

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد في هذه هي المحاضرة الثامنة والعشرون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان من يهن. احنا خدنا البيت اللي بيقول من يهن تسهيل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام. وقلنا ان ده حكمة من الحكم تديني تشبيه - [00:00:34](#)

يا سيدي ضمني. اه الكلام ده حلو اوي انا عاوز استغل ظاهرة الفصل بين الطرفين. الفصل بين الطرفين واخذ الحكمة من الحكم دهيت واحولها الى استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية هي اه صحيح انت قلت ممكن تاخذ دوت وتحوله. بس انا عاوز اعمل حاجة مهمة اوي قبل الكلام دهوت. عايز اعرف اعرف - [00:00:54](#)

حفل استعارة تصريحية التمثيلية الضمنية تعريفها ركز معي. هي تشبيه تمثيلي ضمني. تمثيلية ظني حصل ايه يتضمن يؤتى ضما في حدث اخر يختلف الف عن الحدث المذكور فين الحدث المذكور دهوت اللي هو ده - [00:01:28](#)

ده كده الحدث المذكور اللي هو طرف المشبه. طرف المشبه يختلف عن الحدث المذكور في السياق الاصيل في السياق الاصيل الذي ورد الذي ورد في ايه؟ يعني الذي ورد فيه التشبيه التمثيلي الضمي. وذلك - [00:02:05](#)

وذلك بحذف طرف المشبه كاملا. الطرف المشبه دهوت هحذف تماما تماما تماما. والتصريح والتصريح بطرف المشبه به كاملا اللي هو ما لجرح بميت ايلام. هو ده اللي هيجي مكان الحدث الاخر - [00:02:32](#)

محزوف هنحل المثال دهوت اللي هو من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلامه. ومن خلال المثال شوف تحقيق هذا التعريف ماشي. ازاي؟ ركز معي. هنقول ايه؟ لاحظ انه ما - [00:03:02](#)

الايجور بميت ايلام. اولاً دوت حكمة من الحكم. حلو وهو ده التشبيه التمثيلي الضمي. اه. لاحظ انه فيه عنصران. الجرح والميت صح. آآ هنا هوت كان من يهن كان هنا هوت المهان. والهوان والهوان اللي هو - [00:03:22](#)

والذل. طيب انا هшил ده خالص هшил ده خالص اللي هو نون والذل ده خالص. وعاوز اجيب حدث اخر بالتناظر مع ده. انا هجييه كده هو ركز معي اوي يكون الحدث الاخر هو - [00:03:51](#)

ماء للون المعلم الطالب الكسول اله اه ده انت جايب جملة بنفس التركيب بالزبط. اهو ما لجرح ما للوم وبدل جرح بقت لوم المعلم. ما للوم المعلم الطالبة الكسولة ايلام. صح - [00:04:11](#)

صح الجملة نفسها بالزبط. بس خد بالك هنا فيه عنصران. اللي انا جبته دوت فيه عنصران. العنصر الصين هم لون المعلم الطالب الكسول. الكسول هخليها الكسول على طول. ليه؟ لان الكسول هنا معناها الطالب الكسول - [00:04:41](#)

فانا ممكن احط الكسول ما للوم المعلم اللي انا خد بالك التركيبية جت مهمة قوي لازم اقول ايه ما للوم المعلم الطالب الكسولة ايلام. انت عارف لو قلت ما للوم المعلم الكسول هتعتبر ان الكسول دي صفة لكلمة المعلم فكلما طالب هنا مهمة اوي اوي اوي - [00:05:04](#)

ولكن لما اجي اجيب العنصرين اتفهم بقى ان لو ما المعلم ده عنصر الكسول هنا معناها الطالب الكسول. جميل اوي اوي عاوز تحطها الطالب الكسول اوكي اوكي. الطالب الكسول. بس انا عاوزك تراجع آآ وثائق لغتي النحو - [00:05:24](#)

هتلاقي ان الصفة هي الموصوف وفي وثائق آآ النحو هتلاقي الموصوف هو الصفة آآ في محاضرتين في حاجة اسمها الصفة

الموصوف. وفي محاضرة ثانية اسمها الموصوف الصفة. واحدة اه في وثائق النحو والثانية في اه واثاق اه لغة النحو بلاغية -

00:05:44

يعني ممكن الصفة دهيت تحل مكان الطالب ويبقى الكسول دوت معروف هو الكسول. بس كان لازم احط الطالب هنا علشان ايه؟ حتى لا يظن ان الكسول في نصيحة للايه؟ للمعلم. مهم اوي اوي اوي تاخذ بالك وانت بتشتغل انك ما تعملش او تداخل بين الكلام

00:06:08 - بحيث يكون

الكلام واضح وله معنى ومعنى واحد فقط. زي ما بيقولوا في الرياضيات. انت ملاحظ ان لوم المعلم زي الجرح صح ما هو انت عملتها بالتنازل. والتناظر دوت يدك تشابه اوتوماتيكي. اوتوماتيك ليه! يبقى مش محتاج بقى اقول لك - 00:06:28

التشبيه الافرادي الاولاني والتشبيه الافرادي الثاني ما خلاص ما احنا ده احنا يعني عملنا كمية رهيبه من المحاضرات في التشبيه الافرادي الراسي والتشبيه التمثيلي افقية خرينا في الموضوع دوت على طول. لوم المعلم مثل الجرح والكسول مثل الميت صح. صح صح مية في المية. ايه الكلام ماشي مزبوط اوي اوي اوي مش محتاج اجيب لك - 00:06:48

ده وجه الشبه الافراد الاول وجه شبه الافراد الثاني خلاص العملية بقت واضحة خالص وانت بقيت استاز في هذا الموضوع. انا عاوز اقول لك ان العناصر بالترتيب التناظر دوت قدامي تشابه ادي نمرة واحد واداني العناصر بالترتيب يعني حللي القضيتين قضية ان

00:07:08 - اقول مين

قصاد مين ان العناصر اللي هاجيبها اللي هاجيبها تكون متشابهة متشابهة يعني فيه تشابه بينها يبقى العملية زريفة جدا آ بس المهم قوي آ الملحوظة بقى اللي هقولها لك ديت انا اخر المحاضرة اللي فاتت لو انت راجعتها قلت لك شوية كلام نظري كده - 00:07:29

وقلت لك ان العملية قد تبدو صعبة يعني مش هتظهر غير بالامثلة اللي هبدأ نحلها. قلت لك انك لو جبت الحدث اخر اللي هو غير الحدس ده. ما هو ما ليوم المعلم الطالب الكسول دهوت ده بيساوي الحدث الاخر. صح - 00:07:49

والحدث الاخر دوت هحذفه هيكون محذوف. ليه؟ لان آ رأيت محمدا اذا فاكر انا هشيل محمد واحط اسدا. اه. يبقى الحدث الاخر دوت المنزر لمحمد محذوف واحط مكانه الاسد اللي هو ما لجرح بميت ايلامه. علشان تبقى تصريحية. الحدث الاخر المحذوف ده اهو

00:08:09 -

ركز معي. لو بقي باقيا. الحدث الاخر المحذوف. بنفس تركيب الحكمة او المثل يمكن ان يصيره هو حكمة او مثلا صح خد بالك. الاسد ده حاجة ومحمد حاجة ثانية خالص. فلو انا حطيت ديت حكمة من الحكم - 00:08:38

ثانية حكمة من الحكم وهتطلق في نفس الموقف خد بالك. ما لجرح بميت اله وما وما للوم المعلم الطالب الكسول ايلامه يعني كأن في واحد ما بيعسسش لا يشعر لا يتألم. الواحد دوت ممكن يكون بقى ممكن يكون ميت - 00:09:13

ممكن يكون طالب ممكن يكون استاذ ممكن يكون انسان آ انسان حقود انسان عنيد وهكذا تقول له اي حاجة لا يتأسر. خد بالك. ما لجرح بميت ايلامه لكل الناس دي. وما للوم المعلم الطالب الكسول ايلامه - 00:09:33

كل الناس ديت فكأنك شبهت الشيء بنفسه فكأنك شبهت الشيء بنا نفسه والكلام ده غلط اوعى تشبه الحاجة بنفسها خالص خالص. بمعنى اخر ان الحكمة او المثل تطلق في مواقف كثيرة منها. فاذا كان تركيب الحدث الاخر المحذوف بنفس تركيب الحكمة

00:09:53 - والمثل

يمكن ان يصير هو حكمة او مثلا ويطلق برضه في هذه المواقف يبقى كانك شبهت الشيء بنفسه وهذا لا يجوز طب اتصرف ازاي؟ اتصرف ازاي؟ قال لك ايه؟ قال لك حول بقى المسل دوت بالتركيبة ديت بعد ما ما تحل بالطريقة ديت تقول - 00:10:25

والحدث الاخر المحذوف تقديره كما يلي خد بالك انا هعمل ايه؟ هنقول ايه؟ ما للوم المعلم الطالب الكسول من ده؟ انا عايز اغيرها اغيرها. اغيرها بنفس الكلام. لا نوم المعلم الا الطالب الكسول فيتالم - 00:10:46

ايه ده! ايه ده هو بيقول لك ما اله للوم المعلم يبقى كده هو ركز معي انا بعمل لك بنفس الترتيب واشوف المعنى ايه المعنى بقى

كويس كان بها. المعنى باظ يبقى نحاول نصلحه. يلوم المعلم - 00:11:16

لمطالب الكسول فلا يتألم. هو ده الصح. يلوم المعلم الطالب الكسول فلا يتألم. خد بالك ان الغلطة اللي عملناها دهيت لان انا حولتها بنفس الايه او التركيب هنا نفي فحطيت نفي وزودت قلة وجيت اشوفها لقيته الله لا يلوم المعلم الا الطالب الكسول ده كويسا فيتألم - [00:11:37](#)

مش معقول! طب يبقى يبقى نعمل ايه؟ نخليها يلوم المعلم الطالب الكسول فلا يتألم الكلام ده صح. طب ما تيجي نصلح الجملة اللي هنا دي صلحها لا يلوم المعلم الا الطالب الكسول فلا اهو كده صح؟ يبقى اديك امكانيات كتيرة - [00:12:07](#)
جدا لتقدير الحدث الاخر المحذوف. بحيث بحيث انك تكسر تكسر التناظر التنازري بين التركيب ده والتركيب ده لان لو كان بنفس التنازري التركيب هيديك حكمة من الحكمة المؤسفة من الامثال وكأنك شبت - [00:12:27](#)
بنفسي فانا كسرتة ازاى؟ جيت اكسره واشوف بس العملية ماشية ازاى لقيت لا مش هينفع فغيرته كده هوت قلت الله طب ما نصلح اللي احنا عملناه دهوت طلع مضبوط يا اما تقول الحدث الاخر المحذوف. لا يلوم المعلم الا الطالب الكسول فلا يتألم. او يلوم المعلم الطالب الكسول - [00:12:47](#)

فلا يتألم يبقى الكلام كده صح اوي اوي اوي. ده كان بس آآ ملحوظة على ازاى تقدر الحدث الاخر يبقى كده في في المثال دهوت وصلنا الى ان التشبيه التمثيلي الضني ممكن اخده اخده لوحديه - [00:13:07](#)
واحطه كدهوت واحد العنصرين اللي فيه. واجيب بالتنازري اه تركيب اخر مماثل والحدث الاخر غيل الحدث المذكور دهوت بس آآ قلت لك لازم لازم بعد ما تجيب التركيب دهوت تغير التركيب تغيره ليه ليه - [00:13:27](#)
في علشان بالطريقة ديت ممكن اتحول الى نفس الحكمة او نفس المثل يستخدم في نفس الموقف. يبقى لازم اغيره شوية اغيره شوية بحيس يخرج عن ماله في جرح بميت الايلا. يبقى كده اثبتنا ان آآ الحدث الاخر المحذوف لازم يتغير تركيبه. طب التركيب ده هيبقى جملة - [00:13:47](#)

مية ولا جملة فعلية الكلام دوت هناخده ان شاء الله بالدليل في المحاضرة التالية باذن الله. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:07](#)