

(21) شرح الفية ابن مالك - من البيت 522 إلى 452 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فيقول الناظم
رحمه الله تعالى الفاعل اي هذا باب الفاعل وبهذا نكون قد درسنا بحمد الله ربع الالفية - 00:00:00

وبقي معنا ثلاثة ارباع قال رحمه الله الفاعل الفاعل الذي كمرفوعي اتى زيد منيرا وجهه نعم الفتى اكتفى بالتمثيل على الفاعل وترك
تعريفه واعتمد الناظم رحمه الله تعالى على ذكاء القارئ - 00:00:26

القارئ يستطيع ان يستنبط تعريف الفاعل من خلال الامثلة الثلاثة التي اوردها في البيت. المثال الاول اتى زيد ومثال الثاني منيرا
وجهه والمثال الثالث نعم الفتى فيقول الناظم ان الفاعل هو الذي يأتي مرفوعا - 00:00:48
بالامثلة التالية الثلاثة. واضح؟ المثال الاول اتى زيد فعل وفاعل المثال الثاني منيرا وجهه منيرا هذا في الاصل حال لزيد السابق لزيد
وهذا الحال مشتق وهو وصف وهو اسم فاعل - 00:01:08

واسم الفاعل كما نعرف يعمل عمل فعله وبمعنى ينير فلذلك وجهه فاعل لمنير وجهه فاعل لمنير. لأن اسم الفاعل يرفع ويعلم عملا
فعليا المثال الثالث نعم الفتى. نعم فعل والفتى فاعل. اذا ثلاثة ثلاثة افعال زيد ووجهه الفتاة هذى كلها افعال - 00:01:30
ما الفروق بين هذه الامثلة الثلاثة كما اشرنا سابقا ان الناظم رحمه الله تعالى لا يكثر لا يكثر من الامثلة عبضا. فكل مثال يرمز به الى
شيء معين اولا اتى زيد نستنبط من هذا المثال عدة امور. اولا ان الفاعل لا يكون الا اسم - 00:02:06

ثانيا لا يكون الا مرفوعا ثالثا لا يكون الا بعد الفعل او ما يعمل عمل الفعل هذه هيحقيقة الفاعل طيب اتى زيد منيرا وجهه الفرق بين
منيرا وجهه وبين اتى زيد ان الذي رفع زيد في المثال الاول هو فعل. واما الذي رفع وجهه في - 00:02:24
الثاني فهو وصف استخدنا من هذا ان الفاعل قد يرفع بالفعل وقد يرفع بالوصف الفعل مثل اتى زيد الوصف يعني الوصف المشتق
الذي يشبه الفعل مثل منير الذي يشبه ينير - 00:02:48

واضح والمثال الثالث اشار به الى الفعل الجامد وهو نعم الذي رفع الفتى هنا فعل جامد. اذا الفاعل قد يرفع بفعل جامد مثل نعم
الفتاولة. وقد يرفع بفعل متصرف مثل اتى زيد. وقد يرفع الفاعل - 00:03:05

فاعلوا بوصف مشتق اسم يشبه الفعل مثل منيرا وجهه نعم ثم قال وبعد فعل فاعل اي يأتي الفعل يأتي الفاعل بعد الفعل هذا هو
الواجب وبعد فعل فاعلون اي مكان الفاعل ان يأتي بعد الفعل - 00:03:32

مفهوم هذا البيت ان الفاعل لا يتقدم على فعله وهذا مذهب البصريين. فلا تقل زيد اتى وتعرّب زيد فاعل هذا لا يجوز اذا وبعد فعل
فاعل فالفاعل يأتي بعد الفعل مباشرة - 00:03:54

هذا هو الاصل فتقول اتى زيدون اما لو عكست فقلت زيد اتى صار صار من جملة فعلية وتحول الى جملة اسمية عبارة عن مبدأ
وخبر. وهذا عند البصريين لا يجوز - 00:04:15

ثم قال فان ظهر فهو اي فان ظهر لك الفاعل في الجملة فالحمد لله وهو كيف هو الفاعل مثل المثال الذي اول في البيت سابق اتى
زيدون ظهر الفاعل ام لا؟ ظهر الفاعل فهو اسم ظاهر - 00:04:28

فيقول الناظم فان ظهر اي فان ظهر لك الفاعل فهو الفاعل وهو الاسم بعد الفعل فهو الفاعل والحمد لله طيب والا وان لم يظهر لك اسم

ظاهر قال فاين الفاعل؟ فضمير الستر - 00:04:48

هذا من اسهل ما يكون يعني فان لم تجد اسما ظاهرا فاعلا عن ان الفاعل عبارة عن اثم ضمير مستتر. تقديره هو او ما يناسب الصيام. فاذا قلت مثلا - 00:05:03

زيد اتي اين فاعل اتي؟ لا يوجد اسم ظاهر بعده ونقول فائضة بمؤسسنته تقديره هو ثم قال وجرد الفعل اذا ما اسند لاثنين اذا جئت بالفاعل مثمن فعليك ان تجرد الفعل من عالمة الثنوية - 00:05:16

فتقول قام الرجل هذا في المفرد وتقول في الثنوية قام الرجلان نجرد الفعل قامة من عالمة ثنوية لا تقل قاما الرجلان وتريد ان تتفلسف وتطابق بينهما في الثنوية لا الفعل جرده - 00:05:42

من عالمة الثنوية وجرده من عالمة الجمع. وجرده من عالمة التأنيث عالمة التأنيث اقصد جمع الاناث. اما التأنيث المفرد سيأتي يأتي انك لابد ان تأتي به على الاصل اذا نقول قام الرجل وقام الرجلان وقام الرجال وقام النساء - 00:06:05

هذا معنى قوله وجرده من عالمة الثنوية اذا ما اسند لاثنين هذا مثال قام الرجلان قال تعالى في سورة المائدة قال رجالان من الذين يخافون ولم يقل قالا الرجالان طيب - 00:06:31

او جمع كذلك اذا اسندته الى جمع فعليك ان تنزع عالمة الجمع وما هي عالمة الجمع؟ الواو او الجماعة فلا تقل قاموا الرجال بل قل قام الرجال هذه لغة القرآن وهذه لغة جمهور العرب - 00:06:46

وكذلك في جمع النسوة قوله او جمع يشمل جمع الذكور وجمع الاناث جمع الذكور قام الرجال. ولا تقل قاموا الرجال وقل قام النساء ولا تقل قمنا النساء خلاص تنزع منه عالمة الجمع - 00:07:06

مثل بمثال قال كفاز الشهداء بصره والاصل ان يقول فاز الشهداء. فعل وفاعل ونلاحظ ان الشهداء جمع جمع تكسير ومع ذلك جردهم جرد الفعل فاز من عالمة الجمع فلم يقل فازوا الشهداء بل قال فاز الشهداء هذه هي اللغة - 00:07:24

العلية الفصيحة وهي لغة القرآن الكريم والسنة النبوية ثم قال وقد على قلة وهي لغة قوم معينين من العرب تسمى عند الجمهور تسمى عند النحا بلغتي اكلوني البراغيث هؤلاء ماذا يقولون؟ يقال عند على لغة هؤلاء سعدا - 00:07:45

يقولون سعدا الشهيدان سعيدة الشهيدان سعدوا من الشهداء والنسوة سعيد سعدنا النسوة واضح؟ هذى لغة من؟ هذى لغة حكم عليها بعض النحوين بانها شاذة لغة قلة من العرب واضح طيب فان قلنا سعدا الشهيدان وسعدوا الشهداء - 00:08:08

فما اعراب هذه الجملة يقول الناظم على رأيه والفعل للظاهر بعد مسنه اي اجعل الفعل المذكورة في اول المثال اجعله مسند للاسم المذكور في اخر الجملة يعني نقول عندما نقول فاز الشهيدان - 00:08:40

نجعل الفعل فاز ليس مسندا الى الف الثنوية وانما مسند للاسم المثنى الذي بعده ونقول فاز فعل ماض ووالالف اتركها الان. سنرجع لها الشهيدان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الى الف لانه مطهنا. واضح - 00:09:04

الان نرجع للالف وهذه الف ما اعرابها؟ عند على هذا الاعراب الذي ذكره ابن مالك نقول الى الف حرف ثنوية لا محل من الاعراب ولا تقل الفال فاعل واضح؟ لا تقل فاز فعل والالف فاعل. لا - 00:09:27

فعل والالف حرف ثنوية والشهداء فاعل. مثال الثاني الشهداء نجعل سعيدة مسند لجمع التكسير اقول فعل الواو حرف حرف عالمة ايش الواو عالمة جمع لا محل لها من اعراب والشهداء فاعل - 00:09:46

واضح؟ هكذا نعرب على هذه اللغة التي ذكرها ابن مالك والفعل للظاهر بعد اي مذكور بعد ايش بعد حرف الثنوية او بعد حرف الجمع مسند مسند خبر لقوله والفعل. فالتقدير هكذا والفعل مسند للاثم الظاهر بعد - 00:10:11

واضح ثم قال ويرفع الفاعل فعل اضمر هل يمكن ان يرفع الفاعل بفعل مظمر؟ ما معنى فعل مظمر؟ يعني فعل محذوف فهل يمكن ان يرفع الفاعل بفعل مضمير مقدر؟ الجواب نعم - 00:10:34

مثال قال كمثل قوله زيد في جواب من سألك فقال من قرأ لو سألك سائل قال لك من قرأ هذا الكتاب اعجبتها وانت قلت زيد معرض ابو زيد اين فعله مضمور؟ - 00:10:53

يعني محدود تقديره ايش قرأ زيتون اذا نستفيد من هذا ان الفاعل قد يرفع بفعل محدود واضح لا يتشرط ان يكون الفعل موجودا امامه بل قد يقدر تقديرا مثل زيد في جواب من قرأ. ثم قال الان مبحث - [00:11:13](#)

التأنيث الساكنة سينكلام عنه في بيت بين ثلاث اربع خمس ست سبع سبعة ابيات سبعة ابيات كلها تتكلم عن مسألة واحدة وهي مسألة سهلة التأنيث مضاربة قامت جلست متى تأتي به ومتى لا تأتي به - [00:11:35](#)

ينقسم الاقسام تارة يجب ان تأتي به وتارة لا يجوز ان تأتي به. وتارة يجوز الوجهان سيأتي على الكل. قال وفاء تأنيث تالي الماضي يجب عليك ان تدخل تاء التأنيث على الفعل الماضي. فتقول قامت هند جلست هند - [00:12:00](#)

متى هذا؟ اذا كان الفاعل مؤنثا اذا كان الفاعل مؤلفا يجب ان ان تؤنث فعل الماضي قال الناظم كابت هند الاذى هل يجوز ان اقول ابي هند - [00:12:18](#)

لا يجوز. يجب ان تؤنف تاء الفعل. فتقول ابت ابا فعل ماضي السكن محل معاوظ. وهند او هند يجوز الوجهان بالتنوين او بترك التنوين اه فاعل والاذى مفعول ثم قال - [00:12:34](#)

وانما تلزم ايوة انما يجب عليك ان تلتزم بالباء في موضعين واحد فعلا مضمري متصلين. هذا الموضع الاول. الثاني او مفهم ذات حرير او مفهم ذات حرير وسنوضح هذا البيت - [00:12:52](#)

يجب عليك ان تدخل التاء في موضعين. الموضع الاول اذا كان الفاعل اذا كان الفاعل عبارة عن فاعل لفعل وهذا الفاعل ضمير مرة اخرى ان يكون الفاعل ضميرا متصلة سواء كان ذلك الفاعل حقيقي التأنيث او مجازية تأنيث. طبعا درستم في قطر ندى الفرق بين حقيقي تأنيث ومجازي التأنيث. حقيقي التأنيث الذي له فرج ومجاز للتأنيث الذي ليس له - [00:13:13](#)

فالقاعدة تقول اذا كان الفاعل ضميرا وكان هذا الضمير متصلة بفعله لا يوجد فاصل بين الضمير وبين الفعل يعني ايش فاصل؟ يعني مثل الا واي فاصل اخر طيب بالنسبة لي الا في تفصيل سيأتي لكن اقول لك مثال يعني - [00:13:47](#)

طيب فإذا كان الفاعل عبارة عن ضمير وهذا الضمير جاء بعد فعله فيجب عليك ان تؤنث وان تأتي ببناء التنين الساكنة نعم سواء مطلقا. سواء كان الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا او مجازيا - [00:14:09](#)

مثلا تقول هند طلعت هندن طلعت اين الفاعل في طلعت ضمير استاذ تقدير هي هل يوجد فاصل بين طلعت وبين هي بين الفعل طلع وبين هي هل يوجد فاصل؟ لا يوجد فاصل. لذلك يجب ان تأتي ببناء - [00:14:28](#)

وتقول طلعت ولا يجوز ترك التاء واضح؟ لماذا؟ لأن الفاعل عبارة عن ضمير وهذا الضمير متصل بفعله وكذلك لو كان المؤنث مجازي مجازيا مثل الشمس طلعت الشمس طلعت لان فاعل طلعت تقدروه هي - [00:14:53](#)

واتصل بفعله ولا يوجد فاصل. هل يجوز ان اقول الشمس طالعة طيب هو مجال مؤنث مجازي ليس بحقيقي بعد ذلك لا يجوز لماذا؟ لان الفاعل عبارة عن ضمير وهذا الضمير اتصله - [00:15:17](#)

بفعله هذا معنى قوله وانما تلزم فعل مضمير متصل اذا كان فاعلة فعل مضمير يعني مو ضمير متصل يعني متصل بفعله ويجد فاصل. هذا هو الموضع الاول. الموضع الثاني او مفهم ذات حرير. يعني ان يكون الفاعل - [00:15:33](#)

اما ظاهرا عكس الاول اسما ظاهرا وليس ضميرا وفي نفس الوقت هو يفهم ذات حرير. يعني هو الحري الحر بكسر الحاء وسكون الراء هو الفرج ويريد ان يقول هو فاعل - [00:15:53](#)

واسم ظاهر وحقيقي التأليف اذا كان الفاعل اثما ظاهرا حقيقي التأنيث وجب ان تأتي ببناء واضح يستحلون استحلنا اقوام من امتى الحر والحرير والخمر والمعاذف صح الحرا هو الفرج. المقصود به الزنا - [00:16:13](#)

نعم والمفروض هنا انه شيء له فرج يعني مؤنث حقيقي اذا حينما تقول عكس المثال السابق هند طلعت صح قبل قليل الان عكس نقول طلعت ايش طلعت هند طلعت هند طلع فعل وتد تاني ساكن لمحل معراب وهند فاعل. ما حكم تأليف الفعل هنا واجب - [00:16:38](#)

لماذا؟ لان الفاعل اثم ظاهر حقيقي التأليف ثم قال وقد يبيح الفصل ترك التاء ايوا نحن قلنا قبل قليل لا يوجد فاصل بين الفعل وبين

الظمير طيب الان يقول الناظم وقد - 00:17:03

على قلة يبيح لك وجود الفصل وجود الفاصل ان تترك ايش ؟ التاء مثال في نحو قولك مثلا اتنى القاضي بنت الواقفي اتنى فعل القاضية مفعول مقدم بنتو فاعل مؤخر وهو مضاف والواقي في مضاف اليه. ماذا حصل ؟ فصل بين الفعل وبين الفاعل - 00:17:26
ما هو الفاصل ما اعرابه الفاصل الفاصل عبارة عن ايش ؟ مفعول به طيب فالقاعدة تقول اذا وجد فاصل ما بين الفعل وبين الفاعل فهذا يبيح لك ترك التاء. فلك ان تقول اتنى - 00:17:50

القاضية بنتو او تقول اتنى القاضي يا بنته وش الاكثر اتنى اتنى ما الدليل كيف فهمنا هذا من الكلام الناظم لانه قال وقد يعني على قلة واضح هذا طاف بالبيت ام سلمة - 00:18:08

يجوز ولا لا يجوز علل لوجود فاصل بين الفعل والفاعل وهو الجار المجرور احنا قلنا اي فاصل اما لو كان الفاصل الا فسيتكلم عنه بعد قليل ما يخصه بيت اتنى تقول طاف بالبيت عائشة يجوز. وطافت بالبيت عائشة يجوز - 00:18:34

ثم قال والحدف مع فصل بالا ايوة الان انتقل الى الفصل بالا لو فصلت بالا ما الحكم ؟ قال الحذف والحدف مع فصل بالا ما حكمه ؟ فضل المفضل والمستحسن والمستحسن - 00:18:56

ان تحذف تحذف ايش تحذف التاء مثال قال كقولك ما زكي الا الفتاة ابن العلى مازا كان اماره فيها زكاه فعل والا ذاك استثناء ملغاة فتاة فاعل تلاحظ فالان زكا يجوز لك فيه وجهان. لك ان تقول - 00:19:19

زكا بدون تعب ولك ان تقول زكاه المستحسن والمفضل عند ابن مالك ايوة المستحسن عند ابن مالك ان تجرده من التاء لانه قال فضل واضح هذا احسن ان تقول الارجح ان تقول ما زكي - 00:19:44

ما قام الا هند هذا احسن من قولك ما قامت الا عند هنا يرى ان مفهوم كلام مالك ان الاثنين جائزان. صح ؟ لكنه يفضل الحذف صح ولا لا ؟ اما ابن هشام في قطر الندى ظاهر كلامه انه لا يجوز اثبات التاء - 00:20:02

بل يجب الحذف هذا ظاهر كلامه في شرح قطر واضح هذا ما زكي الا فتاة. فتاة فاعل اه ما نافية زكاه فعل الا اعداد استسلام الغاء فتاة فاعل وهو مضاف وابني - 00:20:25

مضاف اليه وابن مضاف والعلى مضاف اليه ثم قال والحدف قد يأتي بلا فصل هذا واضح قد يأتي في كلام العرب انهم يحذفون التاء مع انه لا يوجد فاصل بين الفعل والقاعدة - 00:20:43

سمع عن بعض العرب حكاها سبوايه سمع عن بعض العرب انهم قالوا وهذا من غراب اللغة الو سمع عربيا يقول قال فلانة قال فلانة هل هذا يجوز عند الجمهور - 00:21:01

لا يجوز انه لا يجد فاصل لكن النظم يقول قد يأتي قد يأتي لكن هذا يعد من الشواذ صراحة ثم قال ومع ظمير ذي المجازي وايضا ورد في كلام العرب على قلة - 00:21:22

انهم يحذفون مع ظمير ذي المجاز. ما معنى ذي المجاز يعني الفاعل مجازي يعني ليس له فرج اين واقع هذا ؟ في شعر وقع في في شعر وقع. يعني وقع في كلام العرب - 00:21:43

وقع في كلام العرب انهم قالوا انهم جاؤوا بفعل وهذا الفعل فاعله ضمير وهذا الظمير يعود على شيء مؤنث مجازي التأنيث وهذا نحن قلنا انه ما حكم تأنيفه اذا كان الظمير اذا كان الفاعل عبارة عن ظمير ما حكم التأنيث - 00:22:04

واجب. واجب. سواء كان حقيقي او مجازي ورد في كلام العرب ان الفاعل ضمير التأنيث حذفوا منه التاء وهذا يخالف ما قررناه سابقا اه ومن شواهد ذلك في الشعر قول الشاعر ولا ارض عندكم ارض ولا ارض - 00:22:26

اربعة طيب عندي انا ارض بالرفع الشاهد ليس في هذا الشاهد في قوله ابقل ابقي له عقبة ابقلة الكلام فيه عن الارض. الارض مجاز للتأنيث هو الحقيقي مجازي ليس له فرج. فكان الواجب ان يقول اثقلت - 00:22:48

هذا البيت نظير قولك الشمس طلعت ما الواجب ان تقول الشمس طلعت لا يجوز الشمس طلعة لماذا ؟ لان الفاعل ضمير واذا كان الفعل ضميرا يجب ان يكون الفعل مؤنثا مطلقا سواء كان حقيقيا او مجازيا. هنا الشاعر ماذا فعل ؟ مع ان الارض مؤنث مجازي - 00:23:12

وجاء بعده الفعل ابقى له وكان يجب ان يقول ارض انتقلت نظير الشمس طلعت لكنه لم يفعل ذلك وحذف التاء وهذا يحفظ ولا يقف عليه ثم قال ما زال الحديث عن التاء - [00:23:33](#)

والباء مع جمع سوى السالم من مذكر كالثاني مع احدى اللبن هذا البيت المصنف هو هو الكلام الذي يريد ان يقوله سهل طيب انا سasherhe لكم ثم سنعود للبيت الان هنا ناظر في هذا البيت يتكلم عن الجموع هل نذكر معها ام نؤنث - [00:23:56](#)

والجموع ثلاثة جمع تذكر سالم جمع المؤنث السالم جمع التكسير فما حكم التابعة هذه الثلاثة؟ هل نذكر ام نؤنث؟ مثلا هل نقول قام الرجال ام قامت الرجال هل نقول قام المسلمين ام قامت المسلمون - [00:24:20](#)

هل نقول قام المسلمات ام قامت المسلمات؟ ثلاثة سلف واضح هذا الجواب نقول لك الوجهان في كل الجموع الا جمع مذكر السالم فيجب فيه تذكير خلاص ولك ان تقول قام الرجال وقامت الرجال - [00:24:37](#)

ولك ان تقول قام المسلمات وقامت المسلمات خلاص اما جمع المذكر السالم فيجب على كلام الناظم طبعا سلة خلافية. على كلام الناظم يجب ان تلزمته التفكير. فتقول قام المسلمين هذه هي المسألة انتهت - [00:24:57](#)

انتهت يقول الان ننظر ماذا يقول والباء حكمها مع جمع اي مع الجموع ودخل في قوله جمع كل الجموع ثم اخرج منها فقال سوى اي الا السالم المذكر - [00:25:13](#)

فاخرج له خلاص اش باقي باقي جمع التكسير وجمع المؤنث السالم خلاص حكمه ايش؟ قال حكم هذه التاء مع هذين الجمعين تماما حكم التاء مع مفردة اللبن الذي يبني به - [00:25:31](#)

الجدار لا بين جمع مفرده لبنة تمام؟ لبنة ولبنة مجازي التأنيث والحقيقة تأنيث مجاز للتأنيث طيب مجاز التأنيث حكمه عند النحا اذا جاء في اسم ظاهرا لك فيه الوجهان ولك ان تقول سقطت لبنة - [00:25:47](#)

ولك ان تقول سقطت لبنة على وزني وعلى قياسي وعلى نظير طلعت الشمس او طلع الشمس واضح هذا فالناظم يقول كما ان مجازي التأنيث اذا كان فاعلا ظاهرا - [00:26:13](#)

يجوز فيه الوجهان فكذلك جمع مذكر السالم وجمع مؤنث سالم يجوز في وجهه شبه هذا بهذا جمعوا التكبير وجمع المؤنث السالم نعم انا وش قلت لا جمع التكبير كما ان مجازية تأنيث اذا كان اثما ظاهرا فاعلا مثل طلعت الشمس انتبه ليس الشمس طلعت - [00:26:32](#)

هنا سيكون ضميرا. لا طلعت الشمس طلع فعل الشمس فاعل وهو فاعل اثم ظاهر مجازي التأنيف. هذا درسنا انه فيه وجهان. فلك ان تقول طلعت الشمس او طلع الشمس كما في القرآن - [00:26:59](#)

جاءتهم موعظة عدد مؤنث جاءهم البيانات آآ جاءهم بينة جاءهم بينات ما قال جاءتهم قال جاءهم. فالقرآن استعمل لغتين اذا خلاصتهم كما انه يجوز لك في في المؤنث مجازية تأنيث اذا كان اسم ظاهرا - [00:27:18](#)

الوجهان فكذلك يجوز لك في جمع التكسير وجمع المؤنث سالم الوجهان. فتقول قال الرجال وقالت الرجال. قال النساء قال المسلمات وقال المسلمات خلاص تجدون في القرآن وقال نسوة تذكر ولم يقل قالت - [00:27:44](#)

وقال ايضا تعالى قالت الاعراب ولم يقل قال الاعرابي هذا يجوز فيه الوجه هذا ثم قال والحدف في نعم الفتاة استحسنوا استحسنوا العرب ان تحذف التاء وهذا اخر بيت يتتحدث عن التاء - [00:28:08](#)

لكنها مهمة لا تستغني عنها استحسن العرب ان تحذف التاء في في في مثل هذا المثال لو قلت نعم الفتاة نعمة واخواتها نعمة وبئس Heidi يجوز لك فيها حذف التاء واثباتها - [00:28:27](#)

لكن ما المستحسن قال استحسنوا الحذف تقول نعم الفتاة ويجوز نعمة الفتاة استحسن العرب ذلك معنا بعض الشرح يقول لا يلزم من من من قوله استحسنوا ان يكون الحذف افضل من الاثبات. Heidi مسألة اخرى المهم ان الاثنين ان الاثنين جائزان - [00:28:47](#)

عل وقل ما يعل ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية العادة انه يصدر الاحكام العادة ان الناظم يصدر الاحكام Heidi وظيفته ولا يعل

لان التعليلة ليس من شأن المتون - 00:29:20

التعليق يكون اين في الشروح ولذلك تلاحظون نحن حتى في شرحنا هذا حتى ليس في كل الشروح وانما تجده في الشروح الموسعة
نوعا ما نحن شرحنا مختصر ولذلك كثير من المسائل لا نتعلل لها - 00:29:40

على كل حال الناظم هنا علل قال لان قصد الجنس فيه بيانوا يعني بين واضح من كلام العرب انهم حينما قالوا نعم الفتاة فهم لا
يعنون اه الاسم المفرد بذاته وانما يقصدون به الجنس - 00:29:57

والجنس فيه عموم الجنس فيه فكأنهم قالوا نعم جنس الفتاة وكلمة جينيس مذكورة مؤنث ذكر يقول هذا جنس ولا تقول هذه
جنس صح ؟ فلما لوحظ ان كلمة جنس ذكر استحسنوا حذف التاء - 00:30:19

وقالوا نعم الفتاة لانه في تأويل نعم جنس الفتاة واضح ثم قال والاصل قاعدة او نقول قاعدتان والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل
في المفعول ان ينفصل هذا البيت ازعم انه - 00:30:48

اسهل بيت في الالفية اسهل بيت في الالفية هذا لا من ناحية الالفاظ ولا من ناحية المعاني ولا من ناحية التركيب سلس جدا والاصل
في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصل - 00:31:12

واضح هذا ؟ فالاصل في الفاعل ان يتصل بفعله والاصل في المفعول ان ينفصل عن فعله. تقول ضرب زيد عمرا اتصل الفعل بالفاعل
وانفصل المفعول عن الفعل واضح ولا لا وقد قيل قد كان يعني الشطر الاول عن الشطر الثاني لانه اذا اتصل الفعل بالفاعل تلقائيا
وطبعيا سينفصل المفعول عن فعله - 00:31:30

واضح هذا والاصل في الفاعل ان يتصل اي بفعله. والاصل في المفعول ان ينفصل اي ينفصل عن فعله. فيفصل بينهما الفاعل. فتقول
ضرب عمران ثم قال وقد جاء بخلاف الاصل - 00:31:59

واحيانا قد جاء بكلام يخالف هذا الاصل فيأتي الفعل ثم المفعول ثم الفاعل صح ولا لا ؟ كثير هذا. تقول ضرب عمرا زيد. يجوز ولا لا ؟
يجوز وسيفصل في في مخالفة الاصل - 00:32:16

ايه فصل فيه قال وقد يجي المفعول قبل الفعل بل احيانا يتقدم المفعول ليس على الفاعل فحسب بل يتقدم على الفعلي برمته
فيتقدم على الجملة الفعلية كاملة فيقال الكتابة قرأ زيدون - 00:32:33

الكتابة قرأ زيد. قدمت المفعول على الفعل والفاعل. كما قال تعالى اياك نعبد اياك مفعول ونعبد فعل والفاعل نحن تقدم المفعول على
الفعل والفاعل. قال تعالى فريقا هدى وفريقه حق علي مبارأة فريقا هدى - 00:32:57

فريق المفعول تقدم على الكل وهذا فعل والفاعل هو ثم قال واخر المفعول ان لبس حذر ايوا الان هذى من القواعد التي ستتكرر
معكم كثيرا العرب يبتعدون عن الكلام الذي فيه لبس وغموض - 00:33:16

واشكال وارتباك. هذا يبتعدون عنه دائمآ ويحرضون على الكلام الواضح الذي لا يلبس او يليس على السامع اذا هذى من قواعد
العامة التي يجب ان تحفظ ان العرب عموما اه يحرضون على تجنب اللبس. وهذا الامر وهذا الامر سبتكرا معكم كثيرا. نقول لا تقول
هذا لان فيه لبس لا تفعل هذا لان فيه لبس. لا تقدم هذا لان فيه لبس - 00:33:38

سيادة تتكرر معكم كثيرا. فالان يقول نحن قلنا لك يجوز لك ان تقدم المفعول اما ان تقدمه على الفاعل واما تقدمه على الفعل صح ؟
لكن يقول الان واخر المفعول وجوبا - 00:34:10

ان لبس حذر اي ان حظر لبس ان كنا نحذر من وقوع اللبس ويجب عليك ان لا تلخبط وتلتزم بالاصل وهو الاصل الذي ذكرناه في
البيت قبل السابق وهو والاصل في الفاعل اي - 00:34:24

والاصل في المفعول ان ينفصلا فاللتزم بهذه القاعدة ولا تلخبط وتتأتي بالفعل ثم المفعول. متى ان خفت من اللبس على
السامع ؟ مثال ذلك لو قلت كلم ابي اخي - 00:34:39

كلم ابي اخي تمام اذا كان السامع الان الاشكال ما هو اين حصل ؟ لان كلمة ابي واخي دخل عليها يا متكلما وكما نعلمون من مبادئ
النحو ان يا متكلما اذا دخلت على الاسم - 00:34:59

من جميع الحركات الثالثة. فليس عندنا لا فتحة ولا ضمة ولا كسرة بحيث نستطيع ان نعرف هذا فاعل ام مفعول لا نستطيع ان نعرف
لا يوجد بيان كل محتمل يحتمل كله ان يكون فاعلا او مفعولا - 00:35:14

لذلك ابن هشام رحمة الله تعالى لو تذكرون في شرح شذور الذهب في تفسير قول الله عز وجل قال رباني لا املك الا نفسي واخي
في كلمة اخي جوز ابن هشام - 00:35:31

اوجه عربية كثيرة ان يكون مرفوعا وان يكون منصوبا وان يكون يعني حتى الجواز المجرور يعني كله جاهز ليش ؟ لوجود رياضة
الذي يمنع من ظهور الحركة طيب اذا اذا قلت تكلم ابي اخي نحن بمقتضى قواعد العرب - 00:35:43
وبمقتضى قاعدة والاصل في المفعول انفصل سندقول كلم فعل وابي فاعل واخي مفعول وليس لك ان تقول لا. انا
كنت اقصد العكس وانما قدمت المفعول على الفاعل. نقول لا يجوز - 00:36:02

لا يجوز لأن هذا سيوقعنا فيه بنفس وتقطيع المعاني ويظبط الحق ويتمس الباطن سيؤدي الى فساد المعاني يعني. نعم. ثم قال هذا
الموضوع الاول واخر المفعول ان ليس حذر او اضرم الفاعل - 00:36:21

غير منحصر كذلك يجب عليك ان تؤخر المفعول اذا كان الفاعل ظميرا متصلة هذا شيء بدئي انك لا تستطيع اصلا. لو قلت انت كلمت
زيدا هل تستطيع ان تقدم زيدا على الفاعل - 00:36:41
كيف هذا لا تستطيع من تقول كلم اذا هذا شيء اه بعده هي لأن التاء لا تقوم بذاتها ثم ما زال يتكلم عن الحصر فقال وما بي الا او بان
من حصر اخر - 00:37:01

اي شيء حضرته بواسطة ادوات الحصر مثل الا او انما فعليك ان تؤخره. محصور يؤخر مطلقا سواء حضرته بالا او بانما. مثلا تؤخر
المحصول مطلقا سواء كان فاعلا او مفعولا - 00:37:20

على حسب انت ماذا تريده فان حفرت في الفاعل اخيرهم. وان حصلت في المفعول اخرين مثل مثال ما لو حضرته في الفاعل.
نمثل الفاعل ثم نمثل المفعول مثلا لو قلت ما حفظ القرآن الا اربعة - 00:37:38
عصرت الان حفظ القرآن في اربعة واربعة فاعل ولا مفعول من حفظ القرآن الا اربعة. فترى حصر الحفظ في الفاعل. صح ولا لا؟
وانهم وان هؤلاء الاربعة هم الذين فعلوا - 00:38:01

الحفظ هو الفاعل دوام فتأخره لأنك حفتره بواسطة الا هذا مثال الفاعل. المثال الثاني للمفعول وهو العكس انت تريده ان تحفر في
المفعول تقول ما حفظ القرآن اه او عفوا ما جمع الزيد - 00:38:19

ما جمع زيد مثلا زيد بن ثابت ما جمع زيد الا القرآن والآن انت حضرت في المفعول فتأخره ما جمع ما جمع القرآن الا زيد طيب لأنك
لأنك تريده انت لا تريده هذا انت تريده ان تحفر - 00:38:40

حفظ زيد انه مقصور محصور في القرآن لاحظوا الفرق ترى بين ما جمع زيد ان القرآن ما جمع القرآن الا زيد فرق بينهم. ما جمع زيد
ولا القرآن معناها زيد لم يفعل شيء الا انه جمع القرآن. هذا كلام صحيح. لكن ما جمع القرآن الا زيد - 00:39:01
هذا كلام صحيح؟ لا شاركه غيره على كل حال. هذا سندرسه بتتوسيع اكثر في في علم البلاغة ان شاء الله. هذا مثال الا كذلك لو
حضرت بانما نفس الشيء - 00:39:27

يقول مثلا في الفاعل انما يحفظ الالفية عالم حفرت حفظ الالفية في العالم والعالم هذا هو الفاعل فاعل الحفظ فتأخر يقول انما
يحفظ الالفية عالم انما يخشى الله من عباده - 00:39:41

العلماء تأخر العلماء لانه محصور بالبنات حصل الخشية في العلماء هم الذين يخشون الله عز وجل مثال المفعول تقول وانما حفظ زيد
القرآن المثال السابق اللهم بدل الا انما ثم قال وشاء نحو خاف ربه عمر - 00:40:04

وشذ نحو زان نوره الشجر اشاعة يعني انتشر وكثير هذا في كلام العرب مثل هذا الاسلوب. خاف ربه عمر خاف فعل وربه مفعول وهو
مضاف والهاء مضاف اليه. عمر فاعل مؤخر - 00:40:31

نلاحظ في هذا الاسلوب نلاحظ في هذا الاسلوب اولا تقدم المفعول على الفاعل ثانيا اتصل بالمفعول ظمير وهذا الظمير يعود على

الفاعل واضح هذا جائز ام لا؟ جائز. كثيراً قليل كثير. يقول ابن مالك شاع - 00:40:52

شائع هذا فان قال قال كيف عاد الضمير على متأخر الم ندرس في قطر ندى ان الضمير لا يعود على متأخر يقول لم نقل هكذا مطلقا
قلنا الظمير لا يعود على متأخر لفظا - 00:41:14

ورتبة اما لو عاد الضمير على متأخر لفظا لا رتبة فهذا جائز كما حصل هنا. فعمر وان كان متأخرا لفظا نطقنا به متأخرا لفظا هو ملفوظ
متاخر. ولكنه من حيث الرتبة - 00:41:29

من حيث الرتبة رتبته النحوية العسكرية هي التقديم صح؟ والacial في الفاعل اي متصلة رتبته الاتصال والتقديم
فكونه تأخر هذا مجرد لانا نطقناه هنا لكن ليس هذا المكان هنا حقيقي - 00:41:45

وعود الضمير على شيء متأخر لفظا لا رتبة جائز طيب مثال ثانى ومسألة اخرى قال وشد هذا المثال. زان نوره الشجرة نور بفتح
النون زان نوره الشجرة هذا مثال عكس - 00:42:03

زان فعل نور وهو مضاف والهاء مضاف اليه. الشجرة مفعول. ماذا حصل اتصل ضمير بالفاعل وهذا الظمير عاد على المفعول نوره
نور من؟ نور الشجر قد اعتصر ضمير بالمفعول وهذا اتصل عفوا اتصل ضميره بالفاعل وهذا الضمير يعود على المفعول. ماذا حصل
الآن - 00:42:27

عاد الضمير على شيء متأخر لفظا ورتبة وهذا ما حكمه؟ لا يجوز شاذ فان ورد في كلام العرب نقول يحفظ ولا يقاس عليه والنور هذا
يعني الورقة والورد ونحو ذلك. عندكم ما فسرها - 00:42:57

افسر النور عندكم هو والورد او ورق او شيء من هذا القبيل صفحةكم نعم النور اظهار الشجرة اي اخرجت ازهارها نعم فالشجرة اذا
اخرجت ازهارها هذا يزيدها المعنى زان - 00:43:18

اه نور الشجر الشجرة زينها يعني طيب اذا الاول شائع والثاني شاذ خلاص؟ مثاله الاول في القرآن قوله تعالى واذ ابتلى ابراهيم ربه
هذا مثل واذ ابتلى ابراهيم ربه. هذا يشبهه - 00:43:52

يشبه آلاء خاف ربه عمر لكن ليس من كل وجه ثم قال رحمه الله النائب عن الفاعل النائب عن الفاعل جنوب مفعول به عن فاعلي
المفعول به يأتي وينوب منام الفاعل ويجلس مكانه - 00:44:16

وتقول في ضرب زيد عمرا تحذف الفاعل وتأتي بالمفعول مكان الفاعل. فتقول ضرب عمرو واضح خلق الله الانسان تحذف الفاعل
تقول خلق الانسان من عجل واضح؟ ينوب مفعول به عن فاعل. ينوب عنه في ماذا؟ قال فيما له - 00:44:58

اي فيما له من الاحكام من من من الرفع ومن كونه عمدة لا يحذف ومن كونه يأتي بعد الفعل ولا يتقدم على الفعل نعم كل ما
ثبت من احكام في باب الفاعل السابق اسحبه الى باب واعطه لنائب الفاعل. مثل المدير الذي اذا غاب - 00:45:17

وجاء مكانه نائب المدير ينوب ويأخذ احكامه الادارية مثال نيله نيله خير نائل نيله هذا المثال اصله مثلا نال زيد خير نائل نال زيد
حولنا حولا حذفنا فاعل وهو زيد - 00:45:40

ثم حولنا الصيغة غيرنا الصيغة. فمنا له لقلنا نيله مثل قال قيل باع بيع. نال نيله غابة غيظة في القرآن تمام؟ فاذا من نال نقول نيله
فنقول نيله فعل ماضي مغير الصيغة - 00:46:03

خير هذا هو ايش هذا نافع وكان في السابق ايش كان مفعول به. نعم عفوا خير نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
ونائلي مضاف اليه ثم قال واول الفعل مضموما - 00:46:23

اذا اردت ان تغير الفعل من المعلوم الى مجهول كما يقولون يعني اذا اردت ان تغير صيغته فاول شيء عليك ان تضم الحرف الاول.
فتقول في ضرب ضوء انظري بقى وتقول في يضرب يو - 00:46:44

يضرب واضح؟ فقوله فاول الفعل اظلم من قوله الفعل مطلق يشمل الفعل المضارع و فعل الامر. عفوا يشمل الفعل المضارع و فعل
الماضي ثم قال والمتعلق بالآخر اكسر في مضي ثم ان كان الفعل ماضيا فاكتن ما قبل اخره. فتقول في ضربة ضرب - 00:47:00
وفي خلقه خلق واضح هذا؟ هذا اذا كان ماضيا. هذا درسناه في الاجر روميا يعني. ما في شي جديد يعني مثل قال كوصل كقولك

وصل اصله وصل فماذا نفعل؟ تظلم الحق تضم الحرف الاول وتكسر ما قبل الآخر فتقول وصل - 00:47:24

هذا في الماضي اما المضارع واجعله من مضارع منفتحا اما المضارع فعليك ان تضم ان تفتح الحرف قبل الاخير وماذا عن اوله
يبقى مضموما كما قلنا قبل قليل واول الفعل اعظم من. نعم - 00:47:45

اذا اذا نقول اه مثلا قال الناظم كينتحي الفعل ينتهي هذا طبيعى ليس مغير الصيغة ماذا نقول فيه؟ قال المقول فيه ينتهي لو قلنا
لك غير ينتهي زيد ينتهي غير ينتهي - 00:48:07

تضم الاول وتفتح ما قبل الآخر. تقول ينتهي واضح؟ مثل يسعى غيره نقول يسعى يخشى وهكذا ثم قال والثانية التالية
المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة بلا نزاع الثاني التالي لحرف المطاوعة - 00:48:28

المطاوعة التي درست درستوها في في الصرف هي التي تأتي بعد الفعل الذي يدل على المطاوعة. مثل قولك علمته فتعلم درسته او
مثلا كسرته فتكسر. هذه التاء الداخل على الفعل - 00:48:54

تعلمت هذى التاء تسمى عند الصرفيين ببناء المطاوعة ما معنى مطاوعة؟ المطاوعة يعني بأنه طاوعك ولأن لك ووافق على حصول
الاثر كسرته فتكسر علمته فماذا حصل؟ فتعلم يعني طاوعني يقول نظام هذا النوع من الفعل الذي تدخل عليه تاء المطاوعة كيف تغير
صيغته - 00:49:15

نقول النظام قال قبل قليل في البيت قبل السابق واول الفعل اضم من انتهينا منه. فاولا الحرف الاول نضمه. طيب فنقول في تعلم تو
نظم الحرف الاول ثم الحرف الذي تلا تاء المطاوعة ماذا نفعل فيه؟ قال الناظم والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله - 00:49:42
ما حكم الاول مضموم فاذا اجعل الثاني مثل الاول يعني تضم الاثنين فنقول في تعلم تو علم تظم الاثنين يضم حرف المطاوعة وهو
التاء وتضم الحرف الذي يليه واضح هذا - 00:50:09

فتقول في تعلم علم تكسر وهذا. ثم قال وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه واما الفعل الذي يبدأ بهمزة الوصل وماذا ن فعل
فيه فعل بدأ بهمزة الوصل حمزة الوصل - 00:50:29

الاصل انها تكون ساكنة او هي هي الوصل تكون بحسب الحرف الثالث. طيب والحرف الذي بعدها همزة الوصل يكون ساكنا فاذا
غيرناه الان مثلا انطلق انطلق ماذا ن فعل في همزة الوصل - 00:50:58

وماذا ن فعل في الحرف الثالث الذي هو الطاء؟ اما ما بعد الهمزة وهو النون وهذه تبقى ساكنة لانه اصلا همزة الوصل جيء بها لاجل
التوصل بالنطق الى الساكن. صح اذا هذا سيفقى ساكنا. الثالث ماذا ن فعل فيه؟ قال الناظم - 00:51:21
وثلاث الذي بهمز الوصل كالاول اجعل ثالث الذي اتصل بهمز الوصل اجعله مثل الاول. الاول ما حكمه مضموم. فاجعل الثالث
مثله اذا تضم الاول وتضم الثالث واضح ونقول في انطلق - 00:51:37

ام طلق قال النظام كاستحلي استحلي اصلها استحلى بدأ بهمزة وصل والسين ساكنة والتاء مفتوحة فيقول ضموا الاول
وضموا الثالث فنقول استحلي استحلي مثل اخر استحب زيدون استحب غير استحب - 00:51:59

تحب وهذا ثم قال واكثر ثلاثي اعل عينا وضم جا كبوعا فاحتمل هذا البيت امره سهل ولكن من يقرأه او لاول مرة قد يشعر انه
طلاسم ثلاثي اعل عينا وضم جاك بوعا فاحتمل - 00:52:32

فيشعر فيشعر الذي لا يدقق انه بأنه يسمع يعني طلامس والامر يسير عندنا فعل ثلاثي الفعل الثلاثي اذا كانت عينه حرف اللام مثل
ايش قال وباع الفعل قال ثلاثي وعينه ما معنى عينه؟ هذا مصطلح صرفي كما تعرفون - 00:53:03

فائوا فاؤوا قال ايش؟ فاؤه فاول قاف وعينه الالف الان ولامة الفاء عند الصرفيين هو الحرف الاول. هذا باختصار معنا مفترض من
يدرس الالفية الان ان يكون قدقرأ مختصرا واحدا على الاقل في الصرف. مثل ما تم البناء - 00:53:35

طيب واذا قلت قالا قل على وزنه فعل فالقاء فالقاء تقابل الفاء والالف تقابل العين واللام تقابل اللام الناظم يقول ثلاثين اعل
عينا الذي عل علت عينه ما معنى علت عينه؟ يعني عينه حرف علة - 00:53:59

عينه يعني وسطه حرف علة فنلاحظ في قالة اصل قال فعينه يعني الحرف الوسط واو اصله واو اه باع اصله بايع فالباء حرف علة

اذا عينه حرف علة في قال وفي باء - 00:54:24

القاعدة تقول اذا جاءك فعل ثلاثي مثل قال او بعد عينه يعني وسطه. حرف علة اما او او ياء. مثال واو قال التي اصلها قوالا او باع التي اصلها بايع - 00:54:50

فسوء كان وسطه ياء مثل باعة او وسطه واو مثل قاولة تمام يجوز لك في فائيهات ثلاث لغات ما فائوها الحرف الاول الحرف الاول. وهو في قال القاف وفي باعة الباء - 00:55:09

فيجوز لك في باعة في بائها ثلاث لغات قال الناظم واكثر وتقول بيع هذى اللغة المشهورة قال او اشتمم الاشمام هذا معروف عند علماء التجويد والقراءات هو ان تجمع بين الكسر بين الكثرة والضمة - 00:55:29

طيب قد لا اتقنها انا جيدا. لكن اسألوا عنها علماء التجويد والقراءة. قولوا كيف ننطق وهي ان تجمع بين الكسرة وبين الضمة. يقولون نصف كسرة نصف ضمة بطبع طيب نطقها يعني يحتاج الى تمرين وتدريب - 00:55:54

هذا معنى قوله او اشتمم تمام ثم قال وضم جاء وجاء ايضا عن العرب الضم يقول بوعا اذا ظمت الباء ستنقلب ما بعده الى واو فتقول بوعا صارت اللغات كم ثلاثة فالآن الخلاصة اذا قيل لك غير غير باعة - 00:56:13

يغير صيغته فتقول لي ثلاث لغات لي ان اقول باع بيع او باع بوعا او الشمام بوعية قال ثلاث لغات قال قيل قال قول قال قيل يعني نص الكسر ونص الضمان - 00:56:38

واضح هذا؟ هذا معنى قول الناظم واكسر او اشمم هذى لغتان ثم قال وضم هذا اللغة الثالثة قال فاء ثلاثي اعل اي فاء حرف فاء فعل ثالثي. والفاء هو الحرف الاول. اعل يعني يعني معتل. يعني واو او - 00:57:04

عينا يعني عينه حرف علة وضم جاء اي وجاء عن العرب لغة ثلاثة وهي اضعف من اللغة الاولى والثانية الضم كبوعة فاحتمل يعني يقبل هذا كقول الشاعر ليس شبابا بوعا فاشترت. ليت وهل ينفع شيئا ليت - 00:57:21

ليت شبابا بوعا فاشترت ثم قال رحمة الله تعالى وان بشكل خيف ليس يجتنب ذكرنا في البيت السابق ان الفعل الثلاثي المعتل الوسط مثل قال وباعه. يجوز لك في حرفه الاول الذي يسميه الصرفيون بالفاء - 00:57:41

حرفه الاول وهو الباء في باعة والقاف في قاله يجوز لك فيه كم لغة قلنا ثلاث لغات الكسر والظاء والشمام طيب يقول الناظم ولكن انتبه لامر وهي نفس المسألة التي كرمنها لكم كثيرا - 00:58:05

خوف اللبس وان بشكل خيف ليس يجتنب اذا كان اختيارك لواحدة من هذه اللغات الثلاثة سيوقع السامع في ليس فاجتنبه واضح هذا؟ يبقى علينا فقط ان نعرف المثال ما مثال هو؟ مثلا باع الان الم نقل في باعة يجوز بيع وبوعا وبوع بالشمام صح - 00:58:24

طيب احيانا في بعض التراكيب والاساليب لو اخترت واحدة من هذه اللغات سيقع السمع في نفس المثل ما لو قلته اه بعث يا عبد بعث يا عبد طيب ما المعنى - 00:58:49

المعنى ان البيع وقع على العبد ام هو البائع لا وقع على العبد بعث انت بعث هذا مغير الصيغة هذا مثل مثل يعني مثل كتب وضرب اذا يعني ونقول بعث يا عبد الاصل ان الباء يجوز فيها كم لغة - 00:59:07

ثلاث لغات لك ان تقول بعث وبعث وبالشمام واضح والمعنى ان العبد هو الذي وقع عليه البيع. هو الذي تم بيعه كما يقولون في اللهجة في الاسلوب المعاصر. هو الذي تم بيعه - 00:59:36

تمام فهو مبيع وليس ببائع لو قلت بعث لا اشكال. لو جئت ايضا قد يكون لا اشكال. ولكن اين يحصل اشكال لو كسرت فقلت بعث يا عبده ماذا سيوهم السامع - 00:59:54

فيوهم ان البائع والعبد مع انه في الواقع هو مبيع واضح هذا هذا معنى قوله وان بشكل خيف ليس بسبب شكل شكل يعني حركة ما نفعل؟ قال يجتنب اجتنبه - 01:00:10

واضح هذا واضح ولا لا ثم قال وما لي باع قد يرى لنحو حبل هذى ممثلة جديدة اخرى قال اللغات الثلاثة التي ثبتت لباعة انقلها ايضا للفعل حبة ولك ان تقول حبة - 01:00:33

اـه في حبة هذا الطبيعي. اـه غير صيغته. لـك ان تقول حـب بالضم. وـلـك ان تقول اـحـب بالكسر وـلـك ان تـأـتـي به وهـكـذا في كل فعل
مـظـعـفـ ومـضـعـمـ مـثـلـ رـدـةـ - 01:00:52

وـصـبـ وـسـبـ وـعـضـ هـنـيـ كـلـهاـ لـكـ فـيـهاـ ثـلـاثـ لـغـاتـ فـتـقـولـ فـيـ رـدـةـ مـثـلـ اـهـ اـرـدـ اوـ رـدـ وـاضـحـ هـذـاـ نـعـمـ ثـمـ قـالـ وـمـاـ لـيـ فـبـاعـ لـمـاـ عـيـنـ تـلـيـ
فـاخـتـارـ وـانـقـادـ وـشـبـهـ يـنـجـليـ خـلاـصـهـ هـذـاـ بـيـتـ - 01:01:10

غـرـفـتـ هـذـاـ بـيـتـ اـنـ الـفـعـلـ اـخـتـارـ وـانـقـادـ وـمـاـ يـشـبـهـهـ مـنـ كـلـ فـعـلـ عـلـىـ وـزـنـ فـعـلـهـ كـلـ عـفـواـ كـلـ فـعـلـاـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـتـعـلـ كـلـ فـعـلـ عـلـىـ وـزـنـ
اـفـتـعـلـ مـثـلـ اـيـشـ؟ـ مـثـلـ اـخـتـارـ - 01:01:40

وـانـقـادـ هـذـاـ يـجـوزـ فـيـ الـلـغـاتـ الـثـلـاثـ الـتـيـ قـلـنـاـهـاـ فـيـ بـاءـ لـكـ اـيـنـ تـنـطـعـ هـذـهـ الـلـغـاتـ الـثـلـاثـ؟ـ تـنـطـعـهـاـ عـلـىـ حـرـفـ التـاءـ الـانـ اـنـ اـذـكـرـ لـكـمـ الـلـغـاتـ
وـالـمـسـأـلـةـ ثـمـ اـعـدـ لـكـمـ اـلـيـ الـبـيـتـ.ـ لـانـ الـبـيـتـ فـيـهـ لـفـ وـدـورـانـ - 01:01:56

نـقـولـ غـيرـ اـخـتـارـهـ كـيـفـ تـقـولـ اـيـوـةـ يـجـوزـ لـكـ ثـلـاثـ لـغـاتـ لـكـ اـنـ تـضـمـ التـاءـ وـلـكـ اـنـ تـكـسـرـ التـاءـ وـلـكـ اـنـ تـأـتـيـ بـلـغـةـ بـالـنـسـبـةـ لـلـهـمـزةـ الـوـصـلـ
اـلـاـولـىـ فـانـ حـرـكـتـهـاـ تـكـوـنـ كـحـرـكـةـ التـاءـ - 01:02:16

خـلـاـصـ مـثـلـاـ ضـمـ تـقـولـ اـخـ وـاضـحـ؟ـ اـخـتـارـهـ كـيـفـ تـقـولـ اـيـشـ ماـ قـلـنـاـ فـيـ بـاعـةـ.ـ بـالـبـاءـ
اـيـشـ تـقـولـ؟ـ بـوـعـةـ تـقـولـ هـنـاـ اـخـتـورـةـ - 01:02:37

هـذـيـ بـالـضـبـ بـالـكـسـرـ اـخـتـيـرـهـ الـوـصـلـ وـتـكـسـرـ التـابـ اـهـ وـكـذـلـكـ اـنـقـادـ اـنـقـيـدـةـ اـنـقـوـدـ وـالـاشـمـاـمـ خـلـاـصـ هـذـاـ مـضـطـرـدـ فـيـ كـلـ
فـعـلـ آـلـىـ وـزـنـيـ اـفـتـعـلـ هـلـ اـنـتـ الـبـيـتـ مـاـذـاـ يـقـوـلـ - 01:02:59

وـمـاـ لـفـاعـ ايـ ماـ ثـبـتـ لـلـفـاءـ مـنـ كـلـمـةـ بـاعـةـ اـيـشـ ثـبـتـ لـهـ ثـلـاثـ لـغـاتـ يـثـبـتـ لـمـاـ عـيـنـ تـلـيـ ايـ يـثـبـتـ لـلـحـرـفـ الـذـيـ يـأـتـيـ بـعـدـ عـيـنـ مـنـ قـوـلـكـ
اـخـتـارـهـ.ـ طـيـبـ نـنـظـرـ اـخـتـارـهـ.ـ اـخـتـارـ عـلـىـ وـزـنـ اـيـشـ؟ـ اـفـتـعـلـ - 01:03:24

اـفـتـعـلـ مـاـ فـهـ الـاـلـفـ مـاـ فـاءـهـ الـخـاءـ مـاـ تـأـؤـهـ التـاءـ مـاـ عـيـنـهـ الـاـلـفـ مـاـ لـامـهـ الرـاءـ طـيـبـ اـذـاـ تـخـتـارـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـتـعـلـ.ـ يـقـولـ النـاظـمـ اـجـعـلـ الـلـغـاتـ
الـثـلـاثـ لـلـحـرـفـ الـذـيـ يـأـتـيـ - 01:03:47

لـمـاـ عـيـنـ تـلـيـ يـعـنـيـ الـحـرـفـ الـذـيـ تـلـيـهـ عـيـنـ ماـ هوـ الـحـرـفـ الـلـيـ تـلـيـهـ عـيـنـ اـتـاـ الـحـرـفـ الـذـيـ تـلـيـهـ عـيـنـ هوـ التـاءـ يـعـنـيـ جـاءـتـ عـيـنـ بـعـدهـ
مـنـ الـحـرـفـ الـذـيـ جـاءـتـ بـعـدـ عـيـنـ؟ـ هوـ التـاءـ؟ـ فـيـجـوزـ لـكـ فـيـ التـاءـ ثـلـاثـ لـغـاتـ - 01:04:08

وـاضـحـ هـذـاـ ثـمـ اـنـتـقـلـ اـلـىـ مـسـأـلـةـ اـخـرـىـ.ـ نـعـمـ وـمـاـ لـفـىـ باـعـ لـمـاـ عـيـنـ تـلـيـمـ فـيـ كـلـمـةـ اـخـتـارـ منـ قـادـ وـشـبـهـ ايـ وـمـاـ شـابـهـهـ لـاـ تـظـنـ انـهـ مـحـفـورـ
فـيـ اـنـقـادـهـ وـاـخـتـارـهـ.ـ كـلـ ماـ شـابـهـهـ مـنـ فـعـلـ - 01:04:29

مـنـ كـلـ فـعـلـ اـهـ اـفـتـعـلـ نـعـمـ وـلـكـ نـبـهـ عـلـىـ اـنـهـ يـجـبـ اـنـ يـكـونـ فـعـلـ اـهـ عـلـىـ وـزـنـهـ اـفـتـعـلـ يـجـبـ اـنـ يـكـونـ مـعـتـلـ عـيـنـ
تـلـاحـظـونـ اـنـ فـعـلـ اـخـتـارـ مـاـ عـيـنـهـ - 01:04:44

الـفـ وـالـاـلـفـ هـذـهـ اـصـلـهـ بـاـيـعـ الـيـوـمـ نـحـنـ فـيـ عـلـةـ اـنـ اـصـلـهـ مـنـ مـنـ الـاـخـتـيـارـ كـذـلـكـ اـنـقـادـ الـفـهـ حـرـفـ عـلـةـ لـانـ اـصـلـهـ الـوـاـوـ مـنـ قـادـهـ يـقـودـ الـمـهـمـ
اـنـهـ يـجـبـ اـنـ يـكـونـ فـعـلـ اـهـ وـيـجـبـ اـنـ تـكـوـنـ عـيـنـهـ حـرـفـ اـيـشـ؟ـ حـرـفـ عـلـةـ - 01:05:14

مـثـلـ ماـ قـلـنـاـ فـيـ بـاعـةـ وـقـالـةـ عـيـنـهـ حـرـفـ عـلـاءـ.ـ نـعـمـ ثـمـ اـنـتـقـلـ مـسـأـلـةـ اـخـرـىـ فـقـالـ وـقـابـلـ مـنـ ظـرـفـ نـوـمـ مـصـدـرـ اوـ حـرـفـ جـرـ.ـ بـنـيـاـبـةـ حـرـيـ.
هـذـهـ ثـلـاثـ حـرـيـ حـرـيـ وـحـقـيقـ بـاـنـ تـنـوـبـ مـنـابـ الـفـاعـلـ.ـ ثـلـاثـ اـشـيـاءـ الـمـصـدـرـ وـالـظـرـفـ وـالـجـرـ مـجـرـرـ - 01:05:37

لـكـ مـنـ الـاـصـلـ فـيـ الـاـنـابـةـ مـنـ الـذـيـ يـنـبـهـ عـنـ الـفـاعـلـ الـمـفـرـوضـ؟ـ الـاـصـلـ الـمـفـعـولـ بـهـ صـحـ وـلـاـ؟ـ الـاـصـلـ فـيـ الـاـنـابـةـ اـنـ يـكـونـ الـاـنـابـةـ هـوـ
نـائـبـ الـمـديـرـ يـعـنـيـ هـوـ نـائـبـ الـفـاعـلـ فـهـوـ الـذـيـ يـكـونـ نـائـبـ فـاعـلـ.ـ تـمـامـ - 01:05:59

لـكـ هـلـ هـنـاكـ اـشـيـاءـ اـخـرـىـ غـيرـ الـمـفـعـولـ بـهـ تـنـوـبـ جـنـوبـ عـنـ الـفـاعـلـ وـتـرـتـقـ؟ـ الـجـوـابـ نـعـمـ هـنـاكـ ثـلـاثـ اـشـيـاءـ الـاـولـ ظـرـفـ الـزـمـانـ تـقـولـ
صـيـماـ يـوـمـ خـمـيسـ بـدـلاـ مـنـ صـاـمـ زـيـدـ يـوـمـ خـمـيسـ تـغـيـرـ تـقـولـ صـيـماـ يـوـمـ خـمـيسـ - 01:06:14

فـيـوـمـ هـذـاـ بـرـزـ مـانـ كـانـ فـيـ الـاـصـلـ بـرـزـمـانـ وـالـاـنـ اـصـلـهـ اـيـشـ؟ـ تـرـقـيـ اـصـلـهـ اـيـشـ؟ـ نـائـبـ اـيـشـ وـهـوـ فـيـ الـاـصـلـ كـانـ ظـرـفـ.ـ ظـرـفـ
زـمـانـ.ـ مـثـالـ ظـرـفـ الـمـكـانـ جـلـسـ عـنـدـكـ فـعـدـكـ فـيـ الـاـصـلـ ظـرـفـ مـكـانـ الـاـنـ تـرـقـيـ وـاـصـلـهـ اـعـبـ فـاعـلـ - 01:06:36

وـاضـحـ ثـلـاثـ الـمـصـدـرـ تـقـولـ يـرـكـعـ رـكـعـ اوـ يـرـكـعـ رـكـعـ الـخـاـشـعـينـ مـثـلـاـ يـرـكـعـ فـعـلـ وـرـكـوـعـنـاـ بـفـاعـلـ هـذـاـ نـائـبـ فـاعـلـ كـانـ فـيـ السـابـقـ اـيـشـ

ماستر ركع يركع ركوعا فكان مصدرا انتقل من المصدرية وصار نائب فاعل - [01:06:57](#)

المفعول المطلق واصبح الان جار مجرور تقول يعتكف في المسجد. في المسجد جار مجرور في محل رفع نائب فاعل واضح؟ هذا ترقى منصبا هذا معنى قوله وقابل ان يقبل من ظرف او مصدر او حرف جر هذه الثلاثة بنيابة حرية ببنيابة -

[01:07:19](#)

واضح هذا؟ طيب ماذا لو وجدت هذه الثلاثة ولكن زاحمهم مفعول به من الاولى ببنيابة مفعول بيه ويسحب على هالثلاثة كلهم يجعلهم خلفه ويصبح هو في الصدارة قال الناظم ولا ينوب بعض هذى ان وجد في اللفظ مفعول به - [01:07:43](#)

ان وجد في الجملة مفعول به ووجد معه ظرف مكان وظرف زمان ومصدر وجار مجرور. من نبيب وترك هذه الاربعة كلها لو قلت مثلا حفظ زيد القرآن هذا مفعول به - [01:08:06](#)

يوم الجمعة ظرف امام المسجد ظرف مكان اول زمان في اي مكان نعم حفظا حفظا مفعول مطلق مصدر الو فعندهك الان في الجملة مفعول به وظرف مكان وظرف زمان ومفعول مطلق او المصدر. من نبيب - [01:08:30](#)

فنقول حفظ القرآن والباقي نتركه منصوبا هذا معنى قوله ولا ينوب بعض هذه هذه الاشارة الى من الى الثالثة. الظرف وجاء مجرور والمصدر ما ذكرنا في في المثال جار مجرور لو قلت مثلا آآ مثلا - [01:08:51](#)

باتقان باتقان جار مجرور طيب ثم قال وقد يرد قد يرد في كلام العرب مخالفة لهذه القاعدة فينبينون ينبيون الظرف او جاءه مجرور اول ماستر نعم ينبيونه مع وجود من - [01:09:15](#)

مع وجود المفعول به. وهذا عندنا هذا عندنا لا يجوز فان ورد فهو اما شاذ او مؤول شاذ او مؤول مثل ذلك ليجزى قوما بما كانوا يكسبون قراءة ابي جعفر. وشرحناها في شرح القطر. ليجزى مغير صيغة - [01:09:42](#)

قوما منصوب مع انه هو المفروض الذي كان يجب ان يكون ناب فاعل. بما هذا الجراء مجرور اصبح هو ايش وهذا عندنا يعني عندنا نحن البصريين لا يجوز - [01:10:11](#)

لكن عند الكوفيين يجوز. مسألة خلافية. لذلك قال الناظم قد يرث. اي قد يأتي هذا في كلام العرب لكنه قليل واضح هذا ثم قال وباتفاق قد ينوب الثاني من باب كثاف ما التباسه امن تذكرون باب كثا واخواتها - [01:10:29](#)

لا نحتاج ان نعيده. يقول باتفاق العلماء قد ينوب الثاني من باب كسل. مثلا انت عندما تقول اعطيت زيدا درهما هذا الطبيعي اعطيت زيدا درهما غير الصيغة يقول اعطي اعطي - [01:10:56](#)

طيب الان عندنا مفعولين زيدا ودرهما من نبيب مفروض من اللاحق بالاناية؟ المفعول الاول والمفعول الثاني بالعقل. الاول الفضل للمتقدمين فالاصل ان تنيب الاول فتقول اعطي زيد درهما. هل يجوز ان انيب الثاني - [01:11:15](#)

وارفع الاول عفوا هل يجوز ان اهيب الثاني وانصب الاول؟ لانك لانك ليس لك ان تنيب الا واحد اذا انت واحد الباقي يبقى منصوبا. فهل يجوز لي ان انيب الثاني؟ واجعله هنا فاعل فاقول اعطي - [01:11:35](#)

زيدا درهم يقول ناظم وباتفاق من النحوين قد ينوب الثاني من باب كسر خالص محل اتفاق طيب متى يجوز لك ان تنيب الثاني قال الناظم فيم التباسه امن؟ نرجع لنفس القضية التي شرحناها لكم قبل قليل. التباس هذا مهم عند العرب - [01:11:52](#)

لا تلبس على استعمال ينوب الثاني نعم بالاتفاق ولكن بشرط فيما التباسه اميل اذا لم يكن عليك ليس اذا اذا قلت لك اعطي زيد الكتابة. هل فيه ليس عليك لا يوجد ليس - [01:12:19](#)

لانه اكيد يعني الاخذ هو زيد والكتاب هو المأخوذ الكتاب لا لا يأخذ عقلًا طيب لكن لو قلت لك اعطي اعطي زيد عمرا في التباس ولا لا في التباس لانك لا لان كليهما يصلحان ان يكونا اخذنا - [01:12:36](#)

ومأخوذة. لان الاثنين رجالان كل واحد منهم محتمل. فلذلك هنا لا يجوز اناية الثاني بل يجب اناية الاول انتهينا من بابيكما واخواتها طيب عندك شيء اخر ايضا ينصب مفعولين من هو - [01:13:01](#)

النحو ما ينصب مفعولين ظنا واخواتها طيب وعندك ايضا ما ينصبه ثلاث مفاعيل من هو طيب في في باب ظنه وفي باب ارا هل

يجوز ان انيب الثاني واترك الاول - 01:13:17

اتفقنا من الاحق بالانابة مفعول اول هل يجوز اترك الاول وانيب الثاني ؟ في باب ظنه وباب ارى ؟ قال الناظم في باب ظن واري المنع
اشتهر في باب ظنه وفي باب ارى اشتهر عن النحوين منع ذلك. لا يجوز - 01:13:35

ولا يجوز ان تقول علم زيدا فاهم علم من انت حلفت الثاني هذا لا يجوز عند المشهور من النحوين قال الناظم ولا ارى
منعا اذا القسط ظهر يقول ما المانع ان نجيد هذا ؟ انا لا ارى منعا - 01:13:52

وترجيحات قليلة يمكن ثلاث اربع مواضع يرجح فيها يذكر خلال ثم يقول وانا اختار كذا هذا قليل اذا هو يقول لا مانع من ذلك متى
بشرط ؟ قال اذا القصد ظهر. يعني لا يوجد ايش - 01:14:14

ثم قال وما سوى النائب مما علق بالرافع ما سوى النائب مما علق بالرافع ما حكمه ؟ النصب له محققا. الان سؤال كم كم ابي عندك الان
انت سنت مفاعيل او خمس مفاعيل في الجملة - 01:14:29

يعني عندك خمسة اسماء منصوبة او اربعة اسماء منصوبة. كم ستونيب واحد واذا نبتوا ايش سيكون حكمه الاعرابي ؟ مرفوع ولا
منصوب نائب النائب الفاعل مرفوع. طيب البقية ايش حكمهم بيكون منصوبين - 01:14:50

هذا معنى قوله وما سوى النائب اترك النائب ما حكمه مرفوع ما سوى النائب من الاشياء التي علقت بالرافع طيب حلق بالرافع
يعني انها الرافع هو العامل العامل مثل ما لو قلت مثلا آآ كرم او علم الفعل - 01:15:09

هذا المفعولات المنصوبات التي بعده متعلقة بالفعل طيب ما سوى النائب اتركه ما سوى النائب من الاشياء التي علقت ويعني تعلقت
بالعامل الذي هو الرافع النصب له محققا ان يثبت له النصب - 01:15:37

مثال ذلك يتضح لكم البيت. لو قلت سلم المدير زيدا جائزة امام زملائه يوم الاثنين تسليما طيب انا مثال ذكره الشيخ الحربي في
شرعه طيب نغير الصيغة الان نقول سلم بدل سلم سلم - 01:15:58

سلم زيد جائزة امام زملائه يوم الاثنين تسليما كم رفع ؟ كم كم انت واحد وهو زيد والبقية ايش يكون احكامهم منصوبة وهاد تبقى
منصوبة وهذى كلها المنصوبات البقية متعلقة بمن - 01:16:19

بن رافع من الرافع الفعل وهو قولنا في المثال سلم فكلها المنصوبات او المفاعيل هذى كلها متعلقة بالفعل متعلقة به اما على انها
مفعمول به واما على انه ظرف الى اخره. نعرب لو قلت سلم زيد جائزة امام زملائه يوم الاثنين تسليما. سلم فعل ماض - 01:16:40
لا محل مع رب. زيدونا الفاعل مرفوع جائزة بسرعة جائزة مفعول به امامه طبعا جائزة المفعول به اول ولا ثانى الاول صار نائب فاعل
ابو زيد اما جائزة هذا مفعول بي ثانى - 01:17:05

تمام طيب امامه ظرف مكان وهو مضاف زملائه مضاف اليه طيب يوم ضرب ثمان وهو مضاف والاثنين مضاف اليه تسليما
مفعمول مطلق هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:17:28