

31 تطبيقات الإطلاق

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم - [00:00:14](#)

قديم وهي بعنوان تطبيقات الاطلاق واضح جدا ان تطبيقات الاطلاق تطبيق على المحاضرة السابقة اللي هي محاضرة الاطلاق وقلنا ان الاطلاق بيكون في نهاية الشطر في نهاية الشطر لابد ان ينتهي الشطر بالسكن. فان لم ينتهي بالسكن - [00:00:34](#)

انتهى بحرف يجب فيه الاطلاق اي مد الحركة مد الحركة اللي على الحرف لو والحركة ضمة يبقى هتتمد بو او المد اللي هي اسمها واو الاطلاق. لان الكلمة في اخر الشطر ولو الحركة - [00:00:59](#)

يبقى هيجي معها الف الاطلاق. واذا كانت الكلمة في نهاية الشطر منتهية بالكسرة. في الكتابة العادية يبقى بعدها ياء ساكنة هي ياء الاطلاق. اللي هي حرف يمد الكسرة الموجودة في نهاية - [00:01:19](#)

الكلمة واتفقنا في المحاضرة السابقة ان الف الاطلاق هو الذي يكتب في الكتابة العروضية وفي الكتابة العادية بينما واو الاطلاق وياء الاطلاق اكيد بتكتب في الكتابة العروضية مية في المية لانها اساسا طالعة من الكتابة العروضية ولا تكتب واو الاطلاق وياء الاطلاق في الكتابة العادية - [00:01:39](#)

الي احنا فيها دهيت اللي هي تطبيقات الاطلاق. المحاضرة دهيت الكتابة العروضية فيها ليست دقيقة بغرض التدرج في اعطاء المعلومة. وبعد كده هتيجي محاضرات الانتقال لتصحيح هذا الخطأ بيان للسبب. بمعنى اخر مدرس ييجي يقول لك لأ أنا هادي له المعلومة آآ مش كاملة اوي وبعد كده هديها له كارت - [00:01:59](#)

بغرض التدرج في اعطاء المعلومة. الكلام ده صح. انما مدرس ثاني يقول لك لأ ده أنا هادي له المعلومة غلط خالص اساسا. وبعدين ابقى اصحها له تدرج الكلام ده غلط. المعلومة تديها نص صح. وبعدين تديها صح كامل. انما عمرك ما تديها غلط - [00:02:29](#)

قال علشان يدرب في معلومة وبعد كده صحها. الكلام ده كلام فارغ. فالكتابة العروضية في المحاضرة بتاعتنا ديت مش هتكون دقيقة اوي اوي اوي. آآ لان هتيجي محاضرة فيها اسمها الانتقال هتصحح الموضوع دهوت. وتعرف ليه الكتابة العروضية في هذه المحاضرة؟ ليست دقيقة ولكنه من باب - [00:02:49](#)

التدرج في اعطاء المعلومة. البيت يقول رب هجران طويل اودع القلب الحزن. انا عايزك تحس آآ وانا بنطق البيت لما هسكت خالص يبقى انتهى الشطر الاول. ورب هجران طويل يبقى انتهى الشطر الاول او دعا القلب الحزن. والنون عليها سكون. كل شطر من الشطرين دول ينتهي بالسكن. كيف؟ لان - [00:03:09](#)

كلمة طويل اللام تحتها تنوين تحتها كسرتين وقلنا ان التنوين بيتكتب الحرف بحركة واحدة وبعدين يبقى هتيجي في الكتابة العروضية هنا هوت هتكتب طويل اللام تحتها كسرة بعدها النون الساكنة. تكتب في - [00:03:39](#)

كتابة العروضية ولا تكتب في الكتابة العادية اللي هو نون التنوين. لاحز البيت دهوت بيحط لي قاعدة بتقول ان كل شطر لابد ان ينتهي بالسكن. كل دوت انا بمهد للدخول في تطبيقات الاطلاق. رب هجران طويل - [00:03:59](#)

اودع القلب الحزن سكون في اخر الشطر الاول وسكون في اخر الشطر الثاني. تعال لبيت ثاني بيقول وقد طاب لك وقت صفا من غير تكدير. كلمة وقت اللي في نهاية الشطر الاولاني انت حاسس ان فيها تنوين ان حاسس ان التنوين - [00:04:19](#)

دوت عبارة عن نون ساكنة وقت في الكتابة العروضية الته عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة تكتب في الكتابة العروضية ولا تكتب

في الكتابة العادية يبقى الشطر الاولاني انتهى بالساكن وقت صفا من غير تكدير. الـه عليها كسرة تحت - [00:04:39](#)

والكسرة ديت حركة ولا يمكن ان ينتهي البيت الا بالساكن. يبقى اذا لابد من اطلاق الحركة حركة كانت الكسرة اللي موجودة تحت الـه يبقى صفا من غير تكدير. بعد الـه هتيجي ياء ساكن - [00:04:59](#)

اسمها ياء الاطلاق. لانها في اخر الشطر. يبقى كده الشطر الثاني انتهى ايضا بالثاء لكن لاحز ان البيت ده هو التطبيق من تطبيقات الاطلاق في ياء الاطلاق لان انا كل الكلام دهوت تحت القاعدة التي تقول اخر - [00:05:19](#)

في الشطر الاول واخر الشطر الثاني ينتهي بالساكن. بيت اخر بيقول ومن غاب عن العين فقد غاب عن القلب. اوتو بس بقى انت عارف عن العين واضح جدا ان النون اللي في اخر كلمة العين تحتها كسرة والكسرة دي حركة يبقى اكيد - [00:05:39](#)

في اطلاق لان العين ده اخر الشطر الاولاني. واخر الشطر الثاني نفس الكلام فقد غاب عن القلب. اول لما تلاقي في اخر الكلمة يبقى تأكد ان في اطلاق لان لازم كل شطر في البيت ينتهي بالساكن. اذا ياء الاطلاق موجودة في نهاية الشطر الاول - [00:05:59](#)

العميل ياء الاطلاق بعد النون اللي تحتها كسرة. فقد غاب عن القلب تحتها كسرة بعديها ياء اطلاق. يبقى عينك على الحرف الاخير في نهاية كل شطر. لو لقيته ساكن كان بها خلاص انتهت - [00:06:19](#)

لو لقيته متحرك باي حركة يبقى الحركة ديت لابد من اطلاقها. في حالة بيت اخر بيقول رب امر تتقيه جر امرا ترتجيه. رب امر فاتقيه. الهية عليها كسر يبقى فيه اكيد اطلاق لان لا يمكن نهاية البيت - [00:06:39](#)

تنتهي الا بالسكون جر امرا ترتجيه برضه نفس الكلام يبقى في هاجي في الكتابة العرضية بعد الهية بتاعة تتقيه في الهية بعدها ياء ساكنة اللي هي ياء الاطلاق التي اطلقت حركة الكسر اللي تحت الـه؟ مش اطلقت الهية الهية لا تطلق - [00:06:59](#)

الحركة اللي على الهية هي التي تطلق لان الوقوف على اخر الشطر لابد ان يكون بالساكن. بيت اخر بيقول هو الزهر وما الزهر اذا ما قيس بالزهر؟ لاحز هو الزهر وما الزهر؟ الـه الاخرانية عليها ضمة - [00:07:19](#)

ما ينفعش اقف الا على ساكن يبقى اذا هتنزل في الكتابة العروضية وما الزهر بعديها واو مد والواو داهية ساكنة اسمها واو الاطلاق. اذا ما قيس بالزهر الـه الاخرانية عليها كسرة. وما ينفعش اقف - [00:07:39](#)

في اخر البيت الا على السكون يبقى لازم امدها بياء الاطلاق يبقى في الكتابة العروضية هتبقى بالزهري ره بعديها ياء ساكنة اسمها ياء الاطلاق لتتحقق القاعدة انه لا يمكن الوقوف على اخر كل شطر الا بالساكن. بيت اخر بيقول مصر بالارواح - [00:07:59](#)

خيرها لم يحصى عدا. ركز معي اوي. لاحز معي نهاية الشطر الاول تفدى آآ نهايتها ساكنة خلاص ما تجيبش سيرة آلة اطلاق ولا بتاع خلاص انتهينا. الشطر انتهى بالساكن. ما في هوش اشكال. خيرها لم - [00:08:19](#)

يحصى عبدا في الف اتكتبت في الاخر بعد الدال. والالف ديت قبلها قبلها الحرف غير منوم. يعني عليه فتحة واحدة. فتحة ما هو مش معقول يكون عليه ضمة. ولا عليه كسرة. لان الالف الالف دايم قبلها - [00:08:39](#)

فتحة يبقى الالف موجودة والحرف اللي قبلها غير منون غير منون. يبقى ده اسمه الف الاطلاق. الف الاطلاق لعدم وجود التنوين في الحرف اللي قبله. واحد يقول لي لا لا لا ده هو اساسا كان عبدا بالتنوين. وهو اساسا - [00:08:59](#)

المنسوب واعتبر الف الاطلاق لان التنوين اتحذف يا سيدي احنا مش هنخش في تقصد دية الكلام اللي تقوله كلام صح خالص احنا بنحاول نبسط في الموضوع لان الموضوع خلاص مش لا يحتمل التفاصيل المرعبة للكلام دوت يقول لك اه ده هو اساسا كان كزا وبعدين حصل كزا يا اخي خلاص خلاص انتهت انتهت خلاص احنا بنحاول نبسط - [00:09:19](#)

تبسط عشان لما نخط اصول جديدة لهذا العلم القديم تبقى الاصول اخف من العلم القديم مش هنخط اصول ثقيلة ونقول لك لا ده انا مرتبط انا مش مرتبط. انا ما باقولش حاجة غلط. انا ما باقولش حاجة غلط. انا قلت الالف لو جه الحرف اللي قبله غير منون يبقى اللي في الاطلاق. خلاص. خفف القاعدة وخفف العملية - [00:09:39](#)

علشان العملية تمشي في سهولة ويسر. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:09:59](#)