

٢١) شرح النبذة العروضية[الخفيف والرمل والمتقارب والمتدارك]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلیه وصيہ اجمعین. اما بعد فتفطل شیخ عبد الله احسن الله اليکم شیخنا. الصدر معلقة زهیر. امن امی او فی الدمنة لم تتكلمي بحومانة - 00:00:00

الدرجة المتسلمة نقطیعه امنهم فعول مأوفی دم مفاعیل نتلة فعول تکلمی مصاعب هذه مقبوسة بحومانة فعول نتیجة هنی التفعیل مقبوسة. احسنت. تسلیمی وفاعل. وهذه كذلك کارتة مقبوسة. الشیخ علی. تلویح کباقي الوشم فی ظاهر الید. نعم - 00:00:20

احسنت احسنتم تلویح فعودوا دخله القبر کباقي الوشم مفاعل فی ظاء تعود بفیظة فعود بالید ففاعل النقل والقول. احسنت بارک الله فیک شیخ عمر السلام علیکم. وعلیکم السلام. الدنيا طویلا ولا تدری اذا جن لیل هل داعش - 00:01:00

دخله زحاف القبر. احسنت. فی الدنيا متاعبه لم يدخله شیء طویل بعد لم يدخله شیء. طویلا ولا تدری لا شیء. اذا جن کیف احسنت فعول احسنت هلیل هل؟ افاعیل. احسنت. ام يدخله شیء یضاء؟ تعیش تعول. دخل. دخله زحاف القبر. اتعیش - 00:01:50

تعیش مرة اخری کیف التفعیلات؟ تعیش تعیش فؤول بضم اللام فعولوا. اه نعم تعیش فعول دخله زحام الى الفجر دخله لم يدخلوا شیء. احسنت. الیت فیه تصریع العروض والضرب صحیحة. احسنت بارک الله فیک. هذا تصریح تصنیع بزیادة وبنقص؟ زیادة. احسنت - 00:02:30

بارک الله فیکم الشیخ نصر الله یحسن اليکم یا شیخ. علیکم السلام قال وعوراء جاءت من اخ فرددتها. وعورة تعول اجاء وعورة فعول. وجاءت من مفاعل. اخی اعوذ بها قط. رددتها مفاعل قبض كذلك - 00:03:10

احسنت مثال فعول فیها غلط. احسنت العینین بسالمة العینین طالبة عذرا بسال فعول بسالمات فی العینین مفاعیل. احسنت. لطالب فعول فیها. فکیف؟ مرة اخری انی طالبة بدون باء ایه کیف تقول - 00:03:50

نضال نطالی فعول الله یحسن علیک نطالی فعول نعم نعم؟ مفاعیل ما فیها شیء. احسنت احسنت. ما نوع الضرب؟ مقبول او صحیح او محلوف؟ صحیح. بارک الله فیکم. سبق ان المؤلف وفقه الله - 00:04:40

فی ارضه بحور الشعیر لم یجري علی طریقة العارضین فی الترتیب. من رتب البحور ترتیبا اخر قدم فیه ما كان منها اکثر استعمالا عند الشعرااء ثم لم یکن کلامه علی البحور متساویا فی هذه النبذة. بل اعطی البحور کثیرة للاستعمال حظها من بیان ما كان - 00:05:10

فیها من زحاف وعلة بما یلیق بهذه النبذة المختصرة. واما ما كان قلیلا استعمال منها ما اقتصر فیه علی ذکر الیت المفتاحی ومثال لكل بحر. وهو فی هذه المجموعة الثالثة. ومنها ما اختصر فیه علی ذکر الیت المفتاح فحسب - 00:05:30

وهو ما فی المجموعة الرابعة. قال وفقه الله للمجموعة الثالثة. وهي اربعه بحور اقل ورودا فی الشعیر العربي فی من المجموعتين السابقتین لكنها لیست قریة فی الاستعمار کالمجموعة الرابعة. وهي الخفیف والرمل والمتقارب - 00:05:50

والمتدارک یسمی المحدث. ویمکن حفظ او زانها بالابیات المفتاحیة. یا خفیف خفت به الحركات فاعلات مستفیعی. نن فاعلات تكتب العین هنا مفصولة عن اللام. هذا الکتابة کما ترونها وفی النطق ایضا یستحسن ان تسکت سکتة خفیفة علی العین. ولیس ذلك بلازم. بحر خفیف - 00:06:10

خفیف. وله شواهد من الشعیر القدیم والحدیث. وزنه فاعلات مستفیعی. نن فاعلات. وقد جاءت علیه معلقة من المعلقات السبع. من یذکرها احسنت معلقة نعم اسماء رب ثاوی یمل منه الثوا. وبهذا نكون قد - 00:06:40

المعلقات العشر فی دراستین البحور. المعلقات العشرات تمیها علی الطویل معلقة امرؤ القيس وظرفه وزهیر. وثلاثة علی البسیط وهي

المعلقة في العصر الاعشاء معلقة نابعة ذبيانى معلقة العديد من الابرص ومعلقتان على الكامل وهم معلقة لبىد - 00:07:10
رضي الله عنه معلقة عنترة. فهذه ثمانية. معلقة على الوافل وهي معلقة عمرو ابن كلثوم. وهي معلقة عمرو ابن كلثوم معلقة على الخفيف وهي معلقة الحارت ابن حلمزة. ومما جاء على هذا البحر الخفيف قصيدة بحارث ابن عباد سيد بكر - 00:07:30
فارسها وكان قد اعتزل حارب الباسوس التي كانت بين قومه بكر وبين تغلب. بين قومه بكر وتغلب. وقال قتلي فيها ولا جمل. ثم ان مهلهلا كاد يفني قومهبني بكر. فارسل الحاث ابن اللهويقال له اجير - 00:07:50
يقول له ان ابى يقرئك السلام ويقول لك قد علمت انى اعتزلت الحرب وخليتكم مع قومي تفعل بهم ما تشاء وقد ادركت وترك وقتلت قومك. انشدك البقية فيهم. فصمد مهلهل الى بجير بالرمح ورماده به - 00:08:10
وقال بؤ بشسع نعل كلب. فلما بالغ الحارت مقتل بجير شمر لحرب تغلب. حتى كاد يبيدهم. ولم تقم بعده لتغلب راية وانشأ قصيدهه
التي يقول فيها وهي على هذا البحر كل شيء مصيره للزوال غير ربى وصالح - 00:08:30
اعمالى قل لامي الاخر تبكي مجيرا حيل بين الرجال والاموال ولعمري لابكين بجيرا. مات الماء من رؤوس الجبال لھف نفسي عذاب
جير اذا ما جالت الحرب يوم جالت الخيل يوم حرب عضال. يا بجير الخيرات لا صلح حتى نملأ البيل من - 00:08:50
اوسي الرجال الى ان قال قربا مربط النعامة مني. لقحت حرب وائل عن حيادي. قربا مربط النعامة مني. ان بيع الكرام غالى لم اكن
من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صالي. في قصيدة طويلة تبلغ نحو مائة بيت كر - 00:09:10
وقرب مربط النعامة مني في خمسين بيتا. واما جاء على هذا البحر قصيدة ابى العلاء المعرى. وهي اشهر شعره التي يقي فيها فقيا
حافيا قال غير مجد في ملة واعتقادي نوح باك ولا ترن مشادى. وقرب صوت النعي اذا قيس بصوت البشير في كل نادى -
00:09:30

كتلكم الحمامات ام غنت على فرع غصنها الميال؟ صاحي هذه قبورنا تملأ الرحب فاين القبور من عهد عادي؟ صاحي هذه قبورنا تملأ
فاين القبور من عهد عادي؟ خفف الوطء ما اطن اديم الارض الا من هذه الاجساد. سران اسطع في الهواء رويدا لا اغتيالا على -
00:09:50
اتي العباد رب لحد قد صار لحدا مرارا ضاحك من تزاحم الابداد ودفين على بقايا دفين في طويل الازمان تعب كلها الحياة فما اعجب
الا من راغب في ازدياد. مثل هذا البحر - 00:10:10
قول الشاعر لو كتبنا هذا البيت حل اهلي ما بين درنا فبادوا لا وحلت علوية بالسخاد حن اهلي ما بين درنة فبادوا الشطر الاول ينتهي
عند الواو فبادوا لا من الشطر الثاني لا وحلت علوية بالسيخاد سبق ان تفوياته فاعلات مستفعي - 00:10:30
فاعلات والصدق الثاني مثله. حل اهني فاعلات. ما بين درب مستفعي نون ناس بادوا فاعلات. لا وحلت فاعلات. علوية والسفعي نون
فاعلات هذه اعلام على مواضع. اذا كلها سالمه. اه لو اخذنا صدر قصيدة - 00:11:00
في العلاء المعرى. غير مجي ما التفعيلة؟ احسنت فاعلات في ملة احسنت شيخ ايضا احسنت مستفعي نون واعتقاد احسنت نعم.
نوح باك فاعلات ولا ترن احسنت بارك الله فيكم دخله زحاف الخيل - 00:11:30
والمؤلف وفقه الله ترك بيان زحافات اختصارا. ولا ترن متفعل فاعلات. فاعلات احسنت ما هذا الزحاف؟ الخبرة ايضا احسنت بارك الله
فيك وهنا مسألة في بحر خفيف وهي انه يكثر فيه التدوير. والمقصود بالتدوير ان تكون الكلمة بعضها في الصدر وبعضها في العجوز.
ويسمى - 00:12:10

البيت مدورا ومتداخلا ومدمجا له اسماء هذه اشهرها. قال في مجرد العوافي ما كلمة شطريه امتدخلا وجاء مدمجا؟ ما جمعت كلمة
شطريه جاء امتدخلا وجاء مدمجا وهذا البيت فيه لطيفة لاشتمالها على التمثيل لمضمونه. البيت نفسه مدور. البيت الذي يبين فيه
التدوير. ونفسه مدور - 00:12:40
جاء من الشطر الاول والهمزة من الشطر الثاني واكثر ما يكون التدوير في الخفيف وبعد المتقارب ويكون في غيرهما مثلا ابيات ابى
العلاء المعرى السابقة آ قال وقرب صوت النعيم - 00:13:10

اذا قيل فبصوت البشير في كل نادي. مدور. ابكت تلكم الحياة ام غن. نت على فرع غصنها صيادي مدور صاحي هذه قبورنا تملأ الرح
بثأين القبور من عهد عادي مدور خففي الوطأة ما اظن اديم الارض الا من - 00:13:30

اجسادي مدور كذلك. ثم قال رمل الابحور لترويه الثقات. فاعلات فاعلات نحو الرمل من البحور العذبة السهلة وزنه فاعلات
ست مرات قال صفي الحلي فاعلات فاعلات فاعلات. وليس هذا البحر كثير الاستعمال كالطوي والبسيط والكامل. وليس ايضا قرية
استعمال كالمضارع - 00:13:50

والمقتضب والمجتث. بل هو بين ذلك. من القصائد على هذا البحر قصيدة المثقب العبدى وهي من المفضليات. لا تقودن اذا اما لم ترد
ان تتم الوعد في شيء نعم. حسن قول نعم من بعدي لا وقبيح قول لا بعد نعم. ان لا بعد نعم فاحشة - 00:14:20
فبنا فابدا اذا خفت الندم. فاذا قلت نعم فاصبر لها بنجاح القول ان الخلف دم. وهذا البحر كثير الاستعمال في شعر اهل الاندلس وعليه
موشحة نساء الدين الخطيب. زادك الغيث الى الغيث هما. يا زمان الوصل بالاندلس. لم يكن وصلك الا حلما. في - 00:14:40
ترى خلسة المختلس وعلى هذا البحر العميق بن الوردي يعتزل ذكرى الاغانى والغزل وقوى الفصل وجانب من هزل ودع الذكرى لايام
في اخر ايام الصبا ندم افل. ان اهنى عيشة قضيتها ذهبت لذاتها واثم حل. وفيها يقول اطلبى العلم ولا تكسل فما بعد الخير -
00:15:00

على اهل الكسل واحتفل بالفقه في الدين ولا تشتغل عنه بمال وخلو. واهجر النوم وحصنه فمن يعرف المطلوب يحقر ما يذل لا تقل
قد ذهبت اربابه كل من سار على الدرب وصل في ازيد ايات العلم ارغام العيد وجمال العلم اصلاح العمل. دمي المنطق بالنحو فمن -
00:15:20

يحرم الاعراب في النطق اختبل وانظم الشعر. ولازم مذهبى في اضطراب الرفد. لا تبغي المحن فهو عنوان على الفضل وما الشعر اذا
لم يبتذل وعلى هذا البحر ايضا قصيدة الشيخ محمد بن حنبل الحسني الشنقيطي رحمه الله في الحكم - 00:15:40
اداب والتحث على طلب العلم. وهي رائقة فائقة فيها مواعظ جليلة. كساها بالفاظ جميلة. مطلعها قوله ابر فما الهم سحيرا فالتهب لمع
برق بربيات الذهب. في شماريخ تقار ذو اللحن. كتهادي العيس في الوعث النكب وفي - 00:16:00

فيها يقول ان خير الزاد يا صاحب التقى فيه المجد التمس لا بالنسبة. في التقى عز وكثير وغنى دون سلطان وجند ونشهد هو دون
العلم انقى مغرب فاضطربه ولنعم المطلب. درع النفس على تحصيله مضد المرين ذل وسخط. لا يهاب - 00:16:20
الشوكة قطاف الدنا وابار النحل نسار الضرب. يقول ان ترى العالم نضوا مرمنا صفر كف لن يساعدك سبب وترى الجاهل قد حاز الغنى
محرج المأمور من كل ارب. قد تجوع الاسد في اجامها. والذئاب الغبس تعتمام القتب. يا غريب - 00:16:40

لمن يطلب العلم اصطبر ان ابدي العلم من قبل غروب لا يزحزح حكم ولا يعجلكم. جارب الجهل تجار وجلب. انما الدنيا عجاد جافيل قد
زهته نهوج والقوم النكب. ما سعى في الربح ساع سعيكم. بل سواكم سعيه جد نصب. فكأنى بذوي العلم - 00:17:00
في غدا في نعيم وحبور وطرب يحمدون الله انعمهم جلاء كل حزن وعنة وتعب. بادروا العلم بدارا قبل ان يبغى تلحين بهون وشغب
 فهو حلي المرء في اقرانه وهو عند الموت. زحزاح الكرب وهو نور المرء في اللحد واذ - 00:17:20

يصل الاقوام من كل حدب. ان تقولوا منعنتنا درسه ازم الدهر والعوام الشهب. قلت هل يحتال في دفع العصا من ظلته الحسامات
القطب فخذ النصح ولا تأبى بمن يذل النصح وطاووهه تصب اضيع الاشياء حكم بالغ بين صم - 00:17:40

من ونداء لم يجب ولو ارسلت عانى في مدى ما بدا لي من اساليب العرب ومن الحث لارباب النهى لقررت الاذن منها عجب لكن
الشعر انقضت ايامه. لا ترى اليوم اليه منتدب. غير راو خافض مرفوعه رافع مخوضه او ما انتصب. ونزوح - 00:18:00
فهمي عن ميزانه ليس يدبى كاملا من مقتضب لو اخذنا قول الشاعر انما الدنيا غرور كلها مثل لمع الال في الارض قفار. انما الدنيا
غرور كلها مثل لمع الال في الارض القفاف - 00:18:20

سبق ان وزنه فاعلات فاعلات فاعلات فاعلات قال ان مد فاعلات يا غرور فاعلات كلها فاعلة. فاعلة وتنقلها الى فاعل
تام الرمل ليس له الا عروض واحدة ممحوقة. وكنا عرفنا معنى الحذف في بحر الرجز انه اسقاط السبب الخفيف - 00:18:40

من اخر تفعيلة في العروض تقول فاعلة وتنقلها الى فاعل. مثل لمع فاعلات ان في الارض فاعلات بالقفار فاعلة. اذا كلها فاعلات الا العود فاعلان. ونأخذ ايضا بين التائبين الوردي يعتزل ذكر الاغاني والغزل. اعتزل - [00:19:10](#)

للذكر فاعلات والاغاني فاعلات والغزل فاعلا. وتنقلها الى فاعل. وقل الفص فاعلات حذفت الثاني الساكنة والخضم. لوجانب فاعلات خبن ايضا من هزل فاعل عند تحذف ثم اورد مفتاح بحر متقارب عن المتقارب قال الخليل فعول فعول فعول - [00:19:30](#) فعول فعولوا. بحر متقارب يذبحون السهلة العذبة الجميلة. وهو متوسط الاستعمال وزنه فعول ثمان مرات وعلى هذا البحر قصيدة بابي العتاهية قال يمدح الخليفة المهدي يقول فيها انته الخلافة منقادة - [00:20:00](#)

اليه تجر اذيالها فلم تك تصفح الا له ولم يكن يصلح الا لها. ولو رامها احد غيره لزلزلت الارض زلزالها وكانت القوم بشار نورد وهو اعمى فقال بدربيسه انظر ويحك اطال الخليفة عن فراشه؟ يعني طلبا بهذا - [00:20:20](#) وعليه قصيدة تطاول ليك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد بواط وبات له ليلة كليلة الارمد وذلك من نبا جاءني وخبرته عن ابي الاسود. ولو عن نفا غيره جاءني وجرح اللسان كجرح اليد لقلت - [00:20:40](#)

من القول ما لا يزال يؤثر عن يد المسند. فان تدفونا الداء لا نخفة. وان تبعثونا الحرب لا نبعد. فان تقتلونا نقتلكم ان تقصدوا لدم نقصدي. وعليه قصيدة الخنساء ترثي اخها صخرة. اعني يجودا ولا تجمودا الا تبكيان لصخر الندى؟ الا - [00:21:00](#)

تبكي عن الجرى الجميل الا تبكي من فتى السيدة طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته امروا اذا القوم مدوا بابيدهم المجد مد اليه اليد فنان الذي فوق ايديه موميا المجد ثم غدا مصuda يكلفه القوم عادهم وان كان اصغرهم مولدا - [00:21:20](#) وان ذكر المجد فيته تأزر بالمجد ثم ارتدى. وعلى هذا البحر بيتان جميلان للامام الفقيه الباقي رحمة الله يقول فيهما اذا كنت اعلم علما يقينا بان جميع حياتك ساعة فلما اكون ضئينا بها واجعلها - [00:21:40](#)

ما في صلاح وطاعة لو كتبنا هذا البيت فاما تميم تميم بن مر تلهاهم القوم روضة نيا. فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روباني ياما. المتقارب كما سبق فعول - [00:22:00](#)

ثمانى مرات. من يقرأ هذا البيت على التفعيلات؟ اما الميم نعم تميم نعم احسنت فالف احسنت احسنت احسنت بارك الله احسنت فاما فعول تميم فعول نمر فعول فالف فعول هم القوم فعول مروبي - [00:22:20](#)

ياما فعول. وقد يحذف الخامس الساكن. فتصير فعول فعول. وهذا الزحاف ماذا يسمى؟ الحرف الخامس ساكن؟ لا شيء اخر. كيف حذف السابع الساكن؟ حذف القبض. احسنت القبض احسنت. ومنه قوم امرى القيس - [00:22:50](#) افاد فجاد وساد فقاد وزاد فزاد وعاد فافضل. افاد فعول فجاد فعول وساد فقال فعول وزاد فعول فزاد فعوله وعاد فعوله فافضل فعول. كلها دخلها القبض الا التفعيلات الاخيرة. وقد - [00:23:10](#)

الساب الاخير من اخر التفعيلة. وهو المسمى بالحذف. فتصير فعول فعول الا التفعيلات الاخيرة فعوا - [00:23:30](#) الشعر شعرا عويصا ينسى الرواة الذي قد رواها كلها فعول الا التفعيلات الاخيرة فعوا - [00:23:50](#) دخلها الحدث واروي من الشعر شعرا عويصا ينسى الرواة الذي قد رواها. نعم. من يقرأ على التفعيلات واروي من الشعر شعرا عويصا ينسى الرواة الذي قد رواها الى الشعر او نعم - [00:23:50](#)

احسنت بارك الله فيكم. واروي فعول من الشعر فعول شعرا فعول عويصا فعول ينسى فعول رواة فعول الذي قد فعول ضوء فعول دخله الحذف ثم اورد مفتاح بحري المحدث ثم اورد مفتاح بحر متدارك يسمى المحدث قال حركات محدثة - [00:24:20](#) تنتقل فاعل فاعل فاعل. بحر متدارك زاده الاخفش. وتدارك به على قليل وله اسماء كثيرة تزيد على العشر. يقال له المحدث والمخترع ويسمى الخبب لان اسرع به اللسان في النطق. فاشبه السير. ويسمى ركظ الخيل. لانه يحاكي وقع حافل الفرس على الارض - [00:24:50](#)

يسمى ضرب الناقوس لان صوت الحاصي منه يشبه ذلك اذا خبن. ويروى في ذلك خبر عن علي رضي الله عنه انه مر وهو يضرب ناقوس فقال بجهد بن عبدالله رضي الله عنهما اتدري ما يقول هذا هذا الناقوس؟ قال الله اعلم. قال هو يقول - [00:25:20](#)

حقا حقا حقا صدقا صدقا صدقا. ان الدنيا قد غرتنا واستهونا واستهونا لسنا ندري ما قدمنا الا اننا قد فرطنا يا ابن الدنيا
مهلا مهلا زين ما يأتي وزنا وزنا. هكذا يروى. ومفتاحه اخفى شم مدرك مطمعا نائل فاعلون فاعلون - 00:25:40

اخفشن مدرك مطمعا نائل فاعلون فاعلون فاعلون. ويكثر الخبن فيه تحول فاعل الى فاعل. لذا قال بعضهم في مفتاحه
حركات المحدث تنتقل فاعل فاعل فاعل. وهو بحر عذب جميل - 00:26:00

وهذا الوزن تعريفه بمجرد سمعاً البيت. من غير ان تحتاج الى تقطيعه. لأن وزنه فيه خفة وسرعة لذا سمي كما سبق الخبر وسمى
اهل الخيل وضرب الناقوس. ولهذه الخفة والعدوبي في السمع اعنى به المتأخرون والمحدثون - 00:26:20

مع انه قبل الخليل نادر الاستعمال مرغوب عنه عند كثير من الادباء والشعراء حتى وصفه المعربي في رسالته الصاھل والشاھج بانه
وزن ركك ضعيف هجرته الفحول في الجاهلية والاسلام. قالوا ربما تكلفه بعض الشعراء. والكثير - 00:26:40

هو مستعمل عند المتأخرين فاعل او فعل لا فاعل هكذا بدون تغيير فاعل هذه اه لا تجدها كثيراً الذي تجده في سنن المتأخرين
كثيراً هو فاعل او فعل. ومن اشهر القصائد على هذا البحر قصيدة أبي أبي الحسن - 00:27:00

علي حصري القبرواني يا ليل الصب متى غدوه اقيم الساعة موعده رقد السماء فارقه اسف للبين يردد فبكاه النجم ورق له مما
يرعاه ويرصده. وقد كثرت معارضاتها عند الشعراء. ومن ابراً من عارضها - 00:27:20

متأخرین احمد شوقي في قصيّدتي التي يقول فيها مضنا كجفاه مرقده وبكاه ورحم عوده حيران القلب معذبه مفروج الجفن شهدوا
ولبساء الدين للخطيب في قصيدة الله ابريل الانصاري لكم شرف حكم القرآن به نطق او نصرعوا اوذوا - 00:27:40

كانوا لرسول الله وقا. حفظوه لبذل النفس كما حفظوا بجفونهم ملحدقا. ومشهور ان هو الذي زاد هذا البحر. تجد هذا في كتب
العروض المتأخرة. لذا سمي المتدارك. قال في مجدد العوافي تدارك الاخفش بحرا فوس - 00:28:00

بالمتدارك وبالخباب سن. والخليل لم يذكره. لكن هنا بحث عند العروضيين. وهو هل عرف الخليل هذا البحر او لا؟ قال حضن
العروبيين هنا خلينا نعرف هذا البحر الا انه تركه عمداً لكونه بحراً نادراً قبل الخليل فلم يبلغه شيء من الشعر عليه - 00:28:20
وهذا البحث لا يترتب عليه كبير شيء. آآسبق ان ناصف فعيته فاعل ثمان مرات. لو قول الشاعر لم يدع من مضى للذى قد غبر فضل
علم سوى اخذه بالاثر. لم يدع من مضى - 00:28:40

الذى قد غضب فضل علم سوى اخذه بالاثر. فاعل ثمان مرات. لم يدع فاعل. من مضى فاعل للذى فاعل. قد غبر فاعل قمنا علم فاعل
من سواه فاعل اخذه فاعل بالاثر فاعل. وسبق انه يكثر فيه الخبن. فتتحول فاعل الى فاعل - 00:29:00
لو كتبنا قول الشاعر او قفت على طلل طرباً فشجاك واحزنك الطلل او قفت على طلاليين قرباً فشجاك واحزنك الطلل. هذا البيت فاي
ثمان مرات. اوقف فاعل؟ تعالى فاعل. طلل فاعل قرباً فاعل فشجى فاعل كواح فاعل. زنا قط فاعل. طللو فاعل. ويكتب ايضاً ان
تحتحول الى فاعل - 00:29:20

قل لو كتبنا قول الشاعر وهو الا فعل ثمان مرات ما لي مال الا درهم او بردوني ذاك الادهم.
ما لي فعل مال فعل الا فعل درهم فعل او بر فعل - 00:29:50

دوني فعل ذاك الفعل ادhem فعل. آآأخذ ابيات مطلوب فيها شيئاً. بيان البحر والتفعيلات نغير تسمية زحافات ولا علل. شيخ عبدالله
قول مع الري تعب كلها الحياة فما اعجب الا من راغب في - 00:30:10

شيخ علي اطلب العلم ولا تكسب ثم ابعد الخير على اهل الكسل. الشيخ متوكلاً لا تسيء بالعلم ظناً يا فتى ان سوء الظن بالعلم عطبر.
الشيخ ناصر فكاني بذوي العلم غداً في نعيم وحضور - 00:30:30

وطرد شيخ فرج تحنن على هداك الملك فان لكل مقام مقالاً شيخ عمر نسمات هواك لها ارجو تحيا وتعيش بها المهج. فسمات هواك
لها ارد تحيا وتعيش شيخ محمد يا ليل الصب متى غدو وقيام الساعة موعده؟ المطلوب ان تسمى بحرة تقول هذا البيت من بحر كذا
- 00:30:50

وان تبين تفعيلات من غير تسمية شيء من الزحافات والعلل. هذا اخره والله تعالى اعلم. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت

انت استغفرك واتوب اليك - 00:31:20