

31 تطبيقات الإطلاق

طارق بنداري

فهذه هي المحاضرة الثالثة عشرة في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم - 00:14

قدیم وهي بعنوان تطبيقات الاطلاق واضح جدا ان تطبيقات الاطلاق تطبق على المحاضرة السابقة اللي هي محاضرة الاطلاق وقلنا ان الاطلاق بيكون في نهاية الشطر في لابد ان ينتهي الشطر بالساكن. فان لم ينتهي بالساكن - 00:00:34 انتهي بحرف يجده فيه الاطلاق اي مد الحركة مد الحركة اللي على الحرف لو والحركة ضمة يبقى هتمتد بواو المد اللي هي اسمها او الاطلاق. لأن الكلمة في اخر الشطر ولو الحركة - 00:00:59

يبقى هييجي معها الف الاطلاق. وإذا كانت الكلمة في نهاية الشطر المنتهية بالكسرة. في الكتابة العادية يبقى بعديها ياء ساكنة هي ياء الاطلاق. اللي هي حرف يمد الكسرة الموجودة في نهاية - 00:01:19 الكلمة واتفقنا في المحاضرة السابقة ان الف الاطلاق هو الذي يكتب في الكتابة العروضية وفي الكتابة العادية بينما واو الاطلاق الاطلاق اكيد بتتكتب في الكتابة العروضية مية في المية لأنها اساسا طالعة من الكتابة العروضية ولا تكتب واو الاطلاق ويء الاطلاق في الكتابة العادية - 00:01:39

اللي احنا فيها دهيت اللي هي تطبيقات الاطلاق. المحاضرة دهيت الكتابة العروضية فيها ليست دقيقة بفرض التدرج في اعطاء المعلومة. وبعد كده هتيجي محاضرات الانتقال لتصحيح هذا الخطأ بيان للسبب. بمعنى اخر مدرس بييجي يقول لك لأنها هادي له المعلومة آآآ مش كاملة اوی وبعد كده هديها له كارت - 00:01:59

بغرض التدرج في اعطاء المعلومة. الكلام ده صح. انما مدرس تاني يقول لك لأنّه اذا هادي له المعلومة غلط خالص اساسا. وبعدين ابقى اصححها له تدريج الكلام ده غلط. المعلومة تديها نص صح. وبعدين تديها صح كامل. انما عمرك ما تديها غلط - 00:02:29
قال علشان يدرب في معلومة وبعد كده صححها. الكلام ده كلام فارغ. فالكتابة العروضية في المحاضرة بتاعتتنا ديت مش هتكون دقيقة او ي او ي او ي. آلان هتيجي محاضرة فيها اسمها الانتقال هتصحح الموضوع دهوت. وتعرف ليه الكتابة العروضية في هذه المحاضرة؟ ليست دقيقة ولكنها من باب - 00:02:49

التدريج في اعطاء المعلومة. البيت يقول رب هجران طويل اودع القلب الحزن. انا عايزك تحس آآ وانا بنطق البيت لما هسكت خالص يبقى انتهى الشطر الاول. ورب هجران طويل يبقى انتهى الشطر الاول او دعا القلب الحزن. والنون عليها سكون. كل شطر من الشطرين دول بنتهما، بالساكن. كيف ؟ لأن - 00:03:09

كلمة طويل اللام تحتيها تنوين كسرتين وقلنا ان التنوين يكتب الحرف بحركة واحدة وبعددين يبقى هتفيجي في الكتابة
العروضية هنا هوت هتكتب طويل اللام تحتيها كسرة بعديها النون الساكنة. تكتب في - 00:03:39

كتابة العروضية ولا تكتب في الكتابة العاديّة اللي هو نون التنوين. لاحظ البيّت دهولت بيحطّ لي قاعدة بتقول ان كل شطر لابد ان ينتهي الساكن. كل دوت انا بمهد للدخول في تطبيقات الاطلاق. رب هجران طويل - 00:03:59

ادع القلب الحزن سكون في اخر الشطر الاول وسكون في اخر الشطر الثاني. تعال لبيت تاني بيقول وقد طاب لك وقت صفا من غير تكدير. كلمة وقت اللي في نهاية الشطر الاولاني انت حاسس ان فيها تنوين ان حاسس ان التنوين - 00:04:19 دوت عبارة عن نون ساكنة وقت في الكتابة العروضية الته عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة تكتب في الكتابة العروضية ولا تكتب

في الكتابة العادية يبقى الشطر الاولاني انتهى بالساكن وقت صفا من غير تكدير. الره عليها كسرة تحت - 00:04:39 والكسرة ديت حركة ولا يمكن ان ينتهي البيت الا بالساكن. يبقى ازا لابد من اطلاق الحركة حركة كانت الكسرة اللي موجودة تحت الره يبقى صفا من غير تكدير. بعد الره هتتيجي ياء ساكن - 00:04:59

اسمها ياء الاطلاق. لانها في اخر الشطر. يبقى كده الشطر الثاني انتهى ايضا بالثاء لكن لاحز ان البيت ده هو التطبيق من تطبيقات الاطلاق في ياء الاطلاق لان انا كل الكلام ده وتحت القاعدة التي تقول اخر - 00:05:19

في الشطر الاول واخر الشطر الثاني ينتهي بالساكن. بيت اخر بيقول ومن غاب عن العين فقد غاب عن القلب. ا Otto بس بقى انت عارف عن العين واضح جدا ان النون اللي في اخر كلمة العين تحتيها كسرة والكسرة دي حركة يبقى اكيد - 00:05:39 في اطلاق لان العين ده اخر الشطر الاولاني. واخر الشطر الثاني نفس الكلام فقد غاب عن القلب. اول لما تلاقي في اخر الكلمة يبقى تأكيد ان في اطلاق لان لازم كل شطر في البيت ينتهي بالساكن. اذا ياء الاطلاق موجودة في نهاية الشطر الاول - 00:05:59

العميل ياء الاطلاق بعد النون اللي تحتيها كسرة. فقد غاب عن القلب تحتيها كسرة بعديها ياء اطلاق. يبقى عينك على الحرف الاخير في نهاية كل شطر. لو لقيته ساكن كان بها خلاص انتهت - 00:06:19

لو لقيته متحرك باي حركة يبقى في اخر بيت لابد من اطلاقها. في حالة بيت اخر بيقول رب امر تتفقىه جر امرا ترجىه. رب امر فاتقىه. الهيه عليها كسر يبقى فيه اكيد اطلاق لان لا يمكن نهاية البيت - 00:06:39

تنتهي الا بالسكون جر امرا ترجىه برضه نفس الكلام يبقى في هاجي في الكتابة العروضية بعد الهيه بتاعة تتفقىه في الهيه بعدها ياء ساكنة اللي هي ياء الاطلاق التي اطلقت حركة الكسر اللي تحت الایه؟ مش اطلقت الهيه الهيه لا تطلق - 00:06:59

الحركة اللي على الهيه هي التي تطلق لان الوقوف على اخر الشطر لابد ان يكون بالساكن. بيت اخر بيقول هو الزهر وما الزهر اذا ما قيس بالزهر؟ لاحز هو الزهر وما الزهر؟ الره الاخرانية عليها ضمة - 00:07:19

ما ينفعش اقف الا على ساكن يبقى ازا هتنزل في الكتابة العروضية وما الزهر بعديها واو مد والواو داهية ساكنة اسمها واو الاطلاق. اذا ما قيس بالزهر الره الاخرانية عليها كسرة. وما ينفعش اقف - 00:07:39

في اخر البيت الا على السكون يبقى لازم امدها بباء الاطلاق يبقى في الكتابة العروضية هتبقى بالزهرى ره بعديها ياء ساكنة اسمها ياء الاطلاق لتحقق القاعدة انه لا يمكن الوقوف على اخر كل شطر الا بالساكن. بيت اخر بيقول مصر بالارواح - 00:07:59

خيرها لم يحصى عدا. ركز معي اوبي. لاحز معندي نهاية الشطر الاول تقدى آنهايتها ساكنة خلاص ما تجيبيش سيرة آلة اطلاق ولا بتاع خلاص انتهينا. الشطر انتهى بالساكن. ما فيهوش اشكال. خيرها لم - 00:08:19

يحصى عبدها في الف اتكتبت في الاخر بعد الدال. والالف ديت قبلها الحرف غير منوم. يعني عليه فتحة واحدة. فتحة ما هو مش معقول يكون عليه ضمة. ولا عليه كسرة. لان الالف الالف دايما قبلها - 00:08:39

فتحة يبقى الالف موجودة والحرف اللي قبلها غير منون غير منون. يبقى ده اسمه الف الاطلاق. الف الاطلاق لعدم وجود التنوين في الحرف اللي قبلها. واحد يقول لي لا لا ده هو اساسا كان عبدا بالتنوين. وهو اساسا - 00:08:59

المنصوب واعتبر الف الاطلاق لان التنوين اتحزف يا سيدى احنا مش هنخشن في تقصد دية الكلام اللي تقوله كلام صح خلاص احنا بنحاول نبسط في الموضوع لان الموضوع مش لا يتحمل التفاصيل المزعجة للكلام دوت يقول لك اه ده هو اساسا كان كذا وبعدين حصل كذا يا اخي خلاص انتهت انتهت خلاص احنا بنحاول نبسط - 00:09:19

تبسط عشان لما نحط اصول جديدة لهذا العلم القديم تبقى اصول اخف من العلم القديم مش هنحط اصول ثقيلة ونقول لك لا ده انا مرتبط انا مش مرتبط. انا ما باقولش حاجة غلط. انا قلت الالف لو جه الحرف اللي قبله غير منون يبقى اللي في الاطلاق. خلاص. خفف القاعدة وخفف العملية - 00:09:39

عشان العملية تمشي في سهولة ويسرا. نستكمي في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:59