

721 الاستعارة التمثيلية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السابعة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - 00:00:14

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الاستعارة التمثيلية. ايه الاستعارة التمثيلية دي ؟ انت مش فرحتش الاستعارة انت هتاخدنا بعد آآ التشبيه التشبيه. الضم وتخشن لنا في الاستعارة التمثيلية. ركز معنی. احنا قلنا ما فيش حاجة اسمها تشبيه ضمنی. اسمه - 00:00:34

تشبيه التمثيلي الضني. لو هتقول تشبيه ضمنی ما تبصش بقى في المحاضرات دي خلاص انا مليش دعوة بيك دي بص سيب البلاغة التنازيرية وخليك في الكتب اسمه التشبيه التمثيلي الضمي هو ده الكلام - 00:01:01

في استعارة تمثيلية ما اسمهاش الاستعارة التمثيلية. اللهم من كان حاطط العنوان ده ليه ؟ قلنا ان انا بحط العنوانين بحيث ان المتخصص او غير المتخصص عندما يبحث في الانترنت هيدور على الاستعارة التمثيلية. فانا لازم اكتبها له بنفس الایه المصطلح اللي في الكتب. بس الصح بتاعها - 00:01:21

الاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية. ايه الكلام ده ؟ كل ده اه كل ده. استعارة تصريحية هنا تمثيلي ضمنی تشبيه ؟ اه وهذا تمثيلي ضمنی ؟ اه يعني فيه علاقة انهم اه طبعا في علاقة بينهم. علشان كده جبتها بعد ما درسنا التشبيه التمسيلي الضمي. هو التشبيه التمسيلي الضني احنا كنا - 00:01:41

قلنا فيه ايه قلنا ان في خاصية خاصية الصين بين الطرفين. اه صح. وقلنا ان آآ اداة التشبيه التمثيلي محدوفة دائمًا. ما فيش غير المحاضرة اللي فاتت بس. اللي هي مية ستة - 00:02:11

ستة وعشرين اللي كان فيها مثال واحد نادر جدا ان اداة التشبيه تكون موجودة. في تشبيه تمسيلي ضمنی. طيب. طب فهمني بس يعني ايه استعارة تصريحية وايه يعني الكلام ده ازاي ؟ تعال لي محمد كالاسد. اه. تاني برضو ما هو المثال ده هو الاساس بتاع - 00:02:33

افرض خليته آآ تشبيه بلغ محمد اسد. محمد ده مبتدا الله احنا هنخش في النحو. لا مش هنخش في النحو. واسد ده خبر اه ماشي امال مش هنخش في النحو ازاي انت كاتب مبتداً وخبر؟ هاقول لك حالا اهو - 00:02:53

انا لو في جملة بتقول رأيت محمد يحمل السلاح في المعركة ويقتل العدو الجملة ديت تعبير حقيقي. صحيح. صحيح طب افرض قلت رأيت وقلت يحمل السلاح في المعركة ويقتل العدو - 00:03:08

الله! انت ست محمد؟ اه ست محمد وحططيت مكانه اسدا. اه انت هتقول شبهت محمد اسد بس ما فيش اداة تشبيه لان دوت ده تعبير مجازي. مجازي يعني ايه؟ يعني غير حقيقي. وبالتحديد - 00:03:39

استعارة تصريحية. يعني ايه استعارة؟ يعني استلاف انا استلفت الاسد اهو الاسد اهو ما اعرفش ارسم. وادي محمد استلفت الاسد دهو وحططيته لبلامنت مكان محمد احال احل مكان محمد يعني معنى ذلك حطيط - 00:04:00

في مهما كان خد بالك انها كلمة واحدة. مكان كلمة واحدة بس فيه حاجة مهمة اوي قوي قوي. العلاقة بين الكلمة دي والكلمة دي المشابهة. العلاقة بينهما مشابهة وادام في يعني احال يعني حطيط الكلمة دي مكان الكلمة - 00:04:21

ان دية ادي كلمة مكان داهيit يعني اسمها صرخ ركز صرحت بالمشبه به مكان المشبه. اهو من كلمة صرحت

دي سموها استعارة تصريحية. هي دي حاجة ظريفة قوي. الاستعارة التصريحية كلمة مكان كلمة. انت -

00:04:51

تعمل ايه في الموضوع؟ انت بيبقى عندك التعبير الحقيقى وعاوز تحط مكان كلمة بحيث ان اصلهاها اصلهاها بحيث يكون الصل الاستعارة هو التشبيه البليغ. انت ما كتبتتش اصل الاستعارة التصريحية - 00:05:21

القاعدة ايه؟ كقاعدة عامة للاستعارة اصلهم تشبيه بليغ ده الاصل .. ده كلام حلو قوى، - 00:05:48

برضو يعني انت بتلف وتدور وانا بدأت ادایق. انت يعني دخلتني في الموضوع دوت وانا عاوز اعرف يعني ايه استعارة انت مش قلت
انت عايزة تعرف تصريحية؟ اه استعارة تصريحية. تمثيلية ضمنية! طب ده هنا كلمة مكان كلمة. لما اجي اقول لك ان في حاجة اسمها
الاستعارة - 00:06:06

تصريحية يعني حاجة مكان حاجة خد بالك حاجة مكان حاجة. ماشي الكلام؟ التمثيلية اه انا فهمت هو التشبيه التمثيلي الضمني. كان فيه خاصية الفصل. اه يعني انا هاخد طرف المشبه به طرف. المشبه به افصلوا عن طرف المشبه. واحط مكان طرف - 00:06:26
آخر مقدر يعني ايه؟ يعني انا اللي بكونه. انا الذي اكونه اكونه. الله! يعني معنى ذلك لما بيجي يقول ركز معندي. انا هاخد المثال القريب اللي احنا لسه واحدينه المستجير بعمرو - 00:07:00

المستجير بعمر عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار احنا ان عمرو دوت قيد حالة وبالنار ديت قايدة حالة مع المستجير بيقى دوت عنصر والكربة عنصر والرمضاء عنصر انا هعمل ايه؟ هعمل فص. افصل. واحظ - 00:07:24
في حديث اخر مش ده هو الحدث؟ اه ده الحدث. هذا هو هذا هو حدث التشبيه اذ مستجرب عمرو عند الكربة عند المصيبة. انا هحطه في حدث تاني تزليه حدث تاني يقدر يقدر حدث اخر اه - 00:07:55

يبقى انا عملت ايه بالضبط؟ ركز معي اوبي اوبي. يعني كان كان انا هكتب لك احنا قلنا رأيت محمد اعمل السلاح هنصغرها شوية ونقول رأيت محمد يذاكر ورأيت اسدا يذاكر. علشان يبقى المثال ايه؟ صغير كده ومحندق وتبقى العملية ظريفة خالص. دي كانت - 00:08:25

تصريحية ديت اسمها استعارة تصريحية افرادية ليه لان هنا عنصر وهناك عنصر. ولأن اصلها التشبيه البليغ والتشبيه البليغ دهوت نوع من التشبيهات الافرادية. ما اقدرش اقول تشبيه افرادي بليغ او بليغ افرادي لأن ما عنديش بليغ تفيلي ولا تمثيلي بليغ.

كثير من الرمضان بالنار ده المثل ده الحكمة او المثل. الحكمة او المثل.انا هاخد المثل هو ده مثل على فكرة مش حكمة يبقى الحكمة دي ه تكون مكان مين؟ مكان الاسد صح. لأن هي ده هي هيت اللي هتبقي الاستعارة. هي دي الاستعارة. لفظ - 00:09:25

الاسد اهوت هو لفظ الاستعارة التصريحية الافرادية وحطيت مكانه كالمستج من الرمضاء بالنار. وكان قصادها الناحية تانية كلمة
تانية او معنی، اخر جملة تانية برضو هنا هوت کده اهو هنا ده مقدرة هقولها هي، ايه دلوقتي - 00:09:45

يبقى دوت لفظ مقدر احنا متفقين من زمان قوي من ايام وثائق لفتني النحو بلاغي متفقين ان كلمة لفظ تطلق على مفرد. الاسم والفعا . والحرف تكتب وآآ كله كله كله اسمه لفظ. له قلت له اسمه لفظ. له قلت آآ محمد لفظ بلع - 00:10:15

لله لفظ يلعب محمد لفظ. كل دوت اسمه لفظ. فاللله لفظ ده اهو خد بالك مهم قوي المحاضرة اللي بتسبت فيها في وثائق لغة نحو بلاغية ان الكلمة لفظ تطلة على الكا، على الكا، على الكا، على الكا، آآالمستحب من الرمضان بالنهار ذي، الاسد. برق، انا لازم اعما، هنا حملة حملة - 00:10:45

محمد المذوق. يعني المشبه به اهو. وضع مكان المشبه احذوف يبقى هنا ده المشبه به هيتحط مكان المشبه اللي انا بقدره دوت
بعد ما اقدر احرفه يعني الحدث الآخر المحدد دهوت اساساً مذوق. لازم يكون لازم - 00:11:33

لازم يكون محدوفا لتحقق التصريحية. عشان ابقى فرحت بالمشبه بها صرحت بالمشبه به. والمشبه به هنا مثل من الامثال. اه ده العملية خطيرة جدا طب استنى بقى استنى. انا عاوز اقول حاجة مهمة جدا دلوقتي. آآ المستشير من الرمضاء بالنار هحط مكانها حاجة هنا هوت. وال الحاجة ديت ه تكون محفوظة - [00:12:03](#)

طب ما هو الحاجة دهيت هتبقى زي المستجير بعمره عند قربته. يعني معنى ذلك ان انا اجيها بنفس التركيب؟ شف انت لو جبتها بنفس التركيب لو جبتها بنفس التركيب ممكن تبقى اللي انت هتجيبيه دوت مثله من الامثال. حكمة من الحكم. احنا هنتكلم دايما في الامثال خلينا في الامثال - [00:12:37](#)

طب ما هو صحيح. يعني ديت لو انا قدرت حاجة بالزبط زيها بالتنازع هيديني هنا هيديني هنا مثل من مثال يبقى مثلا من الامثال بمثل من الامثال ماشي اوكي. ولكن ولكن الموقف اللي انت هتقدره او الحدث اللي انت هتقدره لازم يكون - [00:12:57](#)

مختلف عن التركيب ده. مختلف عن التركيب ده. ليه؟ لأن هو اسد آآ مختلف عن محمد في الطبيعة. في طبيعة الاسد مختلف عن محمد. فانت لو جبت بنفس التركيب هيبقى فيه تنازع تركيبي كانك شبّهت الاسد بالاسد. ولكن ولكن الامسلة - [00:13:21](#)

اللي جاية ان شاء الله هتبين لك ازاى اقدر الحدث داهو؟ هيجي المثال هقدره آآ مبدئيا بالتناظر زي ده بالزبط وبعد كده هقول لك تعمل ايه عشان يبقى الحل سليم مية في المية بحيث ان الحدث المقدر لا يتتحول الى - [00:13:41](#)

مثل من الامثال يبقى كأني شبّهت مثل بالامثال بنفسه بنفسه. لأن المستشير من الرمضاء بالنار ده يطلق في من آآ يستغيس حاجة وتيجي الاستغاثة بعكس نتيجة. يعني هو الرجل استغاث بصاحبه فصاحبته قتلها - [00:14:03](#)

فانا لو جبت تركيب اخر في حدث اخر مقدر بنفس التقدير بنفس التركيب. قد قد يتتحول الى مثل شبّهت مثل مثل والعملية ديت هتبقى مش مطبوبة. عموما الكلام ده فيه تفاصيل مهمة او اي او اي تابعني ان شاء الله في المحاضرة التالية - [00:14:22](#)

باذن الله هتللاقي كل التفاصيل سهلة قوي قوي. والتدريبات هتبقى اسهل بكثير. تحيا مصر. ونستكمم في المحاضرة التالية باذن الله.

شكرا لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:42](#)