

# 521 ] بما لا تشهي السفن

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة الخامسة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التنازغ - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان بما لا تشهي السفن. البيت ده مشهور اوي اوي بيكقول بيقول ما كل ما كل ما المرء يدركه  
تأتي تأتي الرياح بما لا تشهي السفن. في - 00:00:34

يقول لك لا ده البيت بيقول تجري الرياح بما لا تشهي السفن. يا سيدى تجري او تأتي ما فيش فيها اي اشكال. احنا ما غلطناش في  
قرآن يعني ما ما ينفعش الكلام دهوت عادي خالص. تأتي الرياح بما لا تشهي السفن ده حكمة من الحكم المتداولة بين الناس -

00:01:04

بين الناس الى وقتنا الى وقتنا هذا. يبقى سبعة نوع الصورة تشبيه تمثيل اووعى تضربيها في الخلط لا لا لا ما عندناش احنا الكلام  
الفارغ دهوت احنا بناخذ الخطوات - 00:01:24

بتاعة الحلق. تعال نمرة واحد بمجرد النظر هناك. هناك عنصران في التشبيه دايما ابهاتهم من طرف المشبه به. اه واضح الرياح  
والسفن حلوة اوي. ما كل يتمنى المرء يدركه. المرء دوت يعني احنا لو كتبنا دوت المشبه به. آآ يبقى المشبه اللي هو - 00:01:44  
هو اللي هيبقى فوق شوية دوت هيتحط هنا ولا هنا؟ اكيد هيتحط هنا. المرء زي السفينة. صح. جميل. استنى بقى. استنى اه انت  
عاوز تقول لي ان هنا في عنصر تنازلي ضنى لازم اجيب - 00:02:14

تبيوا بالتناظر بين الطرفين صح صح. بس خد بالك بقى التنازلا هيتعمل ازاي ؟ ركز اوي اوي اوي. هو اولا آآ كلمة الرياح تكون في  
الخير. كل ايات القرآن اللي جت فيها كلمة الرياح هتللاقيها الرياح مبشرات. الرياح - 00:02:34  
تأتي برحمة ربنا بنعمة تجري بنعمة الله. كل الكلام دهوت الرياح في الخير والريح في الشر. الآية بتقول لك ريح فيها عذاب اليم تدمر  
كل شيء بامر ربها. دي سورة الاحقاف اربعة وعشرين وخمسة وعشرين. انا مش هاكتبها علشان انا محتاج المساحة دهيت علشان  
اعرف - 00:02:54

والرياح هتللاقيها ومن اياته ان يرسل الرياح مبشرات. وليذيقكم من رحمته دي صورة الروم ستة واربعين برضو مش هكتبها هكتب  
كده الروم ستة واربعين في الرياح والاحقاف احلاف اربعة وعشرين وخمسة وعشرين في الريح. طيب. آآ هو تأتي الرياح بما لا  
تشهي السفن - 00:03:14

يبقى المعنى الاصلي قد تأتي الرياح بما لا تشهي. لأن الرياح ادام بتيجي في الخير. يبقى الرياح اساسا بتيجي بما فتشهي السفن  
يبقى هنا اهو خد بالك بقى التنازلا هيمشي ازاي هيمشي من التقدير اللي انا قدرته هقوله - 00:03:44  
قد تأتي الرياح بما لا تشهي السفن. قد تأتي الرياح. بما لا السفن. طيب. انا يعني هستغل الثروة اللغوية واقول قد تعاكس الرياح  
السفن ما هو حكاية تعاكس دهيت انا شلت بما لا تشهي وقلت انها قد تعاكس لأن الريح اساسا لا تعاكس السفن - 00:04:04  
لانها في الخير. يبقى قد تعاكس الرياح السفن حلوة. هات نظر على طول. قد تعاكس ايه المرء لأن المرأة هنا عندنا موجود اهو يبقى  
قد تعاكس اه انا عرفت على طول قد تعاكس الاسباب. الاسباب اللي بياخدتها علشان تحقيق شيء اه هو عاوزه قد - 00:04:38  
يعكسه اه ده كده حلو اوي اوي اوي. ده انا ممكن اكتب بقى خلاص آآ عناصر السورة واركانها الاحتفالية بقت واضحة خالص خالص  
عالص. يبقى ترتيب العناصر هو بيقول ما كل ما يتمنى المرء يدركه - 00:05:02

يعني معاكسه الاسباب للمرأة. مائل نفي اهو النفي. ما يدركه يبقى النفي هو الاول يبقى بيتكلم عن الاسباب والمرء. والناحية الثانية الرياح والسفن. بالترتيب. جبت الترتيب منين؟ من النفي اهو نفي ان المرء يوصل للحاجة اللي هو عايزها. يدركه يعني يتحققه -

00:05:22

او يصل الى اليه. خلاص. يبقى بالترتيب حلو قوي. يبقى عناصر او يا ناسورة! ايه ده كده على طول! خليك معندي! ادي المشبه وادي المشبه به. وادي الاسباب وادي المرء والرياح والسفن. استنى انت ما ادتنيش التشبيهات الافرادية. ما انا هقول اهو هقول اهو وانت -

00:05:52

النجيادي الافقى ده اتجاه التمثيلي الضنai. وهنالهوت افرادي نمرة واحد تشبيه الافراد نمرة واحد. وهنالهوت نمرة اتنين. تعال نكتب الافradi واحد والافradi اتنين علشان نشوف العملية هتمشي ازاى التشبيه نمرة واحد هتقول الاسباب مثل الرياح الاسباب -

00:06:22

مثل الرياح. طب وجه الشبه الافradi. نمرة واحد في كأنها قد تعاكس زي في الشجاعة صح. الاسباب قد تعاكس والرياح قد تعاكس وقد دي مهمة او اي او اي لان الرياح اساسا لا تعاكس. والاسباب المفروض انها لا تعاكس انما قد تعاكس يبقى

الكلام كده - 00:06:55

مظبوط حلو او اي طيب التشبيه التشبيه الافradi نمرة اتنين بسيطرة المرء المرء مثل السفن موجه الشبه الافradi. نمرة اتنين. بما لا تشتهي اه في اتجاه الوصول للهدف صح. صح المرء يشتهي الوصول لهدف في الشجاعة زي في الشجاعة كده - 00:07:25 والسفن تشتهي الوصول الى الهدف. ده كلام كويس او اي. يبقى التشبيهان الافراديان قد تحقق تماما انا هكتب نمرة ثلاثة الاداء محدوفة. وهاحط لك اكس كده عند مثل واكس عند مثل لان - 00:07:57

بشتغل انا في التشبيه الضمني والتشبيه الضمني اداته محدوفة دائمًا زي ما احنا متفقين تماما تماما. انا عاوز وجه الشبه واحد اتنين ثلاثة انا عاوز نمرة اربعة واجهوا الشبه التمثيلي الضنai اللي هو شيء - 00:08:17

شريك ونقط وشيء يعني الرابط الرابط التمثيلي الضمني بين العناصر هيبقى شكله ايه؟ هتجبيه ازاى؟ هحط لك هنا هوت بنفس التقدير اللي انا كنت قدرته هنا هوت. اه شيء قد يعاكس - 00:08:37

شيئا. تعال نطبق كده. تعال نطبق. الاسباب قد تعاكس المرأة. الاسباب. قد تعاكس سوء المرء والرياح قد تعاكس السفن زي السكر العسل يبقى معدل زي ما توجه شبه التمثيلي الضمني دهيت اسمها معادلة وجه الشبه التمثيلي الضنai - 00:09:02 تتحققات وتحقق آآ وجه الشبه التمثيلي الضمني خلاص انتهت يا فاضل كده لازم الصورة اللي هي خمسة العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل نمرة ستة الدليل الاسترجح يا لهوي او عى تنسى في الواقع احنا متفقين على هذا وقلنا دوت نمرة ستة لان انا حال نمرة سبعة من الاول خالص - 00:09:32

اهوت بس انا عاوزك تكتب ورايا بقى لان ما فيش مكان. الدليل اللي بيبقى في الاتجاه الافقى يعني في الاتجاه دهوت نكتبه هنا في الحلة اللي فاضية دي حلوة كويسة خالص - 00:10:02

استحالة ان يكون او ان تكون ركز بقى. الاسباب والمرأة الاسباب والمرء هما الـ؟ الرياح والسفن في الواقع جميل جميل جميل جميل جميل ونوع الصورة نمرة سبعة تشبيه تمثيلي ضمني. تحيا مصر ونستكمم في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - 00:10:12

ورحمة الله وبركاته - 00:10:42