

# 021 حتى يلج الجمل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة العشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#)

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان حتى يلج الجمل. الاية مشهورة قوي ومعروفة جدا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم. ان الذين كذبوا باياتنا واستكبروا عنها. لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج - [00:00:34](#)

الجبل في سم الخياط وكذلك نجزي المجرمين. سورة الاعراف الاية اربعون. آآ يلج يعني يدخل حتى يدخل الجمل في سم الخياط اللي هي ثقب الابرة آآ الله ما هو حتى يلج الجمل في سم الخياط دا حكمة من الحكم - [00:00:54](#)

حكمة من الحكم يمكن فصلها واستخدامها في موقف اخر يعني ممكن اقول للواحد انت مش هتخش البيت دهوت الا لما الجمل يخش ثقب الابرة خلاص انتهينا. مش شرط يعني لا يدخلون الجنة لا - [00:01:18](#)

ممكن اخدها يبقى نمرة سبعة نوع الصورة. تشبيه تمثيلي. ضمني. طبعاً لو كده يبقى انا بضرب في الخياط والعملية معكوكة غلط غلط خالص لازم اتكلم عن العناصر شكلها ايه والتفاصيل نمرة - [00:01:40](#)

واحد بمجرد النظر هناك عنصران في التشبيه. قلت لك دايم في كثير من الاحيان تجيبهم من طرف المشبه به حتى يلج الجمل ادي الجمل في سم الخياط ادي سم الخياط اللي هي ثقب الابرة ده كويس قوي. طيب ان الذين كذبوا باياتنا واستكبروا عنها - [00:02:00](#)

اه اكتب المكذبين ولا هكتب المستكبرين؟ انا عايزك تكون يعني عندك اه عقلية خطيرة وخد بالك انا لو كتبت المكذبين يبقى ست المستكبرين. ولو كتبت المستكبرين يبقى سبت المكذبين. طب هتصرف ازاى؟ اتصرف من اخر الاية - [00:02:27](#)

المجرمون. وكذلك نجزي المجرمين. يبقى العنصر اللي هنا دوت اسمه المجرمون قصاد الجمل قصاد الجمل. حلو قوي. طب اه سمي الخياط. يدخل الجمل في سم الخياطي ما يدخل الجنة. الجنة هنا صح - [00:02:45](#)

بس ازاى الجنة زي ثقب الابرة؟ الجنة زي الثقب الابرة لأ هي ابواب الجنة. لان هنا ابواب السماء ولا يدخلون ابواب الجنة. الله استنى برضه مش مش هي. ما هو ابواب الجنة واسعة. ابواب الجنة - [00:03:05](#)

في مجرمين اه صح. انت عاوز هنا قيد حالة اصلي محدد للمعنى اعمى لا يمكن حذفه. ولا يمكن وضعه للطرف الاخر. ليه قيد الحياة دوت علشان آآ اعرف اجري التشبيه الافراي الثاني. يا سلام! التشبيه الافراي. رقم اتنين. وهنا - [00:03:25](#)

التشبيه رقم واحد بس دي في حاجة هنا غريبة. اولاً العناصر بالترتيب المجرمين وابواب الجنة مثل الجمل. اه ترتيبو العناصر بالترتيب. ده كلام كويس. حلو استناني بقى. هتقول الجمل مثل المجرمون. الجمل المجرمون. يعني الجمل هو المجرمون - [00:03:55](#)

بس هحط مثل هنا بالنقط برضو علشان غرض التعليم مثل مثل المجرمين. علشان بس ما حدش يقول يا استاز بطول مثل بعدي ابو ظفر ايه يا سيدي معلش انا اسف. انا اسف - [00:04:25](#)

والثاني سموا الخياط يعني ثقب الابرة ابواب الجنة للمجرمين اصل ابواب الجنة المجرمين بتبقى ضليقة اه مثل هنا برضه ايه اه محذوفة او مش موجودة على اساس ان التشويه الضمني - [00:04:41](#)

هي الاداة محذوفة دائماً حلوة قوي طب استنى استنى ده فيه نقطة هو مش الجمل بس المجرمين ده المجرمين المجرمون مثل الجمل. اه لان دية هي المشاة خد بالك قوي. ده المشبه وده المشبه به. وهناهوت يبقى ابواب الجنة ركز - [00:05:01](#)

انا برضو آآ برضو هنا غلطنا برضو هنا ابواب الجنة ابواب الجنة للمجرمين امثل سم الخياط. انا هحط مثل كدهوات واحطها في دايرة واحط مثل هنا هوة في دايرة علشان تبقى العملية سليمة. جميل - [00:05:24](#)

المجرمين آآ اشابها بالجمال ده ده وجه الشبه الانفرادي. وجه الشبه الانفرادي. نمرة واحد. آآ في في كبر كبر حجمه. ده وجه شبه

ظاهري. فقط المجرمون عاملين قد كدهو عاملين كده قد الجبل وابواب الجنة للمجرمين مثل سم الخياط الاود - [00:05:44](#)

الشبه الانفرادي نمرة اتنين في الضيق. في الضيق اه ابواب الجنة ضيقة قوي بالنسبة للمجرمين الخياط ضيق جدا بالنسبة لمجرمين

جميل خالص خالص تعال معي خد خط هنا هوت واحد هيجي يقول لي اه هنا - [00:06:12](#)

انت بتقول لي المجرمون مثل الجمل في كبر الحجم؟ اه في كبر الحجم. واذا وجه شبه ظاهري فقط اه ظاهري فقط زي ما بقول لك

مسلا البطيخة مثل الكرة. مثل الكرة الاتنين مدورين يعني وجه شبه - [00:06:35](#)

في الايه؟ في الاستدارة في الاستدارة وجه شبه ظاهري فقط. المشكلة بقى المشكلة البلاغة القديمة فيما تنص تنص على ان

وجه الشبه الظاهرين يديني تشبيهه ضعيف. تشبيهه ضعيف زي الكلام ده ازاي؟ يعني لما يجي القرآن يقول والارض بعد ذلك دحاها -

[00:06:55](#)

ركز معي والارض بعد ذلك دحاها. سورة النازعات الاية رقم ثلاثين دحاها يعني جعل تحى مثل الدحية. الدحية. يعني عاملة زي

البيضة البيضاء. يعني شكلها اشكلها الهندسي بيبضوي هو معنى ذلك انه شبه الارض بالبيضة بالبيضة في الشكل الهندسي. هل معنى

ذلك ان - [00:07:32](#)

وجه الشبه وجه الشبه الظاهري للديني تشبيهه ضعيف؟ مين قال الكلام ده خالص؟ مين قال؟ مين قال هو يتحدث عن الشكل

الهندسي والشكل الهندسي الخارجي يشبه شكل البيضة. ايه ايه القضية يعني؟ بالعكس - [00:08:08](#)

بالعكس هو يبدو انه وجه شبه ظاهري ولكنه تشبيه دقيق جدا وتشبيه قوي للغاية. ما انت ما تقدرش تقول في القرآن تشبيهه ضعيف.

مش في ضعيفة القاعدة اللي انت حطيتها ديت ان وجه الشارع الظاهري دلوقتي يدريك تشويه لك انت لك انت آآ تطبقها على حاجات

تانية لا تطبق لا تطبق على القرآن الكريم - [00:08:28](#)

فين اوعى تحط قاعدة وتيجي تطبقها على القرآن الكريم ويطلع القرآن الكريم فيه فيه اشكال او فيه ضعف لا لا لا لا الكلام ده خليه

لك انت زي ما قلنا قبل كده في محاضرات في مقدمات البالغة للتنازيرية. حكاية قوة التشبيه اللي هو التشبيه المفصل واللي اقوى منه

المجمل - [00:08:48](#)

ده اقوى حاجة دي خليها لك انت لا تطبق على القرآن. لا تطبق على القرآن. انتهينا خلاص انتهينا وبعدين ممكن تقول ايه؟ الجمل

بيشرب فترة وبعد كده يقعد فترة طويلة جدا جدا جدا بدون شرب يحتمل - [00:09:08](#)

يحتمل الظروف الصعبة والمجرمون سيحتملون آآ الظروف الصعبة في النار ده اذا يعني ربنا سهل لهم واحتملوا يبقى برضه الجمل

سيكون في ظروف صعبة. والمجرمون يكونون في ظروف صعبة. يبقى في وجودهم في ظروف صعبة ولا - [00:09:26](#)

تزعل اهو ادي وجه شبه وجه الشبه الانفرادي نمرة واحد يمكن ان يكون في في صعوبة الظروف الموجود فيها. المجرمون في ظروف

صعبة والجمل بيمشي في الصحراء ايام طويلة دون طعام ودون شراب. يبقى الظروف صعبة. ممكن يكون دوت وجه شبه انفرادي -

[00:09:46](#)

فخر او تقدير اخر لوجه الشبه الانفرادي حتى لو لم يقدر هذا فيقدر هذا ويكون التشابه ظاهريا وما تقدرش تقول ان التشبيه اه

ضعيف اطلاقا وادي دليل. ادي الدليل ان التشبيه الظاهري برضو بيبقى قوي بدليل ان هو جاي - [00:10:16](#)

في القرآن الكريم والارض بعد ذلك دحاها. اي جعلها مثل الدحية. مثل البيضاء اهي. جعلها مثل البيض. يعني جعل الارض جعل الارض

مثل البيض. حلو قوي الكلام ده كلام جميل جدا لا تطلق قواعد البلاغة على اطلاقها وخذ بالك انك بتتكلم مع القرآن الكريم. تعالى

نشوف آآ وجه الشرع التمثيلي - [00:10:36](#)

استناني استناني. واجهوا الشبه التمثيلي. هيبقى شئ وهنا شئ هيبقى شئ وشئ ايه؟ بقى عادي خالص. اهو ولا يدخل خد

بالك خد بالك خد بالك. لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون حتى يلج - 00:11:06

او شيء لا يدخل في شيء. المجرمون لا يدخلون في ابواب الجنة. والجمل لا يدخل في سم الخياط. انا مش مش شرط اقول بقى المجرمون لا يدخلون ابواب الجنة للمجرمين. لأ عايزك تكون يعني آآ عندك سنس اهو - 00:11:25

المجرمون لا يدخلون في ابواب الجنة. وي جالو لا يدخل في سم الخياط. هو ده الكلام مش شرط احط بقى للمجرمين هنا لان خلاص انا حضرتك زكرت مجرمين في الاتجاه الافقي اللي هو اتجاه التمثيلي الضني. فخلاص مش شرط احط هنا القيد القيد - 00:11:45

بيتحط ليه علشان اجري التشبيه الافراي علشان اجري التشبيه الافراي سموا الخياط ابواب الجنة للمجرمين مثل سم الخياط السهم هنا معلى جة غلط المفروض يبقى المفروض السهم من هنا لهنه لان ده المشبه وده المشبه به. بس كتبناه غلط وصلحنه

والحمد لله. اه طبعه اه - 00:12:15

لو انت شغال بتصحيح على طول ما فيش فيها اشكال. آآ لان وانت بتكتب التشبيه الافراي ببيان. فين الصح وفيه الغلط؟ اللي هو التشبيه الافتراضي ده اساسي في حل مسائل التشبيه التمثيلي والتشبيه التمثيلي الضمني. بعد كده المشبه والمشبه به ايه؟ عناصر -

00:12:35

او اركان الصورة احنا كاتبينها تقريبا هنا اهوت ادي المشبه ادي واحد والمشبه به نمرة اثنين خد بالك هحط لك عشان تبقى عارف حطيناها فين بس المفروض تتحط واحد الاول وبعدين - 00:12:55

اتنين والاداة محذوفة نمرة ثلاثة الاداة محذوفة دائما دائما انما اربعة وجه الشبه الافراي ادي وجه الشبه الافراي نمرة اربعة اهو خلاص. بعد كده آآ لازم خلاص نمرة خمسة العلاقة - 00:13:10

المشابهة بين العناصر ونمرة ستة الدليل الاستحالة واكتب ورايا بقى اكتب ورايا استحالة ان يكون خد بالك اجيبها من هنا استحالة ان يكون الدليل احنا بتتكلم عن دليل في التمثيل يعني في الافقي التمثيل الضمني يبقى هجيبها من هنا استحالة ان يكون -

00:13:34

المجرمون وابواب الجنة هم الجمل. وسم الخياط في الواقع اوعى تنسى ارجوك كلمة في آآ قاعة علشان ما تبقاش قلت ان القرآن بيقول حاجة مستحيلة. لأ هي مستحيلة في الواقع. في الواقع. ولكن النص القرآني سليم مية في المية - 00:13:54

لا يستطيع احد ان يطعن فيه باي شكل من الاشكال خلاص نوع الصورة تشبيه اهي نوع الصورة اهي اهي اهي فيهم سبعة تشويه تمثيلي ضمني. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - 00:14:14

فيكم ورحمة الله وبركاته - 00:14:34