

21 [الإطلاق

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما بعد هذه هي المحاضرة الثانية عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

وهي بعنوان الاطلاق اي لغة اي لغة من لغات الارض لا يمكن فيها البدء بحرف ساكن. بمعنى اخر لا يمكن فيها البدء بصوت ساكن اللي

هي في الكتابة اسمها حرف ساكن. صوت ساكن لان انا بتكلم في العروض والعروض صوتيات - [00:00:34](#)

يبقى اذا لازم في بداية اي كلمة ابدأ بمتحرك. حركة يعني شرط مايلة على ستين رجاء من ناحية الكتابة العروضية خط مايل على

ستين درجة. ولا يمكن في اي لغة من لغات الارض الوقوف على متحرك. ركز معي - [00:01:03](#)

للقوف يعني الوقوف على اخر الكلمة يعني نهاية الكلمة تكون على ساكن يعني في البداية حركة وفي النهاية ساكن دي القاعدة

العامة اللي انا عاوز اقولها ان اي لغة في الدنيا اي - [00:01:27](#)

كلمة في الدنيا اي نطق في الدنيا لازم يبدأ بالمتحرك وينتهي بساكن. تعال للتفعيلات اللي احنا خدناها في المحاضرات السابقة انت

ملاحظ ان التفعيلات كلها لازم تبدأ بمتحرك وتنتهي وانت ساكن؟ اه لان احنا متفقين ان كل التفعيلات بتنتهي بالنون الساكنة -

[00:01:37](#)

مفاعلة فاعل فاعلات مستفعل متفاعل اخرها نون ساكنة نون ساكنة نون ساكنة وكل التفعيلات في بدايتها متحرك. اذا ممكن استنتج

قاعدة مهمة جدا ان نهاية الشطر الاول. ونهاية الشطر الثاني في اي بيت شعري لازم تكون ساكنة. لازم يكون حرف ساكن. جميل -

[00:01:57](#)

لازم يكون صوت ساكن. نهاية شطري البيت. الشعري لابد ان تكون على ساكن. تعالوا نشوف مثال الشعب بيقول ولقد ذكرك والرماح

نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي ركز معايا. الشطر الاولاني بيتنتهي عند كلمة نواهل. ولقد ذكرك والرماح نواهل. ل - [00:02:27](#)

لو هكتبها كتابة عروضية اللام الاخرانية عليها ضمتين. والضمتين تنوين والتنوين يتحول الى نون ساكنة. يعني لام عليها ضم ونون

ساكنة نواهي يبقى فعلا الشطر الاول انتهى بساكن اللي هو النون الساكنة نواهي. تعال للشطر الثاني مني وبيض الهند تقطر من دمي -

[00:02:58](#)

اخرها ياء مد. واحنا متفقين ان حروف المد حروف ساكنة على طول الف واو ياء مد اليه قبلها كسر يبقى الكسر ده اتمد يبقى دني

الياء ساكنة يبقى فعلا الشطر الثاني انتهى بساكن. الغلطة الكبيرة اللي للاسف مش عارفين نصلحها خالص لانتشارها بين الناس -

[00:03:28](#)

وبين المعلمين والمتعلمين ان يقول لك ده مين الياء دي ياء مد. ده كويس. حلو لغاية هنا صح. يجي يقول لك الحرف الممدود هو يا

سيدي ما فيش حاجة بتتمد الا الحركة. الحركة هي اللي بتتمد مش الحرف. ازاي؟ تبان - [00:03:58](#)

القاف لو قلت في قي القاف اتنطقت في اول لحزة بص. ازاي اقدر امد القاف؟ مد كده امدها ازاي؟ انا همد الحركة اللي تحت القاف

او الحركة اللي فوق القاف. تبقى قييت - [00:04:22](#)

او تبقى مديت حركة الضم اللي فوق القاف او لو قاخ اه انا مديت حركة الفتح اللي فوق القاف. القاف اتنطقت في اول لحظة نطق.

ولا يمكن مدها اه الذي يمد هو الحركة يبقى ده الياء ياء المد والحركة الممدودة - [00:04:45](#)

هي الكسر اللي موجود قبل الياء. ولو قلت يدعو الواو واو مد والحركة الممدودة مش الحرف الممدود الحركة الممدودة هي الضم اللي

قبل الواو. اذا لو جت كلمة فيها الف مد زي دعاء الالف الف مد - 00:05:15

الحركة الممدودة مش الحرف الممدود. الحركة الممدودة هي الفتح الموجود قبل الالف. دي قاعدة. نرجع اللي احنا قلناه ولقد ذكرتك والرماع نواهل سكون مني وبيض الهند تقطر من دمي ياء المد ساكنة. طب واحد يقول لي استنى بقى البيت الثاني البيت الثاني اللي ورا دهوت بيقول فوددت تقبيل السيوف لاناها - 00:05:35

آ الف مد حلو تبع الكلام اللي انت قلته الف المد ساكنة والحركة الممدودة هي الفتح اللي موجود قبل الالف مش الهيه مش الهيه لاناها لاناها هاء الهيه انتطقت في اول لحظة هاء وبعدين اللي بعديها الفتح ها - 00:06:05

وبعد الفاتحة الف المد. مدية الفتح. لمعت كبارق ثغرك متبسمين. الميم في اخر متبسمي تحتها كسرة ثغرة المتبسمين الميم تحتها كسرة. يبقى اذا اخر الشطر الثاني لم ينتهي بسكون تحلها ازاى ؟ هنا بقى يبجي معنى الاطلاق. اللي هو اسم المحاضرة. المحاضرة اسمها - 00:06:25

لاحز معي البيت اللي قبله كان بينتهي بكلمة دني ميم بعديها ياء المد الساكن يبقى لازم البيت اللي بعديه ينتهي بميم وياء ساكنة اللي هو بيقول عليها القافية اللي احنا - 00:06:55

خدها في الآخر خالص ان شاء الله. لذلك لما تيجي تكتب البيت الثاني عروضيا هتيجي في الآخر تقول المتبسم ياء. والياء ساكنة.

هتظهر حاجة اسمها ايه اللي يه ده دي اسمها ياء الاطلاق. يعني اطلقت الصوت بالحركة الموجودة تحت - 00:07:15 الميم في كلمة المتمثلين اطلقت الحركة لما تطلق الكسرة تطلق بياء ساكنة ياء الاطلاق. لما تطلق الضمة تطلق بواو ساكنة اللي هي واو الاطلاق لما تطلق الفتحة تطلق بالالف ساكنة اللي هي الف - 00:07:45

اطلاق. خد بالك حاجة مهمة جدا اوعى تنساها انا سميتها ياء الاطلاق والالف الاطلاق وواو الاطلاق لاناها جاءت في اخر بيت الشعر. في آخر خالص. طب افرض اضطريت الى الاطلاق في وسط البيت. لقيت حركة لازم تتمد كده ويزهر بعديها الف الاطلاق او - 00:08:05

والاطلاق او ياء الاطلاق. يبقى اسمه الاشباع. ركز معي. نفس الظاهرة هي هي. الحركة بمدها اهلها جوة البيت اسمها الاشباع. معنى ذلك ان في وسط البيت هيكون الف الاشباع واو الاشباع ياء الاشباع؟ ابوة. فاكر لما قلنا ان العروس - 00:08:30

بنقول عليها صحيحة والضرب صحيح. والحشو نقول عليه سليم. ما ما ينفعش اعكس ما اقدرش اقول ان العروض سليمة والحشو صحيح؟ اه. هنا نفس الكلام نفس الظاهرة الظاهرة ديت اسمها الاشباع في وسط البيت اللي هي الف الاشباع واو الاشباع ياء الاشباع ولو في الآخر خالص - 00:08:50

اسمها الاطلاق. هي هي نفس الظاهرة. ولكن الاسم مختلف. يبقى اذا المتبسمين دي اسمها ياء الاطلاق لاناها هات في الآخر. تعال بيت ثاني بيقول وعين البغض تبرز كل عيب وعين الحب لا تجد العيون - 00:09:10

والله الشطر الاول انتهى بالساكن كل عيب كسرتين تحت الباء وادام الكسرتين يبقى تنوين والتنوين في العروض هيتحول الى البه تحتها كسرة والنون الساكنة عيب صح. الشطر الثاني انتهت كلمة العيوب. حاجة غريبة جدا. العيوب الباء بعديها الف اه الالف دي - 00:09:30

في الاطلاق اه ليه الف الاطلاق؟ لاناها الف ساكنة في الآخر. وقبلها فتح. يبقى اسمها الف الاطلاق ايه اللي عرفك انها قالت الاطلاق؟ هو مش كلمة العيوب. في الكتابة العادية الاملائية بتتكتب الف لام عين يه واو به. اه - 00:10:00

فين الالف؟ اه. يعني لو قلت رأيت العيوب رأيت رأى فعل ماضي والتاء تاء الفاعل والعيوب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة غير المنونة على آخره لانه في الف لام العيوب - 00:10:17

به عليها فتحة. النبا هنا الفتحة اكتب بعديها الالف. الله! يعني كان المفروض في الكتابة الاملائية وعين الحب لا تجد العيوب. به وعليها فتحة. لكن هنا حصل الف الاطلاق جه بعد البه. في المتبسم الله - 00:10:31

قبل كده كانت المتبسم وتحتيها الكسرة. ولما كتبتها عرضيا كتبتها المتبسمين بياء اطلاق اذا ياء الاطلاق في الكتابة العروضية تكتب. في الكتابة الاملائية لا تكتب المتدسمين ميم تحتها كسرة. النبي الف الاطلاق تختلف تماما. الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية

يقول لكل دمع جرى من مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب؟ اه تعالى هنا تقول لي نهاية الشطر الاولاني بتكون ساكنة. ونهاية الشطر الثاني بتكون ساكنة. هنا ما فيش. ما هو لكل دمع جرى من مقلة سبب. البه عليها - 00:11:21

هو ما قالش لكل دمع جرى من مقلة سبب. يبقى ما فيش نون ساكنة هنا اهوات وبرضو وكيف يملك دم على عيني مكتئب؟ ما فيش فش تنوين حتى هنا ما قالش سبب عشان انتهي بالنون الساكنة. وما قالش مكتئب عشان انتهي بالنون الساكنة. يا سيدي يا -

00:11:41

سيدي معنى انه سابها بدون ساكن ان فيه اطلاق على طول يخلي بالك معي قوي. وده يديني حاجة مهمة جدا ان الاطلاق مش في نهاية البيت بس. لأ الاطلاق مصطلح يطلق اذا كان فيه اطلاق في نهاية الشطر الاول - 00:12:01

او في نهاية الشطر الثاني او في نهاية الشطرين. يبقى البيت ده مهم جدا ليه؟ لان يقول لي ان الاطلاق مش شرط يكون في نهاية الشطر الثاني لأ ممكن يكون في نهاية الشطر الاول. المهم كلمة الاطلاق معها كلمة نهاية. نهاية الشطر الاول اسمه اطلاق. ونهاية الشطر الثاني اسم اطلاق. انما لو جه الاطلاق في وسط - 00:12:21

البيت بقى مش في النهايات يبقى اسمه الاشباع. ركز معي بقى لكل دمع جرى من مقلة سبب اطلب اطلق الضمة اللي على البه تطلع بعديها واو الاطلاق الساكنة. في نهاية الشطر الاول يبقى الشطر انتهى بسكون - 00:12:41

كيف يملك دمع العين مكتئب اطلق الضمة اللي على الباء بتاعة مكتئب تظهر واو الاطلاق الساكن هنا بعديها يبقى كده فعلا القاعدة تمام ان نهاية الشطر الاول ساكنة ونهاية الشطر الثاني ساكنة. طب تعالى البيت اللي بيقول اتاك - 00:13:01

الربيع اطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما. ركز معي في النص الاولاني الشطر الاولاني يختال ضاحكا هل الالف ديت اللي بعد الكاف هي قالت الاطلاق؟ ما ينفعش. ليه - 00:13:21

الف الاطلاق ما يكونش قبلها تنوين. ودي قاعدة برضه ظريفة جدا. بدل ما انا بقول لك شف بقى الف الاطلاق يشترط فيها كزا يا سيدي هي بتطلع لوحدها القاعدة بتطلع لوحدها ارحمني وخلي القاعدة تطلع لوحديها. ما تزودش قواعد. ده الكلام ده لاي مدرس عاوز يبقى مدرس متميز - 00:13:41

ما تحطش القاعدة وتقول الشروط كزا وكزا يا سيدي الشروط هتطلع لوحديها اهي اهي اياك الربيع اطلق يختال ضاحكا؟ هو ما قالش يغتال ضاحكا اه لو قال يغتال ضاحكا تبقى دي الف الاطلاق. لان قبلها ما فيش تنوين. ده قبلها فتحة واحدة بس. انما -

00:14:01

قبلها تنوين يبقى دي الف المنصوب. اه الف المنصوب. الف المنصوب لازم يكون الحرف قبلها ضاحكا فتحتين على الحرف اللي قبل الف المنصوب. والف المنصوب يتحذف كانه مش موجود علشان الكتابة العرضية بتقول كده - 00:14:21

والحرف اللي قبله يتحول الى نفس الحرف وبعديه النون الساكنة. الحرف بحركة واحدة اللي هي فتحة واحدة وبعد كده النون الساكنة يختال ضاحكا هتكتب كده. ضاحك الكاف وعليها الفتحتين. وشيل الالف المنصوب. وبعدين الفتحتين تتحول - 00:14:41

عليها فتحة واحدة والنون الساكنة. الف المنصوب الحرف اللي قبله لازم يكون متنون. اذا نقدر نطلع قاعدة ونقول ولان لو جت كلمة اخرها الف والحرف اللي قبل الالف غير منون. يبقى الالف ده اسمه الف الاطلاق - 00:15:01

انت في اخر الشطر. يعني اخر الشطر الاول او اخر الشطر الثاني يبقى اسمها الف الاطلاق. طب لو جت الكلمة دهيت فيها الالف في الاخر اخر الحرف اللي قبلها غير منون بس جوة البيت جوة البيت اسمها الف الاشباع. الف الاشباع مش الف الاطلاق. طب لو جت قصيدة لو جت قصيدة - 00:15:21

هل ممكن في القصيدة الواحدة يبجي الف المنصوب مرة والف الاطلاق مرة؟ اه يبجي ما هو اياك الربيع اطلق يختال ضاحك كن في نون انتطقت يبقى ديت كانت الف المنصوب موجودة مكتوبة ولكنها اتحذفت لان الحروف الف المنصوب - 00:15:41

ويبقى كم كاف نون في الكتابة العرضية. الف المنصوب موجود في نهاية الشطر الاول اظاحكا. من الحسن حتى كاد ان تكلم في الف

بعد الميم وقبل الالف ديت ميم والميم داهية غير - [00:16:01](#)

يبقى دي اسمها الف الاطلاق. ليه اسمها الف الاطلاق؟ لانها في اخر الشطر. ولو كان الكلام ده في وسط البيت كان اسمها الف آآ طيب ركز معي في الحطة اللي جاية لانها تبدو تبدو صعبة شوية. ازاي؟ البيت اللي بعديه بيقول ايه - [00:16:21](#)

وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما. اصل الكلام اوائل ورد كن بالامس نومة لان النحو يقول لك انها نو ومن. ميم وبعديها الف والميم عليها فتحتين - [00:16:41](#)

تنوين ولكن حصل ايه؟ ان هي اساسا الف المنصوب وبعدين لعب لعبة وقال لك طب ما تشيل التنوين شيل التنوين. يبقى اتحولت الف على الاطلاق. يبقى العملية ما فيهاش صعوبة ولا حاجة. شف انت انسى المنصوب وانسى الاطلاق - [00:17:06](#)

خالص ان الفكرة كلها ان لو جه في اخر الكلمة الف وقبله حرف متنون يبقى ده الف المنصوب ويتحذف والحرف يتكتب حرف متحرك وبعديها النون ساكنة. خلاص انتهينا. ما لكش دعوة بقى منصوبة للاطلاق. المهم انها ايه ده اسمها الف المنصوب لان الحرف

اللي قبله منون - [00:17:22](#)

لو كان الالف في اخر الكلمة والحرف غير منون فما تشغلش بالك بقى ده الف المنصوب وتخفف ولا الف شف بقى خلاص انتهينا هي الحرف غير منون يبقى مؤلف الاطلاق وانتهينا وريح نفسك بالموضوع علشان العملية ما تبقاش اكثر صعوبة. يهمني قاعدة مهمة جدا

ان الف الاطلاق الالف اللي بتيجي في - [00:17:42](#)

في اخر الشطر الاول او في اخر الشطر الثاني او في اخر الشطرين مع بعضهم. الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة

العروضية. ركز معي في الحطة الاخراية دي. تكتب في الكتابة العادية وتكتب في الكتابة العروضية. الف - [00:18:02](#)

طب واو الاطلاق؟ واو الاطلاق تكتب في الكتابة العرضية. ولا تكتب في الكتابة العادية. لاهز معي البيت لكل دم فان جرى من مقلة

ساب ابوه في الكتابة العادية البه عليها ضمة. وكيف يملك دمع العين مكتئب في الكتابة العادية لبيه - [00:18:22](#)

فيها ضمة اما في الكتابة العروضية فهتبقى سبب بعد الباء اللي عليها ضمة هتلاقي واو ساكنة اللي هي اول مد اللي هي واو الاطلاق.

وكلمة نون تائب الباء عليها ضمة وبعد كده الواو الساكنة اللي هي واو الاطلاق. واو الاطلاق - [00:18:42](#)

تكتب في الكتابة العريضية ولا تكتب في الكتابة العادية. طب تعال لياء الاطلاق نفس الكلام ياء الاطلاق تكتب في الكتابة شعار ولا

تكتب في الكتابة العادية. بدون بيته فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق ثغرك - [00:19:02](#)

في متبسمين. الميم تحتها كسرة في الكتابة العادية. لكن في الكتابة العروضية هتلاقي الميم تحتها كسر وبعديها الياء الساكنة اللي

هي ياء الاطلاق. اذا الف الاطلاق ده منتشر يكتب في الكتابة العروضية وفي - [00:19:22](#)

الكتابة العادية هي دي القاعدة. وتفهم ان القاعدة دي ايه؟ ان واو الاطلاق واو الاطلاق تكتب في الكتابة العروضية ولا تكتب في

الكتابة العالية بمعنى اخر الالف والواو والياء المد اللي هي الف وواو وياء الاطلاق كلها - [00:19:42](#)

تكتب في الكتابة العروضية. اما ما يكتب في الكتابة العادية فهو الف الاطلاق فقط. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله

لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:20:02](#)