

31) شرح الفية ابن مالك - من البيت 552 إلى 772 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد ويقول المصنف رحمه الله تعالى اشتغال العامل عن المعمول اورد الناظم رحمه الله تعالى هذا الباب بين المرفوعات والمنصوبات - 00:00:00 نحن الان انتهينا من المرفوعات ومن المفترض ان نشرع في المنصوبات. ثم بعد ذلك سيثالث بالمجرورات ثم سيدخل في الافعال وسيذكر الافعال المرفوعة والمنصوبة والمجزومة هو وسط هذا الباب بين المرفوعات والمنصوبات لماذا؟ قبل ان ينتقل منصوبا ذكر هذا الباب. لماذا - 00:00:21

كي يبين لك ان هذا الباب مشترك بين المرفوع بين الرفع والنصب. فمنه ما هو مرفوع ومنه ما هو منصوب. لذلك ناسب ان يذكره في الوسط قال رحمه الله اشتغال العامل - 00:00:40

عن المعمول اشتغال عامل عن المعمول. هذا الباب درسناه في شرح قطر وليس هناك مسائل كثيرة او يعني آا اضافية عما درسناه آا في القطر لذلك اه سننجز فيه ان شاء الله - 00:00:54

يقول اشتغال العامل العامل في مثلا في قولك زيدا ضربت زيدان اه ضربته زيدا ضربته العامل المشغول هو ضربت هذا هو العامل المشغول مشغول في من؟ مشغول في الضمير الضمير مشغول به - 00:01:13

ومشغول عن من مشغول عن نصب من زيد نعم فصارت الاركان ثلاثة وهذا لا بد ان نستحضره الان انا قبل ان ندخل في الباب ما سيأتي كله تطبيق عندما تقول زيدا ضربته - 00:01:37

زيدان ضربته ضربته فعل وفاعل مفعول زيدا هذا الاسم السابق المتقدم هذا منصوب على الاشتغال منصوبة على الاشتغال طيب آا الان نريد ان نعرف اين المشغول واين المشغول فيه؟ واين المشغول عنه - 00:01:53

اما المشغول فهو ضرب واما المشغول فيه او مشغول به ضربة مشغول بنصب الضمير واما المشغول عنه الذي يعني تركوه وسحبوا عليه هو زيد ويسميه النحاء الاسم السابق واضح هذا - 00:02:11

طيب فاذا زيدا ضربته ضربته فعل فاعل مفعول وما اعراب زيدا؟ نقول منصوبة على الاشتغال من الذي نصبه؟ نصبه فعل محذوف مقدر تقديره ضربت زيدا زيدا ضربته هذا هو قال رحمه الله - 00:02:33

مضمرا اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب لفظه او المحل فسابق انصبه بفعل اضمرا حتما موافقا لما قد اظهر ان هذه الشرطية وتحتاج الى جواب؟ جوابها في البيت الثاني ان مضى رسم سابق - 00:02:50

اذا ان مظهر يعني ظمير اسم سابق من اسم سابق قلنا في مثال زيدان فعلا انشغل عنه اي اذا اشتغل وانشغل فعل لنصب ضمير وهذا الظمير يعود على اسم سابق - 00:03:16

تمام سابق فعلا شغل طيب الاسم شغل الفعل شغله بمعنى انه شغل ليس اسما الذي شغله هو ضمير هذا الاسم اذا قال ان مظهر اسم فمن الذي شغل ضربه هذا الهاء لمن؟ لزيد - 00:03:37

وزيد هو الاسم السابق. فالناظم يقول ان مظهر اسم سابق شغل فعلا شغل فعلا عنه وذلك اما بنصب لفظه او بنصب محله وهذا الف هذا باء سنأتي عليه ان شاء الله - 00:04:02

فماذا نفعل؟ فالسابق انصبه بفعل اضر. فانصب زيت بفعل مظم وتقول زيدا ضربته اذا البيت يعني فيه قليلا من يعني الربكة ولكن المعنى واضح. يقول ان مظم اسم اي ضمير اسم - [00:04:19](#)

هذا الاسم سابق لابد ان يكون في السبق شغل فعلا عنه هذا هو الترتيب شغل فعلا عنه ما الذي شغله؟ مظم والاسم اي ضمير الاسم. يعود على الاسم السابق ثم هذا العامل اما ان اما ان ينصب اللفظ كما قال بنصب لفظه - [00:04:38](#)

او ان ينصب المحل هذا الف وهذا باء فما الحكم؟ قال في السابق انصبه جوازا ليس وجوبا كما سنعرف الاقسام الخمسة القادمة وتقول زيدان طيب من الذي نصب زيدا؟ قال بفعل اضر اي محذوف - [00:04:57](#)

تقديره ضربت زيدا ضربته هكذا قال حتما اي هذا الاظمار لفعل حاتم متحتم هذا الاظمار للفعل متحتم واجب لابد ان ان تضمنه ولا يجوز ان تذكره بمعنى لا يجوز لك ان تقول ضربت زيدا ضربته - [00:05:18](#)

هذا لا يجوز لكن نحن نقدره تقديرا فقط واضح ثم قال يتكلم عن هذا الفعل المحذوف قال هذا الفعل المحذوف يجب ان يكون موافق لما قد اظهر الفعل الماء الذي حذفته يجب ان يكون مطابقا وموافقا للفعل الذي ذكرته في الجملة. فما الفعل الموجود في الجملة - [00:05:41](#)

ضربته فتقدره الفعل المحذوف ضربته واضح وان كان كلمته تقدر الفعل المحذوف كلمته. وان كان اكرمته تقدر الفعل المحذوف اكرمته. وهكذا هذا هذا فك البيت ثم نرجع الى قوله بنصب لفظه او المحل. قلنا ان ان العامل اما ان ينصب اللفظ - [00:06:08](#)

واما ان ينصب المحل فمثال انشغل مزمى روس سابق فعلا عن ذلك الاسم بنصب الضمير يعني ان انه اما ان ينصب الظمير لفظا واما ان يصيبه محلا. مثال ما لو ما لو نصبه لفظا قولك زيدا ضربته - [00:06:31](#)

زيدا ضربته نعم هذا مثال اللفظ ومثال ما لو نصبه آ محلا قولك زيدا ضربته به الان عندنا نحن مثالان زيدا ضربته وزيد المررت به احدهما للفظ والثاني للمحل كل واحد من ضربت ومررت - [00:07:03](#)

اشتغل بضمير زيد لكن ما الفرق بينهما؟ اني ظلمت وصل الى الظمير بنفسه وقلت زيدا ضربته ضربته فعل فاعل مفعول والهاء مفعول ضربته مباشرة. هذا معنى قوله في البيت بنصب لفظه - [00:07:43](#)

واما في المثال الثاني وهو قولك زيدا مررت به الفعل مر وصل الى الهاء بواسطة حرف جر وليس مباشرة هو مجرور لفظا لكنه منصوب محلا لانه فعل متعدي لا يستطيع ان ينصب بنفسه - [00:08:04](#)

ولذلك آ جيب بحرف الجر فدخلت حرف الجر على الهاء طيب هل معنى هذا ان ان الظمير مجرورا نقول هو مجرور لفظا لكنه منصوب محلا. اذا النصب قد يكون مباشرة مثل زيدا ضربته. فالهاء في ضربته مفعول به - [00:08:30](#)

مباشرة واما المثال الثاني فزيد مررت به الهاء في به وان كانت مجرورة لفظا الا انها منصوبة محلا. فيريد ان يقول الناظم قد يكون منصوبا لفظا مباشرة مثل زيدا ضربت به وقد يكون منصوب محلا مثل زيدا مرة - [00:08:52](#)

واضح وهنا قوله في السابق انصبه السابقة انصفوا معرض السابقة هذا مثال لباب الاشتغال نفسي الناظم جاء بالحكم والمثال في لفظ واحد يعني هذا قوله السابق انصبه يصلح مثالا للباب - [00:09:12](#)

واضح؟ فالسابقة منصوبة على الاشتغال. طيب قدر العامل نقدره من اللفظ الموجود انصب السابق انصبه وانسبه آ نصب الضمير لفظا ام محلا يعني مباشرة المقصود به مباشرة ولم نحتاج الى حرف جر - [00:10:05](#)

مثل ما زيدا مررت به نعم ثم قال والنصب حتم ان تلى السابق ما يختص بالفعل كائن وحيثما. شرع الان في تقسيم احوال هذا الباب هذا الباب ينقسم الى خمسة اقسام - [00:10:27](#)

القسم الاول وجوب النصب القسم الثاني وجوب الرفع. كلها سنأتي عليها ان شاء الله القسم الثالث جواز الوجهين القسم الثالث جواز الوجهين وترجيح النصب نعم والقسم الرابع جواز الوجهين وترجيح الرفع - [00:10:57](#)

والقسم الخامس جواز الوجهين على حد سواء هذي خمسة اقسام وسنأتي عليها كلها القسم الاول وجوب النصب متى يجب نصب زيت وهو الاسم السابق؟ دائما لتذكر هذا المصطلح. الاسم السابق اذا قلنا الاسم السابق المقصود به زيدا ضربته. الاسم الاول -

هذا لا يجب عليك نصبه دائما بل قد يجب نصبه وقد يجب رفعه وقد يجوز الامر ان والرفع والرجح احسن وقد يجوز الامر ان

والنصب وقد يجوز الامر على حد سواء - 00:11:48

نبدأ بالقسم الاول قال والنصب حتم اي واجب اذا شرع الان في القسم الاول وهو وجوب النص. متى يجب النصب؟ الاسم السابق؟

قال امتلاً يعني الاسم السابق. امتلاً السابق ما يختص بالفعل - 00:12:00

ما يختص بالفعل. يعني اذا دخل عليه شيء من الادوات التي لا تدخل عند العرب الا على الافعال فحينئذ يجب نصب الاسم السابق

مثل النظمي بمثاليين قال كان وحيثما وحيثما ان وحيثما من ادوات الشرط - 00:12:16

فادوات الشرط لا تدخل الا على الافعال فاذا جاءك الاسم السابق الذي هو زيدا في المثال دائما. اذا جاءك بعد اداة من ادوات

الشرط فما حكمه؟ وجوب وجوب النص. لو قلت مثلاً ان زيدا - 00:12:38

اكرمته اكرمك. ما حكم نصب زيدا هنا؟ واجب. لماذا؟ لوجود اداة من ادوات لدخول اداة من ادوات الشرط وادوات الشرط لا الا على

الافعال الشرطي لا تدخل الا على الافعال. طيب سيقول قائل واذا كانت لا تدخل الليلة على فؤاد ما الاشكال؟ ما الرابط؟ ما العلاقة -

00:12:56

نقول لانك ستقدر فعلاً لم نقل نحن قبل قليل انك ستقدر العام المحذوف وهذا المحذوف يفسر من الموجود. طيب ستقول ستدخل

عليه العامل وهو اكرم اكرم اكرم فستقول ان اكرمت - 00:13:18

اذا قلت ان اكرمت صار اكرمت فعل فاعل وزيد مفعول اما لو لم تدخل فعلاً عليه سيكون زيد ايش اذا جاء الاسم في اول جملة ايش

يكون مبتدأ وهذا لا لا يقع مبتدأ مع وجود اثار الشرط قبله التي لا تدخل الا على الافعال - 00:13:38

واذا جاء الفعل نصبوا طيب هذا مثال ايه مثال حيثما تقول حيثما زيدا تلقه فاعلمه هذا ما حكم النصبونة؟ ايضا واجب. هذا هو

القسم الاول. ننتقل الى القسم الثاني قال وان تلى السابغ اي الاسم السابق - 00:13:59

الذي هو في المثال دائما من زيدان وانتل الاسم السابق ما اي شيئاً ما طيب يعني شيئاً هو شيئاً او اداة نعم ما بالابتدائي يختصوا.

هذا الان العكس الان قبل قليل قلنا اذا دخل عليه شيء من من خصائص الفعل فانصبه صح - 00:14:14

الان عكس لو دخل عليه شيء من خصائص الاسم لا يدخل الا على الاسماء الحين اذا ما حكم زيد وجوب الرفع العكس قال الناظم

فالرفع التزمه الرفع التزمه. الرفع التزمه. معرض الرفع - 00:14:39

ها ايضا ايوا هذا منصوب على الاشتغال هذا ايضا مثال ثان في نفس الباب احسنت تقول الرفع منصوب على الاشتغال بفعل

محذوف تقديره الزم الرفع الزمه وقد سألته مرة الشيخ الذي قرأت عليه - 00:14:59

هل تعتقد ان ابن مالك تعمد ذلك؟ ام انها كانت صدفة يعني لم يجزم بشيء ولكن قال يعني لا استبعد من ابن مالك رحمه الله ان يكون

قد تعمد ذلك يعني خصوصا انه تكرر مرتين يعني - 00:15:22

على كل حال وان تل السابق ما بالابتداء يختص والرفع التزمه ابدا. اذا اذا دخل عليه شيء من خصائص الاسم فالزم الرفع دائما مثل

ماذا؟ مثل اذا الفجائية درسنا سابقا ان اذا الفجائية لا تدخل الا على الاسماء. فاذا جاء دخلت اذا الفجائية على زيد - 00:15:37

فالتزموا الرفع. لو قلت مثلاً حظ خرجت فاذا زيد يضربه عمرو يعني تفاجأت بهذا الحدث ما حكم رفع زيد واجب؟ لماذا؟ لان اذا

الفجائية لا تدخل الا على الاسماء فاذا قدرت فعلاً - 00:15:57

قدرت فعلاً مناسبة للموجود وموافق له حينئذ ستجعل الفعل قبل زيد وبالتالي تكون ادخلته اذا الفجائية على ايش على فعل على

فعل واذن الفجائية لا تدخلوا على الافعال فنحن نريدها ان تبقى كما هي - 00:16:15

فاذا بقيت كما هي فتكون كلمة زيد وقع في اول جملة فيعرب ايش مبتدأ طيب وان تل السابق ما بالابتدائي يختص فالرفع التزم

وابدا. هذه هي الحالة الاولى التي يجب فيها الرفع. هل هناك حالة ثانية؟ نعم - 00:16:34

قال الناظمون كذا اذا الفعل تلا اي تبع ووقع ما اي اداة لم يرد ما قبله معمولاً لما بعده يعني معنى هذا الكلام كذلك يجب يجب رفع

الاسم السابق اذا ولي الفعل - 00:16:52

المشغول اذا وليه اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها بالمثل يتضح ابي اذكر مثال ما هي الادوات التي لا يعمل ما بعدها فيما قبلها
اوصلها محيي الدين في الحاشية عندكم الى عشرة - 00:17:19

عشرة ادوات عشر ادوات لا يعمل ما قبلها فيما بعدها مثلا ادوات الشرط ادوات الاستفهام هذه اذا وجدت فانها تكون كالحاجز
وكالفصل بين العامل والمعمول فلا يمكن ان يعمل ما بعدها فيما قبلها - 00:17:37

مثلا لو قلت مثلا زيد هل تضربه زيد هل تضربه ماذا يوجد بين زيد وبين وبين العامل يوجد الاستفهام ويا هلا حجت وفصلت وحالت
بين بين زيد وبين الفعل المشغول - 00:17:58

صح ولا لا الناظم يقول اذا جاءت اداة بين الاسم السابق وبين العامل المشغول وهذي الاداة تمنع ما بعدها من ان يعمل فيما قبلها
وحينئذ ماذا سيكون حكم زايد النصب من رفع - 00:18:27

الرفع لان الرفع لان الرفع الرفع معناه سيكون مبتدأ. والمبتدأ متى يكون مبتدأ؟ اذا تجرد عن العوامل اللفظية فانت الان لما وجد هذا
العامل جردته من العامل اللفظي لما صار الزيت مرفوعا طيب جردته من لم تسلط لم تسلط اه ضربت تضربه - 00:18:46

لم تسلطه على زيد خلى من العوامل اللفظية. فاذا خلى من العوامل اللفظية ماذا يكون حكم زيد؟ مرفوعا بالابتداء بعام الابتدائي اذا
يكون زيد واجب الرفع ولا نقول ان تضربه - 00:19:09

اه نجعله متسلطا على زيد بمعنى اننا نقدر فعلا محذوفا ونقول تضرب زيدا هل تضربه؟ هذا لا يجوز. لماذا؟ لان هل من ادوات
الاستفهام وادوات الاستفهام من الاشياء التي لا يعمل ما - 00:19:25

بعدها فيما قبلها ما هو ما بعدها تضرب؟ ما هو ما قبلها زيد. واضح؟ قس عليه اداة للشرط لو قلت مثلا زيد ان لقيته نفس الشيء كذلك
ادي وقت النفي. لو قلت زيد ما لقيته - 00:19:44

هل تعمل ما بعد ماء لا لا تعمل ما بعد ماء فيما قبلها وهكذا هذا معنى قوله كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معمولا لما بعده وجد -
00:20:04

اي لا يعمل اذا جاء شيء لا يعمل ما بعده فيما قبلها فالتزم الرفع. هذا هو القسم الثاني القسم الثالث جواز الوجهين وترجيح النصب
جواز الوجهين وترجيح النصب وهذا هو - 00:20:17

مواضع الموضوع الاول قال واختير واختير نصب اي يترجح النصب متى؟ قبل فعل ذي طلب اي قبل فعل يدل على الطلب مثل
ماذا؟ مثل الامر والنهي والدعاء هذي افعال تدل على هذي اشياء تدل على الطلب - 00:20:40

هذا هو الموضوع الاول. فاذا جاءك اسم سابق وجاء بعده شيء يدل على الطلب مثل النهي والامر والدعاء فحينئذ يجوز لك الامران لكن
ما الراجح النصر مثال ذلك تقول مثلا في الامر زيدا اضربه - 00:21:03

لك ان تقول زيدا اضربه ولك ان تقول زيد اضربه لماذا؟ لان ما بعد اسلوب طلب منع الطلب امر في هذه الحالة يجوز الوجهان لك ان
تقول زيد ولك ان تقول زيدان - 00:21:24

مثال النهي زيدا لا تضربه مثال الدعاء زيدا رحمه الله في كل هذه المواضع يجوز لك ابش؟ الوجهان والراجح النصر. هذا هو الموضوع
الاول الموضوع الثاني قال الناظم وبعد ما يلاؤه الفعل غلب - 00:21:39

اي وكذلك يترجح النصب بعد اداة الغالب ان تدخل على افعاله انتبه قبل قليل ماذا قلنا؟ اذا دخلت اداء تختص بالافعال فرق بين اننا
نقول لك تختص بالافعال وبين ان نقول لك الغالب ان تدخل على الفعل - 00:22:00

مثل ماذا تختص بالافعال سابقا تقدم معنا نعم مثل مثل ان وحيثما نعم مثل ادوات الشرط نعم فهذي لا تدخل الا الافعال. الان نحن
ماذا نقول؟ اذا دخل جاء شيء لا لا نقول لا يدخل الا على الافعال. لا. هو يدخل على غير الافعال - 00:22:21

ولكن الاكثر انه يدخل على الافعال فحينئذ يجوز لك الوجهان مثل ماذا؟ مثل اداة الاستفهام ادوات الاستفهام ادخلوا على افعال
تدخلوا على اسماء صح تقول مثلا مثلا هل الان قال تعالى فهل انتم - 00:22:40

فهل انتم في اية فهل انتم كذا؟ هل انتم كذا؟ فهل انتم هل دخلت على الاسم وهو انتم وقوله تعالى هل يستطيع ربك؟

دخلت هل عليه يستطيع وهو فعل - 00:23:04

لكن ما الغالب دخوله على فعله دخوله على افعاله هذا الغالب. ولذلك نحن لما كان يدخل على اثنين جوزنا لك الامرين ولكننا في نفس

الوقت رجحنا ايش لانه يدخل في الغالب على افعاله - 00:23:18

والفعل هو الذي يجلب النصب مثلا عندما تقول ازيدا ضربته فلك الوجهان لك ان تقول ازيد ضربته ولك ان تقول ازيدا ضربته ايمان

ترفعه على الابتداء واما ان تنصبه واذا نصبته تقدر له عامل موافق لما قد اظهر كما قال الناظم في اول الباب - 00:23:35

موافق لما قد اظهر اليه موافق للفعل الموجود ونقدرهم بالفعل ما هو الفعل موجود؟ ضربته. فنقول اضربت زيدا ضربته هذا هو

ولعل منه قوله تعالى بشرا منا واحدا نتبعه وبعد ميلاه الفعل غلب. الموضع الثالث - 00:23:58

من المواضع التي يجوز فيها الوجهان والراجح النصر. قال وبعد عاطف بلا فصل على معمول فعل مستقر اولا كذلك يجوز لك الامران

اذا وقع الاسم المشغول عنه بعد حرف من حروف العطف - 00:24:31

وايضا تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف وبين الاسم طيب هذا كله هذي القيود كلها ستتضح لك في المثال. لما تقول قام

زيد وعمر اكرمته قام زيد قام زيد - 00:24:49

قام زيد وعمر اكرمته اين الشاهد؟ في زيد ام في عمرو في عمرو لك في عمر وجهان. لك ان تقول قام زيد وعمرو اكرمته. ولك ان

تقول قام زيد وعمر اكرمته - 00:25:07

طيب ننظر الان الى القيود قام زيد وعمرو اكرمته. ماذا قال الناظم؟ وبعد عاطف عين العاطفة الواو بلا فصل هل يوجد فصل بين

العاطف وبين الاسم على معمول فعل. ما معنى معمول فعل؟ يعني جملة فعلية - 00:25:26

معمول فعل الفعل ماذا يفعل؟ يرفع الفاعل تتكون الجملة الفعلية ويريد ان يقول معمول فعل مستقر اولا يعني انه تقدمته جملة

فعلية مستقر اولا يعني جاء في اول الكلام جملة فعلية - 00:25:49

واذا تأملت في المثال قام زيد وعمر اكرمته اكرمته ستجد انه وجد عاطف وهو الواو ولا يوجد فاصل بين العاطف وبين الاسم وهو

عمرو وقد سبق عمرا بجملة ايش بجملة فعلية وهذي جملة فعلية متقدمة او لا سابقا. كما قال الناظم - 00:26:10

فاذا وجدت هذه القيود اذا وجد هذي القيود الوجهان والراجح النصر الراجح النصر ثم قال وان ترى المعطوف فعلا مخبرا به عن اسم

فاعطفا مخيرا هذا ليس القسم الرابع بل هو القسم الخامس - 00:26:33

القسم الخامس على القسم الرابع طيب هذا الان القسم الخامس. وهو جواز الوجهين على حد سواء جواز الوجهين على حد سواء

متى هذا؟ وان تلى المعطوف فعلا مخبرا به عن اسمي - 00:27:01

معطفا مخيرا اي فاعطفا مخيرا على سواء انت مخير على سواء. مثال ذلك ونعود الى البيت مرة اخرى عندما تقول مثلا زيد قام

وعمر اكرمته. تلاحظون ما الفرق بين هذا المثال مثال اللي سبق قبل قليل - 00:27:20

من الفروق ان المثال السابق بدأ بجملة ايش اما الان بدأنا بجملة اسمية طيب ثانيا هذي الجملة الاسمية التي معنا الان زيد قام وعمرو

اكرمته. لاحظ الجملة الاسمية التي معنا الاولى - 00:27:38

زيد مبتدأ قام هذا خبره صح؟ خبره عبارة عن ايش عبارة عن جملة اذن ضابط هذه ضابط هذه المسألة ان يقع الاسم المشتغل عنه

بعد عاطف وهو الواو تقدمته جملة - 00:27:54

هذه الجملة يسميها النحويون جملة ذات وجهين ما معنى ذات الوجهين؟ اي اولها اثم واخرها فعل فالولها زيد وخبرها فعلي هل يقال

لها جملة ذات وجهين؟ ان نظرت الى المبتدأ فهي جملة اسمية. وان نظرت الى الخبر - 00:28:15

جملة فعلية واضح فاذا ضابطه هذا انه اذا وقع الائم المشغول اشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين تمام؟ فلك فيه

الوجهان لك فيه الوجهان فتقول زيد قام ثم تقول - 00:28:37

وعمر اكرمته او وعمر اكرمته لك الوجهان على حد سواء لا ترجيح لاحد وجهين لماذا لانك ان قلت وعمرو فقد عطفته على زيد وان

قلت وعمرنا وقد لاحظت وانتبهت الى الجملة الايش - 00:28:58

الفعلية عطفت جملة فعلية على فعلية فكأنك قلت زيد قام واكرمت من عمران وتكون حينئذ عطلت الجملة الفعلية على فعلية. فانت في الحالتين امورك في الامان يعني الماء عم تعطيك عجملة اسمية وين ما بتعطي عالجمة الفعلية - 00:29:24

طيب قال تعالى تأملوا هذا. قال تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والانعما خلقها هذا من اي الاقسام اوباحكم هنا نصب الانعما يعني يوزر وجهه على حد سواء - 00:29:47

ترجح النصر احسنت. احسنت. خلق الانسان خلق الانسان للجملة الفعلية فهذه الاية الكريمة تشبه المثال السابق الذي ذكرناه وهو قوله قولنا قام زيد وعمرو اكرمته في هذه الاية لغة بعيدة عن انها يعني - 00:30:24

بغض النظر عنها قرآن لغة يجوز لك فيها الوجهان ويرجح النصب لماذا؟ لانها بدأت بجملة فعلية خلق الانسان جملة فعلية ثم قال والرفع في غير الذي مر رجع فما ابيح افعل ودع ما لم يبح - 00:30:44

وهذا واضح جدا والرفع في غير الذي مر عليك ما سوى القسم الاول وسوى القسم الثاني والثالث والرابع ما سوى هذا كله مما تقدم معنا الان لا يجوز لك الوجهان ولكن الراجح - 00:31:03

الراجح الرفع والرفع في غير الاقسام التي مرت بك رجع اي راجح ومعنا راجح؟ راجح معناه هو الافضل ولكن يجوز لك النصر مثال هذا هو نفس المثال الذي ذكرناه في اول الباب. المثال الطبيعي - 00:31:23

زيدا اكرمته او زيذا ضربته يجوز لك يجوز لك ايش؟ وجهان والراجح الرفع فتقول زيد ضربته هذا الراجح وتعرب زيد مبتدأ. وضربته فعل فاعل مفعول جملة خبرية تمام لماذا رجحنا الرفع؟ لانه لا حاجة الى النصب - 00:31:43

لأنك اذا جعلته منصوبا ستضطر ان تبحث له عن فعل الناصب وستقول فعل الناصب محذوف تقديره ضربت زيذا ضربته. لماذا هذا التقدير التقدير لا يلجأ اليه مثل الضرورة لا يلجأ اليه الا عند الحاجة - 00:32:12

ثم قال وفصل مشغول بحرف جري. تجاوزنا شي؟ نعم. اما قوله فما ابيح افعل ودع ما لم يبح هذا يعني بعض الشراح قال هذا تكلم بيت يقول لك افعل المباح - 00:32:28

وداع الممنوع حتى قال بعض المعاصرين قال هذا اه حقه ان ان يوضع في الوعظيات يعني هذي كأنها موعظة يعني افعل الحلال واترك الحرام ثم قال وفصل مشغول بحرف جري - 00:32:56

او باضافة كوصل يجري اقول هذا هذا العامل المشغول هذا العامل مشغول اما ان ينصب الضمير مباشرة هو له اقسام اما ان ينصب الضمير مباشرة فتقول زيذا ضربته هذي هي الحالة الاولى - 00:33:17

الحالة الثانية ان ينفصل الضمير عن الفعل المشغول وهذا الفصل اما ان يكون بواسطة حرف جر او تكون بالاضافة وهذا البيت يتكلم عن هذا الموضوع قال وفصل مشغول اي فعل مشغول - 00:33:45

بحرف جر او باضافة ما حكمه؟ قال يجريك وصل يجري كوصل. يعني لا فرق بين ان يتصل الضمير بالفعل المشغول مباشرة تقول زيذا ضربته لو تلاحظ ان الضمير في ضربته اتصل بالفعل مشغول ولا لا - 00:34:11

اتصل بي لا يجي تفاصيل يقول الناظم لا يوجد فرق نحويا كله يعتبر من باب الاشتغال لا يوجد فرق نحويا بين ان ادخل الضمير على الفعل المشغول مباشرة فاقول زين انا ضربته او ان افصل هذا الضمير - 00:34:33

كيف افصله؟ تفصله على وجوه منها انك تدخل عليه حرف جر وتقول زيذا مررت به فصلت الهاء في به عن الفعل المشغول وهو مررت صح ولا لأ؟ هل هذا يخرجها عن باب الاشتغال - 00:34:48

لا هذا ايضا من صوري باب الاشتغال واضح طيب او باضافة كذلك لو قلت زيذا زيذا ضربت غلامه غلام مضاف لها مضاف اليه. تلاحظ انفصل الضمير الان عن الفعل المشغول - 00:35:06

الفعل المشغول هو ظلمته انفصل عنه بايش بالاضافة ان غلام مضاف والهام مضاف اليه واضح هذا؟ وهذا الهاء تعود على الاسم السابق وهو زيد فاذا هل هذا يخرجها بالاشتغال؟ لا. هل هذا يعد من من صوري ومن امثلة الاشتغال؟ نعم - 00:35:29

الاشتغال العامل المشغول قد ينصب الضمير مباشرة مثل زيدا ضربته. هذي الصورة الاولى وقد ينصبه وقد ينفصل عنه بحرف جر. مثل مثل زيدا مررت به وقد ينفصل عنه بالاضافة فتقول زيدا ضربت غلامه - [00:35:51](#)

هذي كلها من صور ومن احوال الظمير الذي يعود على الاسم السابق واضح هذا؟ كم حالة هذه؟ ثلاث حالات بقيت معنا اه بقيت معنا صور اخرى. بقي معنا حالة واحدة - [00:36:10](#)

سنأتي عليها الكرة في اخر الباب ثم قال وسوي في ذا الباب وصفا ذا عمل بالفعل. ان لم يك مانع حصل. هذا امر سهل الوصف عمل يعني الوصف العامل ما هو الوصف؟ يعني اسم الفاعل واسم المفعول - [00:36:28](#)

يقول هل ممكن يأتي اسم الفاعل في باب الاشتغال؟ نعم ممكن يقول سوي سوي اجعلهما سواء وسوي في ذا البابي اي في باب الاشتغال. وصفا ذا عمل اي اجعل الوصف العامل مثل ضارب - [00:36:53](#)

اجعله سواء بسواء بضربته فهو ايضا يدخل معنا عندما تقول زيد انا ضاربه زيدون انا يضاربه وصف مشتق وهو مضاف والهاء مضاف اليه هل هذا منصور الاشتغال الجواب نعم الجواب نعم اذا ايضا اسم الفاعل - [00:37:09](#)

قد يؤتى به بدلا عن الفعل ويكون هو المشغول. بدلا من الفعل واضح هذا؟ هذا معنى قوله وسوي اي اجعلهما سواء. في ذا الباب اي باب اشتغال وصفا ذا عمل. وصفا يعني مشتقة. ذا عمل يعني لابد ان يكون - [00:37:39](#)

لان ليس كل اسماء الفاعل تعمل عمل الفعلي لابد ان يكون عاملا فان قال قائل ومتى يكون الاسم الفاعل عاملا ومتى لا يكون عاملا الجواب نقول سيأتي هذا ان شاء الله - [00:37:54](#)

في باب اسم الفاعل نعرف هناك متى يعمل اسم الفاعل ومتى لا يعمل نؤجله الى هناك ان شاء الله وصفة عند عمل بالفعلي ثم قال ان لم يك مانع حصل. يعني ما لم يمنع مانع - [00:38:11](#)

يمنع من؟ يمنع اسم الفاعل من ان يعمل وهذا ايضا يشير الى شروط اسم الفاعل التي ستأتي ان شاء الله في ذاك الباب فاسم الفاعل قد يمنعه مانع من ان يعمل - [00:38:29](#)

فاذا وجد هذا المانع فانه لا يعمل من مثلا لو دخلت مثلا الالف واللام على على ضارب فان الالف واللام تحجز عن العمل. فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها فلا يصح ان تقول زيد انا ضاربه ثم تريد ان تنصب زيد فتقول زيدا انا الضاربه - [00:38:41](#)

وتعمل تريد ان تقول ان ضارب متسلط على زيد. هذا لا يجوز. لماذا؟ لوجود ال مانع وحاجز واضح هذا ثم ختم الناظم الباب بقوله وعلاقة حاصلة بتابعي كعلقة بنفس الاسم الواقع - [00:39:06](#)

طيب نترك البيت نترك البيت جانبا نفهم مسألته اولا ثم نعود الى البيت متى انا افعل هذا انا افعل معكم هذا حينما يكون البيت فيه غموض فلا اريد ان ان ان تكذ اذهانكم في فهم البيت حتى اذا ما جئتم وشرحت المسألة الاصلية تعبتم في فهمها فنعكس افضل - [00:39:32](#)

نشرح المسألة اولا انها سهلة ثم بعد ذلك نعود الى البيت. فان فهمتموه الحمد لله لم تفهموه تكونون قد فهمتم المسألة في اول الامر نحن قلنا احوال هذا الباب السابقة كما ذكرنا قبل قليل ان العامل المشغول اما ان ينصب الضمير مباشرة زيدا ضربته او ينفصل بحرف جر زيدا مررت به او - [00:39:55](#)

بصوا اضافة ظربته غلامه الان الصورة الرابعة الصورة الرابعة ان ينفصل الظمير انفصال كبير ويتصل بتابع من التوابع الاربعة التي درستوها في في كتب سابقة ما هي التوابع النات منعتف وتوكيد البدن طيب - [00:40:20](#)

لكن هو يعني لا يشمل كل هذه التوابع المصنف ذكر اه مثالين. مثال من النعت ومثال من عطف البيان. دعونا الان نأخذ مثالا من مثلا لو قلت انت زيدان ضربت رجلا - [00:40:46](#)

يحب زيدا ضربت رجلا يحبه رجلا مفعول به يحبه جملة فعلية طيب الجملة اذا وقعت بعد النكرة ايش تعرض جملة يحبه نعت لي رجلا واضح المعنى فاذا ضربت رجلا محبا - [00:41:01](#)

له محبة هذا نعت لي رجلا انا الان واضح ما الذي حصل الان؟ اين الضمير الذي انشغل به العامل المشغول احنا تعودنا ان الضمير اما

هذي الان صورة جديدة الصورة الجديدة ان هذا الظمير اتصل بتابع من التتابع. ما هو هذا التابع؟ نعت واضح هذا وتقول زيда ضربت هذا الاسم المشغول عنه ضربتوا هذا هو العامل المشغول - 00:41:45

لك ان هذا الظمير الذي - 00:42:09

يعود على الاسم السابق من صورته انه قد يأتي مع تابع من التوابع مثل النعت واضح هذا هذا معنى قوله وعلاقة حاصلة علاقة المراد بالعلاقة هنا هو الضمير يعني التعلق يعني يعني الارتباط - 00:42:28

المراد بقوله علة هو الضمير علة يعني ضمير او علة حاصلة بتابعي يحصل الربط يحصل الرب بان يدخل الضمير على ايش كعلة بنفس الاسم الواقعي كما لو دخل هذا الظمير - [00:43:10](#)

على على على على على شيء اخر بمعنى انه لا فرق في هذا الباب بينما اتصل فيه الظمير بالفعل مباشرة مثل زيدان وبين من فصل فيه الضمير ثم نحن قلنا الانفصال قد يكون بحافجر قد يكون بالاضافة وقد يكون - 00:43:29

بالتبعية اختتم هذا الباب بقول الشيخ بمحمد عبد العزيز الحربي يقول وامثلة الاشتغال كثيرة في القرآن وكلام الناس غير ان للنحويين فيه دعاوى غير مسلمة وتقسيمات طال فيها النزاع والمصنف لم يللم اطراف مسأله فى ترتيب مريح - 00:43:53

على كل حال انا اقول الذي ذكره الامام مالك رحمه الله في النظم اه يكفي ان الانسان يحيط بهذه الاقسام الخمسة ويعرف متى يجب ومتى لا يجب وما التفاصيل التي تذكر في الشروح فكثر منها - [00:44:43](#)

ليس لا يحتاج اليه الانسان كثيرا قال رحمه الله تعدي الفعل ولزومه. اي هذا باب تعدي الفعل ولزومه. متى يكون الفعل؟ كيف تعرف ان هذا الفعل متعد؟ وكيف تعرف انه - 00:45:01

لازم وهذا هذه المسألة مهمة جدا وهذا الباب مهم جدا اه الفعل العربي ينقسم الى متعدي ولازم كما تعرفون من خلال دراستنا لكتب كثيرة اه سابقا المتعدي مثل ضربه واللازم مثل قامة - **00:45:15**

المتعدي هو الذي ينصب المفعول به مباشرة ولا يحتاج الى واسطة ولا الى شيء واما اللازم فهو يحتاج فهو لا ينصب المفعول به ولو انه اراد ذلك يحتاج الى مساعد وهو حرف الجر - 00:45:37

واضح طيب اه يقال له الفعل اللازم يقال له لازم ويقال له قاصر واضح كيف اعرف ان هذا الفعل متعدي؟ قال الناظم علامة الفعل
المعدة ان تصل هاء اي ان علامة الفعل متعدي ان تدخل عليه الظمير - 00:45:50

مثلا ضربها اكرمها علمها او الضمير مطلقا ضربته اكرمته علمته درستة واضح؟ فكل فعل اتصل به الظمير المنظمير المفعول به اتصل به ظمير مفعول، به مباشرة ظربه والهام اعرابه مفعول، به - 00:46:16

طيب كل فعل دخلت عليه وتوصل الى الظمير مباشرة فهذا يقال له فعل متعدي طبعاً هذه العلامة ربما تكون جديدة عليكم. نحن درسناها بطريقة اخرى لكن هذا هذه العلامة ايضا صحبة - 00:46:42

ضرب في علوم متعدية ما الدليل؟ انك تستطيع ان تصل به الظمير تقول ضربه ضربه دخل على الضمير مباشرة فترة متعدية وللازم متعد. ما الدليل. انه بقيا. الهاء بقوا. اكمه - 00:46:57

واضح قام لازم ام متعدي لازم لماذا؟ لانه لا يقبل الهاء فلا يقال قامه لا يقال قامه قال الناظم غير مصدر به غير مصدر غير مصدر اما به هم متعلق بتصل يعني ان تصل به - 00:47:16

غير مصدر يعني يريد ان يقول اشترط في هذا الظمير الذي يدخل على الفعل المتعدي الا يكون ضمير مصدر قد يكون ضميرا طبيعيا
مثلا انش. ضمير المصدر ضمير طرغ. معروف. صرح - 00:47:41

اما ضمير مصدر مثل لو قلت الجلوس الجلوس او الضرب الضرب والجلوس مصادر صح؟ الضرب ضربته زيда الضرب مبتدأ وهو مصدر
ضربه هذه الاء تعبر عن من الضرب ضربته عن الضرب والاضرب ما افطره الله - 00:47:55

اذا هذا يقال له ضمير مصدر فيقول الناظم هذه الهاء ليست علامة ولا دليلا على ان التي دخلت عليه فعل متعدي لانها تدخل على متعدد وتدخل على اللازم فتقول في متعدي الضرب ضربته - [00:48:22](#)

وتقول في اللازم القيام ايش قم تو ودخل على الاثنين حينئذ لا يصلح ان يكونوا علامة. دائما الشيء الذي يدخل على اشياء مشتركة لا يصلح ان يكون علامة انما الذي يصلح ان يكون علامة الشيء المختص - [00:48:40](#)

مثل حروف الجر الان تصلح ان تكون علامة للاسماء ولا لا تصلح لانها مختصة بالدخول على الاسماء لا تصلح اما لو كانت فرضا مشتركة بين الاسماء والافعال هل يصلح ان تكون؟ هكذا كذلك - [00:48:58](#)

الضمير ضمير المصدر واضح نحو عمل عمل هذا مثال هذا عامل الان نطبق عليه قاعدة. عميل متعدي او لازم الفعل عمل متعدي ام لازم متعدي ما الدليل يقبلها تقول - [00:49:10](#)

عمله ما نحتاج الى التاء عمله عمله وهذا الهاء مصدر او ابهاء طبيعية. هاء طبيعية ثم قال وانصب به مفعوله الفعل متعدي ماذا يفعل ينصب المفعول تقول ضربت زيدا فانصب به مفعوله - [00:49:32](#)

بشرط ان لم ينب عن فاعل ان لم ينب عن فاعل طبيعي المفعول به يكون منصوبا. بالفعل متعدي. لكن لو انك غيرت هذا الفعل وغيرت صيغته فقلت بدلا من ضرب ضرب وحذفت الفاعل فهذا - [00:49:52](#)

ماذا سيحصل سيصبح قال نحو تدبرت الكتب مثال جميل تدبرت الكتب وفعل وفاعل الكتب انصب به انصب بتدبرت الكتب وقل تدبرت الكتب. ما لم ينبنا فلو انبته تقول تدبرت الكتب - [00:50:09](#)

حينئذ الكتب يصبح نائب فاعل وهذا واضح هذا توضيح للواضح هذا يعني عمره بين. تحصيل حاصل ثم قال وللازم غير المعدي فاذا عرفت اللازم فاذا عرفت المتعدي فاعلم ان ان اللازم هو الذي ليس بمتعدي. يعني هو الذي لا يقبل الهاء - [00:50:38](#)

واضح؟ ثم مثل عليه قال وحتم اي ويتحتم عليك ان تحكم عليه بانه فعل لازم في الابواب التالية. واحد افعال السجاي كل افعال السجاي لازمة كل افعال السجاي لازم جمعه سجية. والسجية هي الطبيعة - [00:51:04](#)

الفعل الذي يدل على طبيعة الانسان مثلا هذا يكون دائما ايش لازما مثل شاروفا وكرما وظرف هذي طبابع وكذلك مثال الناظم كنهم نهم نهم نهم بالشئ نهم بطلب العلم نهم بكذا هذا كله افعال السجاي واضح - [00:51:26](#)

اذا اذا جاءك فعل يدل على سجية فاحكم عليه دائما بانه لازم الثاني تقف على كل فعل على وزن فعل اللام مثل ايش اخشعره اطمئن هذا الثاني الثالث والمضاهق عن ساسا - [00:51:51](#)

اي كل فعل على وزن افعل لا لا مثل ايش البعير يعني امتنع امتنع من الانقياد دائما يكون لازما وخرنجم نفس الشيء هذا كم الان هذا الثالث. الرابع وما اقتضى نظافة او دنسة. كل فعل يدل على نظافة او دنس - [00:52:11](#)

نظافة مثل طهورا ونظف او دنس مثل دانسا الثوب ووسخ الثوب كله فعلا يدل على نجاسة او نظافة يقولون متعديا هذا الرابع والخامس السادس او عرطا يعني الفعل الذي يدل على الاعراض وهي التي تأتي وتزول - [00:52:45](#)

مثل الامراض عافانا الله واياكم مثلا تقول مرض المرض من الاعراض هذا يعد فعلا لازما. كذلك احمر. لان الاحمرار يأتي في الوجه ويذهب وكذلك هذا يكون لازما واضح نعم الموضوع الاخير - [00:53:13](#)

الموضع الاخير والسابع والاخير او طاوع المعدة لواحد او طاوع المعدة لواحد يعني او كان مطاوعا لما تعدى الى مفعول واحد هذا من افعال المطاوعة التي مرت بكم في الصرف - [00:53:36](#)

مثلا لو قلت مددت الحديد ماذا حصل؟ فامتد مددت الحديد فعل وفاعل مفعول فامتد فعل فاعله هو هل له مفعول؟ لا. اذا فامتد الثانية امتد الثانية لازم وقع مطاوعا لفعل سابق - [00:53:52](#)

وهو مددت طاوعه وهذا الفعل السابق متعدي تمام وحصلت المطاوعة بمعنى انك لما مددت الحديد هذا الحديد طاوعك ولان لك فامتد فمن مواضع الفعل اللازم ان يقع مطاوعا لفعل ايش؟ متعدي - [00:54:17](#)

ان يقع مطاوعا لفعل متعدي ينصبك يام ينصب مفعولا واحدا. فمددت الحديد نصبت مفعولا واحدا. لذلك قال الناظم او طاوع المعدة

لواحد. اي المتعدي لواحد واضح مثال قال كمد فامتد - 00:54:42

مده ممتدة. اين الفعل اللازم ممتدة والثانية طاول فعلا متعديا نصب مفعولا واحدا وهو مده ثم قال وعد لازما بحرف جري اذا اردت

ان تعدل فعل اللازم فادخل عليه حرف الجر - 00:55:03

فانت لا تستطيع ان تقول جلس زيد السريرة لا تستطيع تحتاج الى حرف جر تقول جلس زيد على السرير واضح وان حذف اي ان

حذف حرف الجر فماذا نفعل في الائم الذي بقي؟ قال فالنصب للمنجر. فعليك ان تنصب المنجر - 00:55:27

لكن هل هذا سماعي ام قياسي؟ قال الناظم نقلنا يعني هذا موقوف على السماء. يعني مثلا الشاعر لما قال تمرن الديار المفروض ايش

يقول تمرن بالديار لان الفعل مر لا يتعدى بنفسه يحتاج الى حرف جر ماذا فعل الشاعر؟ لما حذف الباء - 00:55:50

وجب نصب ايش الاسم الباقي وقال الشعر تمرن الديار طيب هذا الذي فعله الشاعر قياسي ام سماعي ما معنى قياسي؟ قياسي

يعني يجوز لك انت ان تقلده وان تحاكيه هو موقوف على السماع يحفظ ولا يقاس عليه - 00:56:11

واضح طيب وهل هناك مواضع يجوز فيها ان نحذف فيها حرف الجر؟ حذف قياسي قال الناظم نعم وفي ان وان يطردوا يقتض مع

ان وان ان العرب تحذف معه حرف الجر - 00:56:32

ويكون المحل في محل نصب وحذف حرف الجر في هذا الموضع في هذا الموضع بالتحديد مع ان وان حذف جائز سائغ مضطرد لك

ان تقيس عليه مثلا مثلا لو قلت مثلا - 00:56:58

مثال ان لو قلت عجبت ان يقوم عجبت ان يقوموا فعل وفاعل اين مفعوله المصدر المؤول لنا ان يقوموا في تأويل عجبت من

قيامهم طيب فالمهم انه في محل نصب مفعول به - 00:57:20

لكن هو هو اصلا يحتاج الى حرف الجر. كان المفروض ان تقول عجبت من والاصل ايضا ان تقول عجبت بان يقوموا عجبت بان

يقوموا. لكنك ماذا فعلت؟ حذفت حرف الاءش - 00:57:53

فلما حذفت حرف الجر هذا المكان المحل يصبح منصوبا ما حكم حذفك لحرف الجر هذا جائز قياسي ام سماعي قياسي قلنا مع ان

وان قياسي. هذا مثال ان مثال ان لما كنت امه تقول عجبت من انك قائم - 00:58:14

لك ان تحذف فتقول عجبت انك قائم لك ان تحذف منه ويكون الحذف قياسيا واضح قال الناظم بشرط مع امن لبس بشرط ان لا

يكون هناك بشرط ان لا يكون هناك لبس. فان كان هناك لبس لا تحذف - 00:58:42

لو قلت مثلا رغبت في ان تقوم رغبت في ان تقوم. احذف في في تدل على حبك لشيء ام كرهك له؟ حبك له طب احذف فيه فاذا

حذفت فيه ماذا ستقول؟ ستقول رغبت ان تقوم - 00:59:05

لو حذفت فيه ستوقعنا في درس لان الكلام صار الان محتملا لان الفعل رغب يأتي في لغة العرب على وجهين. يأتي للحب بالشيء

ويأتي لكره شيء. فانتقد تقول رغبت عن زيد - 00:59:28

يقول رغبت في زيد تعبت في زيت رغبت عن زيد لا احبه واضح؟ فلما انت تحذف وتقول رغبت ان تقوم انا الان لا ادري هل انت

تقصد رغبت في ان تقوم ولا رغبت عن ان تقوم - 00:59:40

محتمل ولا لا؟ فوقعنا فيه وهل هذا يجوز يقعون في النفس لا يجوز. حينئذ هل يجوز الحلف لا يجوز ان تحذف بل يجب ان تصرح

بمقصودك وتصرح بحرف الجر لذلك قال الناظم - 00:59:56

مع امن لبس ثم قال فعجبت ان يدوا ان يده يعني ان يعطوا الدية ان يعطوا الدية هذا المثال لحذف حرف الجر الجائر يقول عجبت

ان يدوا يعني عجبت من ان يدوا. فحذفت حرف الجر - 01:00:11

وحذفوا الحجر هذا جائز لانه لا يوجد لبس ثم قال والاصل سبق فاعل معنى ايوا الآن نحن سننتقل الى مسألة جديدة. عندك فعل

ينصب مفعولين عندك فعل ينصب مفعوله مثل من؟ مثل باب كذا واخواتها تذكرن كسوة واخواتها تنصيب مفعولين صح؟ تقول

اعطيت زيدا دينارا - 01:00:32

طيب زيدا دينارا. طيب من الاولى ان يأتي الان من من يأتي اولاً من المفعولين هل اقول اعطيت زيدا دينارا؟ ام معقول اعطيت دينارا

زيدا من الاولى؟ من الافضل هذا البيت يتكلم عنه. يقول ناظم والاصل - [01:00:56](#)

والاكثر يعني الاصل سبق فاعل معنى الاحسن والافضل والراء والاصل انك تقدم الفاعل في المعنى اعطيت زيدا دينارا. زيدا مفعول به اول صح؟ لكنه في المعنى في المعنى من حيث المعنى اترك النحو. من حيث المعنى هو فاعل - [01:01:18](#)

لانه هو الذي اخذ الدينار هو الذي هو اخذ بالدينار. والدينار مأخوذ احواله فيقول الناظم الاصل ان العرب تقدم الفاعل في المعنى وتؤخر المفعول في المعنى. فالاحسن انك تقول اعطيت زيدا دينارا. لا تقول اعطيت - [01:01:39](#)

دينارا زيتا جائز لكنه ليس هو الاصل مثل مثال الكمان كمان الواردة في قولك مثلا البسا من زاركم نسج اليمن البسا من زاركم نسج اليمن هل بفن البس هذي من اخواتك تنصب مفعولين؟ تقول البست زيدا جبة - [01:01:58](#)

والفاعل انت مستدير وانت وجوبا من المفعول الاول موسم موصول وزاركم صورة الموصول لمحل العرب ونسجه نعم نسكى مفعول ثاني. تمام تمام؟ الان الذي زارك هو لابس ام ملبوس بالمعنى - [01:02:23](#)

المعنى المثال يقول البس من زارك ثياب اليمن تمام الذي زارك هذا والذي البسته انت من حيث المعنى ليس هو اللابس وهو اللعب هو الفاعل هو فاعل للبس والثياب ملبوسة - [01:02:59](#)

فالاصل ان تقول ايش؟ البسا من زاركم نسج اليمن. لو عكست البسا نسج اليمن من زاركم جائز او لا جائز لكنه مخالف للاصل خلاص مخالف للاصل طيب ماذا لو كان تقديمك للثاني على الاول سيوقعنا فيه - [01:03:24](#)

لا يجوز. قال الناظم ويلزم الاصل لموجب عرى عرى يعني طرا قد يطلع طارئ فيحتم عليك ان تلتزم بالاصل ولا يجوز لك ان تعكس متى سيكون هذا؟ طبعا اذا حصل ايش - [01:03:49](#)

اذا حصل الاسف مثلا لو قلت اعطيت زيدا عمرا اعطيت زيدا عمرا. يعني انت اخذت زيد واعطيته عمرو واضح الان كلاهما يصلح ان يكونا اخذا ومأخوذا احسنت كلاهما يصلح ان يكون فاعلا في المعنى - [01:04:07](#)

زيت انسان ممكن يكون اخذه ممكن يكون مأخوذ وعمرو نفس الشيء. فحينئذ نحن لا ندري انت ماذا تقصد لا توقعنا في اللف لا يجوز لك ان تقدم هذا على هذا فالتزم بالاصل وماذا تفعل؟ تأتي بالفعل - [01:04:30](#)

ثم تأتي بالفاعل في المعنى الذي انت تقصده في قلبك ثم تؤخر المفعول في المعنى فان كان زيدون هو الاخذ فتقول اعطيت اه اعطيت زيدا عمران وان كان عمرو هو الاخذ - [01:04:43](#)

هو الفاعل في المعنى تقول اعطيت عمرو زيدان هذا معنى قوله ويلزم اي وقد في بعض الحالات يلزمك ان يلزم الاصل اي يجب ان تلتزم بالاصل لموجب اي لسبب يعني طلع - [01:05:03](#)

مثل حصول اللبس ثم قال وترك ذاك الاصل حتما قد يرى هذا الان حالة الثالثة كنا الحالة الاولى ان تأتي بالاصل جوازا البسا من زاركم نفس اليمن. الحالة الثانية وجوب التزام بالاصل - [01:05:21](#)

الحالة الثالثة وجوب مخالفة الاصل هذا معنى قوله وترك ذاك الاصل حتما قد يرى. اي في بعض الحالات يتحتم ويجب عليك يعني قد يرى في كلام العرب ما هو فيه ترك لذلك الاصل - [01:05:38](#)

متى هذا؟ يحصل هذا اذا كان التزامك بالاصل سيوقعك في محذور النحو مثلا عندما تقول اعطيت الدرهم صاحبه اعطيت فعل فاعل الدرهم المفعول الاول صحيح مفعول ثاني. وهو مضاف والهاء مضاف اليه. هنا في هذا الاسلوب - [01:05:59](#)

نتأمل الدرهم اخذ مأخوذ والصاحب اخر فهو فاعل بمعنى صح؟ لو طبقنا القاعدة كنا كان يجب ان نقول ايش اعطيت صاحبه الدرهم هذا لو طبقته ومشيت على الاصل. صح؟ لكنك لو فعلت ذلك فقلت اعطيت صاحبه الدرهم - [01:06:24](#)

اوقعتنا في محذور ما هو هذا المحذور؟ عود الضمير على متأخر لفظا رتبة وهذا امر ممنوع. ثم قال وحذف فضلة اجز. اجز حذف فضلة من نحو شيء عندنا يقال له فضله وعندنا عمدة. العمدة مثل مرفوعات مبتدع عمدة الخبر عمدة الفاعل عمدة ناب الفاعل عمدة ما معنى - [01:06:46](#)

يعني من باب التسهيل العمدة هواة الذي لا يستغنى عنه لابد ان يؤتى به لا يحذف واما الفضلات يجوز حذفها والتخلي عنها ماذا؟

مثل كل المفاعيل كل المنسوبات فضلات - 01:07:13

الناظم يقول اجد حذف فضله مثلا مفعول به فضلة ولا لا فيجوز لك حذفه وتقول ضربت بدون زيت جاهز هذا هو الاصل جاهز

واضح ثم قال ان لم يضر ان لم - 01:07:31

يضر يعني ما لم يكن هناك ضرر على حذفك فان كان هناك ضرر لا تحذف مثل ايش لو قال لك قائل مثل هو مثال ما هو الحث الذي

يضر؟ قال كحذف موسيقى جوابا - 01:07:52

حذفي موسيقى جوابه فهنا اذا اذا جئت بالاسم المنسوب جوابا فلا يصح لك ان تحذفه مثلا وقال لك قال من ضربته ستقول زيدان

هل اذا تحذف زيدا هذا هو هذا هو هذا هو محل السؤال. كيف تحذفه - 01:08:22

واضح هذي الصورة الاولى. هذي الصورة الاولى من صور الضرر. الصورة الثانية او حصر او حصر. يعني اذا كان الفضل محصورا فلا

يجوز حذفه مثلا لو قلت ما ضربت الا زيدا. سيد المحصور محصور بالا هل يجوز حذفه؟ لا. لا يصح ان تقول ما ضربته الا -

01:08:41

ثم ختم الباب فقال ويحذف الناصبها. ناصبوا الفضل ناصب الفضل من الذي نصب الفضلة من الذي ينصب الفضل؟ الاصل الفعل

ضربت زيدا من نصب زيدا ضرب قبل قليل تكلمنا عن حفل فضله. طيب هل يجوز ان احذف الذي نصب الفضلة - 01:09:03

وهو ضرب قال الناظم نعم ويحذف ويحذف ناصبها في كلام العرب بشرط ان علم يدخل في قاعدة وحذف ما يعلم جائزة. فان كان

معلومة لدى السامع فاحذف العامل الناصب واضح هذا؟ فمثلا عندما - 01:09:28

يقال لك من ضربته ايش تجيب زيدان اين العامل الناصب محذوف لا تحتاجه واضح هذا؟ هذا الحذف جائز ثم قال وقد يكون حذفه

ملتزما احيانا في كلام العرب يجب عليك ان تحذف الناصب - 01:09:50

ولا يجوز لك ذكره متى هذا هذا ارجع الى باب السابق ما هو الباب السابق الاشتغال في باب الاشتغال العامل محذوف وجوبا والا لا

محذوف وجوبا لما تقول زيدا اكرمته - 01:10:10

زيدا هذا منصوب بفعل محذوف وجوبا. تقديره اكرمت زيدا اكرمته. طب اكرمت هذه الاولى اين كانت محذوفة؟ جوازا ام وجوبا

وجوبا اذا اذا قيل لك متى يحذف العامل الناصب وجوبا؟ تقول يحذف في مواضع من ضمنها في باب الاشتغال - 01:10:26

واضح هذا؟ واحب ان انبه في اخر الامر الى قوله الناصبها ويحذف ناصبها هذا قد يستشكله بعض طلاب العلم يقول كيف ادخل ال

على على اسم مضاف هل ناصبها لا يقال مثلا الحديقتنا - 01:10:45

مدرستنا صح فكيف ادخل الناظم ال على ما اضيف على ما هو مضاف؟ الجواب ان ان ناس كلمة ناصب اسم فاعل ناصب اسم فاعل

واسم الفاعل الوصف المشتق يجوز دخول ال عليه؟ - 01:11:06

في شروط وهذا من ضمنها وستأتينا هذه المسألة بعينها في باب الإضافة كما قال الناظم هناك ووصل ال بذا المضاف مغتفر ان شاء

الله. هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:11:26