

721 الاستعارة التمثيلية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الاستعارة التمثيلية. ايه الاستعارة التمثيلية دي؟ انت مش فرحتش الاستعارة انت هتأخذنا بعد آآ التشبيه التشبيه. الضم وتخش لنا في الاستعارة التمثيلية. ركز معي. احنا قلنا ما فيش حاجة اسمها تشبيه ضمني. اسمه -

[00:00:34](#)

تشبيه التمثيلي الضمني. لو هتقول تشبيه ضمني ما تبصش بقى في المحاضرات دي خلاص انا مليش دعوة بيك دي بص سيب البلاغة التناظرية وخليك في الكتب اسمه التشبيه التمثيلي الضمني هو ده الكلام - [00:01:01](#)

في استعارة تمثيلية ما اسمهاش الاستعارة التمثيلية. اللهم من كان حاطط العنوان ده ليه؟ قلنا ان انا بحط العناوين بحيث ان المتخصص او غير المتخصص عندما يبحث في الانترنت هيدور على الاستعارة التمثيلية. فانا لازم اكتبها له بنفس الايه المصطلح اللي في الكتب. بس الصح بتاعها - [00:01:21](#)

الاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية. ايه الكلام ده؟ كل ده اه كل ده. استعارة تصريحية هنا تمثيلي ضمني تشبيه؟ اه وهنا تمثيلي ضمني؟ اه يعني فيه علاقة انهم اه طبعاً في علاقة بينهم. علشان كده جبتها بعد ما درسنا التشبيه التمثيلي الضمني. هو التشبيه التمثيلي الضمني احنا كنا - [00:01:41](#)

قلنا فيه ايه قلنا ان في خاصية خاصة الصين بين الطرفين. اه صح. وقلنا ان آآ اداة التشبيه التشبيه محذوفة دائماً. ما فيش غير المحاضرة اللي فاتت بس. اللي هي مية ستة - [00:02:11](#)

ستة وعشرين اللي كان فيها مثال واحد نادر جداً ان اداة التشبيه تكون موجودة. في تشبيه تمثيلي ضمني. طيب. طب فهمني بس يعني ايه استعارة استعارة تصريحية وايه يعني الكلام ده ازاي؟ تعال لي محمد كالاسد. اه. ثاني برضو ما هو المثال ده هو الاساس بتاع - [00:02:33](#)

افرض خليفته آآ تشبيه بليغ محمد اسد. محمد ده مبتدأ الله احنا هنعش في النحو. لا مش هنعش في النحو. واسد ده خبر اه ماشي امال مش هنعش في النحو ازاي انت كاتب مبتدأ وخبر؟ هاقول لك حالا هو - [00:02:53](#)

انا لو في جملة بتقول رأيت محمدا يحمل السلاح في المعركة ويقتل العدو الجملة ديت تعبير حقيقي. صحيح. صحيح طب افرض قلت رأيت وقلت يحمل السلاح في المعركة ويقتل العدو - [00:03:08](#)

الله! انت ست محمد؟ اه ست محمد وحطيت مكانه اسدا. اه انت هتقول شبهت محمد اسد بس ما فيش اداة تشبيه لان دوت ده تعبير مجازي. مجازي يعني ايه؟ يعني غير حقيقي. وبالتحديد - [00:03:39](#)

استعارة تصريحية. يعني ايه استعارة؟ يعني استلاف انا استلفت الاسد اهو الاسد اهو ما اعرفش ارسوم. وادي محمد استلفت الاسد دهو وحطيته لبلاسمنت مكان محمد احلال محل مكان محمد يعني معنى ذلك حطيت - [00:04:00](#)

في مهما كان خد بالك انها كلمة واحدة. مكان كلمة واحدة بس فيه حاجة مهمة اوي قوي قوي قوي. العلاقة بين الكلمة دي والكلمة دي المشابهة. العلاقة بينهما مشابهة وادام في يعني احلال يعني حطيت الكلمة دي مكان الكلمة - [00:04:21](#)

ان دية ادي كلمة مكان كلمة دي اتحطت مكان داهيت يبقى اسمها صرخ ركز صرحت بالمشبه به مكان المشبه. اهو من كلمة صرحت

دي سموها استعارة تصريحي. هي دي الاستعارة تصريحية. ياه دي حاجة ظريفة قوي. الاستعارة التصريحية كلمة مكان كلمة. انت -

[00:04:51](#)

تعمل ايه في الموضوع؟ انت بيبقى عندك التعبير الحقيقي وعاوز تحط مكان كلمة كلمة بحيث ان اصلهما اصلهما بحيث يكون الصل

الاستعارة هو التشبيه البليغ. انت ما كتبتش اصل الاستعارة التصريحية - [00:05:21](#)

لا هو اصل التشويه البليغ دوت هو اصل التصريحية واصل المكنية. في استعارة تصريحية وفي استعارة مكنية. فانا حببت احط

القاعدة ايه؟ كقاعدة عامة للاستعارة اصلهما تشبيه بليغ ده الاصل. ده كلام حلو قوي - [00:05:48](#)

برضو يعني انت بتلف وتدور وانا بدأت ادقيق. انت يعني دخلتني في الموضوع دوت وانا عاوز اعرف يعني ايه استعارة انت مش قلت

انت عايز تعرف تصريحية؟ اه استعارة تصريحية. تمثيلية ضمنية! طب ده هنا كلمة مكان كلمة. لما اجي اقول لك ان في حاجة اسمها

الاستعارة - [00:06:06](#)

تصريحية يعني حاجة مكان حاجة خد بالك حاجة مكان حاجة. ماشي الكلام؟ التمثيلية اه انا فهمت هو التشبيه التمثيلي الضمني. كان

فيه خاصية الفصل. اه يعني انا هاخذ طرف المشبه به طرف. المشبه به افصلوا عن طرف المشبه. واحط مكان طرف - [00:06:26](#)

اخر مقدر مقدر يعني ايه؟ يعني انا اللي بكونه. انا الذي اكونه اكونه. الله! يعني معنى ذلك لما يبجي يقول ركز معي. انا هاخذ المثال

القريب اللي احنا لسه واخدينه المستجير بعمره - [00:07:00](#)

المستجير بعمر عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار احنا قلنا ان عمرو دوت قيد حالة وبالنار ديت قاعدة حالة مع المستجير بيبقى

دوت عنصر والكربة عنصر والمستجير مع النار عنصر والرمضاء عنصر انا هعمل ايه؟ هعمل فص. افصل. واحط - [00:07:24](#)

في حدث اخر مش ده هو الحدث؟ اه ده الحدث. هذا هو هذا هو حدث التشبيه اذ مستجرب عمرو عند الكربة عند المصيبة. انا هحطه

في حدث ثاني ترليه حدث ثاني يقدر يقدر حدث يقدر حدث اخر اه - [00:07:55](#)

يبقى انا عملت ايه بالزبط؟ ركز معي اوي اوي اوي. يعني كأن كأن انا هكتب لك احنا قلنا رأيت محمدا اعمل السلاح هنصغرها

شوية ونقول رأيت محمدا يذاكر ورأيت اسدا يذاكر. علشان يبقى المثال ايه؟ صغير كده ومحدق وتبقى العملية ظريفة خالص. دي

كانت - [00:08:25](#)

تصريحية ديت اسمها استعارة تصريحية افرادية ليه لان هنا عنصر وهناك عنصر. ولان اصلها التشبيه البليغ والتشبيه البليغ

دهوت نوع من التشبيهات الافرادية. ما اقدرش اقول تشبيه افرادي بليغ او بليغ افرادي لان ما عنديش بليغ تنفيلي ولا تمثيلي بليغ.

يبقى كأن هنا هوت خد بالك دهوت - [00:08:55](#)

كثير من الرمضاء بالنار ده المثل ده المثل او الحكمة. الحكمة او المثل. انا هاخذ المثل هو ده مثل على فكرة مش حكمة يبقى الحكمة

دي هتكون مكان مين؟ مكان الاسد صح. لان هي ده هيت اللي هتبقى الاستعارة. هي دي الاستعارة. لفز - [00:09:25](#)

الاسد اهوت هو لفظ الاستعارة التصريحية الافرادية وحطيت مكانه كالمستج من الرمضاء بالنار. وكان قصاها الناحية تانية كلمة

تانية او بمعنى اخر جملة تانية برضو هنا هوت كده اهو هنا هنا ده مقدرة هقولها هي ايه دلوقتي - [00:09:45](#)

يبقى دوت لفظ مقدر احنا متفقين من زمان قوي من ايام وثائق لغتي النحو بلاغي متفقين ان كلمة لفظ تطلق على مفرد. الاسم

والفعل والحرف تركيب وآ كله كله اسم لفظ. لو قلت فيه اسمه لفظ. لو قلت آ محمد لفظ يلعب - [00:10:15](#)

لفظ يلعب محمد لفظ. كل دوت اسمه لفظ. فاللفظ ده اهو خد بالك مهم قوي المحاضرة اللي بتسبت فيها في وثائق لغة نحو بلاغية ان

كلمة لفظ تطلق على الكل على الكل. آ فالمستجير من الرمضاء بالنار زي الاسد. يبقى انا لازم اعمل هنا جملة جملة - [00:10:45](#)

انها تناظر يا سلام على التناظرية يا سلام تناظرية خطيرة خطيرة. بالتناظر هاعمل جملة ويبقى ديت جت مكان الجملة الموجودة بس

استنى استنى ده الاسد دهو جه مكان محمد شايف التناظر بقى هاكتب كده اهو الاسد وضع - [00:11:05](#)

محمد المحذوف. يعني المشبه به اهو. وضع مكان المشبه احذوف يبقى هنا ده المشبه به هيتحط مكان المشبه اللي انا بقدره دوت

بعد ما اقدره احزفه يعني الحدث الاخر المقدد دهوت اساسا محذوف. لازم يكون لازم - [00:11:33](#)

لازم يكون محذوفاً للتحقق التصريحية. عشان ابقى فرحت بالمشبه بها صرحت بالمشبه به. والمشبه به هنا مثل من الامثال. اه ده العملية خطيرة جدا طب استنى بقى استنى. انا عاوز اقول حاجة مهمة جدا دلوقتي. آآ المستشير من الرضاء بالنار هحط مكانها حاجة هنا هوت. والحاجة ديت هتكون محزوفة - 00:12:03

طب ما هو الحاجة دهيت هتبقى زي المستجير بعمره عند قربته. يعني معنى ذلك ان انا اجيها بنفس التركيب؟ شف انت لو جبتها بنفس التركيب لو جبتها بنفس التركيب ممكن تبقى اللي انت هتجيبه دوت مثله من الامثال. حكمة من الحكم. احنا هنتكلم دايمًا في الامثال خرينا في الامثال - 00:12:37

طب ما هو صحيح. يعني ديت لو انا قدرت حاجة بالزبط زيها بالتناظر هيديني هنا هيديني هنا مثل من مثال يبقى مثلاً من الامثال بمثل من الامثال ماشي اوكي. ولكن ولكن الموقف اللي انت هتقدره او الحدث اللي انت هتقدره لازم يكون - 00:12:57

مختلف عن التركيب ده. مختلف عن التركيب ده. ليه؟ لان هو اسد آآ مختلف عن محمد في الطبيعة. في طبيعة الاسد مختلف عن محمد. فانت لو جبت بنفس التركيب هيبقى فيه تناظر تركيبى كانك شبهت الاسد بالاسد. ولكن ولكن الامسلة - 00:13:21

اللي جاية ان شاء الله هتبين لك ازاى اقدر الحدث داهو؟ هيجي المثال هقدره آآ مبدئياً بالتناظر بالتناظر زي ده بالزبط وبعد كده هقول لك تعمل ايه علشان يبقى الحل سليم مية في المية بحيث ان الحدث المقدر لا يتحول الى - 00:13:41

مثل من الامثال يبقى كأنى شبهت مثل بالامثال بنفسه بنفسه. لان المستشير من الرضاء بالنار ده يطلق في من آآ يستغيس حاجة وتيجي الاستغاثة بعكس نتيجة. يعني هو الراجل استغاث بصاحبه فصاحبه قتله - 00:14:03

فانا لو جبت تركيب اخر في حدث اخر مقدر بنفس التقدير بنفس التركيب. قد قد يتحول الى مثل شبهت مثل مثل والعملية ديت هتبقى مش مضبوطة. عموماً الكلام ده فيه تفاصيل مهمة اوي اوي اوي تابعني ان شاء الله في المحاضرة التالية - 00:14:22

باذن الله هتلاقى كل التفاصيل سهلة قوي قوي. والتدريبات هتبقى اسهل بكثير. تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:14:42