

21] الإطلاق

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين ما بعد
00:00:14

وهذه هي المحاضرة الثانية عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم -
00:00:34

وهي بعنوان الاطلاق اي لغة اي لغات الارض لا يمكن فيها البدء بحرف ساكن. معنى اخر لا يمكن فيها البدء بصوت ساكن اللي
هي في الكتابة اسمها حرف ساكن. صوت ساكن لانانا بتكلم في العروض والعروض صوتيات -
00:01:03

يبقى اذا لازم في بداية اي كلمة ابدأ بمحرك. حركة يعني شرط مالية على ستين رجاء من ناحية الكتابة العروضية خط مайл على
ستين درجة. ولا يمكن في اي لغة من لغات الارض الوقوف على متحرك. ركز معنـي -
00:01:27

للوقوف يعني الوقوف على اخر الكلمة يعني نهاية الكلمة تكون على ساكن يعني في البداية حركة وفي النهاية سكون دي القاعدة
العامة اللي انا عاوز اقولها ان اي لغة في الدنيا اي

كلمة في الدنيا اي نطق في الدنيا لازم يبدأ بمحرك وينتهي بساكن. تعال للتفعيلات اللي احنا خدناها في المحاضرات السابقة انت
ملاحظ ان التفعيلات كلها لازم تبدأ بمحرك وتنتهي وانت ساكن؟ اه لان احنا متفقين ان كل التفعيلات بتنتهي بالنون الساكنة -
00:01:37

مفاعة فاعل فاعلات مستفعل متفاعل اخرها نون ساكنة نون ساكنة وكل التفعيلات في بدايتها متحرك. اذا ممكن استنتاج
قاعدة مهمة جدا ان نهاية الشطر الاول. ونهاية الشطر الثاني في اي بيت شعري لازم تكون ساكنة. لازم يكون حرف ساكن. جميل -
00:01:57

لازم يكون صوت ساكن. نهاية شطري البيت. الشعري لابد ان تكون على ساكن. تعالوا نشوف مثال الشعب بيقول ولقد ذكرتك والرماح
نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي ركز معايا. الشطر الاولاني بينتهـي عند كلمة نواهل. ولقد ذكرتك والرماح نواهل. ل -
00:02:27

لو هكتبها كتابة عروضية اللام الاخرانية عليها ضمـتين. والضمـتين تنوين والتـنوين يتحول الى نون ساـكنة. يعني لام عليها ضـم ونـون
ساـكنة نواـهي يـبقى فـعلا الشـطر الاول اـنتـهى بـساـ肯ـ اللي هوـ النـونـ السـاـكـنةـ نـواـهـيـ. تعالـ للـشـطرـ الثـانـيـ منـيـ وـبيـضـ الـهـندـ تقـطـرـ منـ دـمـيـ -
00:02:58

اـخـرـهاـ يـاءـ مـدـ. وـاحـناـ مـتـفـقـينـ انـ حـرـوفـ المـدـ حـرـوفـ سـاـكـنـةـ عـلـىـ طـوـلـ الفـ وـاوـ يـاءـ مـدـ الـيـهـ قـبـلـهاـ كـسـرـ يـبـقـيـ الكـسـرـ دـهـ اـتـمـ يـبـقـيـ دـنـيـ
الـيـاءـ سـاـكـنـةـ يـبـقـيـ فـعـلـاـ الشـطـرـ الثـانـيـ اـنـتـهـيـ بـسـاـ肯ـ. الغـلـطـةـ الـكـبـيرـةـ الـلـيـ لـلـاسـفـ مـشـ عـارـفـينـ نـصـلـحـهاـ خـالـصـ لـاـنـتـشـارـهاـ بـيـنـ النـاسـ -
00:03:28

وـبـيـنـ الـمـعـلـمـيـنـ وـالـمـتـعـلـمـيـنـ انـ يـقـولـ لـكـ دـهـ مـيـنـ الـيـاءـ دـيـ يـاءـ مـدـ. دـهـ كـوـيـسـ. حلـوـ لـغـاـيـةـ هـنـاـ صـحـ. يـجيـ يـقـولـ لـكـ الـحـرـفـ الـمـمـدـودـ هوـ يـاـ
سيـديـ ماـ فـيـشـ حـاجـةـ بـتـتـمـدـ الـاـ حـرـكـةـ. الـحـرـكـةـ هـيـ الـلـيـ بـتـتـمـدـ مـشـ الـحـرـفـ. اـزاـيـ ؟ـ تـبـانـ -
00:03:58

الـقـافـ لوـ قـلـتـ قـيـ القـافـ اـنـتـنـطـقـتـ فـيـ اـوـلـ لـحـزـةـ بـصـ. اـزاـيـ اـقـدـرـ اـمـدـ الـقـافـ ؟ـ مـدـ كـدـهـ اـمـدـهـ اـزاـيـ ؟ـ اـنـاـ هـمـ الـحـرـكـةـ الـلـيـ تـحـتـ الـقـافـ اوـ الـحـرـكـةـ الـلـيـ فـوـقـ الـقـافـ. تـبـقـيـ قـيـيـتـ -
00:04:22

اوـ تـبـقـيـ مـدـيـتـ حـرـكـةـ الضـمـ الـلـيـ فـوـقـ الـقـافـ اوـ لـوـ قـاـخـ اـهـ اـنـاـ مـدـيـتـ حـرـكـةـ الـفـتـحـ الـلـيـ فـوـقـ الـقـافـ. الـقـافـ اـنـتـنـطـقـتـ فـيـ اـوـلـ لـحـظـةـ نـطـقـ.
وـلـاـ يـمـكـنـ مـدـهـ اـهـ الـذـيـ يـمـدـ هوـ الـحـرـكـةـ يـبـقـيـ دـهـ الـيـاءـ يـاءـ مـدـ وـالـحـرـكـةـ الـمـمـدـودـ -
00:04:45

هـيـ الـكـسـرـ الـلـيـ مـوـجـودـ قـبـلـ الـيـهـ. وـلـوـ قـلـتـ يـدـعـوـ الـوـاـوـ وـاوـ مـدـ وـالـحـرـكـةـ الـمـمـدـودـ مـشـ الـحـرـفـ الـمـمـدـودـ هـيـ الـضـمـ الـلـيـ

00:05:15 قبل الواو. اذا لو جت كلمة فيها الف مد زى دعاء الالف الف مد -

الحركة الممدودة مش الحرف الممدود. الحركة الممدودة هي الفتح الموجود قبل الالف. دي قاعدة. نرجع اللي احنا قلناه ولقد ذكرتك والرماح نواهل سكون مني وبيضاً الهند تقطر من دمي ياء المد ساكنة. طب واحد يقول لي استنى بقى البيت الثاني البيت الثاني اللي ورا دهونت بيقول فووووت تقبيل السيووف لأنها - 00:05:35

آآ الف مد حلو تبع الكلام اللي انت قلته الف المد ساكنة والحركة الممدودة هي الفتح اللي موجود قبل الالف مش الهيه مش الهيه لأنها
لأنها هاء الهيء انتطقت في اول لحظة هاء وبعدين اللي بعديها الفتح ها - 00:06:05

بعد الفاتحة الف المد. مدية الفتح. لمعت كبارق ثغرك متسمين. الميم في اخر متسمى تحتها كسرة ثغره المتسمين الميم تحتها كسرة. يبقى اذا اخر الشطر الثاني لم ينتهي بسكون تحلها ازي ؟ هنا بقى ييجي معنى الاطلاق. اللي هو اسم المحاضرة. المحاضرة اسمها - 00:06:25

الاحز معنوي البيت اللي قبليه كان بينتهى بكلمة دني ميم بعديها ياء المد الساكن يبقى لازم البيت اللي بعديه ينتهى بميم وياء ساكنة
اللي هو بيقول عليها القافية اللي احنا - 00:06:55

خدھا في الآخر خالص ان شاء الله. لذلك لما تيجي تكتب البيت الثاني عروضا هتتيجي في الآخر تقول المتبسם ياء. والياء ساكنة.
هتظهر حاجة اسمها ايه اللي يه ده دي اسمها ياء الاطلاق. يعني اطلقت الصوت بالحركة الموجودة تحت - 00:07:15

الميم في كلمة المتمثلين اطلقت الحركة لما تطلق الكسرة تطلق بباء ساكنة ياء الاطلاق. لما تطلق الضمة تطلق بواو ساكنة اللي هي واو
الاطلاق لما تطلق الفتحة تطلق بالف ساكنة اللي هي الف - 00:07:45

الاطلاق. خد بالك حاجة مهمة جداً أوعى تنساها إنما سميتها ياء الاطلاق والف الاطلاق وواو الاطلاق لأنها جاءت في آخر بيت الشعر. في آخر خالص. طب افرض اضطربت إلى الاطلاق في وسط البيت. لقيت حركة لازم تتمدّد كده ويزهر بعديها الف الاطلاق او - 00:08:05
والاطلاق او ياء الاطلاق. يبقى اسمه الاشبع. ركز معـي. نفس الظاهرة هي هي. الحركة بمدتها اهبلها جوة البيت اسمها الاشبع. معنى ذلك ان في وسط البيت هيكون الف الاشبع واو الاشبع ياء الاشبع؟ ايـوه. فاكر لما قلنا ان العروس - 00:08:30

بنقول عليها صحيحة والضرب صحيح. والحسو نقول عليه سليم. ما مانفععش اعكس ما اقدرش اقول ان العروض سليمة والحسو صحيح؟ اه. هنا نفس الكلام نفس الظاهرة ديت اسمها الاشباع في وسط البيت اللي هي الف الاشباع واو الاشباع ياء الاشباع ولو في الآخر خالص - 00:08:50

تاني بيقول وعين البغض تبرز كل عيب وعين الحب لا تجد العيون - 00:09:10

والله الشطر الاول انتهى بالساكن كل عيب كسرتين تحت الباء وادام الكسرتين يبقى تنوين وتنوين في العروض هيتحول الى البه
تحتها كسرة والنون الساكنة عيب صح. الشطر الثاني انتهت كلمة العيوب. حاجة غريبة جدا. العيوب الباء بعديها الف اه الالف دي -

مش كلمة العيوب. في الكتابة العادية الاملائية بتتكتب الف لام عين يه واو به. اه - 00:10:00

فَيْنَ الْأَلْفِ؟ أَهُوَ قُلْتَ رَأَيْتَ عَيْوَبَ رَأَيْتَ رَأَيْ فَعْلَ مَاضِي وَتَاءَ الْفَاعِلِ وَالْعَيْوَبَ مَفْعُولَ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةً نَصِبَهُ الْفَتْحَةُ
الظَّاهِرَةُ غَيْرُ الْمُنَوَّنَةِ عَلَى اخْرَهِ لَانَّهُ فِي الْفَلَامِ الْعَيْوَبِ - 00:10:17

وعلیها فتحة. لكن هنا حصل الف الاطلاق جه بعد البه. في المتبسם الله - 00:10:31

قبل كده كانت المتبسم وتحتيفها الكسرة. ولما كتبتها عرضياً كتبتها المتبسمين بـأياء الاطلاق اذا ياء الاطلاق في الكتابة العروضية تكتب في الكتابة الاملائية لا تكتب المتدسمين ميم تحتيفها كسرة. النبي الف الاطلاق تختلف تماماً. الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية

بيقول لكل دمع جرى من مقلة سبب وكيف يملك دمع العين مكتئب؟ اه تعالى هنا تقول لي نهاية الشطر الاولاني بتكون ساكنة. ونهاية الشطر الثاني بتكون ساكنة. هنا ما فيش. ما هو لكل دمع جرى من مقلة سبب. البه عليها - 00:11:21

هو ما قالش لكل دمع جرى من مقلة سبب. بيقى ما فيش نون ساكنة هنا اهوات وب Russo وكيف يملك دم على عيني مكتئب؟ ما فيش فش تنوين حتى هنا ما قالش سبب عشان انتهى بالنون الساكنة. وما قالش مكتئب عشان انتهى بالنون الساكنة. يا سيدى يا -

00:11:41

سيدى معنى انه سابها بدون ساكن ان فيه اطلاق على طول يخلي بالك معى قوى. وده يديني حاجة مهمة جدا ان الاطلاق مش في نهاية البيت بس. لأن الاطلاق مصطلح يطلق اذا كان فيه اطلاق في نهاية الشطر الاول - 00:12:01

او في نهاية الشطر الثاني او في نهاية الشطرين. بيقى البيت ده مهم جدا ليه؟ لان بيقول لي ان الاطلاق مش شرط يكون في نهاية الشطر الثاني لأن ممكن يكون في نهاية الشطر الاول. المهم كلمة الاطلاق معها كلمة نهاية. نهاية الشطر الاول اسمه اطلاق. ونهاية الشطر الثاني اسم اطلاق. انما لو جه الاطلاق في وسط - 00:12:21

البيت بقى مش في النهايات بيقى اسمه الاشباع. ركز معى بقى لكل دمع جرى من مقلة سبب اطلق الضمة اللي على البه تطلع بعديها واو الاطلاق الساكنة. في نهاية الشطر الاول بيقى الشطر انتهى بسكون - 00:12:41

كيف يملك دمع العين مكتئب اطلق الضمة اللي على الباء بتاعة مكتئب تظاهر واو الاطلاق الساكن هنا بعديها بيقى كده فعلا القاعدة تمام ان نهاية الشطر الاول ساكنة ونهاية الشطر الثاني ساكنة. طب تعالى البيت اللي بيقول اناك - 00:13:01

الربع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما. ركز معى في النص الاولاني الشطر الاولاني يختال ضاحكا هل الالف ديت اللي بعد الكاف هي قالت الاطلاق؟ ما ينفعش. ليه - 00:13:21

الف الطلق ما يكونش قبلها تنوين. ودي قاعدة برضه ظريفة جدا. بدل ما انا بقول لك شف بقى الف الاطلاق يشترط فيها كذا يا سيدى هي بتطلع لوحدها ارحمني وخلی القاعدة تطلع لوحديها. ما تزودش قواعد. ده الكلام ده لاي مدرس عاوز بيقى مدرس متميز - 00:13:41

ما تحطش القاعدة وتقول الشروط كذا وكذا يا سيدى الشروط هتطلع لوحديها اهي اهي اتيك الربع الطلق يختال ضاحكا؟ هو ما قالش يفتال ضاحكا اه لو قال يفتال ضاحكا تبقى دي الف الاطلاق. لان قبلها ما فيش تنوين. ده قبلها فتحة واحدة بس. انما -

00:14:01

قبلها تنوين بيقى دي الف المنصوب. اه الف المنصوب. الف المنصوب لازم يكون الحرف قبلها ضاحكا فتحتين على الحرف اللي قبل الف المنصوب. والالف المنصوب يتحزف كانه مش موجود عشان الكتابة العروضية بتقول كده - 00:14:21

والحرف اللي قبله يتحول الى نفس الحرف وبعديه النون الساكنة. الحرف بحركة واحدة اللي هي فتحة واحدة وبعد كده النون الساكنة يختال ضاحكا هتكتب كده. ضاحك الكاف وعليها الفتحتين. وشيل الالف المنصوب. وبعدين الفتحتين تتحول - 00:14:41

عليها فتحة واحدة والنون الساكنة. الف المنصوب الحرف اللي قبله لازم يكون متنون. اذا نقدر نطلع قاعدة ونقول ولان لو جت كلمة اخرها الف والحرف اللي قبل الالف غير منون. بيقى الالف ده اسمه الف الاطلاق - 00:15:01

انت في اخر الشطر. يعني اخر الشطر الاول او اخر الشطر الثاني بيقى اسمها الف الاطلاق. طب لو جت الكلمة دهيت فيها الالف في الآخر اخر والحرف اللي قبلها غير منون بس جوة البيت جوة اسمها الف الاشباع. الف الاشباع مش الف الاطلاق. طب لو جت قصيدة لو جت قصيدة - 00:15:21

هل ممكن في القصيدة الواحدة ييجي الف المنصوب مرة والالف الاطلاق مرة؟ اه ييجي ما هو اتيك الربع الطلق يختال ضاحك كن في نون انتهقت بيقى كانت الف المنصوب موجودة مكتوبة ولكنها اتحزفت لان الحروف الف المنصوب - 00:15:41

ويبقى كم كاف نون في الكتابة العروضية. الف المنصوب موجود في نهاية الشطر الاول اظاحكا. من الحسن حتى كاد ان تكلما في الف

بعد الميم وقبل الالف ديت ميم والميم داهية غير - 00:16:01

يبقى دي اسمها الف الاطلاق. ليه اسمها الف الاطلاق؟ لأنها في اخر الشطر. ولو كان الكلام ده في وسط البيت كان اسمها الف آآ طيب ركز معندي في الحنة اللي جاية لأنها تبدو صعبة شوية. ازاي؟ البيت اللي بعديه بيقول ايه - 00:16:21
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما. اصل الكلام اوائل ورد كن بالامس نومة لأن النحو يقول لك أنها نو ومن. ميم وبعديها الف والميم عليها فتحتين - 00:16:41

تنوين ولكن حصل ايه ؟ ان هي اساسا الف المنصوب وبعدين لعب لعبة وقال لك طب ما تشيل التنوين شيل التنوين. يبقى اتحولت الف على الاطلاق. يبقى العملية ما فيهاش صعوبة ولا حاجة. شف انت انسى المنصوب وانسى الاطلاق - 00:17:06

خالص ان الفكرة كلها ان لو جه في اخر الكلمة الف وقبليه حرف متلون يبقى ده الف المنصوب ويتحزف والحرف يتكتب حرف متحرك وبعديها النون ساكنة. خلاص انتهينا. ما لكتش دعوة بقى منصوبة للاطلاق. المهم انها ايه ده اسمه الف المنصوب لأن الحرف اللي قبليه منون - 00:17:22

لو كان الالف في اخر الكلمة والحرف غير منون فما تشغلكش بالك بقى ده الف المنصوب وتحتفظ ولا الف شف بقى خلاص انتهينا هي الحرف غير منون يبقى مؤلف الاطلاق وانتهينا وريح نفسك بالموضع علشان العملية ما تباقاش اكثر صعوبة. يهمني قاعدة مهمة جدا ان الف الاطلاق الالف اللي بتيجي في - 00:17:42

في اخر الشطر الاول او في اخر الشطر الثاني او في اخر الشطرين مع بعضهم. الف الاطلاق تكتب في الكتابة العادية والكتابة العروضية. ركز معندي في الحنة الاخريانية دي. تكتب في الكتابة العادية وتكتب في الكتابة العروضية. الف - 00:18:02

طب اوو الاطلاق؟ اوو الاطلاق تكتب في الكتابة العرضية. ولا تكتب في الكتابة العادية. لاحز معندي البيت لكل دم فان جرى من مقلة ساب ابوه في الكتابة العادية البه عليها ضمة. وكيف يملك دمع العين مكتتب في الكتابة العادية ليه - 00:18:22
فيها ضمة اما في الكتابة العروضية فهتبقى سبب بعد الباء اللي عليها ضمة هتلاقى اوو ساكنة اللي هي اول مد اللي هي اوو الاطلاق.
وكلمة نون تائب الباء عليها ضمة وبعد كده الواو الساكنة اللي هي اوو الاطلاق. اوو الاطلاق - 00:18:42

تكتب في الكتابة العريضية ولا تكتب في الكتابة العادية. طب تعال لياء الاطلاق نفس الكلام ياء الاطلاق تكتب في الكتابة شعار ولا تكتب في الكتابة العادية. بدون بيته فوددت تقبيل السيفون لأنها لمعت كبارق ثفرك - 00:19:02

في متبسمين. الميم تحتيها كسرة في الكتابة العادية. لكن في الكتابة العروضية هتلاقى الميم تحتيها كسر وبعديها الياء الساكنة اللي هي ياء الاطلاق. ازا الف الاطلاق ده منتشر يكتب في الكتابة العروضية وفي - 00:19:22

الكتابة العادية هي دي القاعدة. وتفهم ان القاعدة دي ايه؟ ان اوو الاطلاق اوو الاطلاق تكتب في الكتابة العروضية ولا تكتب في الكتابة العالية بمعنى اخر الالف والواو والياء المد اللي هي الف وواو ويء الاطلاق كلها - 00:19:42

تكتب في الكتابة العروضية. اما ما يكتب في الكتابة العادية فهو الف الاطلاق فقط. نستكملي في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:20:02