

(٢١) التعليق على كتاب نزهة النظر الشيخ د. محمد هشام طاهري

// المجلس الثاني عشر

محمد هشام طاهري

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك وانعم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وبعد وقفنا على نوع من انواع علوم الحديث وهو ما يعرف بالمدرج اه المدرج - 00:00:00

يعني من حيث انه ادخل في الحديث سمي نوعا من انواع الحديث والا فهو ليس من اقوال النبي الكريم صلى الله عليه وسلم وكما يقول البيقوني رحمة الله والمدرجات من - 00:00:24

الفاظه والمدرجات في الحديث ما اتت من بعض الفاظ الروايات اتصلت المدرج في واقع الامر هو ليس من كلام النبي الكريم صلى الله عليه وسلم فالدرج من ادرج الشيء يدرجه - 00:00:47

اي ادخل شيء يدخله ادخلا فهو مدرج يعني مدخل فهو في الواقع مدخل على علم الحديث مدخل على كلام النبي الكريم صلى الله عليه وسلم ثم قال المصنف الحافظ ابن حجر رحمة الله في النزهة ثم المخالفة وهي القسم السابع ان كانت واقعة - 00:01:05 سبب تغيير السياق اي سياق الاسناد فالواقع في ذلك التغيير هو مدرج الاسناد اذن الحافظ ابن حجر رحمة الله يعد من اقسام المخالفة ان يكون الراوي يدرج في الحديث يدرج في سياق الاسناد شيئا - 00:01:29

ومن هنا يتبيّن لنا ان الادراج قد يكون في الاسناد وقد يكون في المדי ولذلك قال بعض العلماء ان قول البيقوني من بعض الفاظ الرواية اتصلت المدرجات في الحديث ما اتت قالوا فيه قصور - 00:01:55

لان الادراج قد يكون في الحديث وقد يكون في سند وهذا الحافظ ابن حجر بين هذا فقال ان كانت واقعة بسبب تغيير السياق اللي هو سياق ايش؟ المدن عفوا اي سياق الاسناد فالواقع في ذلك التغيير هو مدرج الاسناد - 00:02:17

اما الادراج يأتي في الاسناد ويأتي في المتن ثم قال وهو اقسام الاول ان يروي جماعة الحديث بأسانيد مختلفة فيرويه عنه عنهم راو فيجمع الكل فيجمع الكل على اسناد واحد من تلك الاسانيد ولا يبين الاختلاف - 00:02:39

ما وجدوا الادراج هنا انه ادرج بعظامهم في بعض فصوات انت لا تفرق الان حديث هؤلاء الجماعة وبين اسانيد؟ وهؤلاء الجماعة اين اسانيدهم؟ جعل اسانيدهم اسنادا واحدا فهذا نوع من انواع الادراج - 00:03:03

وهذا دليل على ان الراوي لم يضبط ومنهم انت لما تقرأون صحيح البخاري مسلم كثير لا سيما صحيح مسلم تجدون انه يفرق بين كلمة قاله شيخه وكلمة قاله الشيخ الآخر ص؟ قال فلان او قال فلان اخبرنا قال فلان - 00:03:22

حدثنا صفحه دليل على الظبط والاتقان اما احدهم قال له اخبرنا شيخنا والآخر قال له عنه هو ادرجهم كلهم خلاها عن او جعلهم اخبرنا مثلا فهذا نوع من انواع الادراج - 00:03:42

الثاني ان يكون المتن عند راو الا طرفا منه ان يكون المتن عند راو الا طرف منه فانه عنده بأسناد اخر فيرويه راو عنه تماما بالاسناد اول يعني احد المشايخ عنده حديث هذا الحديث رواه - 00:04:03

مالك روى الحديث عن نافع عن ابن عمر ملف وروى مالك هذا الحديث عن غير مالك رواه عن الزهري عن انس وفيه زيادة فجاء المدرج وجعل اللقطتين معا من طريق ما لك عن نافع عن ابن عمر. فهذا نوع اخر - 00:04:29

وهو ان يدخل طرف المتن من ها هنا على المتن هناك وكانه ما من سياق اسناد واحد وهذا طبعا كثير في المعاصرين لان المعاصرین

لا يهتمون بهذا الشيء يجرون الاحاديث بعطلها في بعض - [00:04:55](#)
ومنه ان وهذا الثالث او ومنه يعني من الثاني ان يسمع الحديث من شيخه الا طرفا منه فيسمعه عن شيخه بواسطة فيرويه راو عنه تماما بحذف الواسط طيب هذا ليش صار ادراج - [00:05:16](#)

لانه جعل النص الزائد ها موصولا وهو في الواقع ليس بموصول فهذا من القسم الثاني اذا القسم الثاني له صورتان كم سورة؟ سورة.
الصورة الاولى ان يكون عنده المتن عن راو - [00:05:37](#)

من استاد وعنه بعض المتن من استاد اخر ثم يدخلهما مع بعض فيروي فهذا ادراج. الصورة الثانية ان يكون سمع من شيخه بعض الحديث وسمع بعضه الآخر تكملته الآخر الأخرى - [00:06:00](#)

تكملته الأخرى عن شيخه بواسطة في يأتي الراوي عنه فيجعلهما كأنه سمع الكل من شيخه الثالث ان يكون عند الراوي متنان مختلفان باسنادين مختلفين ويرويهما راو عنه مقتضرا على احد الاسنادين - [00:06:24](#)

مثل ما ذكرت لكم يعني يروا الحديث رجل عن ابن سيرين عن أبي هريرة. حديث عنده عن ابن سيرين عن أبي هريرة. متى وعنه الحديث اخر ما له علاقة بهذا ايضا عن ابن سيرين لكن ليس عن أبي هريرة ابن سيرين عن انس - [00:06:53](#)

فيجعل هو المتدينين المختلفين كلها عن ابن سير عن أبي هريرة فهذا ايضا من الدرجات قال فيرويهم راو عنهم مقتضرا على احد الاسنادين او يروي احد لحد حديثين باسناده الخاص به لكن يزيد فيه من المتن الآخر - [00:07:16](#)

ما ليس في الاول هذه التقسيمات لماذا؟ لأنها يجعل طالب العلم يكون متنبه متقيظاً منهم هذه التقسيمة فلا يدخل احاديث الرواية بعضهم في بعض وهذا التمييز يجعل طالب العلم متقيضاً من دقة علماء الحديث صح ولا لا - [00:07:35](#)

لما تعرف ان اللفظة هذي ما رواها الزهري عن انس وان هذه اللفظة رواها الزهري عن شخص اخر عن انس هذا بذلك على دقة روایته الرابع ان يسوق الاسناد فيعرض له عارض - [00:08:03](#)

يعرض له عارض فيقول كلاما من قبل نفسه فيظن بعض من سمع ان ذلك الكلام هو متن ذلك الاسناد فيرويه عنه كذلك يعني لو ظربنا له مثال اه الليث ابن سعد المصري - [00:08:27](#)

عن مالك واذا بماك يقول كلاما لعارض عرض له فيأتي الراوي عن الليث فيجعل هذا الذي قاله مالك هو من متن الحديث فهذا نوع من الدرجات وهذا حصل لبعض الرواية - [00:08:48](#)

انه كان يحدث فدخل عليه رجل في اثناء اثناء الاسناد دخل عليه رجل فلما نظر اليه لعله رأىوضاءة في وجهه قال من طال قيامه من الليل اه اضاء وجهه او كلمة النحو انوار وجهه - [00:09:10](#)

فظن احد الرواية عن هذا الشيخ ان هذا متن لذاك الاسلام وفي الحقيقة هذا مدرج كلام قاله شيء معين ثم توقف عنه ثم رجع الى الاسناد. هذه اربعة اقسام يسمى مدرج الاسناد - [00:09:34](#)

طيب اما مدرج المتن وهو المهم لانه يبني عليه حكم. مدرج الاسناد يبني عليه التصحيف والتضعيف ومدرج لمتن يبني عليه حكم انتبه هل هذا الحديث نأخذ منه الحكم وهو مدرج او لا نأخذ منه الحكم - [00:09:57](#)

قال واما مدرج المتن فهو ان يقع في المتن كلام ليس منه. يقع في المتن منه هنا ننتبه الكلام يكون لمن اذا؟ اذا لم يكن منه الكلام قد يكون من الصحابي - [00:10:18](#)

عشان تكون على بينة قد يكون من التابع قد يكون من من كل الاسلام لذلك المدرج في المتن يتصور من اي طبقات الاسناد - [00:10:40](#)

وهكذا المدرج في الاسناد يتصور من المصنف الى الصحابة. بعد الصحابي الصحابي لا يتصور منه مدرج الاسناد. لكن قال بعض العلماء يتصور منه ان يكون سمع طرف الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم وطرفه الآخر ها - [00:10:57](#)

من الصحابي الآخر فجعلهما كله مسندنا نقول لا ينظر لأن مراسيل الصحابة ها كمتصل اسانيدهم لا فرق اذا المدرجات في في المتن يتصور من اي راو من رواة الاسناد ابتداء من الصحابي وانتهاء بالمصنفين - [00:11:19](#)

قال رحمة الله فتارة يكون في اوله يكون في اول الحديث يكون في اثنائه وتارة في اخره وهو الاكثر لم يذكر المصنف رحمة الله امثلة آآ - [00:11:43](#)

لكن لعلنا نذكر امثلة فتارة يكون في اول الاسناد في اول المتن يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في السوق هل النبي صلى الله عليه وسلم يقول وهو في السوق - [00:12:09](#)

قطعا هذا مدرج الان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في السوق يا معشر التجار فانت تعلم ان كلمة يا معشر التجار من مقول من؟ النبي صلى الله عليه وسلم. وكلمة وهو في السوق مدرج من؟ من الصحابة - [00:12:30](#) طيب وتارة في اثنائه قال وكان يتحنث الليالي ذوات العدد قال وهو التعبيد الان تفسر ماذا؟ التحمل قال وكان يتحنث الليالي ذوات العدد وهو التعبيد وهذه مدرجة في وسط الحديث - [00:12:48](#)

في غار حراء حتى فاجأه الحق قد اختلف العلماء على المدرج من قيل من عائشة رضي الله عنها وقيل من الزهري راوي الحديث وتارة في اخره ان امتي يأتيون يوم القيمة غرا محجلين من اثار الوضوء - [00:13:16](#)

فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل هذا اخر الحديث الان قال جمع من اهل العلم ان هذه الزيادة فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل من قول ابي هريرة رضي الله عنه مدرج في - [00:13:39](#)

الحل قوله هو الاكثر يعني وهو الاكثر وقوعا والان في الغالب يكون اه يعني تفسير او يظن ان الناس فهموا ان الحديث انتهى فيتكلم بما يريد قال رحمة الله لانه يقع بعطف جملة على جملة - [00:13:54](#)

او بدمج موقوف من كلام الصحابة ومن بعدهم بمروءة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم من غير فصل فهذا هو مدرج المتن اذا انتبهوا مدرج المتن من حيث الفاعل يتصور من اي رجال من رجال - [00:14:16](#)

ومن حيث المكان يتصور في اوله في وسطه في والاكثر في اخره طيب كيف نعرف المدرجات؟ سؤال مهم قال رحمة الله تعالى ويدرك الادراج بورود رواية مفصلة للقدر المدرج فيه. هذا واحد - [00:14:32](#)

وهذا من اعظم او من اوضح الاشياء التي تبين الادراج في رواية موجودة وليس فيها ذكر هذه اللفظ المدرج او بالتنصيص على ذلك من الراوي كان يقول في رواية اخرى - [00:14:54](#)

فقلت لاحظ فقلت او من بعض الائمة المطلعين او من بعض الائمة هذه الثالثة كان يروي الحديث ما لك عن الزهر ثم يقول وهذا من كلام الزهري ها وهذا من كلام الزهري - [00:15:13](#)

او يروا الحديث الشافعي ثم يقول وهذا من كلام فلان قال او باستحالة كون النبي صلى الله عليه وسلم يقول ذلك انتبه. مو بالتجويز باستحالة ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم يعني مو ببس بمجرد ايش - [00:15:43](#)

تجويز عقلي ظن عقلي الحين لما يأتي الراوي ويقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في السوق هل عقلا يستقيم ولا يستحيل ان يقول الرسول صلى الله عليه وسلم ها - [00:16:01](#)

وهو في السوق يستحي اذا هذه المرتبة مثلا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر كلنا نعلم باستحالة العقل ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكن ان يقول ها وهو على المنبر يشير الى شخص اخر - [00:16:18](#)

فهذه استحالة عقلية في محلها واضحة طيب وقد صنف الخطيب في المدرج كتاب وعلى فكرة اول من صنف في علوم الحديث في كل فن من فنون الحديث كتاب هو الخطيب - [00:16:37](#)

ولذلك يقولون الخطيب اذا صح التعبير هو مهندس علوم الحديث وضع لهم في كل فن وضع لهم مؤلف قد صنف الخطيب في المدرج كتابا قال الحافظ ولخصته وزدت عليه قدر ما ذكر مرتين او اكتر والله الحمد - [00:16:53](#)

كيف يكون تلخيص وزاد عليه مرتين؟ يعني لخص عبارته مختصر لخص في فرق بين التلخيص والاختصار في فرق بين الترخيص وبين الاختصار ان يحذف من كلام المصنف ما يكون مكرر او زائدا ولا يزيد عليه - [00:17:14](#)

من لفظه هو هذا يسمى اختصار ان يختصر على بعض لفظ المصنف اما التلخيص فهو ان يذكر كلام المصنف بخلاصة من عنده وهذا

لا يلزم منه نفي الزيادة فيصح ان يقول لخصته وزدت عليه ما في اشكال - 00:17:40
في اشكالية في مدرجات ولا خلاص طيب ما هي فائدة المدرجات كما ذكرت ان اذا كان في المتن يترتب عليه حكم؟ هل يبني على المدرج؟ حكم شرعي؟ الجواب لا. لأن المدرج ليس - 00:18:08

من كلام النبي الكريم صلى الله عليه وسلم نعم قال رحمة الله اه مبينا قسما اخر من اقسام علوم الحديث وهو مندرج تحت المخالفة المقلوب قال او ان كانت المخالفة بتقديم او تأخير - 00:18:23

اي في الاسماء كمرة بن كعب وشعب بن مرة بان اسم احدهما اسم ابي الاخر فهذا هو المقلوب ايها الاخوة قال المقلوب في الاسناد الحقيقة ما ذكره الحافظ ابن حجر هو نوع من انواع القرن - 00:18:44

نوع من انواع القلب لأن يقع القلب بالتقديم او التأخير كما ذكره المصنف لكن يقع القلب في السنن او المتن يقلب سند هذا الحديث لذاك المتن. يقلب متن ذاك الحديث - 00:19:11

هذا ايضا من انواع القلب فإذا القلب قد يكون بتقديم او تأخير او يكون بتقديم سند لمتن او لمتن للسنن كما سيأتي ذكره من نعم الحافظ ابن حجر رحمة الله - 00:19:31

ولذلك يقول بعض العلماء المقلوب له صور عديدة سندنا ومتنا قال المحقق قال جماعها الابدال جماعها الابداع وهو ان يبدل كلمة مكانه كلمة ويؤخر كلمة مكان جملة مكان سند مكان سند متن مكان - 00:19:48

مات قال وللخطيب فيه كتاب رافع الارتياب. او رفع الارتياب الخطيب البغدادي الف فيه قال وقد يقع القلب في المتن ايضا لكن هنا في التقديم والتأخير ينبغي لطالب العلم ان ينتبه الى شيء مهم وهو - 00:20:14

ينتبه الى الراوي الذي يشبه اسمه جده حتى لا تظن انه مقلوب مثلا محمد ابن العلاء ابن كريب وهو يأتي ابو كريب وابن كريب فلا تظن انه مقلوب لانه هو كنية ابو كريب وهو ابن كريب - 00:20:39

اذا ينبغي لطالب العلم ان يهتم المتشابه من الاسماء حتى لا يظن القلب فيما ليس فيه قلب قال وقد يقع القلب في المتن ايضا كحديث ابي هريرة عند مسلم في السبعة الذين يظلمهم الله في ظل عرشه - 00:21:08

ماذا جاء في القلب في هذا الحديث في مسلم قال فيه ورجل تصدق بصدقه اخفاها حتى لا تعلم يمينه مهتم بقوة شماله الاصل معلوم ان الانفاق يكون باليمين لانه خير - 00:21:34

والنبي صلى الله عليه وسلم كان لا يقدم في امور الخير على يمينه شيئا قال فهذا من انقلب على احد الرواية وانما هو حتى لا تعلم شماله ما تتفق يمينه كما في الصحيحين - 00:21:53

طيب سؤال يا شيخ نواف ما دام ان في الصحيحين حتى لا تعلم شماله ما تتفق يمينه. فلماذا اورد الامام مسلم هذه الرواية المقلوبة لا لها احسنت لان من طريقة الامام مسلم انه يروي الحديث المحفوظ لان هذا في المخالفة الان المظبوط ثم بعد ذلك - 00:22:08
الروايات التي ايش فيها خلاف المحفوظ المظبوط لتنتبه انت فاذا جاء انسان وانتقد هذا نقول هذا ليس بانتقاد. لان مسلما اوردته ليبين لك فانت اذا ما فهمت هذا شأنك انت - 00:22:41

فهمت يا نواف؟ قضية مهمة هذى طيب مثال القلب ايضا ما جاء في حديث في البخاري البخاري بعد في قلب ترى قال واما النار فينشئ الله لها خلقا فيملؤها - 00:22:57

هذه مقلوبة لان هذه القضية هي للجنة. واما الجنة فينشئ الله لها خلقه. ان الله لا يعبد سبحانه وتعالى من لا يستحق العقاب فتنتبه الى القلب فانه مهم جدا لماذا القلب مهم؟ سؤال مهم - 00:23:23

لماذا؟ علم الحديث في القلب مهم. لانه يصون انتبه يصون الایهام عن احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لان القلب قد يغير المعنى نعم لا القلب يدل على ان الراوي ما ظبط - 00:23:44

فما دام ما ظبط فهل تقدمه ايه لا ما ما في شي اسمه ما عرفناه المحدثون يعلمون نعم الف صوم رمضان اه هذا قال بعض العلماء انه قال لكن ابن عمر ابي - 00:24:08

الراوي قال لابن عمر صوم رمضان والحج؟ قال لا الحج وصوم رمضان. هكذا سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا دل ان ما في قلب نعم ثم انتقل رحمة الله تعالى الى علم اخر من علوم الحديث وهو المزيد في متصل الاسانيد - [00:24:36](#)

وهو ايضاً مندرج تحت المخالفة قال وان كانت المخالفة بزيادة راو في اثناء الاسناد ومن لم يزدتها اتقن ممن زادها فهذا هو المزيد في متصل الاسانيد انتبه الذي يزيد في - [00:24:58](#)

في الاسناد المزيد في متصل الاساليب الذي يزيد في الاسناد رجلاً اما ان يكون مثل اللذيد في الضبط يكون مثل الذي لم يزد فهنا يحتاج الى ترجيح لكن اذا كان الذي لم يزد اتقن ممن زاد - [00:25:22](#)

فالذى زاد يسمى المزيد في متصل الاسانيد اما اذا تساوا يعني الذي زاد الراوى ذكر الراوى مثلاً شخص روى الحديث ان يضرب مثال احسن شخص روى الحديث عن الزهر عن - [00:25:47](#)

آ عبد الرحمن بن القاسم عن أبيه عن عبد الله بن الزبير هذا الرجل قال عنه الحافظ ابن حجر ثقة جاء شخص آخر فروى الحديث عن الزهر عن عبد الرحمن بن القاسم - [00:26:11](#)

عن عبد الله بن الزبير والثاني اتقن من الاول والثاني اتقن قال عنه الحافظ في التقرير ثقة متقن اذا الزيادة الاول شو نسميه؟ نسميه المزيد في متصل الاسانيد قال رحمة الله وشرطه ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة والا فمتي ما كان معنعاً مثلاً ترجحت الزيادة - [00:26:36](#)

شرط ان نسمى الزيادة من المتصل الاسانيد ان يكون الذي لم يزد يصرح بالتحديد. وحدثنا فلان قال حدثنا فلان عن النبي صلى الله عليه وسلم ما في احتمال - [00:27:09](#)

العنعنة الذي لم يزد الذي لم يجد هذا شرطه. شرطه ان الذي لم يزد فيه ايش؟ التصريح بالتحديد لانه لو لم يكن فيه التصريح بالتحديد فانه يتحمل ان الذي رواه بالزيادة هو الاتقн - [00:27:27](#)

لان في عنعنة يتحمل ما فائدة هذا العلم؟ سؤال مهم المزيد في متصل الاسانيد فائدته حتى لا تجعل ذلك سبباً في ضعف الحديث كون الراوى المتقن رواه باسقاط رجل مع التصريح بالتحديد - [00:27:50](#)

والراوى المقبول روایته زاد لا يعني اطراح حديث المتقن. انتبه هذى فائدة هذا العلم وانتقل رحمة الله الى نوع اخر من علوم الحديث وهو ايضاً مندرج تحت المخالفة قال او كانت المخالفة بابداه - [00:28:13](#)

اي الراوى ولا مرجة لاحدى الروايتين على الاخر فهذا هو المضطرب فالحقيقة ايها الاخوة لا اخفىكم سراً ان علمين من علوم الحديث من اغمظ العلوم لا يتلقنهما الا ماهر فيها - [00:28:39](#)

اوله ما ذكرته لكم ما هو؟ العلل. ثانיהם الاضطراب وهو نوع من انواع يندرج تحت العلل لكنه من اصعب انواع الحلوم الحديثية. فربما يدعى الرجل اضطراب وليس ثم اضطراب - [00:29:02](#)

وربما امام يدعى الاضطراب واما اخر يدعى عدم الاضطراب انتبهم فنتتبه لهذه المسائل المهمة يقول اه رحمة الله او كانت المخالفة اي الراوى ابدل الراوى المكانة راوياً ولا مرجة لاحدى الروايتين يعني الاخر فهذا هو المضطرب - [00:29:20](#)

الاضطراب اين يقع؟ قد يقع في الاسناد يبدل راوياً مكان راوياً قد يقع في المتن يقول شيئاً لم يقله الاخر واخر يقول شيئاً لم يقله الاخر قال وهو يقع في الاسناد غالباً وقد يقع في المتن - [00:29:51](#)

طيب لو ذكرنا مثال للمضطرب فهذا يكون احسن طيب مثال للمضطرب في الاسناد مثال للمطلب في الاسناد ان يروي الحديث رجل متقن مثل الامام مالك فيروي الحديث عن شيخه - [00:30:10](#)

ربيعة عن ابن عمر و يأتي رجل اخر في طبقة الامام مالك مثله لكن يروي الحديث عن ربيعة لا عن نافع عن ابن عمر وانما عن سالم عن ابن عمر - [00:30:43](#)

ثم يأتي اخر ويروي الحديث نفسه لا عن ربيعة فيجعله عن ربيعة عن ابن شيرين عن ابي هريرة وليس عندنا مرجع الان هل فعلها هذا الحديث جاء من الاسنادين او لا - [00:31:08](#)

فهذا يجعلنا في اضطراب من الامر اضطراب في الامر لم يحصل له طمأنين وسكونة هذا معنى الاضطراب ما حصل لنا طمأنينة ولا سكينة انه ما عندنا يعني يقين ولا عندنا دليل - 00:31:33

فحصل عندنا الان اضطراب الحديث من رواية من الحير وهذا يبين كثير الامام الترمذى رحمة الله ولذلك يقول كثير من عباراته يقول واختلفوا في روايته عن فلان فواحد يروي عنه واحد لا يروي عنه واحد يتذكره واحد يطرحه فهذا يقع - 00:31:48

قال وهو يقع في الاسناد غالبا وقد يقع في المتن طيب مثال للمتن نظر بمثال المتن بعد احسن تعرفون حديث صلاة النبي صلى الله عليه وسلم الكسوف ولا لاكم مرة صلى النبي صلى الله عليه وسلم الكسوف - 00:32:20

مرة واحدة مرة واحدة لما كشفت الشمس في عهد آآ في ايام وفاة ابراهيم اذا الفعل وقع من النبي قطعا مرة واحد الحديث روي عن اسماء وعن عائشة وعن غيرهما - 00:32:39

هناك من روى انه صلى انتبه ركعتين برکوعين هناك من روى انه صلى ركعتين اربع ركعات. هناك من روى انه صلى ركعتين ست ركعات ركوعات هناك من روى انه صلى ركعتين بثمان ركوعات - 00:33:07

الواقعة واحدة هذا يسمى اضطرابا عند بعض علماء الحديث لانه ما يمكن ان تقول هذا صحيح وهذا لان الواقعه واحد ما يمكن فهذا يسمى اضطرابا في المتن. لذلك البخاري رحمة الله نظر الى هذه الروايات - 00:33:33

فاختار الرواية الوحيدة وهي ان صلاة الكسوف ركعتين في كل ركعة ركوعان واكتفى بها وترك الروايات الاخرى لانه لانها عنده من القسم المضطرب والمضطرب عنده مطروح اما الامام مسلم فروي رواية ركعتين في ايه - 00:33:57

اربع ركعات ثم روى الروايات الاخرى لان من طريقته وصنيعته انه ماذا يفعل؟ يربينا الروايات الاخرى لكنه ماذا يذكر في الاول الرواية التي هي عنده اصح نعم قال لكن ان يحكم المحدث على الحديث بالاضطراب بالنسبة للاختلاف في المتن دون الاسنادات - 00:34:20

قل ان يحكم من؟ انتبهوا محدد خط تحته خط ليش؟ لان الحافظ ابن حجر له مغزى من الكلمة هذى لان الفقهاء والاصوليون لان الفقهاء والاصوليين كثيرا ما يحكمون على الحديث بالطراز - 00:34:46

ه؟ بخلاف المحدثين بخلاف المحدثين المحدثون لا يحكمون على المتن مطلقا يعني المحدثون لا يحكمون على المتن مباشرة بالاضطراب اما الفقهاء فكل حديث عندهم يعني لم يستقم على وصولهم فاما ان يقولوا عنه عندهم جوابين دائم - 00:35:06
الفقيه هو الوصول اذا جاء الى حديث لم يكن على اه ما يوافق مذهبها واصوله ماذا يفعل من يقول منسوخ واما ان يقول مضطرب فيضعفه طبعا المضطرب من قسم الحديث - 00:35:31

المطرح المردود لان فيه مخالف قال رحمة الله وقد يقع الابدال عمدا لمن يراد اختبار حفظه امتحانا من فاعله. كما وقع للبخاري والعقيلي وغيرهما يعني كان كان منرأيي ان يذكر الابدال في المقلوب ما ادرى ليش ذكره هنا - 00:35:51

ما انتبهتم لهذا؟ ما له مناسبة لها كان المفروض ان يذكر الابداع وين؟ في القلب. لانه نوع منه وليس هو نوع من الاضطراب لان الذي يقع اختبارا الابدال الذي يقع اختبارا اما يعلمه المختبر ولا ما يعلمه - 00:36:20

يعلم ان المختبر يمكن يعلمه ويمكن لا يعلمه فاذا ليس فيه الا الابدال ليس فيه الا الابداع ليس هو من المضطرب اذا ما وقع للبخاري والعقيلي من الاختبار بخاري لما وقع جاء بغداد اختبروه - 00:36:42

قلبوا عليه عشرة احاديث وظعوا اسانيد هذه لهذه لتلك قلبوا عليه مئة حديث عشرة اشخاص كل حديث كل شخص قلبوا عليه عشرة احاديث اسنادا ومتى فارجعوا الى اصولها ورفع عنها ورفع عنها القلب - 00:37:00

ما نقول اضطراب ما في اضطراب قال وشرطه الا يستمر عليه بل ينتهي بانتهاء الحاجة. شرطه شرط الاختبار يعني يجوز هذا اختبارا فلو وقع الابدال عمدا لا لمصلحة بل للاغرابة مثلا فهو من اقسام الموضوع ولو وقع غلطها فهو من المقلوب او المعلى الحمد لله - 00:37:20

اذا هو ذكر انه اذا كان وقع غلطا فهو من فكان اولى ان يذكره هناك لا ان يذكره بعد بعد المطلب بس اليوم جايب لنا باذن الله هني
نقدر نمشي يعني - 00:37:43

انتقل رحمة الله الى نوع اخر من علوم الحديث وهو المصحف والمحرف قال رحمة الله وان كانت المخالفه بتغيير حرف او حروف
مع بقاء صورة الخط في السياق انتبه المصحف والمحرف - 00:38:03

غير المقلوب غير المقلوب ليش ؟ المقلوب ابدال اسم باسم باسم كلمة بكلمة جملة بجملة اسناد اسناد متن بمتنا اما المصحف
والمحرف فهو يكون بتغيير حرف او حروف مع بقاء صورة الخط في السياق - 00:38:25
كلمة الحارث لاحظ حارث قد يطهه الف فيمكن تقرأ الحرف يمكن تقرأ الحارث فمن قرأه الحرف هذا تصحيف ومن قرأه
الحارث فهذا محفوظ ليس مخالف عن تغيير اي شئ ؟ تغيير في - 00:38:53

حرف زاد الفا او نقص الفا او حروف يعني هذا يأتي كثير في التصحيح. لذلك الخطابي رحمة الله الف كتابا في سماء في في اصلاح
غلط المحدثين الحقيقة ان المحدثين الذين غلطوا في الرواية - 00:39:16

ليس كلهم في طبقة المحدثين انما هم في طبقة الرواوة وفرق بين المحدثين وبين الرواوة فليس كل راوي يكون حد احدث هو الذي
يشار اليه بأنه مثل الاعلان هل كل طالب علم يكون عالم - 00:39:41

اذا لكن كل عالم ليس هو طالب علم هل نقول ان كل مفت فقيه ولا ما نقول نقول لكن هل كل فقيه يكون مفتيا ؟ لا قال رحمة الله
فان كان ذلك بالنسبة للنقط فالتصحيح. اذا ما هو المصحف ؟ تغيير في النقط - 00:40:03

مثل ما يذكر الخطابي ان احدهم روى حديث آآ الحبة السوداء شفاء من كل داء فنقط احدهم الكلمة تنقيطا خاطئا فقرأ الحبة
السوداء شفاء من كل داء فراحوا يدور الحبة السوداء لما لقاها ذبحها واكلها فمات - 00:40:29

فقيل قتلتة نقطة هذا مصحف يسمى وهذا يذكر ايضا يعني ابو صالح الزيات ذكره السمان انه اول ما بدأ يقرأ القرآن قرأ الف لام ميم
ذلك الكتاب ما كان فيه تشكيلا - 00:40:51

بدل ما يقول لا ريب فيه قال لا زيت فيه فزجره معلمه قال انت لا تصلح فاجتهد في العلم حتى اصبح اماما من ائمة الحديث والرواية
ها احيانا الزجر ينفع - 00:41:10

صح يعني من النكات العجيبة والغربيه ان بعض الناس كلمة من بعض مشايخه من آآ الغلظة يدفعه الى الاجتهاد اذكر مرة اتيت
الى شيخنا الشيخ احمد عطيه الغامدي تغمده الله برحمته - 00:41:24

وجزاه عنني خيرا فانه قد احسن الي ايما احسان نسأل الله جل وعلا ان يبارك في ذريته جيته مرة في اول لقاء لي معه وما كنت
اعرف طريقة الشيخ بعد اسبوعين اتيته - 00:41:53

وانا مخلاص مجلد كامل حوالي تقريرا اه خمس مئة وعشرين صفحة مستخلص اني جرته كتبت فوايده ورتبته جيت جلست قلت له
ياشيخ خلصت المجلد هذا قال اسبوعين انجلد واحد قلت ما عندك سالفه - 00:42:12

بالكلمة اسبوعين مجرد واحد عندك سالفات المفروض كل يومين مجلد هذه وقعت علي كوقع السيف ها على الرأس اي والله سبحان
الله العظيم قال اذا انت بتخلص كل اسبوعين مجلد - 00:42:34

متى تبي تخلص كتب ابن تيمية وكتب الاعتقادات ؟ متى قال المؤلفات الف مجلد في باب الاعتقال متى تخلصهم يعني كلامه منطقى
ترى فجزاه الله خير الكلمة هذى يعني خلتنى فعلنا انى اهتم واقرأ بطريقة اخرى - 00:42:55

فالشاهد ان المصحف هو تغيير يقع في ماذا ؟ ها في النقط واما المحرف يكون في الشكل. اذا ما الفرق بين المصحف والمحرم ؟
المصحف في النقض. والمحرف في الشكل ومعرفة هذا النوع مهمة. لماذا مهمة - 00:43:17

ها احسنت لانه يترتب عليه تغيير في المعنى او تغيير في اسم الراوي صح ولا لا ؟ يعني مثلا يأتي انسان يقول عن عبيده السلماني عن
علي رضي الله عنه عن عبيده عن سلمان رضي الله عن علي رضي الله عنه هو يقرأها عن عبيده انت تروح تدور عبيدة تدور عبيدة ما
تعرف ما في احد من روى ان علي عبيدة تقول الحديث ضعيف - 00:43:43

لا يا حبيبي هو مو عبيدة هو عبيده لكن الاخ قرأها غلط فانت بنيت على بنية ايش؟ تحريفي ولا تصحيفي تشكيل غلط هو هو عبيده وقرأها عبيدة. النفس النقد لكن الذي تغير التشكيل - [00:44:12](#)

قال ومعرفة هذا النوع مهمة وقد صنف فيه العسكري والدارقطني وغيرهما. نعم. وايضا كما ذكرت لكم فيه الخطابي رحمة الله تعالى واكثر ما يقع في المتن وقد يقع في الاسماء التي في الاسانيد - [00:44:33](#)

واكثر ما يقع في المتن وقد يقع في الاسماء التي هل هو عقيل ولا عقيل فان كان اسمه عقيل عقيل بن ابي طالب فقلت عقيل فهذا تحريف هذا تحريف نعم - [00:44:53](#)

آآ قال رحمة الله ولا يجوز تعمد تغيير صورة المتن مطلقا ولا الاختصار منه بالنقض ولا بيدال اللفظ المرادف له الا عالم بمدلولات الالفاظ وبما يحيل المعاني على الصحيح في المسألة - [00:45:12](#)

هذه مسألة مهمة انتقل الى شيء اخر من علوم الحديث وهو اه حكم اختصار الحديث والرواية بالمعنى حكم اختصار الحديث والرواية بالمعنى هنا يقول الحافظ لا يجوز تعمد تغيير صورة المتن مطلقا - [00:45:31](#)

تغيير صورة المتن بحيث يتغير الحكم هذا ما يجوز مطلقا ما في خلاف ابو ناصر واضح ولا الاختصار منه بالنقض يعني اختصار منه بالنقض بحيث يتغير المعنى هل ما يجوز مطلقا - [00:45:57](#)

خلال من ولا بيدال اللفظ المراد في باللفظ المراد في له اذا هذا لا يجوز هذه الامور الثلاثة مطلقا لا يجوز الا انتبه للاستثناء لا يجوز تعمد تغيير صورة المتن ولا اختصار منه بالنقض ولا بيدال اللفظ المرادف - [00:46:16](#)

ااا عالم بمدلولات الالفاظ وبما يحيل المعاني على الصحيح في المساكن اذا الاصل انه لا يجوز الاختصار ولا بيدال ولا يجوز ايش؟ تغيير الصورة المتن لا يجوز هذه الامور الثلاث كلها - [00:46:38](#)

ااا عالم وشرطه ان يكون عالم بمدلولات الالفاظ عالم بما يحيل المعاني هذا معناه انه ليس لرواية الحديث التغيير انما لائمة الحديث الصحابة لما يغایرون الالفاظ تجد حديث واحد صحابي يرويه بلفظ والآخر رواه بلفظ اخر - [00:47:04](#)

والمعنى واحد في اشكال ليش كلهم علماء ائمة في مدلولات الالفاظ وفيما تحيل طيب اذا جاء واحد من الموالي من الرواء يقول لا كنا لا نقبل منه التغيير لماذا؟ لانه قد لا يكون عنده من العلم ما يؤهله ها - [00:47:28](#)

لتغيير صورة متن او الاختصار او بيدال المراد انتبه لاحد لكن لو كان المختصر او المغير صورة المتن او المبدل للغرض المرادف امام من ائمة السنة كالشافعي - [00:47:50](#)

ومالك والبخاري لا يظر واضح لذلك هذهفائدة عظيمة عظ عليه بالنواخذ اذا رأيت حديث واحد صحابي يروي بلفظ والآخر بلفظ والآخر ما عندك اشكال ليش؟ لان الصحابة كلهم ائمة فحينما يرونه فانت لابد ان تتيقن ان لهم - [00:48:10](#)

تغيير صورة المتن والاختصار وابيدال لماذا؟ لانهم ائمة فهمنا هذه قال اما اختصار الحديث فالاكترون على جوازه اختصار الحديث يعني عندنا مسألتان الان اختصار الحديث والرواية بالمعنى عندنا مسألة يعني مثلا الان - [00:48:31](#)

لو سألنا سعي انسان يأتي ويقول ما حكم شهادة النساء في الاموال ايش تقولون مقبولة لكن لابد ان يكون ها امرأة لابد ان تكون امرأتين طيب سؤال مهم جدا تكون الشهادة من امرأتين - [00:49:00](#)

ايش الدليل؟ ها ها هل انت تسوق اية الدين ولا تسوق موضع الشاي؟ مو صحيح موضع الشاييف فان لم يكن رجلين فامرأتان فرجل وامرأتة. طيب الان ذكرت موضع الشاهة. هل يلزمك تذكر الاية كامل - [00:49:30](#)

اذا اذا كان هذا يجوز في الاستشهاد في الاية فما المانع منه في الحديث هذا مقصودي الان طيب الان سؤال اخر هل الله يكلينا ما لا نطيق ايش الدليل بس هذه الاية يقول لك بس ذكرت موضع الشاهد - [00:49:57](#)

يجوز اذا اذا الاكترون على جواز اختصار الحديث اللي هو ذكر الشاهد منه ذكر ايش؟ الشاهد بشرط ان يكون الذي يختصره عالما ليش يكون عالم؟ لان غير العالم ربما يختصر ويغير المعنى - [00:50:20](#)

لان العالم لا ينقص من الحديث الا ما لا تعلق له بما يبقى منه. هو يعرف الجملة التامة ولا لا؟ هل لها علاقة اعرابية بما بعدها؟ هل لها

اذ ما بعدها او لا بما قبلها اولى قال لان العالم لا ينقص من الحديث الا ما لا تعلق له بما يبقيه منه بحيث لا تختلف الدلالة ولا يختل البیان - 00:50:51

حتى يكون المذكور والممحوف بمنزلة خبرين كان المذكور خبر والممحوف خبر لأن هذا الحديث وهذا الحديث لماذا؟ لأن اختصاره جعله يذكره بحيث لا تعلق الاول الثاني ولد الثاني بالاول كما يفعله البخاري - 00:51:06

او يدل ما ذكره على ما حذفه بخلاف الجاهل فانه قد ينقص ما له تعلق كترك الاستثنائي الاستثناء وهذا يعني ربما يحصل يأتي انسان مثلا يقول البياعن بالخيار نقول تعال انت غيرت الحكم الحين كمل الحديث - 00:51:27

ما لم يتفرقا يعني اذا تفرقا انتفى الخيار ولا ما انتفى هو لعدم علمه ظن ان الحكم يختلف ما يختلف خيار مطلق انا اثبت هو ما يشعر طبعا هو لا يشعر - 00:51:58

اذا هذى مسألة واضحة من الذي له الاختصار؟ العالم ولماذا غير العالم ليس له احسنت لانه يغير صورة المتن واما الرواية بالمعنى فالخلاف فيها شهير والاكثر على الجواز ايضا من اكثر الائمة الذين يرون الرواية بالمعنى الامام البخاري رحمه الله - 00:52:14

وهو من ائمة هذا الشأن بالاختصار وفي الرواية بالمعنى ومنع منه الامام مسلم ومنع منه الامام مسلم قال ومن اقوى حجتهم؟ حجج الايش ها المجيزين حجج من؟ المجيزين الاجماع على جواز شرح الشريعة للعلم بلسانهم للعارف به - 00:52:42

والله يا جماعة قوي الصحابة ادخلوا ذهبوا الى بلدان فارس والترك والبربر طيب تكلموا ترجموا الشريعة بلسانهم ولا لا طيب ترجمة الشريعة الى لسانهم هل هذا الان حديث ولا بيان للمعنى؟ بيحمل المعنى - 00:53:10

لذلك لا يقال في تفسير القرآن انه قرآن فارسي ماذا يقال؟ ترجمة معاني كتاب الله ترجمة معاني احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم. هذا يسمى الاستدلال بالاجماع العملي. وهو من اقوى انواع الاستدلالات - 00:53:33

الاستدلال من الاجماع العملي فهو من اقوى انواع الاستدلال بالاجماع قال فاذا جاز الابدال بلغة اخرى فجوازه باللغة العربية اولى هذا واظحها وقيل اذا هذا قول اخر القول الاول انه يجوز الاختصار. يجوز الرواية بالمعنى مطلقا - 00:53:52

يعني لكل الحديث بعض الحديث وقيل هذا قول اخر انما تجوز في المفردات دون المركبات يعني يجوز ان الانسان يروي المعنى ان يضع مكانه كلمة وهذا ما يسمى الترافق - 00:54:19

لكن مايسير ان يغير الجملة بالكامل مثلا يأتي انسان ويقول اتي النبي صلى الله عليه وسلم يأتي اخر فيقول جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم الان تغير ايش؟ الجملة ولا المفردات؟ الجملة بالكامل تغير - 00:54:40

الرواية الان صار بالمعنى الثاني لكن لو قال الاول اتي النبي صلى الله عليه وسلم وقال الثاني اتي رسول الله صلى الله عليه وسلم الان صار التغيير في المفرد صار التغيير في ايش؟ المهم عرفتم هذى - 00:55:02

طيب وممن استدل بمنع التغيير في بمنع الرواية بالمعنى استدل بحديث النبي صلى الله عليه وسلم قال امنت بكتابك الذي انزلت ونبيك الذي ارسلت فقال النبي صل الرواوي اعد فلما اعاد ماذا قال - 00:55:18

ورسولك الذي ارسلت قال لا ونبيك الذي ارسلت انتبهم استدلوا بهذا على منع رواية بالمعنى ولو في المفرد لكن هذا هل فيه حجة ليش انا وافتك احسنت فيقول هذا ليس فيه حجة. لماذا؟ لان هذا باب تعبدى. باب الاذكار باب تعبدى - 00:55:42

مثل انسان لا يجوز له ان يقرأ ترجمة القرآن في الصلاة ما يصير لان الباب باب تعبدى ولا يصير يقول سبحان ربى الاعلى يأتي ويقول في السجود سبحان ربى العظيم ما يصير ليش ما يصير - 00:56:08

تعبت فتغير المفردات في الالفاظ المتبعدات لا يجوز وهذا ليس موضع نزاعنا وين موضع نزاعنا موضع النزاع في مطلق الرواية بالمعنى في غير الفاظ التعبد وقيل هذا قول ايش ثلاثة القول الثالث - 00:56:25

انما تجوز لمن يستحضر اللفظ ليتمكن من التصرف فيه. ما ادري ما وجده هذه لواء رواية او هذا القول يعني الذي على هذا القول الذي يستحضر اللفظ النبوى ثم يرويه بلفظ اخر يقول يجوز له ذلك - 00:56:47

والذي لا يستحضر اللفظ النبوي ف يأتي بلفظ من عنده يقول لا يجوز له ذلك ليش ؟ قال لأن الثاني لا يستحضر اللفظ النبوي فربما يأتي بلفظ من عنده ليس هو اللفظ النبوي المرادف - 00:57:11

اما الذي يستحضر اللفظ النبوي ثم جاء بلفظ من عنده فهو يدرك ان هذا اللفظ مرادف لتلك هذا وجه تعليلي وقيل انما تجوز لمن كان يحفظ الحديث فنسي لفظه وبقي معناه مرتبسا في ذهنه فله ان يرويه بالمعنى لمصلحة - 00:57:28

الحكم منه بخلاف من كان مستحضرالا للفظ هذا القول الرابع قال رحمة الله وجميع ما تقدم يتعلق بالجواز وعدمه ولا شك ان لولا ايراد الحديث بالفاظه دون التصرف فيه تعرفون حديث الاعمال بالديات صح - 00:57:48

طيب رجعت الاعمال بالنية جاءت رواية انما الاعمال بالنيات انتبهوا جاءت رواية العمل بالنية هذى معلومة ان النبي صلى الله عليه وسلم خطب خطبة واحدة وقال فيها هذا الحديث فالصحابة رروا هذا الحديث بالمعنى - 00:58:06

اذا هذا ما يشكل ما دام المعنى واحدا قال القاضي عياض ينبغي من يذكر لنا مؤلفا من مؤلفات القاضية ها ما تذكرون المؤلف المؤلفات القاضية أشهر مؤلف لك فقه مالك - 00:58:27

ان من أشهر مؤلفات القاضي عياض المالكي هو كتابه الشفا في اخبار المصطفى صلى الله عليه وسلم وله شرح على صحيح الامام مسلم. قال القاضي عياض ينبغي سد باب الرواية بالمعنى - 00:58:51

لبيش ؟ قال لأن لا يتسلط من لا يحسن كما وقع لكثير من الرواية قديما وحديثا والله الموفق طبعا هنا اليوم اليوم بالذات لا تقبل من احد رواية بالمعنى - 00:59:16

لان الناس اصبحوا لا يفرقون بين المحصور وبين المطلق وهذه مشكلة لا يفرقون بين المطلق والمقيد بين العام والخاص فكيف نجوز لهم الرواية بالمعنى ثم قال رحمة الله مبينا علما اخر - 00:59:34

من علوم الحديث وهو غريب الفاظ الحديث قال فان خفي المعنى بان كان اللفظ طبعا في بعض المعاصرین يتکلمون في اختصار البخاري للحديث وروایاته بالمعنى يقولون انه اعجمي الذي يقول عن البخاري انه اعجمي - 00:59:56

فهو الاعجمي البخاري امام في اللغة ومن يشك في امامته في اللغة فلينظر فقط الى كتاب واحد من كتبه في البخاري في الصحيح. وهو كتاب التفسير - 01:00:16

ينظر الى عظيم استنباطاته اللغوية فيستيقن عمقه وغوره في اللغة قال فان خفي المعنى بان كان اللفظ مستعملا بقلة احتياج الى الكتب المصنفة في شرح الغريب عبارة عن الكلمة المستوحشة - 01:00:33

التي تسمعها انت اول مرة ما تعرف معناه هذا يسمى الغريب عند علماء الحديث قال كتاب ابي عبيد القاسم ابن سلام وهو غير مرتب طبعا كتاب ابي عبيد القاسم ابن سلام هو اول كتاب مؤلف في غريب الحديث - 01:00:52

يعني كان في الاول من يشرح الغرائب ؟ الائمة في كتبهم. لكن ما احد افرده. من اللي افرده ؟ الامام ابو عبيد القاسم ابن سلامة وكان صاحبا الامام احمد لا شيخ البخاري - 01:01:11

نعم وهو غير مرتب وقد رتبه الشيخ موفق الدين بالقدامي على الحروف طبعا الامام موفق الدين ابن قدامة رتب هذا الكتاب على الحروف بعدين وش سوى ؟ ابن الاثير الجزي ماذا فعل ؟ من الاثير الجزي اخذ هذا الكتاب وزاد عليه - 01:01:25

وزاد عليه قال واجمع منه كتاب ابي عبيد الهروي وقد اعتنى به الحافظ اه ابو موسى المديني فنقب عليه واستدرك تنزل ؟ يلا انا ودي اقدم بس ما اقدر اطلع قال الحافظ رحمة الله تعالى - 01:01:46

وللزمشي كتاب اسمه الفائق حسن الترتيب تعرفون الزمخشري من ائمة الاعتزاز لكنه في اللغة حجة وان كان احيانا ينصر مذهبها ولذلك ينتبه طالب العلم من تفسيراته قال ثم جمع الجميع ابن الاثير يقصد به من - 01:02:29

الاثير الجزي وهؤلاء عائلة الجزائريين الثلاثة هم ثلاث اخوة احدهم من علماء الحديث والآخر من علماء القراءة والثالث من علماء التاريخ فبيت مبارك ثم جمع الجميع بالاثير في النهاية قال اللي هو النهاية في غريب الحديث - 01:02:51

وكتابه اسهل الكتب تناولا مع اعواز قليل في ايش معنى كلمة اعواز يعني مع حاجة قليلة فيه للتكميل. يعني فيه غرائب لم يذكرها

لكن هنا اشكال لماذا لم يذكر ابن الاثير بعض الغرائب - [01:03:14](#)
احسنـت عنده ولم تكن غريبة وعندنا اصبحت قريبة بعدـنا عن علم الحديث مما قال رحـمه الله مبينـا عـلـما اخـر من عـلوم الحديث وهو مشـكل الفاظـ الحديث قال وان كان اللـفـظـ مستـعمـلاـ [01:03:39](#)

بكـثـرةـ لكنـ فيـ مـدلـولـهـ دـقـةـ اـحـتـيـجـ إـلـىـ الـكـتـبـ المـصـنـفـةـ فـيـ شـرـحـ معـانـيـ الـاـخـبـارـ وـبـيـانـ المشـكـلـ منـهـ طـبـعـاـ اـهـ مشـكـلـ الحديثـ غـيرـ مـخـتـلـفـ الحديثـ.ـ مـخـتـلـفـ الحديثـ اـنـهـ مـرـعـنـاـ اـنـ مـخـتـلـفـ الحديثـ معـنـاهـ تـعـارـضـ [01:03:58](#)

ربـماـ مشـكـلـ الحديثـ ماـ فـيـ تـعـارـضـ بـسـتـتـهـ ماـ تـعـرـفـ شـنـوـ المـقـصـودـ مـنـهـ مـثـلـ اـنـسـانـ يـسـمـعـ لـاـوـلـ مـرـةـ حـدـيـثـ مـنـ عـادـيـ لـيـ وـلـيـاـ فـقـدـ اـذـنـتـهـ

بـالـحـقـ إـلـىـ لـقـاءـ فـيـ اـخـرـهـ كـنـتـ سـمـعـهـ الـذـيـ يـسـمـعـ بـهـ مـاـ فـيـ [01:04:19](#)

فـهـمـتـ؟ـ فـهـذـاـ يـسـمـيـ مشـكـلـ الحديثـ قالـ رـحـمـهـ اللهـ وـقـدـ اـكـثـرـ الـائـمـةـ مـنـ التـصـانـيـفـ فـيـ ذـلـكـ كـالـطـحاـوـيـ وـالـخـطـابـيـ وـابـنـ عـبـدـالـبـرـ وـغـيرـهـ

طـبـعـاـ الطـحاـوـيـ وـالـخـطـابـةـ وـابـنـ عـبـدـالـبـرـ هـؤـلـاءـ الـائـمـةـ الـثـلـاثـ وـايـضاـ الـبـيـهـقـيـ يـلـحـقـ بـهـمـ [01:04:35](#)

بـمشـكـلـ الـاثـارـ الـبـيـهـقـيـ وـهـؤـلـاءـ الـارـبـعـةـ لـمـ يـقـتـصـرـوـاـ عـلـىـ مشـكـلـ الـحـدـيـثـ اـهـ فـقـطـ فـيـ بـابـ الـاعـتـقـادـ بـلـ ذـكـرـوـاـ مشـكـلـ الحديثـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ

بـالـاعـتـقـادـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ الـفـقـهـ وـغـيرـهـ مـنـ الـعـلـومـ لـعـلـنـ نـقـفـ [01:04:51](#)

عـلـىـ هـذـاـ اـنـ شـاءـ اللهـ الـاثـنـيـنـ الـقادـمـ نـكـمـلـ مـاـ يـتـعـلـقـ بـالـجـهـالـةـ وـصـلـىـ اللهـ وـسـلـمـ [01:05:13](#)