رابط المادة على منصة باحث

سلسلة شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

)911(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى ابنية المصادر جمع بناء - 00:00:00

معنا بناء الوزن والمصادر جمع مصدر يقال ابنية ويقال اوزان ويقال صيغ كلها بمعنى واحد. ويقال ايضا امثلة اذا امثلة وابنية صيغ واوزان هذي كلها مصطلحات لشيء واحد اذا ابنية المصادر يعني اوزان المصادر - 00:00:21

في هذا الباب هذا الباب يا اخوان صرف خلاص هذا الباب لا علاقة له بالنحو لذلك اه صرح الخضري في حاشيته بان هذا الباب استطراد لاننا نحن ندرس الان النحو - 00:00:47

الصرف سيأتي في اواخر الالفية طيب فهذا الباب في الحقيقة هو من قبيل الاستطراد. لماذا استطرد الناظم وذكره؟ لانه ذكر لك سابقا عمل المصدر بينا في باب المصدر ان المصدر يعمل بشروط وباحكام - 00:01:02

كأن الطالب قال له طيب ما هو المصدر اصلا يعني كيف اعرف المصدر؟ نقول المصدر له اوزان له اوزان هذه الاوزان تنقسم الى قسمين. هناك اوزان قياسية يعني لك ان - 00:01:21

نقيس عليها وهناك اوزان سماعية تحفظ ولا يقاس عليها هذا سيأتي وهذا سيأتي سيبدأ طبعا بالقياسية هذا الباب يا اخوان يعني سهل جدا. لماذا؟ لانه عبارة عن اوزان تسرد. تسرد فقط سردا - 00:01:37

ويعني وهي آآ قواعد تحفظ ليس فيه فهم الا قليلا طيب يعني اعطيكم على سبيل المثال يعني مثلا عندما نقول الفعل ضرب. انا اريد ان اعرف ما هو مصدر هذا الفعل - 00:01:54

كيف اعرف وزن مصدر ضربة ونقول انت لو رأيت في ضربة لوجدت انه فعل ثلاثي متعدي صح طيب سنعرف الان بعد قليل ان شاء الله ان القاعدة تقول كل فعل ثلاثي - 00:02:10

وتعدي فان مصدره يكون على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين طبعا كثير من هذه الاوزان يا شباب التي سنقرأها الان في هذا الباب كثير منها بما ان معظمكم عرب - 00:02:28

كثير منكم سيستطيع ان يأتي بها سليقة دون الحاجة الى دراسة القواعد. لكن لا يعني هذا اننا لا ندرس القاعدة لا مهم حراسة القاعدة مهم والسليقة كثيرا ما تخون. طيب لكن انا اريد ان اسهل عليكم الامر يعني اريد ان اقول لكم كثير من اوزان هذه المصادر التي - 00:02:44

اذكرها لكم في هذا الباب هي اوزان تستطيعون انتم ان تأتوا بها سليقة انا الان لو سألتك انت ايها الطالب. وقلت لك ائتني بمصدر ضربه. ايش ستقول ضرب ضربا ضرب - 00:03:02

ضرب طيب ما هو وزن الضرب؟ فعل لاحظ جئت بالقاعدة دون ان تشعر اذا ضرب على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين اذا القاعدة تقول كل فعل ثلاثي متعدي فان مصدره على وزن فعل - 00:03:19

فهم واضح؟ وهكذا طيب هذا مثال واحد لما سندرسه في الباب كاملا. وهكذا نأخذ القاعدة ثم نأخذ المثال سيبدأ بالقياس ثم اذا شرح لك القياسي معناها له قاعدة. يعني مثلا نقول كل فعل ثلاثي - 00:03:37

مصدره وكل فعل ثلاثي لازم مصدره كذا. كل فعل ثلاثي متعدي مصدره كذا. كل فعل ثلاثي يدل على صوت فمصدره كذا. كل فعل الثلاثي مثلا يدل على على مشي او على سير - 00:04:01

فهذا مصدره يكون على وزن كذا واضح؟ هناك قواعد قياسية يقاس عليها اذا انتهى من هذا سيذكر لك امثلة او نماذج لافعال ليس لها قاعدة وانما ترجع فيها الى المعاجم والقواميس وتنظر ما هو ما ما مصدره ليس له قاعدة مضطردة - 00:04:17

واضح شباب فان قال قائل لماذا ابن مالك قدم باب اعمال المصدر على باب ابنية المصدر؟ اليس الاولى ان يأتي باوزان المصادر؟ يعني كان يجب اولا نتعرف على المصدر نفسه. نتعرف على اوزان المصادر. ثم بعد ذلك يبين لنا كيف يعمل المصدر - 00:04:37

لكن الناظم عكس صح؟ بين العمل ثم بين الوزن وهكذا سيفعل في اسم الفاعل. بين لك عمل اسم الفاعل ثم سيذكر لك اوزان اسم الفاعل فنقول السبب في ذلك ان العمل اهم من الوزن - 00:05:02

لكونه من علم العراب يقول الخضري لكونه من علم العراب والصيغ من علم ايش؟ الصرف وذكرها هنا استطرادي فلا يرد ان معرفة الذات تقدم على معرفة الصفة كالعمل. يعني لا لا يعترض احد على ابن مالك ويقول معرفة ذات الشيء اولى واهم من معرفة - 00:05:18

عمل الشيء نقول صحيح لكن نحن ماذا ندرس نحن ندرس علم العراب وعلم النحو والذي يهم النحو هو العمل ولا يهمه كثيرا الوزن ولذلك قدمنا دراسة العمل على كل حال. يقول ابن مالك فعل - 00:05:38

هذا هو الوزن الاول هذا هو الوزن الاول. فعل قياس مصدر المعدل من ذي ثلاثة كرد ردا هذا الفعل ردا هذا المصدر هذا باب سهل جدا يا شباب الشرح الفعل الفعل - 00:05:53

الثلاثي المتعدي هذه القاعدة كل فعل ثلاثي يعني على ثلاث حروف ليس رباعيا ولا خماسيا ولا غير ذلك. متعدي يعني ينصب المفعول به بنفسه طيب كيف يأتي مصدره؟ قال يجيء مصدره على وزن - 00:06:11

على وزن هذي من عندي حتى تفهموا. على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين قياسا مضطردا يعني لا يحتاج ان ترجع الى المعاجم والقواميس. اي فعل في اللغة العربية يمر بك وهو ثلاثي متعدي فالاصل - 00:06:31

ان مصدره على وزن فعل واضح قياسا مطردا نص على ذلك سيبويه في مواضع فتقول رد الفعل رد هذا فعل ثلاثي لان الدال الدال مشددة عبارة عن دالين. تمام؟ اذا اصله رداد - 00:06:49

طيب اذا هو فعل ثلاثي متعدي ولا لا؟ نعم متعدي لانك تقول رد زيد البابا فهو متعدي بنفسه الى المفعول به اذا هو فعل ثلاثي. هذا كيف يأتي مصدره؟ مصدره على وزن فعل - 00:07:09

تقول رد ردا رد ردا ردا هذا ايضا دال مشددة اصلها رددا ردد طيب فعل المهم انه بسكون الدالب. في في رد ردا قد لا يتضح لكم جيدا لانه مضاعف - 00:07:25

والمضاعف عند الصرفيين هو ما كان عينه ولامه من جنس واحد مثل ردة اصله رداد فعينه هي الدال ظلامه هي الدال. العين الذي هو الحرف الذي في الوسط واللام هو الحرف الاخير - 00:07:56

عينه ولامه من جنس واحد كلاهما دال. طيب فلانه مضعف مدغم لا يتضح لكم الوزن لكن ابن عقيل تعمد ان يمثل به ليبين لك ان هذه القاعدة تنطبق على على النوعين تنطبق على على المضاعف - 00:08:10

المظاعف المدغم مثل هذا مضاعف لان مضاعف يعني كررت فيه الدال. ومضغم لانها تغنى اضغمنا الدال في الدال. او كان غير مضاعف ولا مدغم مثل ضربه فالمهم ان اه ردد مصدره رد - 00:08:27

طيب المهم ان ان عينه ساكنة على وزن فعل وزن فعل المثال الاوضح الذي بعده هو مثال واضح جني قال وظرب ضربا. فتأمل في ضربة تجد انه فعل متعدي. اذا يجب ان يكون مصدره على وزن فعل - 00:08:43

تقول ضرب ضرب ضرب ضرب انا اتعمد ان اقف على السكون حتى يتضح لكم الوزن ولا الاصل ان نقول ضرب ضربا لان ضرب المفعول مطلق لكان اتعمد ان احذف الالف والتنوين حتى يتضح لكم الوزن. ضرب ضرب - 00:09:06

فعل فعل اذا ما وزن المصدر على وزن فعل؟ لماذا؟ لانه فعله ثلاثي متعدي وفهم يقول فهم مصدره على وزنه فهم ايضا على وزن فعل طيب تلاحظوا انه مثل بثلاث امثلة - 00:09:24

مثال للثلاثي المضاعف مثال لثلاثي على فعله على وزني فعل مثل ضرب والمثال الثالث لفعل ثلاثي على وزن فعل وهو فهم يريد ابن عقيل ان يقول لك لا فرق بين هذا وهذا. المهم ان الجميع ثلاثي متعدي - 00:09:43

طيب هل هذا قياس؟ نعم قياس ثم قال وزعم بعضهم انه لا ينقاص وهو غير سديد. يعني يقول لا تلتفت الى هذا الكلام. الصواب ان هذه القاعدة قياسية. فاي فعل في اللغة العربية يمر بك وهو ثلاثي متعدي فان مصدره يكون على وزن فعل - 00:10:04

ضرب ضرب فهم فهم وهكذا ننتقل الى الوزن الذي بعده قال وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا وكشلل الشرح اي يجيء مصدر فعل اللازم على فعل. قاعدة كل فعل لازم - 00:10:23

على وزن فاعلة فان مصدره يكون على وزن فعل قياسا مضطردا لا ترجع الى القواميس لا تحتاج. البحث اي فعل يمر بك؟ مثال ففرح ما وزنه؟ ما مصدر ما ما وزن مصدره؟ فرح - 00:10:45

وزن ايش؟ فعل اذا ما قاعدة نقول كل فعل ثلاثي لازم يعني قاصر يعني لا ينصب المفعول به بنفسه وانما يحتاج الى حرف جر كل فعل ثلاثي لازم على وزن فاعله مثل فرحة فان مصدره يكون على وزن فعالا - 00:11:03

فرح اعلى وزن فعل مثل فرح فرح وهذا ايضا من الاشياء التي يأتي بها الانسان سليقة. لو قلت لك جئ بمصدر فرحا ستقول فرحا بالسليقة. لكن هذه قاعدته عرفتها الان - 00:11:25

كل فعل لازم على وزن فعل مثل فرح فان مصدره يكون على وزن فعل مثل فرح فرح فرحا وجوية جوا وشلت يده شل شلت يده شللا. طيب نلاحظ نوع الامثلة - 00:11:42

نوع الامثلة. فرح هذا فعل ثلاثي لازم. اه صحيح. الاخر وليس فيه حرف من حروف العلة. جوي هذا فعل ثلاثي لازم لكن وسطه حرف علة طيب وهذا الذي يسمى عند الصرفيين بالاجوف - 00:12:07

وذلك اذا كان في وسطه حرف علة جاوية هذا فعل لازم معتل الوسط. طيب شلت لماذا مثل به؟ ليشير الى المضعف لنشير الى مضاعفة شل ما اصل شلة اصله شليلة - 00:12:23

شاليلة عبارة عن لامين. اذا هذا مضاعف يقال مضاعف ويقال مضاعف ما معنى مضعف؟ يعني لامه يعني عينه ولامه من جنس واحد. ما معنى عينه ولامه؟ العين هي الحرف التي في الوسط - 00:12:41

واللام هي الحرف الاخير مثلا ضرب ما عينه الراء ما لامه الباء ما فاؤه لانه ضرب على وزن هذا لمن لم يدرس طيب ضرب على وزن فعل ما فاؤه الضاد ما عينه الراء ما لامه الباء. طيب هذا يجب ان يكون واضحا جليا لكم. طيب الان شلت يده نقول شلت - 00:12:57

اصله شليل على وزن فعيلا هذا ما نوعه هذا ثلاثي لازم مضعف لان عينه ولامه من جنس واحد وقد اضغم ادغمت العين في اللام فصار شل ثم ادخلنا تاء التأنيث ساكنة فقلنا شلت. اذا ما وزن شلة؟ نقول وزنه فعل - 00:13:24

اذا هو فاعلة يعني لازم فعل اللازم قاعدته ان مصدره يكون على وزن فعل. لذلك نقول شلت يده شلل شلل عافانا الله واياكم وشلت يده شللا. هذه هي قاعدة الفعل اللازم الذي يكون على وزن فعل. هل هذه القاعدة فيها استثناءات - 00:13:46

وهذا سنتكلم عنه نحن ان شاء الله اه اقول يا اخوان كثير من القواعد التي سنذكرها بعد قليل ستدخلها استثناءات وهذا طبيعي يعني هذا في كثير من قواعد العلوم بصفة عامة العلوم والمعارف القواعد التي فيها كثير منها يدخلها الاستثنائي فهذا طبيعي - 00:14:10

يعني لا تقلقوا من هذه الاستثناءات وهي استثناءات قليلة. يعني مثلا الان عندنا نحن قاعدة الفعل اللازم الفعل اللازم الذي يكون على وزن فعل فان مصدره على وزن فعل مثل فرح فرح - 00:14:36

هل هذا فيه استثناء؟ نعم فيه استثناء. حاشية يستثنى من ذلك ما دل على لون فان الغالب على مصدره الفعلة يعني يقول اذا كان

هذا الفعل يدل على لون من الالوان - 00:14:48
وهو فعل لازم على وزن فعله لكنه يدل على ايش ؟ يدل على لون فان مصدره غالبا لا يكون على وزن فعل كما قلنا في القاعدة قبل قليل لا وانما يكون على وزني فعلة - 00:15:05
مثال سميرة ثمرة على وزن فاعلة وهو لازم كان يجب ان يكون مصدره على وزن فعل مثل فرح فرح سمرة سمر هذا المفروض لكن العرب لا تقول هذا وانما تقول سميرس سمرة. حتى نحن في العامية نقول سمرة - 00:15:23
اذا نقول سمرة سمرة فعلة فعلة. لماذا هذا الاستثناء؟ لماذا لم يجري على القاعدة؟ نقول لانه يدل على لون المثال الثاني شهب شهبة لماذا؟ لان الشهبة هذا اسم للون. واضح يا شباب؟ لاحظوا كيف يعني التدقيق وكيف المعاني تؤثر على الاوزان؟ لما كان يدل على لون صار وزن - 00:15:44
كذا ولما كان لا يدل على لون وانما يدل على على مشاعر مثلا مثل الفرح او على يعني آآ مرض مثلا عافانا الله وياكم فان الوزن يختلف يعني انا ارجو اننا لما ندرس هذي الاشياء يا اخوان لا تدرسوها دراسة هكذا جافة نظرية مجردة تأملوا حاولوا ان تتأملوا نحن لنا وقتنا يعني - 00:16:09
لا نستطيع ان نتأمل في كل شيء. هذا اتركه لكم يعني. اذا هذا الاستثناء الاول. هل هناك استثناء ثاني؟ نعم قال وكذا ما دل على حرفة كل فعل على وزن فعل - 00:16:35
يدل على حرفة من الحرف يعني مهنة من المهن فان مصدره سيخالف القاعدة. سيكون له مصدر خاص. ما مصدره؟ مصدره الفعالة مثل الفعل ولي وليع ولي على وزن فعل وهو لازم اذا هو فعل ثلاثي لازم على صيغة فعله. كان الواجب في مصدره ان يكون على وزن فعل. مثل - 00:16:49
فرح ولي مفروض يكون ولن مثلا لكن العرب لا تقول هذا وانما تقول ولي ولاية على وزن في واضح اذا ولي ولاية اميرة امارة وزر وزارة وهكذا كل ما يدل على على حرفة او مهنة. وفي هذا يقول ابن مالك رحمه الله في كتابه - 00:17:21
الافعال والفعال تدع لحرفة او ولاية ولا تهيلا والفعالة لحرفة او ولاية كما كان يدل على حرفة او على ولاية يعني منصب فان العرب تجعل مصدره على وزن فعاله مثال اه مثال الولاية - 00:17:50
ولي ولاية وزير وزارة امير امارة. نعم وكذلك اذا كان يدل على حرفة نعم آآ لم يمثل له هنا لان هنا مثل الولاية وجعلها من قبيل الحرفة والحقيقة ان بينهما آآ فرقا دقيقا - 00:18:10
اه الخضر يمثل بشيء يعني اذكر انهم مثلوا بنجارة نجيرة نجارة او تاجر تجارة اذكر هكذا مثل له يعني. راجعوها على كل طيب اذا عرفنا الان القاعدة وعرفنا انه دخلها استثنائان. القاعدة تقول الفعل اللازم اذا كان على وزن فعل فان مصدره يكون على وزن فعل - 00:18:32
ويدخل في هذا استثناءان الاستثناء الاول اذا كان يدل على لون فان مصدره الفعلة مثل سمرة سمرة او كان يدل على حرفة او ولاية فهذا يكون على وزن مثل ولي ولاية. ثم قال ابن مالك وفعل اللازم مثل قاعدة مثل قاعدة - 00:19:08
وفعل اللازم مثل قاعدة له فعول باضطراد كغدى ما لم يكن مستوجبا فعالة او فعالة ننفدر او فعالة. فاول لذي امتناع كابى الثاني للذي اقتضى تقلب للدى فعال او لصوت وشمل سيرا وصوتا الفعيل كصهل للداء اي للداء - 00:19:24
فقصره لاجل الضرورة الداء يعني المرض الشرح يأتي مصدر فعل اللازم على فعول نعم الان انتقلنا الى فعل جديد وقاعدة جديدة يقول لك كل فعل لازم على وزن فعل فان مصدره يكون على وزن فعول. وهذا قياس مضطرد - 00:19:45
طيب فتقول قعد انت تأتي به سليقة. لكن هذا قاعدته قعودا. قعود على وزن فعول طيب لماذا جاء وزنه مصدره على وزن الفعول؟ نقول لان الفعل قعد هو فعل لازم - 00:20:07
على صيغة فعالة القاعدة تقول اذا كان كذلك فان مصدره يكون على وزن فعول. واضح هذا؟ طيب فتقول قاعدة قعودا وغدا غدوا وبكر بكورا نعم لا تعمد ان يمثل بغدا لانه معتل اللام. يعني معتل الاخر. لا فرق بين هذا وبين هذا. واشار بقوله ما - 00:20:25

الم يكن مستوجبا في عالة الى اخره؟ الى انه انما ياتي مصدره على فعول اذا لم يستحق ان يكون مصدره على فعال او فعلان او فعال يعني يعني ما لم يكن هناك موجب يجعلنا نترك فعول وننتقل الى هذه الاوزان الثلاثة - 00:20:47
ومتى ننتقل الى هذه الاوزان الثلاثة؟ هناك ضوابط وهناك معاني. قال فالذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو يعني هذا اشبه ما يكون بالاستثناء يعني الذي استحق ان يكون مصدره على فعال وهذا هو الوزن الاستثنائي الاول - 00:21:11
هو كل فعل دل على امتناع مثل ماذا؟ قال كابى. الان ابى مفروظ انه ابى مثل قاعدة لان ابى فعل لازم على صيغة فعل وكان يجب ان يكون مصدره على صيغة - 00:21:29
واضح وهكذا قول نفس الكلام في نفرة وفي شرد طيب يعني مثلا انظروا الان في نفرة نفرة مثل قاعدة فعل لازم على صيغة فعله. كان يجب ان يكون مصدره على صيغة فعل. فكما نقول قعد قعود - 00:21:48
نقول نفر نفور لكن هل العرب تقول نفر نفور ما هو المصدر القياسي لها؟ قد يكون هناك مصدر سماعي نحن نتكلم عن القياس الان ما هو المصدر القياسي لها؟ المصدر القياسي لها نقول نفر نفارا - 00:22:08
نيفار على وزن فعال ابا على وزن فعال شرد ما يقولون شرودا على وزن فعول كما يقولون قعود لا يقولون شرد شرادا ايراد على وزن انفعال. اذا هذا يا شباب ايش؟ استثناء. ما قاعدة هذه القاعدة الاستثنائية - 00:22:24
قاعدة القاعدة الاستثنائية ان كل فعل يدل على امتناع فانه يكون على صيغة فعال وهذا استثناء من القاعدة السابقة واضح؟ قال فالذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على امتناع كابى اباء ونفر نفارا وشرد شرادا - 00:22:47
وهكذا واضح؟ هذا استثناء من القاعدة. من قاعدة قاعدة قعودا وهذا هو المراد بقوله فاول لذي امتناع ثم قال والذي استحق ان يكون مصدره على فعلان الان هذا هو الوزن الثاني - 00:23:08
الذي نستثني به من القاعدة ايضا احنا قلنا قاعدة قعودا هذه هي القاعدة دخلها استثناء شرحناه قبل قليل. وهو الفعل الذي يدل على امتناع الاستثناء الثاني قال والذي استحق ان يكون مصدره على فعلان هو كل فعل دل على تقلب - 00:23:24
اي فعل يدل على تقلب واضطراب وجولان ودوران فان مصدره يكون على وزن فعلا ولا يكون على وزن فعول لماذا؟ استثناء باستثناء من القاعدة مثال نحو طاف وجال ونزل هذي كلها كانت مثل قاعدة. فكان يجب ان لان فعل لازم على وزن فعله. فكان يجب ان يكون مصدره على فعل - 00:23:43
لكن العرب لا لم تأتي به على وزن فعوله وانما جاءت به على وزن فعلان لماذا؟ لانه يدل على التقلب مثال تقول العرب طاف طوفانا خوافان على وزن فعلان وجال جولانا ونزا نزوانا. واضح يا اخوان - 00:24:12
طيب بمعنى طافة يقال نزل الفحل على انثاه وهو خاص بذي الحافر والظلف والسباع. يعني لا يقال للانسان نزع على زوجته لا وانما يقال هذا لكل ما له حافر او ظلف او سباع - 00:24:35
هذا معنا نزال نزانا زوالا وهذا معنى قوله والثاني للذي اقتضى تقلبه. ثم قال ننتقل الان الى الوزن الثالث الذي نستثني منه نستثني به من القاعدة. قال والذي استحق ان - 00:24:59
مصدره على فعال هو كل فعل دل على داء يعني مرض عافانا الله واياكم او صوت داء او صوت. فمثال الاول يعني ما كله على داء قولهم او هذا المثال سعل سعلة هذا كان مثل قاعدة فكان يجب ان نقول سعل سعول مثل ما نقول قعد قعود لكن - 00:25:12
العرب استفنت هذا لانه يدل على داء. فتقول في مصدره سعل سعالا. سعال على وزن فعال وزكم زكاما وزكم مصدره زكام على وزن فعال ومشى بطنه مشاء مشاء مشاء على وزن فعال. طيب هنا تنبيه - 00:25:33
هنا تنبيه او ملاحظة لعل معظمكم لاحظها. وهو في الفعل زكم. هل زكم مثل قاعدة قاعدة على وزن ايش؟ فعلى وزكم على وزن ايش؟ فعل وكيف جاء به؟ نقول زكم هذا من الافعال التي لم تسمع في اللغة العربية الا مبنية للمجهول - 00:25:58
يعني هو اصله اصله زكمة لكن لا يوجد مفقود لم تستعمله العرب وانما استعملت العرب هذا الفعل مغير صيغة مبني للمجهول فيقال زوكم زيد لانه ليس هو الذي يفعل الزكام بنفسه وانما الزكام يقع عليه - 00:26:22

طيب الزكام المرض المعروف اذا زكم اصلها زكمة. فهو مثل قاعدة. فكان يجب ان نقول كما نقول قعد قعودا نقول زكمة زكوما. هذا الاصل. لكن كلنا استثنينا هذا من القاعدة. لماذا؟ لانه يدل على مرض - 00:26:42

ثم هذا الفعل لم يأتي عند العرب الا مغير الصيغة. فلا يقال زكمة طيب وانما يقال زكم على وزن فعل. وهناك خمسة افعال في اللغة العربية اه يعني هذا هو المشهور قد يكون هناك غيرها لكن خمس افعال مشهورة. هذه الافعال لا تأتي الا مبنية للمجهول. لا تأتي الا مغيرة الصيغة - 00:27:01

ولا يأتي ما بعدها الا ما بعدها الا نائب فاعل زكم ونتج نتجت النشاة نتجت نتجت الشاة طيب وعني بحاجتك يعني اعتنى وزهي علينا يعني تكبر علينا وسقط في يده اي ندم - 00:27:24

هذا جاء في القرآن جاء في القرآن في سورة الاعراف فهذه الخمسة افعال مبنية للمفعول صورة صورة يعني صورتها صورة المبني للمجهول اذا اذا هذه اوزان ثلاثة استثنينا بها من القاعدة - 00:27:48

استثنينا بها من القاعدة باقي باقي ما دل ما هو مثل لك الان ما دل على داء ولكن لم يمثل ما دل على صوت. يقول ومثال الثاني ومثال الثاني الثاني يعني الذي يدل على صوت - 00:28:18

الاول ما يدل على مرض عافانا الله واياكم والثاني ما يدل على صوت فاذا كان الفعل اللازم الذي هو على وزن فعل مثل قاعدة يدل على صوت فان مصدره القياسي يكون على وزن فعال - 00:28:30

مثال نعب الغراب نعب الغراب يعني صوت. نعب الغراب نعابا. ما تقول نعوب مثل قعود؟ لا هذا استثناء من القاعدة لا تقول نعم هذا فعل لازم ثلاثي اه يجب ان يكون مثل قاعدة قعود فنقول نعم نعوب لا هذا مستثنى من القاعدة لماذا؟ لانه يدل على صوت. نعب الغراب نعوبا ونعق - 00:28:47

الراعي نعوقا نعم وهذا اه ورد في في المصحف. وازت القدر ازت القدر يعني غلت من شدة اه النار عزت القدر غزاز على وزن فعال وازازا وهذا هو المراد بقوله للداء فعال او لصوت - 00:29:14

طيب هل يمكن ان نجمع بين بين مصدرين فيجتمع فعال ومصدر اخر حاشية وقد يجتمع فعال وفعيل ممكن فتقول نعم الغراب نعابا ونعيبا مصدر ونعيب ايضا مصدر طيب وسنتكلم عن هذا الوزن اعني وزننا عيب. وزن فعيل سنتكلم عنه ان شاء الله - 00:29:40

قريبا ونعق نعيقا ونعاقا كلاهما صحيح وعزت القدر ازيزا وازازا كلاهما صحيح. يعني تأتي بفعال وتأتي بفعيل. وهذا كما ترى لما دل على صوت لا لما دل على داء يعني في الزكام او مثلا سعل سعالا ما نقول سعل سعالا وسعيلا ما نقول سعيلا نقول - 00:30:05

لم يأتي هذا في الامراض وانما جاء في الاصوات ثم قال نعود الى ابن عقيل قال واشار بقوله وشمل سيرا وصوتا الفعيل. هذا هو وزن الفعيل. متى يأتي المصدر على صيغة - 00:30:31

قال اشار الى ان فعيلا يأتي مصدرا متى لما دل على سير يعني مشي ولما دل على صوت المثال الاول ذا مال مثل هذا قعد طيب اه زمل نقول زميلا ما معنى زملا؟ يعني سار بلين ورفق - 00:30:46

هذا معنى ذا ما لا ستستفيدون في هذه المباحث القادمة مفردات عربية كثيرة طيب. زمل زميلا ورحل رحيلا. هذا يدل على ايش؟ على مشي وعلى سير. فمصدره يكون على وزن فعيل - 00:31:10

ومثال الثاني يعني ما يدل على صوت نعب نعيبا ونعق نعيقا وازت القدر ازيزا وصهلت الخيل صهيلا هذا كله ذكرناه لكم قبل قليل في الحاشية هل هناك استثناء؟ نعم حاشية يستثنى من فعل اللازم ما دل على حرفة - 00:31:25

فالقياس فيه فعالة. اه هذا الذي ذكرناه قبل قبل قليل كقولك تجرأت تجارة وامر امارة نعم. اذا اذا اه اذا ما ذكرناه في صفحة مئة وثمانية اه في باب فعل اه ليس صحيحا عندما مثلت لكم بنجرة نجارة اه مم لا لا اه انا مثلت بتجرة اظن - 00:31:44

تجارة لا هو تجرة بالفتح. تجر تجارة. اما نجر نجارة هذا راجعوه تأكدوا منه يعني. انا اعتمدت فيه على تأكدوا منه اذا ما كان يدل على حرفة فالقياس فيه فعالة - 00:32:09

كقولك تجرى تجارة وامر امارة. انا مثلت لكم سابقا بامر امارة هذا ايضا يعني راجعه. هذي مشكلة الاعتماد على الذاكرة. والصرف

بالذات يعني دقيق جدا جدا جدا يعني حركة بسيطة فتحة او كسرة او ضمة يعني تعفس الدنيا - 00:32:25
لا تعتمد على ذاكرتك كثيرا الحفظ خوان كما يقول ابن حجر الاصل اعتمدوا على ما في الكتاب اه طيب نعود الان الى الامام ابن مالك. قال فعولة فعالة لفعلاك سهل الامر وزيد جزلا. الشرح. اذا كان الفعل على وزن - 00:32:48
انا احيانا اتعمد ازيد كلمة وزن حتى يتضح لكم اذا كان الفعل على وزن فعل وهذي هذي الوزن لا يكون الا لازما يعني لا يوجد في اللغة العربية فعل على وزن فعل وهو متعدي لا يوجد - 00:33:10
دائما اذا جاءك فعل على وزن فعل اعلم انه فعل لازم قاصر. لا يتعدى الى المفعول. واضح قال اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما كيف يكون مصدره؟ قال يكون مصدره على واحد فعولة. اثنين او على فعالة - 00:33:30
المثال الاول سهل على وزن فعل وهذا لا يكون الا لازما لا يأتي منه متعدي الفعل فعل لا يأتي متعديا طيب ما هو مصدر سهولة سهولة سهولة سهولة عالوزن فعولة. وصعب صعوبة وعذب عذوبة - 00:33:55
واضح؟ كله فعل فعولة طيب ومثال الثاني يعني واحيانا يكون مصدره على وزن فعالة فنقول فعل فعالة امثلة جزلة جزولة جزالة وفصوحة فصاحة وضخم ضخامة واضح؟ اذا له مصدران يكون على وزن فعوله وتارة يكون على وزن فعالة - 00:34:15
طيب ثم قال وما اتى مخالفا لما مضى فبابه النقل كسخط ورضا الشرح. يعني ان ما سبق ذكره في هذا الباب هو القيام الثابت في مصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك - 00:34:55
ليس بمقيس. يعني انت الان درست القواعد التي شرحناها لك قبل قليل. لو قرأت فيه قلت في كتاب ما ومر بك فعل كان يجب ان تنطبق عليه القاعدة لكن ما انطبق - 00:35:15
القاعدة جاء مخالفا للقاعدة. ماذا تفعل به؟ هل تقيس عليه؟ يقول لك لا هذا احفظه ولا تقيس عليه بل يقتصر فيه على السماء نحو ماذا نحو سخط سخط طيب هذا كيف جاء - 00:35:25
قياسه كيف جاء؟ كيف جاء مصدره جاء ماستره على على وزن فعل هل نحن ذكرنا لكم قبل قليل مصدرا على وزن فعل ما ذكرنا طيب فإذا سخيط جاء مصدره على وزن فعل. فعل سخط سخطا - 00:35:46
فهذا مخالف للقاعدة مخالف للقاعدة. لماذا؟ لانه ما قاعدته سخطة قاعدته ان يكون مصدره على وزن فعل مثل فرح فرح سخط هكذا كان قياسه لكننا سمعنا العرب تقول سخيطة سخط - 00:36:12
وخالفوا القاعدة قال فو القياس هذا يحفظ ام يقاس عليه؟ هذا يحفظ ولا يقاس عليه واضح فنقول سخط سخطا ونتبع السماع نتبع السماع ونترك القياس كما قال الناظم ان السماع مانع القياس - 00:36:43
السماع مقدم على القياس تمام اذا هذا كان ينبغي ان يندرج تحت قاعدة فرحة فرح سخط سخط لكنه قالوا سخط سخط ضمه ايش؟ ضمه فاءه ضموا اوله خالفوا القاعدة نحفظه ولا نقيس عليه - 00:37:05
مثال اخر رضي طيب رضي ايضا اه نفس الشيء كان يجب ان يكون مصدره على وزن فعل على وزني فعل. رضي رضى. هكذا كان يجب ان يكون. بناء على القاعدة التي تقدمت. لكن العرب لم تقل هذا - 00:37:33
وان مقالة رظية رضا ريضا بكسر وفتح العين وهذا خالفوا فيه القاعدة فهذا يحفظ ولا يقاس عليه طيب الفعل الثالث الذي خالف القاعدة وذهب ذهب هذا كان يجب هذا يدل على ايش - 00:37:56
على سير ولا على صوت ولا على داء ولا على حرفة ولا على ايش؟ يدل على سير. صح نحن قلنا الذي يدل على سير يجب ان يكون قياسه ايش وكان يجب ان نقول ذهب ذهيب - 00:38:23
ذهب ذهيبا. هذا قياسه لكن العرب ما تقول ذهب ذهيبا. تقول ذهب ذهابا فعالا القاعدة هذا يحفظ ولا يقاس عليه الذي بعده وشكر شكر هذا من باب ضرب فكما تقول ضرب يضرب كان يجب ان تقول شكر يشكر - 00:38:38
لانه هو من نفس القاعدة ونفس الباب هو فعل ثلاثي متعدي. على وزن فعله يعني يجب ان يكون مصدره على وزن فعل مثل ضرب ضربا طيب ظرب ضرب يضرب ضربا - 00:39:01

ضرب ضربا شكر شكرا يجب ان يكون هكذا طيب شكر شكرا لكنهم ما قالوا شكر شكرا قالوا شكر شكرا ضم الفاء خالفوا القاعدة ولا خالفوا القاعدة لان هذا قاعدتهم من باب ضربة وضرب قاعدته كل فعل ثلاثي متعدي يجب ان يكون - 00:39:22

على وزني فعل آآ مصدره عن وزن فعل عفوا فعل ضربة ضرب شكر شكر واضح؟ شكر شكر هذا الواجب. خالفوا هذا الواجب وخالفوا القياس فقالوا شكر شكر بضم الاول وكان الواجب الفتح - 00:39:48

هل يقاس على هذا؟ لا. هذا يحفظ ولا يقاس عليه طيب الفعل الاخير وعظم عظمة هذا كان قياسه ايش كان قياسه اما فعالة فنقول عظم عظامة عظم عظامه مثل اه مثل ماذا؟ مثل فصوحة فصاحة - 00:40:09

اعظم عظامه هكذا كان الواجب. لكن لا يقولون عظموا عظامه وانما يقولون عظم عظمة فعلة هل مر بنا مصدر قبل قليل على وزن فعله؟ ما مر اذا هذا مخالف للقياس يحفظ ولا يقاس عليه - 00:40:33

طيب فعظم على وزن ايش؟ فعول ونحن كنا فعل هذا اخر قاعدة درسناها قبل قليل في الصفحة السابقة اخر قاعدة كم وزن لها؟ قلنا لها وزنان اما فعولة او فعالة. هم لا قالوا فعوله ولا قالوا فعالة - 00:40:52

ولا هم الذين قالوا فعل يعني عظم ما قالوا عظم عظمة ولا قالوا عظم عظامه واضح؟ لا جاءوا بهذا بهذا الوزن القياسي ولا بهذا الوزن وانما قالوا فعل فقالوا عظم عظمة - 00:41:06

القاعدة ولا لا؟ خالفوها لان عظم فعل ثلاثي على وزن فعل وهو لازم. ولا يكون اصلا الا لازما كما نبهنا هذا يحفظ ولا يقاس عليه يا اخوان ثم قال وغير ذي ثلاثة مقيس مصدره كقدست تقديس وزكه تزكية واجمل اجمال من تجملا تجمل واستعيذي استعاذة - 00:41:25

ثم اقم اقامة وغالبا ذا التلازم وما يلي الاخير مدة وافتحا مع كثرة الوثان مما افتتح بهمز وصف كاصطفى يرباع في امثاله قد تلملم الشرح قال العلامة ابن عقيل ذكر في هذه الابيات مصادر غير الثلاثي. يعني لما فرغ من الثلاثي - 00:41:58

عرفنا كيف نأتي بالمسطرة من الفعل الثلاثي سواء كان الفعل الثلاثي على وزنه فعله او على وزني فعله او على وزني فعله. طيب ولا يخرج عن هذا انتقل الان الى الكلام عن الفعل غير الثلاثي. غير الثلاثي ماذا يشمل؟ يشمل اه مزيد الثلاثي ما يسمى عند الصرفين بمزيد الثلاثي - 00:42:26

وما يسمى بالرباعي رباعي الاصول يعني حروفه اربعة كلها اصلية. ومزيج رباعي. كل هذا سنتكلم عنه ان شاء الله. قال ذكر في هذه الابيات مصادر غير الثلاثي وهي مقيصة كلها. مقيسة كلها يعني ليس فيها سماعي - 00:42:47

فما كان على وزن فعل فاما ان يكون صحيحا او معتلا فان كان صحيحا يعني ليس فيه حرف علة فمصدره على تفعيل اذا نقول فعل تفعيل فعل تفعيلا قدث تقديسا - 00:43:10

هكذا نحن قدس تقديسا فعل تفعيلا واضح لماذا جاء مصدره على وزن تفعيل؟ نقول لان فعله على وزني فعالا. وهو صحيح الاخر ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما. لاحظوا في الاية جاء الفعل مع مصدره. كلم تكليما فعل تفعيلا. ويأتي ايضا - 00:43:27

على وزن فعال ويأتي ايضا على وزن فعال. يعني فعل فعالا فعل فعالا كقوله تعالى وكذبوا حياتنا كذابا كذبوا كذابا فعلوا فعالا فعل فعالا. واضح؟ هذا هو الوزن الثاني اذا اذا الفعل فعل قد يكون مصدره على وزن - 00:43:51

تفعيل وقد يكون مصدره على وزن فعال. متى هذا؟ اذا كان صحيح الاخر. ما لم ننتهي. باقي له مصادر اخرى كقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا طيب آآ الشاهد ايش؟ كذابا كذاب على وزني فعال - 00:44:20

قال ويأتي على فعال بتخفيف العين. يعني دون ان تشدد العين. وقد قرئ مثاله وقد قرئ وكذبوا باياتنا اذابا كذاب على وزن في عال. اذا كم مصدر ذكر؟ بتخفيف الدال. كم مصدر ذكر؟ ذكر ثلاث مصادر للفعل فعالة - 00:44:42

فقد يقال فعل تفعيلا او فعل فعالا او فعل فعالا واضح؟ امثلة قدس تقديسا كذب آآ عفوا كلم تكليما آآ نعم كلم كلم تكليما قادة تقديسا هذا الوزن الاول والوزن الثاني اه كذب كذابا هذا الوزن الثاني وهو فعال والوزن الثالث اه كذب كذابا - 00:45:02

على وزن في عال. ثلاث مصادر لفعل واحد ثلاث مصادر لفعل واحد. هذي القراءة التي اوردها الشارع وهي وكذبوا باياتنا كذابا

بتخفيف الذال. ذكر عندكم في الحاشية نقلا عن ابي حيان في البحر - 00:45:36
المحيط اه ذكر اه يعني انه قرأ علي وعوف الاعرابي وابو رجاء والاعمش وعيسى بخلاف عنه بخف الدال كان مكتوب والظاهر انه بتخفيف قال صاحب ومع علي وعيسى عيسى البصرة وعوف الاعرابي كلابا كلاهما بالتخفيف وذلك لغة اليمن. وذلك لغة اليمن الى اخر - 00:45:52
كلامه. طيب نعود الى ابن عقيل. قال وان كان معتلا اذا فرغنا من القسم الاول وهو ان يكون فعل صحيح الاخر الان ننتقل الى فعالة اذا كان اه معتلا قال وان كان معتلا فمصدره كذلك. اي مصدره يكون على التفعيل - 00:46:16
لكن يحذف ياء التفعيل. هذه الياء التي تراها في وزن تفعيل احذفها ونعوظ نحن قلنا لكم سابقا العرب احيانا تحذف وتعوض واحيانا تحذف ولا تعوض. الان سنحذف وسنعوض قال لكن يحذف ياء التفعيل احذف الياء التي في وزن تفعيل ويعوض عنها التاء. وضع في اخرها تاء التأنيث المربوطة. فيصبح ايش - 00:46:35
مصدره على تفعيله مثال مثال نحو زكى على وزن ايش؟ على وزني فعل لا تستغرب هذا وزنه زكى على وزني فعل طيب وسنعرف بالضبط كيف نوزن كيف نزن الافعال؟ كيف نزن الافعال؟ سنعرف هذا ان شاء الله في باب التصريف - 00:46:59
في اواخر الالفية ان شاء الله. اذا ما وزن زكا؟ نقول وزنه وزنه فعال طيب فزكى مثل قدس قدس كلم اه كذب زكى كلها من من من وزن واحد اللهم ان نقدس وكذب وكلم صحيح الاخر لكن زكى معتل الاخر - 00:47:26
فالقاء القاعدة تقول اذا كان الفعل على وزن فعل وكانت لامه حرف علة فان القاعدة تقول تأتي بمصدرها على وزن تفعيل ثم تحذف هذه الياء وتعوض عن هذا الحذف بالتاء فيصبح على وزن - 00:47:53
فعل تفعيلة زكى تزكية واضح؟ زكى تزكية هل يمكن ان يأتي على وزن اخر مثل ان يأتي على وزن تفعيل قال وندر مجيئه على تفعيل كقوله باتت تنز دلوها تنزيا - 00:48:10
باتت باتت تنزي دلوها تنزية تنزي على وزن تفعيل كما تنزل سهلة صبيا طيب الشاهد ما هو؟ قوله تن زي على وزني تف عيل هل هذا كثير ام نادر؟ نقول هذا نادر - 00:48:32
اذا ورد وزن التفعيل وهو مصدر فعال بتضعيف العين المعلي اللام وذلك نادر وذلك نادر. وما هو القياس؟ ما هو الواجب على شاعر ان يقول؟ قال والقياس التفعيلة التفعيلة نعم مثل ماذا كالتزكية والترضية والتوفية والتأدية والتولية والتخلية والتحلية والتنزية كما قال الشاعر كما كان يجب ان - 00:48:55
فالشاعر كان يجب ان يقول باتت تنزه دلوها تنزية مثل زكا تزكية تنزية هكذا كان الواجب. لكنه خالف القياس وهذا ما حكمه نادر نادر باتت قائل البيت مجهول باتت يطلق اه هذا الفعل بات على معنيين - 00:49:23
احدهما وهو الاشهر ان يقصد به تخصيص الفعل بالليل لانك فعلت هذا الشيء في الليل وقت المبيت فيقابل الفعل ظل الذي يقصد به تخصيص الفعل بالنهار. اذا العرب احيانا تستعمل باتا فلان يفعل كذا يعني في الليل وظل يفعل كذا يعني في النهار - 00:49:47
والثاني ان يكون معنى باتا بمعنى صار الا يختص بوقت دون وقت باتت تنزه تنزه يعني تحرك دلوها تنزية يعني تحرك تحريكا. طيب كما تنزل اي كما تحرك آآ شهلة الشهلة هي المرأة العجوز صبيا - 00:50:03
واضح المعنى يصف امرأة بالضعف وذهاب المنة وهي تجذب دلوها من البئر فيقول انها تحركه حركة ضعيفة تشبه تحريك العجوز لطفل تداعبه. ووجه الاستشهاد في البيت قد شرحته لكم. ثم قال ابن عقيل - 00:50:23
باتت الزلوها تنزية كما تنزل شهلة صبية. وان كان مهموزا اي اذا كان وزنه فعله لكنه مهموز الاخر هل هذا ذكره ابن مالك؟ لم يذكره لكن اراد ان يريده بن عقيل الفائدة - 00:50:45
قال وان كان مهموزا ولم يذكره المصنف هنا فمصدره ايضا على تفعيل طيب وعلى تفعيله. له مسطرة. نحو خطأ خطأ على وزني فعل لكن ماذا نلاحظ فيه؟ انه ان لامه مهموز - 00:51:04
ما معنى الا وهو مهموذ؟ يعني حرفه الاخير حمزة فهذا كيف يكون مصدره؟ لك مصدران. اما ان تقول تفعيل واما ان تقول تفعيل. فاذا

نقول خطأ تخطئة او خطأ تخطيئا - 00:51:25
فعل تفعيلة او فعل تفعيلا واضح؟ خطأ تخطيئا يعني فعل تفعيلا هذا المصدر الاول والثاني خطأ تخطيئة مثل فعل تفعيلة زكى تزكية نفس الشيء وجزء تجزئة تجزيئة وتجزئة كلاهما صحيح. ونبأ تنبيئا وتنبئة كلاهما صحيح. هذا مهم ولا لا؟ مهم. انت لما تتكلم - 00:51:40
وتستعمل الفعل نبأ تريد ان تأتي بالمصدر فسمعت رجلا يقول تنبيئا وسمعت اخر يقول تنبأة من تصوب؟ نقول كلاهما صواب قال وان كان على وزن افعل اذا جاءك الفعل على وزني افعل - 00:52:07
وكيف يأتي مصدره؟ قال فقياس مصدره على افعال. اذا نقول افعل افعل نحو اكرم اكرام اكرم اكراما واجمل اجمالا واعطى اعطاء. لاحظ لا فرق بين صحيح الاخر مثل اكرم واجمله وبين - 00:52:26
معتل الاخر مثل اعطى اعطاء واضح؟ طيب انا في الحقيقة في بعض المباحث لا ادري ماذا اشرح يعني من وضوحها وسهولتها ثم قال هذا اذا لم يكن معتل العين هذه القاعدة تضطرد اذا لم يكن معتل العين - 00:52:47
فان كان معتل العين ماذا نفعل به نقلت حركة عينه الى فاءه العين اين تكون؟ في الوسط والفائنة تكون الحرف الاول هو يقول لك نقلت حركة عينه اي نقلت الحركة الموجودة في الوسط الى فاءه اي الى اول الكلمة. قال فان كان معتل العين نقلت حركة عينه - 00:53:06
الى فاء الكلمة وحذفت طيب لما حذفنا عوظنا ام لم نعوظ؟ قال وعوض عنها تاء التأنيث. طيب دائما؟ لا. غالبا غالبا نحو اقام ما مصدره ما مصدره مصدره اقام كان المفروض ان يكون مثل اكرم - 00:53:34
اكرم اكرام اكرم اكرام اقام طيب اقامه مثل اكرمه لكن ماذا يختلف اكرمه عن اقامه؟ يختلف عنه بان اقامه معتل العين وهذه مشكلة. دائما اذا جاءت حرف العلة تأتي معها - 00:54:00
طيب فالان عندنا اقامة معتل الوسط فاقام كان يجب ان يكون مصدره اقام اقوام مثل اكرمه اكرام صح ولا لا؟ اكرم اكرام. افعل افعال. طيب طبق هذا على اقام. اقام اقوام. هكذا كان الواجب - 00:54:18
لكن هل العرب تقول اقوام؟ لا لا تقولوا اقوام تقول اقام اقامة كيف صار هكذا هذا ما سنبينه لك الان. كيف صار هكذا قال نحو اقام اقامة والاصل ومن ومن لاحظ القاف - 00:54:41
والواو متحركة. فماذا حصل؟ قال فنقلت حركة الواو الى القاف يعني نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة. كما قال لك قبل قليل ما هي الحركة الموجودة على الواو الفتحة انقل هذه الفتحة الى القاف - 00:55:02
نقلتها؟ طيب جزاك الله خيرا. الان لما نقلت الحركة التي هي الفتحة نقلتها من الواو الى القاف. ماذا صارت الواو بعد ان نزعنا منها صالة الواو ايش الان؟ ساكنة ما دام ساكر صارت الواو ساكنة اذا سهل علينا الان ان نتخلص منها - 00:55:25
لان الحرف اذا كان متحركا يكون قويا اما اذا كان ساكنا فهو ميت. كيف كالميت؟ الميت ساكن لا يتحرك. صح؟ فالميت نستطيع ان نتخلص منه بسهولة لكن متحرك متحرك حي قوي - 00:55:44
صعب التخلص منه هذا ليس كلامي هذا ليس كلامي هذا كلامهم لاحظوا كيف الدقة طيب اذا نقلنا الفتحة التي على الواو الى القاف. فسكنت الواو لما سكنت الواو تخلصنا منها وحذفناها. طيب لما حذفنا عوظنا ام لم - 00:55:58
نعم عوضنا. قال وحذفت يعني حذفت الواو. وعوض عنها تاء التأنيث ايش اقامة ايقا صارت الان القاف ايش؟ ايقا صارت القاف قاف متحركة من اين جاءت هذه الفتحة جاءت سرقناها من الواو - 00:56:17
من واو اين ذهبت الواو المسكينة؟ حذفت حذفت طيب وهذه االف التي نراها بعد القاف من اين جاءت؟ هذي الف المصدر افعال افعال االف الموجودة في الماستر هكذا شرحها ابن عقيل باختصار - 00:56:37
هناك شرح اوسع مما ذكرناه لكم من اراده يقرأه في الحاشية. الحاشية رقم اثنين تستطيع ان اه يعني اه تقرأه بسهولة ولا تريدون نقرأه بسرعة؟ طيب نقرأه بسرعة قال لك اصل اقامة مثلا لابد ان تتعودوا شباب على هذه العمليات الصرفية خلاص لانها ستتكرر معنا

كثيرا. قال اقوام مثلا اقامة - 00:57:03
اصله ايش؟ اصله اقوام مثل اكرام كما نقول اكرم اكرام نقول اقوم اقوام هذا الواجب. طيب ماذا حصل في اقوام؟ نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها اللي هو مين قلنا؟ القاف. طيب. ثم يقال تحركت الواو - 00:57:29
متى تحركت الواو بحسب اصلها هي في الاصل كانت متحركة طيب وانفتح ما قبلها متى انفتح ما قبلها؟ بعد النقل واضح؟ اذا قبل النقل كانت الواو متحركة وبعد النقل بعد النقل صارت الواو ساكنة لكن ما قبلها متحرك - 00:57:49
اذا ايش نقول؟ نقول تحركت الواو باعتبار الاصل وانفتح ما قبلها باعتبار الحال يعني الان والقاعدة تقول اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها ماذا يحصل يا شباب؟ وتكررناه كثيرا اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا - 00:58:10
اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت انف قلبت الفا خذوا مثالين مثال الواو تقول قا ول حركة الواو وانفتح ما قبلها فنقلب الواو الى الف وتصبح قال ونقل قاولة نقول قال - 00:58:32
طيب باع ما اصلها؟ اصلها بايع بایاعة تحركت الياء وانفتح ما قبلها. فنقلب الياء الى الف وتصبح باعة. هذي قاعدة صرفية مشهورة جدا اذا يقول الان اصل اقامة مثلا اقوام كاكرام نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها الذي هو القاف. ثم يقال تحركت - 00:58:48
بحسب اصلها وانفتح ما قبلها الذي هو القاف. الان يعني بعد النقل حيلة يعني فقلبت هذه الواو الفا تطبيقا للقاعدة. فاجتمعا الفان ما هما الالفان؟ الالف التي التي هي منقلبة عن الواو والالف التي هي الف المصدر - 00:59:19
والذي هو وزن افعال طيب فقلبت هذه الواو الفا فاجتمع الفان فحذفت احداهما وعوظ منها التاء. طبعا هناك خلاف بينهم من الذي حذف؟ طيب فصار اقامة وقد ذهب سيباويه الى ان المحذوفة من من الالفين اي الالفين حذفت؟ هل هي الالف المنقلبة عن الواو؟ ام هي الف وزن المصدر الذي هو - 00:59:40
فيه قولان. سيبويه ذهب الى ان المحذوفة من الفين هي الالف الزائدة. وذهب الفراء والاخفش الى ان المحذوفة هي المنقلبة عن العين. هل يضرون هذا في شيء؟ لا نكمل مع العلامة ابن عقيل - 01:00:02
خالد وهذا هو المراد بقوله ثم اقم اقامة وقوله وغالبا ذا التالزم اشارة الى ما ذكرناه من ان التاء تعوض غالبا غالبا ليس دائما وقد جاء حذفها احيانا يحلفون ولا يعوضون بالتاء. كقوله تعالى واقام الصلاة. اين التاء - 01:00:24
لم توجد والقرآن افصح الكلام فدل هذا على ان الاتيان بالتاء ليس دائما ولا لازما بل هو غالبا ثم قال وان كان على وزن تفعل فقياس مصدره تفعل. اذا نقول تفعل تفعلا تفعلا بضم العين. نحو - 01:00:48
تجمل تجملا وتعلم تعلما وتكرما تكرما هل هذا فيه شيء يا شباب يحتاج الى شرح؟ لا اضر ثم قال وان كان في اوله همزة وصل. ماذا نفعل كسر ثالثه. اكسر الحرف الثالث - 01:01:07
وزيد الف قبل اخره شيئان تكسر الحرف الثالث وتزيد الفا تضعها قبل الاخر. بس مطلقا سواء كان على وزني ان فعل او افتعل او استفعل. كلها الثلاثة مبدوءة بايش؟ بهمزة وصل. فالقاعدة تقول اذا كان الفعل مبدوءا بهمزة وصل - 01:01:27
فعليك ان تكسر الحرف الثالث وتزيد الفا قبل اخره. وبهذه الطريقة سيتولد لك المصدر نحو انطلق انطلاق على وزن انفعال انطلق انطلاقا ماذا فعلنا ما امرنا به الشارح كسرنا الحرف الثالث وهو الطاء - 01:01:52
وزدنا الفا قبل الاخر. ما اخر انطلاق؟ اخره قاف. زد الفا قبل القاف. فصارت انطلاق انطلق انطلق ما اخره قاف وقبل القاف لام ويقول لك زد الفا قبل القاف فاذا زدت الفا قبل القاف - 01:02:14
ما يصبح تصبح انطلق انطلاق مصطفى اصطفاء استخرج استخراج كسرنا الثالث وزدنا الفا قبل الاخير. وكان الله غفورا رحيما. نحن انطلق انطلاقا واصطفى اصطفاء واستخرج استخراجا. وهذا معنى قوله وما - 01:02:36
الاخر مد وافتحا ثم قال فان كان استفعل احنا ذكرنا ثلاث اوزان صح؟ ان فعل او افتعل او استفعل. الان هو مسك استفعل. قال لك ارأيت هذا استفعل؟ اذا كان معتل العين - 01:02:55

سنفعل فيه شيئا اخر. ماذا سنفعل به؟ قال نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت. مثل ما فعلنا في ايش يا شباب؟ في اقامة اقامة نسرق نسرق نسرق حركة العين ونعطيها الى فاء الكلمة - 01:03:12

وحذفت. طيب حذفنا وعوضنا؟ نعم. وعوض عنها تاء التأنيث دائما؟ نعم. هنا دائما لزوما نحو استعاذ استعاذ على وزن ايش؟ استفعل استعاذة على وزن استفعل تمام؟ لكن ماذا نلاحظ فيه؟ ماذا يختلف استعاذة عن انطلق؟ يختلف اختلاف جوهري. وهو صحيح ان انطلق على وزن آآ عفوا - 01:03:31

استخرج استخرج ما الفرق بين استخرج واستعاذ ما الفرق بين استخرج واستعاذ؟ نقول كلاهما على وزن استفعلا. اللهم استخرج صحيح العين بينما استعاذ معتل العين. وانا قلت لكم دائما اذا جاء حرف العلة تأتي معه التجديدات والتغييرات والمشاكل. اذا - 01:03:59

استعاذ على وزني استفعل. ونلاحظ ان عينه حرف علة. كما ترى الالف استعاذ طيب ما هي القاعة؟ كيف نأتي بمصدره؟ سهل. قال لك اسرق حركة العين واعطها للفاء واحذف وعوظ - 01:04:22

كيف؟ قال استعاذ مثلا كيف نقول في مصدره؟ نقول استعاذ استعاذة ما اصله؟ قال والاصل استعواذ استعاذ استحواذ. مثل استخراج. نفس القاعدة. استخرج استخراج استعوذ استعوذ هذا اصله اصله استعوذ استعواذ - 01:04:42

طيب استعواذ الان ماذا نفعل به؟ قال لك فنقلت حركة الواو ما هي حركة الواو اسرق هذه الفتحة واعطها العين التي قبلها فنقلت حركة الواو الى العين. فصارت العين الان ايش - 01:05:09

ام فتحة صارت الواو ايش ايش صارت الان؟ صارت الواو مسكينة ساكنة. واذا سكنت سهل التخلص منها. طيب هذي على طريقة ابن عقيل المختصرة اذا اردنا ان نفصل اكثر سنقول تحركت الواو باعتبار الاصل - 01:05:31

وانفتح ما قبلها بعد النقل فانقلبت الفا فاجتمعا الفان فحذفا احدهما طيب لكن نمشي على ابن عقيل لانه اخسر واسهل لكن كلام محيي الدين ترى ادق بالمناسبة يعني. كلام هو ادق يناسب اه يعني ينسجم مع علم الصرف اكثر - 01:05:49

طيب قال فنقلت حركة الواو التي هي الفتحة الى العين العين التي قبل الواو طيب وهي فاء الكلمة وحذفت حذفت الواو منها صارت ساكنة وعوض عنها التاء وجوبا. فصار ايش؟ استعاذة استعاذة - 01:06:11

كيف صارت العين الان هذه مفتوحة؟ من اين جاءت هذه الفتحة؟ هذه هي الفتحة المسروقة من الواو واين ذهبت الواو؟ حذفت المسكينة. لانها سكنت طيب وهذه الالف التي نراها هذه الالف هي الف المصدر - 01:06:30

وعلى خلاف ذكرناه لكم سابقا. وهذا معنى قوله واستعد استعاذة. ثم قال ومعنى قوله وضم ما يربع في امثال قد تلملم انه. ان كان الفعل على وزن تفعلل يكون مصدره على تفعلل - 01:06:47

ماذا نفعل؟ بضم رابعه فقط نحو تلملم بالسليقة. جئ بالمصدر تلملم تلملما. ماذا فعلت في الرابع؟ الحرف الرابع؟ ضممته. هذه قاعدته. تلملمت وتدحرج تدحرجا ما معنى يربع؟ يربع يعني من قول العرب ربعت القوم - 01:07:04

يعني صرت رابعهم هذا معنا يا الربع ثم قال في واجعل مقيسا ثانيا لاول الشرح. ياتي مصدر فعل على فعلان كدحرج دحراج دحرج دحراجا وسرهف سرهافا. ما معنى سرهفا يعني احسن غذاءه - 01:07:25

احسن غذاءه الاكل صحي يعني. المهم هذا معناه طيب وعلى فعللة وهو المقيس فيه وهو المقيص في نحو دحرج دحرجة وبهرجة بهرجة وسرهفة سرهفة. اذا كم مصدر له؟ له مصدران. قد يكون مصدره - 01:07:51

مثل دحراج وقد يكون مصدره على على وزنه فاعلى له مثل دحرج وبهرجة وسرهفة. له مصدر لكن ايهما المقيس الثاني؟ واجعل مقيسا ثانيا لا اولا الصبي اي احسنت غذاءه ثم قال لفاعل الفعال والمفاعلة وغير ما مر السماع عادلة. الشرح كل فعل على وزن فاعل فمصدره الفعال والمفاعلة له - 01:08:15

نحن طالب ضرابا ومضاربة ومفاعلة. وقاتل قتالا ومقاتلة كلاهما صواب. وخاصم خصاما ومخاصمة. واشار بقوله وغير ما مر الى اخره الى ان ما ورد من من مصادر غير الثلاثي على خلاف ما مر على خلاف ما درسته انت - 01:08:51

على خلاف القواعد التي شرحناها. ماذا نفعل به؟ يحفظ ولا يقاس عليه. يكون شاذ ومعنى قوله عاد له اي كان السماع له عديلا فلا يقدم عليه الا بثبت كقولهم بثبت يعني بالدليل كقولهم في مصدري فعل المعتل - 01:09:14

ايش قالوا؟ قالوا في مصدره سمع عن العرب انهم قالوا في مصدره فعل تفعيل هل هذا قياس؟ لا تقدم معنا ان هذا الشاب ومثلنا لكم قبل قليل بقول الشاعر نحو باتت تنزي دلوها تنزية - 01:09:34

مفروض ايش؟ تنزية مثل زكا تزكية تنزية لكن الشاعر ماذا قال؟ تنزيا على وزن تفعيلا هذا قياس ام شذوذ؟ هذا قياس هذا عفوا. شذوذ يحفظ ولا يقاس عليه. وهذا تقدم قبل قليل - 01:09:50

والقياس تنزية وقولهم في مصدر حوقلة سمع ان العرب قالوا حوقلة حيقالا هذا الشاب مفروض يقولون ايش؟ قال وقياسه حوقلة نحو ما قلنا ايش؟ دحرج دحرجة صح؟ قبل قليل. في الصفحة السابقة قلنا دحرج دحرجة مفروض - 01:10:09

حوقلة حوقلة لكنهم ايش قالوا؟ قالوا حيقالا واضح ومن ورود حيقال قوله يا قومي قد حوقلت او دنوت وشر حيقال الرجال الموت. قائل البيت مجهول او قلت يعني كبرت كبرت سني وضعفت آآ نعم وضعفت او دنوت يعني قربت من هذا العمر - 01:10:28

المعنى يقول اني قد كبرت سني وضعفت عن القيام بامور نفسي او قررت من ذلك وشر وشر الكبر الموت اي القرب منه والكلام خبر لفظا ولكن المعنى على انشاء التحسر والتحزن على الفارق من شباب شبابه وقواته. يا قومي يا حرف نداء قومي - 01:11:02

هذي اللغة تذكرونها؟ ذكرنا لكم خمس لغات مثل هذا يا غلام يا غلام يا غلام يا غلام خمس لغات. هذا احدى اللغات الخمس فهنا منادى ويا متكلم محذوفة للتخفيف واكتفينا بالكسرة اشارة الى هذه الياء - 01:11:24

ما هو الشاهد يا قومي قد حوقلت او دنوت وشر حي قال وكان يجب ان يقول وشر حوقلة. حوقلة هذا هو قياسه لكنه خالف القياس فهذا يحفظ ولا يقاس عليه - 01:11:43

ثم قال وقولهم في مصدر تفعلا نحو تملق المفروض يقولون تملق تملقا. لكنهم ايش قالوا؟ تملق تملاقا ابا شاف يحفظ ولا يقاس عليه ومنه قول الشاعر في الحاشية ثلاثة احباب - 01:11:57

فحب علاقة وحب تملاق وحب هو القتل الشاهد تيملاق بكسرة تاول مين جميعا. وهو التودد والتلطف. كان يجب ان يقول وحب تملق. لكنه خالف القياس والقاعدة فهذا شاذ يحفظ نعود قال وقول في مصدر تفعلت فعالا نحو تملق تملاق والقياس تفعل تفاعلا. نحو تملق تملقا. ثم قال وفعلة لمرة - 01:12:18

كجلسة وفعلة لهيئة كجلسة. هذا هذا البيت درسناه في لامية الافعال وهو من لطائف اللغة العربية. الشرح اذا اريد بيان المرة من مصدر الفعل الثلاثي. عندك فعل ثلاثي مثل ضربة تريد ان تخبرنا بانك فعلت الضر مرة واحدة - 01:12:48

بالمصدر كيف تقول قال قيل فاعلة. يعني جئ بوزن فعله وهذا الوزن هذا المصدر يدل على انك فعلت هذا الشيء مرة واحدة ولا تحتاج ان تأتي بكلمة واحدة ما يحتاج - 01:13:08

وتقول فعلة بفتح الفاء نحو ايش؟ ضربته فسألتك مثلا قلت له كم مرة ضربت زيدا؟ فتقول ضربة ما معنى ضربة يعني واحد اذا هل احتاج ان اقول ضربته ضربة واحدة - 01:13:26

ما نحتاج الى كلمة واحدة ما نحتاج اليها. يكفي ان تقول ضربته ضربة. كلمة ضربة على وزني فعلة وفعل هذا مصدر يدل على ان الحدث وقع مرة واحدة ضيف ان قال قال اليس الله عز وجل يقول فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة - 01:13:43

وليس نفخة معناها مرة واحدة فما الحاجة الى قوله واحدة؟ قال العلماء من باب التأكيد نعم من باب التأكيد قد نضيف كلمة واحدة لكن الاصل اننا يعني التأكيد يكون لغرض بلاغي. كالمنكر ونحو ذلك. لا بد ان هنا حكمة - 01:14:02

لكن نقول اذا اردت ان تخبر بانك فعلت هذا الشيء مرة واحدة وكان الفعل ثلاثيا جئ بوزني فعله يقول ضربته كم مرة؟ ضربة وقتلته كم مرة قتلة؟ يعني واحدة بفتح الفاء - 01:14:18

هذا اذا لم يبنى المصدر على تاء التأنيث فان بني عليها يعني اذا كان المصدر اصلا خلقة فيه تاء واردت انا ان ابين اني فعلته مرة واحدة ماذا فعل قال فان بني عليها اي بني على التاء - 01:14:35

وصف بما يدل على الوحدة. يعني هنا سنكون مضطرين الى ان نأتي بكلمة واحدة مثلا ندل نأتي بشيء يدل على ان هذا الشيء حصل مرة واحدة. نحو ماذا نعمة او نعمة نعمة على وزن فعلة - 01:14:55

ورحمة على وزن ايضا فعله فاذا اريد المرة وصف بواحدة طيب يعني الان نقول نعمة ورحمة هذي مصادر. اذا اردت ان تخبر بانك فعلت هذه النعمة مرة واحدة او رحمته مرة واحدة لا تستطيع ان تقول - 01:15:16

نعمة لانه هو اصلا خلقة فيه تاب ولا تستطيع ان تقول رحمة لو قلت لك كم مرة رحمت زيدا؟ فقلت لي رحمة سيلتبس عليه هل انت تريد المصدر؟ لان مصدره اصلا بالتاب - 01:15:33

او تريد مرة واحدة فهنا انت مضطر الى ان تزيد. فيجب ان تقول رحمت زيدا رحمة واحدة واضح؟ لابد ان تصرح هنا. فاذا اريد المرة وصف بواحدة هذا هو ما يتعلق ببيان عدد فعل الحدث. وهو واحد يعني مرة واحدة. ننتقل الان الى معنى جديد - 01:15:47

وهو اذا اردت ان تبين هيئة الحدث قال وان اريد بيان الهيئة منه قيل فعلة بكثر الفاء اذا فعله بفتح الفاء لبيان انك فعلت هذا الشيء مرة واحدة اما فعله بكسر الفاء فهذا لبيان هيئة فعلك لهذا الشيء - 01:16:11

نحو ماذا نحو جلس الفعل جلس ثلاثي. انت تريد ان تبين هيئة الجلوس فنقول جئ بمصدره على وزن فعله تقول مثلا جلس زيد جلسة جلسة على وزن فعله فعلة يقول جلس زيد جلسة حسنة - 01:16:34

يعني هيئة جلوسه انها جلسة حسنة وكأنه قيل كيف جلس زيد؟ فتقول جلسة حسنة وكيف قعد زيد؟ قعدة حسنة او سيئة وكيف مات زيد مات ميتة وفي الحديث من من مات وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية. يعني هيئة موته بانها على هيئة موت الجاهلية - 01:16:58

واضح يا شباب؟ اذا ما الفرق بين بين اه جلسة وجلسة واضح اذا سألتك كم جلسة جلست مع القاضي؟ تقول جلست معه جلسة يعني واحدة خلاص لا نحتاج الى كلمة واحدة - 01:17:27

طيب واذا قلت لك كيف جلست مع القاضي؟ تقول جلست معه جلسة المتواضع هذا بيان لهيئة جلوسك معه وفي الحديث النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا ذبحتم فاحسنوا ايش؟ الذبح بالكثرة لو اسم فعله لانه بيان لهيئة الذبح. واذا قاتلتم فاحسنوا القتلة - 01:17:44

لانه بيان لهيئة القتل وليس بيان لعدد مرات واضح جئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. ذكروا هذا البيت في المعلقة ابن قيس شاهدا على هذه القاعدة - 01:18:05

قال وان اريد بيان الهيئة منه قيل فعله بكسر الفاء نحن جلس جلسة حسنة وقعد قاعدة ومات ميتة. ثم قال وفي غير ذي الثلاث بت المرة وشددت فيه هيئة كالخبرة الشرح - 01:18:36

اذا اريد بيان المرة من مصدر المزيد على ثلاثة احرف. ما سبق شرحه يا شباب هذاك كان في ايش؟ في الثلاثي ضرب جلس رحم كله ثلاثي. لكن هل استطيع ان اتي - 01:18:49

بمصدر المرة من غير الثلاثي؟ وهل استطيع ان اتي بمصدر الهيئة من غير الثلاثي يبين هذا الان قال لك اذا اريد بيان المرة اذا اردت ان تبينك فعلت هذا الشيء مرة واحدة من مصدر المزيد على ثلاثة احرف يعني رباعي مثلا ماذا نفعل - 01:19:05

تستطيع ماذا نفعل؟ زيد على مصدر تاء التأنيث يجب عليك ان تزيد تأتنف نحو لو قلت لي اكرمت زيدا فسألتك انا كم مرة اكرمت زيدا؟ فتقول اكرمته اكرامة ما معنى اكرامه؟ يعني واحدة - 01:19:25

ما نحتاج كلمة واحدة. كيف فهمت انا انها واحدة بدليل وجود التاء هذا هو الدليل لولا وجود التاء اذا كان المصدر خاليا من بيان العدد لو قلت مثلا اكرمت زيدا اكراما اكراما هذا مفعول مطلق - 01:19:45

مؤكد للعامل. اردت فقط ان تؤكد الاكرام. وليس فيه بيان كم مرة اكرمته لكن اذا سألتك وقلت لك كم مرة اكرمت زيد؟ فقلت لي اكرمته اكرامة يعني واحدة بينا العدد بواسطة اضافة التاء - 01:20:03

ودحرجته كمرة دحرجت الكرة او زيدا دحرجته كم دحرج دحراجة دحراجة يعني واحدة كيف عرفنا هذا بواسطة التاء طيب سؤال

نختم به الدرس. هل استطيع ان اتي بمصدر الهيئة من غير الثلاثي - 01:20:21
كما فعلنا في الثلاثي الثلاثي يأتي منه هيئة ويأتي منه مرة صح؟ طيب غير الثلاثي؟ يأتي منه مرة؟ نعم. اكرم اكرامه. طيب هل ياتي منه هيئة لا يأتي قال وشذ بناء فعله للهيئة من غير الثلاثي. هذا شاذ - 01:20:42
فان ورد فانه يحفظ ولا يقاس عليه. كقولهم ورد من كلام العرب هي حسنة الخمرة الخبرة اختمرت المرأة يعني غطت رأسها حسنة الخمرة فبنوا يعني اشتقوا وجاؤوا بفعله الذي هو للهيئة من اي فعل من الفعل اختمره والفعل اختمره يا شباب ثلاثي ولا غير ثلاثي - 01:21:00
غير ثلاثي ونحن قلنا غير الثلاثي لا يجوز ان يأتي منه الهيئة ومع ذلك العرب ظربوا ظربوا بالقاعدة عرض الحائط وجاؤوا به فقالوا هي حسنة الخمرة. والخمرة مشتق من قولهم - 01:21:22
هذا ايش؟ شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. مثال اخر وقالوا العرب ايضا وهو حسن العمة يعني يعني حسن لبس العمامة. يعرف كيف يلبس العمامة فبنوا من من بنوا فعله يعني جاءوا بالمصدر الذي يدل على الهيئة وهو فعله واخذوه من قول العرب تعمم زيد - 01:21:37
هذا ثلاثي ولا غير ثلاثي؟ هذا غير ثلاثي. فكان الواجب الا يأتي منه الهيئة ومع ذلك فعلوه. فماذا نقول عن هذا؟ نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس حاشية ختامية هناك مصدر يسمى عند النحو عند العلماء او الصرفيين يسمى بالمصدر الميمي - 01:22:01
وهو الذي يبدأ بحرف الميم. طيب ويصاغ مطلقا من الفعل الثلاثي على زنة ما فعل وما افعل هذا قد يكون للزمان وقد يكون للمكان وقد يكون للحدث هذا شرحناه بالتفصيل في شرح لاهمية الافعال - 01:22:20
اه وفي اخر السطر مكتوب ومن المصادر ايضا ما يسمى بالمصدر الصناعي وهو يصاغ من اللفظ بزيادة ياء مشددة وتاء في اخره نحو الحرية. الحرية هذا يسمى مصدرا صناعيا حرية انسانية - 01:22:38
ونحو ذلك وبهذا نكون قد ختمنا الباب وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:22:57