

(31) شرح الفية ابن مالك - من البيت 552 إلى 772 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعليه وصاحبه اجمعين اما بعد ويقول المصنف
رحمه الله تعالى اشتغال العامل عن المعمول اورد الناظم رحمه الله تعالى هذا الباب بين المرفوعات والمنصوبات - 00:00:00
نحن الان انتهينا من المرفوعات ومن المفترض ان نشرع في المنصوبات. ثم بعد ذلك سيثبت بال مجرورات ثم سيدخل في الافعال
وسيذكر الافعال المرفوعة والمنصوبة والمحزومة هو وسط هذا الباب بين المرفوعات والمنصوبات لماذا؟ قبل ان ينتقل منصوبا ذكر
هذا الباب. لماذا - 00:00:21

كي يبين لك ان هذا الباب مشترك بين المرفوع وبين الرفع والنصب. فمنه ما هو مرفوع ومنه ما هو منصوب. لذلك ناسب ان يذكره في
الوسط قال رحمه الله اشتغال العامل - 00:00:40

عن المعمول اشتغال عامل عن المعمول. هذا الباب درسناه في في شرح قطر وليس هناك مسائل كثيرة او يعني آآ اضافية عما درسناه
آآ في القطر لذلك اه سنجز فيه ان شاء الله - 00:00:54

يقول اشتغال العامل العامل في مثلا في قوله زيدا ضربت زيدان اه ضربته زيدا ضربته العامل المشغول هو ضربت هذا هو العامل
المشغول مشغول في من؟ مشغول في الضمير الضمير مشغول به - 00:01:13
ومشغول عن من مشغول عن نصب من زيد نعم فصارت الاركان ثلاثة وهذا لا بد ان نستحضره الان انا قبل ان ندخل في الباب ما
سيأتي كله تطبيق عندما تقول زيدا ضربته - 00:01:37

زيدان ضربته ضربته فعل وفاعل مفعول زيدا هذا الاسم السابق المتقدم هذا منصوب على الاشتغال منصوبة على الاشتغال طيب آآ
الان نريد ان نعرف اين المشغول وain المشغول فيه؟ وain المشغول عنه - 00:01:53

اما المشغول فهو ضرب واما المشغول فيه او مشغول به ضربة مشغول بنصب الضمير واما المشغول عنه الذي يعني تركوه وسحبوا
عليه هو زيد ويسميه النحاء الاسم السابق واضح هذا - 00:02:11

طيب فاذا زيدا ضربته ضربته فعل فاعل مفعول وما اعراب زيدا؟ نقول منصوبة على الاشتغال من الذي نصبه؟ نصبه فعل محنوف
مقدر تقديره ضربت زيدا زيدا ضربته هذا هو قال رحمه الله - 00:02:33

مضمر اسم سابق فعلا شغل عنه بنصب لفظه او المحل فسابق انصبه بفعل اضمر حتما موافق لما قد اظهر ان هذه الشرطية وتحتاج
الى جواب؟ جوابها في البيت الثاني ان مضى رسم سابق - 00:02:50

اذا ان مظمر يعني ظمير اسم سابق من اسم سابق قلنا في مثال زيدان فعلا انشغل عنه اي اذا اشتغل وانشغل فعل لنصب ضمير وهذا
الضمير يعود على اسم سابق - 00:03:16

تمام سابق فعلا شغل طيب الاسم شغل الفعل شغله بمعنى انه شغل ليس اسمها الذي شغله هو ضمير هذا الاسم اذا قال ان مظمر اسم
فمن الذي شغل ضربه هذا الهاه لمن؟ لزيد - 00:03:37

وزيد هو الاسم السابق. فالناظم يقول ان مظمر اسم سابق شغل فعلا شغل فعلا عنه وذلك اما بنصب لفظه او بنصب محله وهذا الف
هذا باء سنائي عليه ان شاء الله - 00:04:02

فماذا نفعل؟ فالسابق انصبه بفعل اضمر. فانصب زيت بفعل مظمر وتقول زيدا ضربته اذا البيت يعني فيه قليلا من يعني الربكة ولكن المعنى واضح. يقول ان مظمر اسم اي ضمير اسم - 00:04:19

هذا الاسم سابق لابد ان يكون في السابق شغل فعلا عنه هذا هو الترتيب شغل فعلا عنه ما الذي شغله؟ مظمر والاسم اي ظمير الاسم. يعود على الاسم السابق ثم هذا العامل اما ان اما ان ينصب اللفظ كما قال بنصب لفظه - 00:04:38

او ان ينصب المحل هذا الف وهذا باء فما الحكم؟ قال في السابق انصبه جوازا ليس وجوبا كما سنعرف الاقسام الخمسة القادمة وتقول زيدان طيب من الذي نصب زيدا؟ قال بفعل اضمرا اي محفوظ - 00:04:57

تقديره ضربت زيدا ضربته هكذا قال حتما اي هذا الاظهار لفعل حاتم متهم هذا الاظهار للفعل متهم واجب لابد ان ان تضمنه ولا يجوز ان تذكره بمعنى لا يجوز لك ان تقول ضربت زيدا ضربته - 00:05:18

هذا لا يجوز لكن نحن نقدره تقديرها فقط واضح ثم قال يتكلم عن هذا الفعل المحفوظ يجب ان يكون موافق لما قد اظهر الفعل الماء الذي حذفته يجب ان يكون مطابقا وموافقا للفعل الذي ذكرته في الجملة. فما الفعل الموجود في الجملة - 00:05:41

ضربته فتقديره الفعل المحفوظ ضربته واضح وان كان كلمته تقدر الفعل المحفوظ كلمته. وان كان اكرمتها تقدر الفعل المحفوظ اكرمتها. وهكذا هذا فك البيت ثم نرجع الى قوله بنصب لفظه او المحل. قلنا ان ان العامل اما ان ينصب اللفظ - 00:06:08

واما ان ينصب المحل فمثال انشغل مزمي روس سابق فعلا عن ذلك الاسم بنصب الضمير يعني ان انه اما ان ينصب الظمير لفظا واما ان يصيبيه مثلا. مثال ما لو ما لو نصبه لفظا قوله زيدا ضربته - 00:06:31

زيدا ضربته نعم هذا مثال للفظ ومثال ما لو نصبه آآ مثلا قوله زيدا مررت به الان عندنا نحن مثالان زيدا ضربته وزيد المررت به احدهما للفظ والثاني للمحل كل واحد من ضربت ومررت - 00:07:03

اشتغل بضمير زيد لكن ما الفرق بينهما؟ اني ظلمت وصل الى الظمير بنفسه وقلت زيدا ضربته ضربته فعل فاعل مفعول والهاء مفعول ضربته مباشرة. هذا معنى قوله في البيت بنصب لفظه - 00:07:43

واما في المثال الثاني وهو قوله زيدا مررت به الفعل مر وصل الى الهاء بواسطة حرف جر وليس مباشرة هو مجرور لفظا لكنه منصوب مثلا لانه فعل متعددي لا يستطيع ان ينصب بنفسه - 00:08:04

ولذلك آآ جيء بحرف الجر فدخلت حرف الجر على الهاء طيب هل معنى هذا ان ان الظمير مجرورا نقول هو مجرور لفظا لكنه منصوب مثلا. اذا النصب قد يكون مباشرة مثل زيدا ضربته. فالهاء في ضربته مفعول به - 00:08:30

مباشرة واما المثال الثاني فزيد مررت به الهاء في به وان كانت مجرورة لفظا الا انها منصوبة مثلا. في يريد ان يقول الناظم قد يكون منصوبا لفظا مباشرة مثل زيدا ضربت به وقد يكون منصوب مثلا مثل زيدا مررت به - 00:08:52

واضح وهنا قوله في السابق انصبه السابقة انصفووا معرض السابقة هذا مثال لباب الاشتغال نفسي الناظم جاء بالحكم والمثال في لفظ واحد يعني هذا قوله السابق انصبه يصلح مثلا للباب - 00:09:12

واضح؟ فالسابقة منصوبة على الاشتغال. طيب قدر العامل نقدره من اللفظ الموجود انصب السابق انصبه وانسبة آآ نصب الضمير لفظا ام مثلا يعني مباشرة المقصود به مباشرة ولم تحتاج الى حرف جر - 00:10:05

مثل ما زيدا مررت به نعم ثم قال والنصب حتم ان تلى السابق ما يختص بالفعل كائن وحيثما. شرع الان في تقسيم احوال هذا الباب هذا الباب ينقسم الى خمسة اقسام - 00:10:27

القسم الاول وجوب النصب القسم الثاني وجوب الرفع. كلها سناتي عليها ان شاء الله القسم الثالث جواز الوجهين القسم الثالث جواز الوجهين وترجيح النصب نعم والقسم الرابع جواز الوجهين وترجح الرفع - 00:10:57

والقسم الخامس جواز الوجهين على حد سواء هذى خمسة اقسام وسناتي عليها كلها القسم الاول وجوب النصب متى يجب نصب زيت وهو الاسم السابق؟ دائما لنذكر هذا المصطلح. الاسم السابق اذا قلنا الاسم السابق المقصود به زيدا ضربته. الاسم الاول -

هذا لا يجب عليك نصبه دائمًا بل قد يجب نصبه وقد يجب رفعه وقد يجوز الامر ان والرفع احسن وقد يجوز الامر ان والنصب وقد يجوز الامر على حد سواء - 00:11:48

نبدأ بالقسم الاول قال والنصب حتم اي واجب اذا شرع الان في القسم الاول وهو وجوب النص. متى يجب النصب؟ الاسم السابق؟ قال امتنأ يعني الاسم السابق. امتنأ السابق ما يختص بالفعل - 00:12:00

ما يختص بالفعل. يعني اذا دخل عليه شيء من الادوات التي لا تدخل عند العرب الا على الافعال فحينئذ يجب نصب الاسم السابق مثل النظفي بمثابين قال كإن وحيثما وحيثما من ادوات الشرط - 00:12:16

ادوات الشرط لا تدخل الا على الافعال اذا جاءك الاسم السابق الذي هو زيدا في المثال دائمًا. اذا جاءك بعد اداة من ادوات الشرط فما حكمه؟ وجوب وجوب النصب. لو قلت مثلا ان زيدا - 00:12:38

اكرمته اكرمك. ما حكم نصب زيدا هنا؟ واجب. لماذا؟ لوجود اداة من ادوات لدخول اداة من ادوات الشرط وادوات الشرط لا الا على الافعال الشرطي لا تدخل الا على الافعال. طيب سيسقول قائل اذا كانت لا تدخل الليلة على فؤاد ما الاشكال؟ ما الرابط؟ ما العلاقة - 00:12:56

نقول لأنك ستقدر فعلا الم نقل نحن قبل قليل انك ستقدر العام المحذوف وهذا المحذوف يفسر من الموجود. طيب ستقول ستدخل عليه العامل وهو اكرم اكرم فستقول ان اكرمت - 00:13:18

اذا قلت ان اكرمت صار اكرمت فعل فاعل وزيد مفعول اما لو لم تدخل فعلا عليه سيكون زيد ايش اذا جاء الاسم في اول جملة ايش يكون مبتدأ وهذا لا يقع مبتدأ مع وجود اثاث الشرط قبله التي لا تدخل الا على الافعال - 00:13:38

واذا جاء الفعل نصبو طيب هذا مثال ايه مثال حيثما تقول حيثما زيدا تلقه فاكرمه هذا ما حكم النصيونة؟ ايضا واجب. هذا هو القسم الاول. ننتقل الى القسم الثاني قال وان تلى السابع اي الاسم السابق - 00:13:59

الذى هو في المثال دائمًا من زيدان وانتل الاسم السابق ما اي شيئا ما طيب يعني شيئا هو شيئا او اداة نعم ما بالابتدائي يختصوا. هذا الان العكس الان قبل قليل قلنا اذا دخل عليه شيء من من خصائص الفعل فانصبه صح - 00:14:14

الان عكس لو دخل عليه شيء من خصائص الاسم لا يدخل الا على الاسماء الحين اذا ما حكم زيد وجوب الرفع العكس قال الناظم فالرفع التزمه الرفعه التزمه. الرفعه التزمه. معرض الرفعه - 00:14:39

ها ايضا ايوا ايضا هذا منصوب على الاشتغال هذا ايضا مثال ثان في نفس الباب احسنت تقول الرفعه منصوب على الاشتغال بفعل محذوف تقديره الزم الرفع الزمه وقد سأله مرة الشيخ الذي قرأت عليه - 00:14:59

هل تعتقد ان ابن مالك تعمد ذلك؟ ام انها كانت صدفة يعني لم يجزم بشيء ولكن قال يعني لا استبعد من ابن مالك رحمة الله ان يكون قد تعمد ذلك يعني خصوصا انه تكرر مرتين يعني - 00:15:22

على كل حال وان تل السابق ما بالابتداء يختص والرفع التزمه ابدا. اذا اذا دخل عليه شيء من خصائص الاسم فالزم الرفع دائمًا مثل ماذا؟ مثل اذا الفجائية درسنا سابقا ان اذا الفجائية لا تدخل الا على الاسماء. اذا جاء دخلت اذا الفجائية على زيد - 00:15:37

فاللزموا الرافع. لو قلت مثلا حظ خرجت اذا زيد يضربه عمرو يعني تفاجأت بهذا الحدث ما حكم رفع زيد واجب؟ لماذا؟ لان اذا الفجائية لا تدخل الا على الاسماء اذا قدرت فعلا - 00:15:57

قدر فعلا مناسبة للموجود وموافق له حينئذ ستجعل الفعل قبل زيد وبالتالي تكون ادخلته اذا الفجائية على ايش على فعل على فعل واذن الفجائية لا تدخلوا على الافعال فنحن نريدها ان تبقى كما هي - 00:16:15

فاما بقيت كما هي فتكون كلمة زيد وقع في اول جملة فيعرب ايش مبتدأ طيب وان تل السابق ما بالابتدائي يختص فالرفع التزم وابدا. هذه هي الحالة الاولى التي يجب فيها الرفع. هل هناك حالة ثانية؟ نعم - 00:16:34

قال الناظمون كذا اذا الفعل تلا اي تبع ووقع ما اي اداة لم يرد ما قبله معمولا لما بعده يعني هذا الكلام كذلك يجب رفع

الاسم السابق اذا ولي الفعل - 00:16:52

المشغول اذا وليه اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها بالمثال يتضح ابي اذكر مثال ما هي الادوات التي لا يعمل ما بعدها فيما قبلها اوصلها محبي الدين في الحاشية عندكم الى عشرة - 00:17:19

عشرة ادوات عشر ادوات لا يعمل ما قبلها فيما بعدها مثلا ادوات الشرط ادوات الاستفهام هذه اذا وجدت فانها تكون كالحاجز وكالفاصل بين العامل والمعمول فلا يمكن ان يعمل ما بعدها فيما قبلها - 00:17:37

مثلا لو قلت مثلا زيد هل تضرره ماذا يوجد بين زيد وبين العامل يوجد الاستفهام ويما هلا حجزت وفصلت وحالت بين بين زيد وبين الفعل المشغول - 00:17:58

صح ولا لأناظم يقول اذا جاءت اداة بين الاسم السابق وبين العامل المشغول وهذا الاداة تمنع ما بعدها من ان يعمل فيما قبلها وحينئذ ماذا سيكون حكم زايد النسبة من رفع - 00:18:27

الرفع لأن الرفع الرفع معناه سيكون مبتدأ. والمبتدأ متى يكون مبتدأ؟ اذا تجرد عن العوامل اللغوية فانت الان لما وجد هذا العامل جرده من العامل اللغوي لما صار الزيت مرفوعا طيب جرده من لم تسلط لم تسلط اه ضربت تضرره - 00:18:46

لم تسلطه على زيد خلي من العوامل اللغوية. فاذا خلي من العوامل اللغوية ماذا يكون حكم زيد؟ مرفوعا بالابتداء بعام الابتدائي اذا يكون زيد واجب الرفع ولا نقول ان تضرره - 00:19:09

ا نجعله متسطلا على زيد بمعنى اننا نقدر فعلا مخدوفا ونقول تضرر زيدا هل تضرره؟ هذا لا يجوز. لماذا؟ لأن هل من ادوات الاستفهام وادوات الاستفهام من الاشياء التي لا يعمل ما - 00:19:25

بعدها فيما قبلها ما هو ما بعدها تضرر؟ ما هو ما قبلها زيد. واضح؟ قس عليه اداة الشرط لو قلت مثلا زيد ان لقيته نفس الشيء كذلك ادي وقت النفي. لو قلت زيد ما لقيته - 00:19:44

هل تعمل ما بعد ماء لا لا تعمل ما بعد ماء فيما قبلها وهكذا هذا معنى قوله اذا الفعل تلا ما لم يرد ما قبل معمولا لما بعده وجد - 00:20:04

اي لا يعمل اذا جاء شيء لا يعمل ما بعده فيما قبلها فالالتزام الرفع. هذا هو القسم الثاني القسم الثالث جواز الوجهين وترجيح النصب جواز الوجهين وترجيح النصب وهذا لهو - 00:20:17

مواضع الموضوع الاول قال واختير واختير نصب اي يترجح النصب متى؟ قبل فعل ذي طلب اي قبل فعل يدل على الطلب مثل ماذا؟ مثل الامر والنهي والدعاء هذى افعال تدل على هذى اشياء تدل على الطلب - 00:20:40

هذا هو الموضع الاول. فاذا جاءك اسم سابق وجاء بعده شيء يدل على الطلب مثل النهي والامر والدعاء فحينئذ يجوز لك الامر لكن ما الراجح النصر مثال ذلك تقول مثلا في الامر زيدا اظربيه - 00:21:03

لك ان تقول زيدا اضربيه ولك ان تقول زيد اضربيه لماذا؟ لأن ما بعد اسلوب طلب منع الطلب امر في هذه الحالة يجوز الوجهان لك ان تقول زيد ولك ان تقول زيدان - 00:21:24

مثال النهي زيدا لا تضرره مثال الدعاء زيدا رحمة الله في كل هذه المواضع يجوز لك ايش؟ الوجهان والراجح النصر. هذا هو الموضع الاول الموضع الثاني قال الناظم وبعد ما يلاؤه الفعل غالب - 00:21:39

اي وكذلك يترجح النصب بعد اداة الغالب ان تدخل على افعاله انتبه قبل قليل ماذا قلنا؟ اذا دخلت اداء تختص بالافعال فرق بين انتا تقول لك تختص بالافعال وبين ان تقول لك الغالب ان تدخل على الفعل - 00:22:00

مثل ماذا تختص بالافعال سابقا تقدم معنا نعم مثل ان وحيثما نعم مثل ادوات الشرط نعم فهذى لا تدخل الا الافعال. الان نحن ماذا نقول؟ اذا دخل جاء شيء لا لا نقول لا يدخل الا على الافعال. لا. هو يدخل على غير الافعال - 00:22:21

ولكن الاكثر انه يدخل على الافعال فحينئذ يجوز لك الوجهان مثل ماذا؟ مثل اداة الاستفهام ادوات الاستفهام ادخلوا على افعال تدخلوا على اسماء صح تقول مثلا هل الان قال تعالى فهل انتم - 00:22:40

فهل انتم في اكثر من اية فهل انتم كذا؟ هل انتم هل دخلت على الاسم وهو انتم قوله تعالى هل يستطيع ربك؟

دخلت هل عليه يستطيع وهو فعل - 00:23:04

لكن ما الغالب دخوله على فعله دخوله على افعاله هذا الغالب. ولذلك نحن لما كان يدخل على اثنين جوزنا لك الامرين ولكننا في نفس الوقت رجحنا ايش لانه يدخل في الغالب على افعاله - 00:23:18

والفعل هو الذي يجلب النصب مثلاً عندما تقول ازيد ضربته فلك الوجهان لك ان تقول ازيد ضربته ولك ان تقول ازيد ضربته ايمان ترفعه على الابتداء واما ان تنصبه اذا نصبته تقدر له عامل موافق لما قد اظهر كما قال الناظم في اول الباب - 00:23:35

موافق لما قد اظهر اليه موافق للفعل الموجود ونقدرهم بالفعل ما هو الفعل موجود؟ ضربته. فنقول اضربت زيداً ضربته هذا هو ولعل منه قوله تعالى بشرنا منا واحداً نتبعه وبعد ميلاد الفعل غالب. الموضع الثالث - 00:23:58

من الموضع التي يجوز فيها الوجهان والراجح النصر. قال وبعد عاطف بلا فصل على معمول فعل مستقر اولاً كذلك يجوز لك الامر ان اذا وقع الاسم المشغول عنه بعد حرف من حروف العطف - 00:24:31

وايضاً تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف وبين الاسم طيب هذا كله هي القيود كلها ستتضح لك في المثال. لما تقول قام زيد وعمراً اكرمه قام زيد قام زيد - 00:24:49

قام زيد وعمراً اكرمه اين الشاهد؟ في زيد ام في عمرو في عمر ووجهان. لك ان تقول قام زيد وعمراً اكرمه. ولك ان تقول قام زيد وعمراً اكرمه - 00:25:07

طيب ننظر الان الى القيود قام زيد وعمراً اكرمه. ماذا قال الناظم؟ وبعد عاطف عين العاطفة الواو بلا فصل هل يوجد فصل بين العاطف وبين الاسم على معمول فعل. ما معنى معمول فعل؟ يعني جملة فعلية - 00:25:26

معمول فعل الفعل ماذا يفعل؟ يرفع الفاعل تكون الجملة الفعلية ويريد ان يقول معمول فعل مستقر اولاً يعني انه تقدمته جملة فعلية مستقر اولاً يعني جاء في اول الكلام جملة فعلية - 00:25:49

واذا تأملت في المثال قام زيد وعمراً اكرمه اكرمه ستتجد انه وجد عاطف وهو الواو ولا يوجد فاصل بين العاطف وبين الاسم وهو عمرو وقد سبق عمراً بجملة ايش بجملة فعلية وهذا جملة فعلية متقدمة او لا سابقاً. كما قال الناظم - 00:26:10

فاذا وجدت هذه القيود اذا وجد هي القيود الوجهان والراجح النصر النصر ثم قال وان ترى المعطوف فعلاً مخبراً به عن اسم فاعطاً مخبراً هذا ليس القسم الرابع بل هو القسم الخامس - 00:26:33

القسم الخامس على القسم الرابع طيب هذا الان القسم الخامس. وهو جواز الوجهين على حد سواء جواز الوجهين على حد سواء متى هذا؟ وان تلى المعطوف فعلاً مخبراً به عن اسمي - 00:27:01

معطضاً مخبراً اي فاعطاً مخبراً على سواء انت مخير على سواء. مثال ذلك ونعود الى البيت مرة اخرى عندما تقول مثلاً زيد قام وعمراً اكرمه. تلاحظون ما الفرق بين هذا المثال مثال اللي سبق قبل قليل - 00:27:20

من الفروق ان المثال السابق بدأ بجملة ايش اما الان بدأنا بجملة اسمية طيب ثانياً هي الجملة الاسمية التي معنا الان زيد قام وعمرو اكرمه. لاحظ الجملة الاسمية التي معنا الاولى - 00:27:38

زيد مبتدأ قام هذا خبره صح؟ خبره عبارة عن ايش عبارة عن جملة اذن ضابط هذه ضابط هذه المسألة ان يقع الاسم المشغول عنه بعد عاطف وهو الواو تقدمته جملة - 00:27:54

هذه الجملة يسميتها النحويون جملة ذات وجهين ما معنى ذات الوجهين؟ اي اولها اثم واخرها فعل فاولها زيد وخبرها فعل هل يقال لها جملة ذات وجهين؟ ان نظرت الى المبتدأ فهي جملة اسمية. وان نظرت الى الخبر - 00:28:15

جملة فعلية واضح فاذا ضابطه هذا انه اذا وقع الاسم المشغول اشتغل عنه بعد عاطف تقدمته جملة ذات وجهين تمام؟ فلك فيه الوجهان لك فيه الوجهان فتقول زيد قام ثم تقول - 00:28:37

وعمرو اكرمه او عمراً اكرمه لك الوجهان على حد سواء لا ترجح لاحد وجهين لماذا لانك ان قلت وعمرو فقد عطفته على زيد وان

قلت وعمرا وقد لاحظت وانتبهت الى الجملة الايش - 00:28:58

الفعالية عطفت جملة فعلية على فعلية فكأنك قلت زيد قام واكرمت من عمران وتكون حينئذ عطلت الجملة الفعلية على فعلية. فانت في الحالتين امورك في الامان يعني الماء عم تعططكم عجملة اسمية وبين ما بتعطي عالجملة الفعلية - 00:29:24
طيب قال تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والانعام خلقها هذا من اي الاقسام اوباحكم هنا نصب الانعاما يعني يوزر وجهه على حد سواء - 00:29:47

ترجم النصر احسنت. احسنت. خلق الانسان خلق الانسان للجملة الفعلية فهذه الاية الكريمة تشبه المثال السابق الذي ذكرناه وهو قوله قولنا قام زيد وعمرو اكرمنه في هذه الاية لغة بعيدة عن انها يعني - 00:30:24

بغض النظر عنها قرآن لغة يجوز لك فيها الوجهان ويرجح النصب لماذا؟ لأنها بدأت بجملة فعلية خلق الانسان جملة فعلية ثم قال والرفع في غير الذي مر رجح فما ابيح افعل ودع ما لم يبح - 00:30:44

وهذا واضح جدا والرفع في غير الذي مر عليك ما سوى القسم الاول وسوى القسم الثاني والثالث والرابع ما سوى هذا كله مما تقدم معنا الان لا يجوز لك الوجهان ولكن الراجح - 00:31:03

الراجح الرافع والرفع في غير الاقسام التي مرت بك رجح اي راجح ومعنا راجح؟ راجح معناه هو الافضل ولكن يجوز لك النصر مثال هذا هو نفس المثال الذي ذكرناه في اول الباب. المثال الطبيعي - 00:31:23

زيدا اكرمنه او زيدا ضربته يجوز لك ايش؟ وجهان والراجح الرفع فتقول زيد ضربته هذا الراجح وتعرب زيد مبتدأ. وضربته فعل فاعل مفعول جملة خبرية تمام لماذا رجحنا الرفع؟ لانه لا حاجة الى النصب - 00:31:43

لأنك اذا جعلته منصوبا ستضطر ان تبحث له عن عن فعل الناصب وستقول فعل الناصب محنوف تقديره ضربت زيدا ضربته. لماذا هذا التقدير التقدير لا يلجا اليه مثل الضرورة لا يلجا اليه الا عند الحاجة - 00:32:12
ثم قال وفصل مشغول بحرف جري. تجاوزنا شي؟ نعم. اما قوله فما ابيح افعل ودع ما لم يبح هذا يعني بعض الشرح قال هذا تكملا بيت يقول لك افعل المباح - 00:32:28

وداع الممنوع حتى قال بعض المعاصرین قال هذا اه حقه ان ان يوضع في الوعظيات يعني هنی لأنها موعظة يعني افعل الحال واترك الحرام ثم قال وفصل مشغول بحرف جري - 00:32:56
او باضافة كوصل يجري اقول هذا هذا العامل المشغول هذا العامل مشغول اما ان ينصب الضمير مباشرة هو له اقسام اما ان ينصب الضمير مباشرة فتقول زيدا ضربته هنی هي الحالة الاولى - 00:33:17

الحالة الثانية ان ينفصل الظمير عن الفعل المشغول وهذا الفصل اما ان يكون بواسطة حرف جر او تكون بالإضافة وهذا البيت يتكلم عن هذا الموضوع قال وفصل مشغول اي فعل مشغول اي فعل مشغول - 00:33:45

بحرف جر او بالإضافة ما حكمه؟ قال يجريك وصل يجري كوصل. يعني لا فرق بين ان يتصل الظمير بالفعل المشغول مباشرة تقول زيدا ضربته لو تلاحظ ان الضمير في ضربته اتصل بالفعل مشغول ولا لا - 00:34:11

اتصل بي لا يجي تفاصيل يقول الناظم لا يوجد فرق نحويا كله يعتبر من باب الاشتغال لا يوجد فرق نحويا بين ان ادخل الضمير على الفعل المشغول مباشرة فاقول زين انا ضربته او ان افصل هذا الظمير - 00:34:33

كيف افصله؟ تفصله على وجوه منها انك تدخل عليه حرف جر وتقول زيدا مررت به فصلت الهاه في به عن الفعل المشغول وهو مررت صح ولا لا؟ هل هذا يخرجه عن باب الاشتغال - 00:34:48

لا هذا ايضا من صوري باب الاشتغال واضح طيب او بالإضافة كذلك لو قلت زيدا زيدا ضربت غلامه غلام مضاف لها مضاف اليه. تلاحظ انفصل الظمير الان عن الفعل المشغول - 00:35:06

الفعل المشغول هو ظلمته انفصل عنه بايش بالإضافة ان غلام مضاف والهام مضاف اليه واضح هذا؟ وهذا الهاه تعود على الاسم السابق وهو زيد فاذا هل هذا يخرجهما بالاشتغال؟ لا. هل هذا يعد من من صوري ومن امثلة الاشتغال؟ نعم - 00:35:29

الاشتغال العامل المشغول قد ينصب الضمير مباشرة مثل زيدا ضربته. هذى الصورة الاولى وقد ينصبه وقد ينفصل عنه بحرف جر. مثل مثل زيدا مررت به وقد ينفصل عنه بالإضافة فتقول زيدا ضربت غلامه - [00:35:51](#)

هذى كلها من صور ومن احوال الظمير الذي يعود على الاسم السابق واضح هذا؟ كم حالة هذه؟ ثلث حالات بقيت معنا اه بقيت معنا صور اخرى. بقى معنا حالة واحدة - [00:36:10](#)

سأتأتي عليها الكرة في اخر الباب ثم قال وسوى في ذا الباب وصفا ذا عمل بالفعل. ان لم يك مانع حصل. هذا امر سهل الوصف عمل يعني الوصف العامل ما هو الوصف؟ يعني اسم الفاعل واسم المفعول - [00:36:28](#)

يقول هل ممكى يأتى اسم الفاعل في باب الاشتغال؟ نعم ممكى يقول سوى سوى اجعلهم سواه وسوى في ذا الباب اي في باب الاشتغال. وصفا ذا عمل اي اجعل الوصف العامل مثل ضارب - [00:36:53](#)

اجعله سواه بسواء بضربته فهو ايضا يدخل معنا عندما تقول زيد انا ضاربه زيدون انا يضاربه وصف مشتق وهو مضاف والهاء مضاف اليه هل هذا منصور الاشتغال الجواب نعم اذا ايضا اسم الفاعل - [00:37:09](#)

قد يؤتى به بدل عن الفعل ويكون هو المشغول. بدل من الفعل واضح هذا؟ هذا معنى قوله وسوى اي اجعلهم سواه. في ذا الباب اي باب اشتغال وصفا ذا عمل. وصفا يعني مشتقة. ذا عمل يعني لابد ان يكون - [00:37:39](#)

لان ليس كل اسماء الفاعل تعمل الفعل لابد ان يكون عاملان فان قال قائل ومتى يكون الاسم الفاعل عاملان ومتى لا يكون عاملان الجواب نقول سياتي هذا ان شاء الله - [00:37:54](#)

في باب اسم الفاعل نعرف هناك متى يعمل اسم الفاعل ومتى لا يعمل نوجله الى هناك ان شاء الله وصفة عند عمل بالفعل ثم قال ان لم يك مانع حصل. يعني ما لم يمنع مانع - [00:38:11](#)

يمعن من؟ يمنع اسم الفاعل من ان يعمل وهذا ايضا يشير الى شروط اسم الفاعل التي ستأتي ان شاء الله في ذاك الباب فاسم الفاعل قد يمنعه مانع من ان يعمل - [00:38:29](#)

فاذى وجد هذا المانع فانه لا يعمل من مثلا لو دخلت مثلا الالف واللام على على ضارب فان الالف واللام تحجز عن العمل. فلا يعمل ما بعدها فيما قبلها فلا يصح ان تقول زيد انا ضاربه ثم تزيد ان تنصب زيد فتقول زيد انا الضاربه - [00:38:41](#)

وتعمل تزيد ان تقول ان ضارب متسلط على زيد. هذا لا يجوز. لماذا؟ لوجود ال مانع وحاجز واضح هذا ثم ختم الناظم الباب بقوله وعلقة حاصلة بتابعى كعلقة بنفس الاسم الواقع - [00:39:06](#)

طيب نترك البيت نترك البيت جانبا نفهم مسأله او لا ثم نعود الى البيت متى انا افعل هذا انا افعل معكم هذا حينما يكون البيت فيه غموض فلا اريد ان ان ان تكدا اذهانكم في فهم البيت حتى اذا ما جئتم وشرحتم المسأله الاصلية تبعتم في فهمها فتعكس افضل - [00:39:32](#)

نشرح المسأله او لا انها سهلة ثم بعد ذلك نعود الى البيت. فان فهمتموه الحمد لله لم تفهموه تكونون قد فهمتم المسأله في اول الامر نحن قلنا احوال هذا الباب السابقة كما ذكرنا قبل قليل ان العامل المشغول اما ان ينصب الضمير مباشرة زيدا ضربته او ينفصل بحرف جر زيدا مررت به او - [00:39:55](#)

بعضوا اضافة ضربته غلامه الان الصورة الرابعة ان ينفصل الضمير انفصال كبير ويتصل بتابع من التوالي الرابعة التي درستموها في في كتب سابقة ما هي التوالي النات منعطف وتوكيد البدن طيب - [00:40:20](#)

لكن هو يعني لا يشمل كل هذه التوالي المصنف ذكر اه مثالين. مثال من النعت ومثال من عطف البيان. دعونا الان نأخذ مثلا من مثلا لو قلت انت زيدان ضربت رجلا - [00:40:46](#)

يحبه زيدان ضربت رجلا يحبه رجلا مفعول به يحبه جملة فعلية طيب الجملة اذا وقعت بعد النكرة ايش تعرض جملة يحبه نعت لي رجلا واضح المعنى فاذا ضربت رجلا محبها - [00:41:01](#)

له محبة هذا نعت لي رجلا انا الان واضح ما الذي حصل الان؟ اين الضمير الذي انشغل به العامل المشغول احنا تعودنا ان الضمير اما

ان يتصل به او ينفصل بحرف جر او باضافة - 00:41:28

هذى الان صورة جديدة الصورة الجديدة ان هذا الظمير اتصل بتابع من التوابع. ما هو هذا التابع؟ نعم واضح هذا وتقول زيدا ضربت هذا الاسم المشغول عنه ضربتوا هذا هو العامل المشغول - 00:41:45

طبع اين ضميره؟ لا يوجد معه نكمل رجلا مفعول به اين الضمير؟ لا يوجد يحبه هذا هو الظمير الذي يعود على اللاثم في يريد ان يقول لك ان هذا الظمير الذي - 00:42:09

يعود على الاسم السابق من صوره انه قد يأتي مع تابع من التوابع مثل النعت واضح هذا هذا معنى قوله وعلقة حاصلة علقة المراد بالعلقة هنا هو الضمير يعني التعلق يعني يعني الارتباط - 00:42:28

المراد بقوله علقة هو الضمير علقة يعني ضمير او علقة حاصلة بتابع يحصل الربط بان يدخل الضمير على ايش كعلقة بنفس الاسم الواقعي كما لو دخل هذا الظمير - 00:43:10

على على على على شيء اخر بمعنى انه لا فرق في هذا الباب بينما اتصل فيه الظمير بالفعل مباشرة مثل زيدان وبين من فصل فيه الضمير ثم نحن قلنا الانفصال قد يكون بحاجز قد يكون بالاضافة وقد يكون - 00:43:29

بالتبغية اختتم هذا الباب بقول الشيخ بمحمد عبد العزيز الحربي يقول وامثلة الاشتغال كثيرة في القرآن وكلام الناس غير ان للنحوين فيه دعوى امام مالك رحمة الله في النظم اه يكفي ان الانسان يحيط بهذه الاقسام الخمسة ويعرف متى يجب

على كل حال انا اقول الذي ذكره امام مالك رحمة الله في النظم اه يكفي ان الانسان يحيط بهذه الاقسام الخمسة ويعرف متى يجب ومتى لا يجب وما التفاصيل التي تذكر في الشروح فكثير منها - 00:43:53

ليس لا يحتاج اليه الانسان كثيرا قال رحمة الله تتعدي الفعل ولزومه. اي هذا باب تتعدي الفعل ولزومه. متى يكون الفعل؟ كيف تعرف ان هذا الفعل متعد؟ وكيف تعرف انه - 00:45:01

الازم وهذا المسألة مهمة جدا وهذا الباب مهم جدا اه الفعل العربي ينقسم الى متعد ولازم كما تعرفون من خلال دراستنا لكتب كثيرة اه سابقا المتعد مثل ضربه واللازم مثل قامة - 00:45:15

المتعد هو الذي ينصب المفعول به مباشرة ولا يحتاج الى واسطة ولا الى شيء واما اللازم فهو يحتاج فهو لا ينصب المفعول به ولو انه اراد ذلك يحتاج الى مساعد وهو حرف الجر - 00:45:37

واضح طيب اه يقال له الفعل اللازم يقال له لازم ويقال له قاصر واضح كيف اعرف ان هذا الفعل متعد؟ قال الناظم عالمة الفعل المعدة ان تصل هاء اي ان عالمة الفعل متعد ان تدخل عليه الظمير - 00:45:50

مثلها ضربها اكرمتها او الضمير مطلقا ضربته اكرمتته علمنته درسته واضح؟ فكل فعل اتصل به الظمير المنظم المفعول به اتصل به ظمير مفعول به مباشرة ظربته والهاء اعرابه مفعول به - 00:46:16

طيب كل فعل دخلت عليه وتوصل الى الظمير مباشرة فهذا يقال له فعل متعد طبعا هذى العالمة ربما تكون جديدة عليكم. نحن درسناها بطريقة اخرى لكن هذا هذه العالمة ايضا صحيحة - 00:46:42

ضرب في علوم متعدية ما الدليل؟ انك تستطيع ان تصل به الظمير تقول ضربه ضربه دخل على الضمير مباشرة فترة متعدية ولازم متعد ما الدليل انه يقبل الهاء يقول اكرمه - 00:46:57

واضح قام لازم ام متعد لازم لماذا؟ لانه لا يقبل الهاء فلا يقال قامه لا يقال قامه قال الناظم غير مصدر به غير مصدر غير مصدر اما به هو متعلق بتصل يعني ان تصل به - 00:47:16

غير مصدر يعني يريد ان يقول اشترط في هذا الظمير الذي يدخل على الفعل المتعد الا يكون ضمير مصدر قد يكون ضميرا طبيعيا مثل ايش ضمير المصدر؟ ضمير طبيعي معروف صح - 00:47:41

اما ضمير مصدر مثل لو قلت الجلوس الجلوس او الظرب الظرب والجلوس مصدر صح؟ الظرب ضربته زيدا الضرب مبتدأ وهو مصدر ضربته هذه الهاء تعود على من الظرب ضربته على الضرب والضرب ما افتر ولا لا - 00:47:55

اذا هذا يقال له ظمير مصدر فيقول الناظم هذه الهاء ليست عالمة ولا دليلا على ان التي دخلت عليه فعل متعدد لانها تدخل على متعدد وتدخل على اللازم فنقول في متعدد الضرب ضربته - 00:48:22

وتقول في اللازم القيام ايش قم تو ودخل على الاثنين حينئذ لا يصلح ان يكونوا عالمة. دائم الشيء الذي يدخل على اشياء مشتركة لا يصلح ان يكون عالمة انما الذي يصلح ان يكون عالمة الشيء المختص - 00:48:40

مثل حروف الجر الان تصلح ان تكون عالمة للاسماء ولا لا تصلح لانها مختصة بالدخول على الاسماء لا تصلح اما لو كانت فرضا مشتركة بين الاسماء والافعال هل يصلح ان تكون؟ هكذا كذلك - 00:48:58

الضمير ضمير المصدر واضح نحو عمل هذا عامل الان نطبق عليه قاعدة. عملي متعدد او لازم الفعل عمل متعدد ام لازم متعدد ما الدليل يقبلها تقول - 00:49:10

عمله ما نحتاج الى التاء عمله وهذا الهاء مصدر او ابهاء طبيعية. هاء طبيعية ثم قال وانصب به مفعوله الفعل متعدد ماذا يفعل ينصب المفعول تقول ضربت زيدا فانصب به مفعوله - 00:49:32

بشرط ان لم ينبع عن فاعل طبيعي المفعول به يكون منصوبا. بالفعل متعدد. لكن لو انك غيرت هذا الفعل وغيرت صيغته فقلت بدلا من ضرب ضرب وحذفت الفاعل فهذا - 00:49:52

ماذا سيحصل سيصبح قال نحو تدبرت الكتب مثال جميل تدبرت الكتب تدبرت وفعل وفاعل الكتب انصب به انصب بتدبرت الكتب وقل تدبرت الكتب. ما لم ينبعنا فلو انبته تقول تدبرت الكتب - 00:50:09

حينئذ الكتب يصبح نائب فاعل وهذا واضح هذا توضيح للواضح هذا يعني عمره بين. تحصيل حاصل ثم قال ولازم غير المعدى فاذا عرفت اللازم فاذا عرفت المتعدد فاعلم ان ان اللازم هو الذي ليس بمتعدد. يعني هو الذي لا يقبل الهاء - 00:50:38

واضح؟ ثم مثل عليه قال وحتم اي ويتحتم عليك ان تحكم عليه بأنه فعل لازم في الابواب التالية. واحد افعال السجايا كل افعال السجايا لازمة كل افعال السجايا لازم جمعه سجية. والسجية هي الطبيعة - 00:51:04

الفعل الذي يدل على طبيعة الانسان مثلا هذا يكون دائم ايش لازما مثل شاروفا وكرما وظرف هذى طبائع وكذلك مثال الناظم كفهم نهم نهم بالشيء نهم بطلب العلم نهم بكندا هذه كله افعال السجایر واضح - 00:51:26

اذا اذا جاءك فعل يدل على سجية فاحكم عليه دائما بأنه لازم الثاني تقف على كل فعل على وزن فعل اللام مثل ايش اخشعره اطمئن هذا الثاني الثالث والمضاهق عن ساسا - 00:51:51

اي كل فعل على وزن افعال لا مثل ايش البعير يعني امتنع امتنع من الانقياد دائميا يكون لازما وحرنجم نفس الشيء هذا كم الان هذا الثالث. الرابع وما اقتضى نظافة او دنسة. كل فعل يدل على نظافة او دنس - 00:52:11

نظافة مثل طهورا ونظف او دنس مثل دانسا الثوب ووسخ الثوب كله فعلا يدل على نجاسة او نظافة يقولون متعديا هذا الرابع والخامس السادس او عرضا يعني الفعل الذي يدل على الاعراض وهي التي تأتي وتزول - 00:52:45

مثل الامراظ عافانا الله واياكم مثل تقول مرض المرظ من الاعراض هذا يعد فعلا لازما. كذلك احمر. لان الاحمرار يأتي في الوجه ويذهب وكذلك هذا يكون لازما واضح نعم الموضع الاخير - 00:53:13

الموضع الاخير والسابع والأخير او طاوع المعدة لواحد او طاوع المعدة لواحد يعني او كان مطاوعا لما تعدد الى مفعول واحد هذا من افعال المطاوعة التي مرت بكم في الصرف - 00:53:36

مثلا لو قلت مدت الحديد ماذا حصل؟ فامتد مدت الحديد فعل وفاعل مفعول فامتد فعل فاعله هو هل له مفعول؟ لا. اذا فامتد الثانية امتد الثانية لازم وقع مطاوعا لفعل سابق - 00:53:52

وهو مدت طاوعه وهذا الفعل السابق متعدد تمام وحصلت المطاوعة بمعنى انك لما مدت الحديد هذا الحديد طاوعك لان لك فامتد فمن مواضع الفعل اللازم ان يقع مطاوعا لفعل ايش؟ متعدد - 00:54:17

ان يقع مطاوعا لفعل متعدد ينصبك يام ينصب مفعولا واحدا. فمدت الحديد نصب مفعولا واحدا. لذلك قال الناظم او طاوع المعدة

لواحد. اي المتعدي لواحد واضح مثال قال كمده فامتد - 00:54:42

مدہ ممتدہ. این الفعل اللازم ممتدہ والثانیة طاوع فعلا متعديا نصب مفعولا واحدا وهو مده ثم قال وعد لازما بحرف جري اذا اردت ان تعدل فعل اللازم فادخل عليه حرف الجر - 00:55:03

فانت لا تستطيع ان تقول جلس زيد السريرة لا تستطيع تحتاج الى حرف جر تقول جلس زيد على السرير واضح وان حذف اي ان حذف حرف الجر فماذا نفعل في الاسم الذي بقي؟ قال فالنصب للمنجر. فعليك ان تنصب المنجر - 00:55:27

لكن هل هذا سماعي ام قياسي؟ قال الناظم نقلًا يعني هذا موقوف على السماء. يعني مثلا الشاعر لما قال تمرنون الديار المفروض ايش يقول تمرنون بالديار لان الفعل مر لا يتعدى بنفسه يحتاج الى حرف جر ماذا فعل الشاعر؟ لما حذف الباء - 00:55:50

وجب نصب ايش الاسم الباقي وقال الشعر تمرنون الديار طيب هذا الذي فعله الشاعر قياسي ام سماعي ما معنی قياسي؟ قياسي يعني يجوز لك انت ان تقلده وان تحاكيه هو موقوف على السماع يحفظ ولا يقاس عليه - 00:56:11

واضح طيب وهل هناك مواضع يجوز فيها حرف الجر؟ حذفًا قياسيا قال الناظم نعم وفي ان وان يطردوا يفترض مع ان وان ان العرب تحدف معه حرف الجر - 00:56:32

ويكون المحل في محل نصب وحذف حرف الجر في هذا الموضع في هذا الموضع بالتحديد مع ان وان حذف جائز سائغ مضطرب لک ان تقيس عليه مثلا لو قلت مثلا - 00:56:58

مثال ان لو قلت عجبت ان يقوموا فعل وفاعل اين مفعوله المصدر المسؤول لنا ان يقوموا في تأويل عجبت من قيامهم طيب فالهم انه في محل نصب مفعول به - 00:57:20

لكن هو هو اصلا يحتاج الى حرف الجر. كان المفروض ان تقول عجبت من والاصل ايضا ان تقول عجبت بان يقوموا. لكنك ماذا فعلت؟ حذفت حرف الایش - 00:57:53

فلما حذفت حرف الجر هذا المكان المحل يصبح منصوبا ما حكم حذف لحرف الجر هذا جائز قياسي ام سماعي قياسي قلنا مع ان وان قياسي. هذا مثال ان لما كنت امه تقول عجبت من انك قائم - 00:58:14

لك ان تحدف فتقول عجبت انك قائم لك ان تحدف منه ويكون الحذف قياسيا واضح قال الناظم بشرط مع امن لبس بشرط ان لا يكون هناك بشرط ان لا يكون هناك لبس. فان كان هناك لبس لا تحدف - 00:58:42

لو قلت مثلا رغبت في ان تقوم رغبت في ان تقوم. احذف في في تدل على حبك لشيء ام كرهك له؟ حبك له طب احذف فيه اذا حذفت فيه ماذا ستقول؟ ستقول رغبت ان تقوم - 00:59:05

لو حذفت فيه ستوقنا في درس لان الكلام صار الان محتملا لان الفعل رغب يأتي في لغة العرب على وجهين. يأتي للحب بالشيء ويأتي لكره شيء. فانتقد تقول رغبت عن زيد - 00:59:28

يقول رغبت في زيد تعبت في زيت رغبت عن زيد لا احبه واضح؟ فلما انت تحدف وتقول رغبت ان تقوم انا الان لا ادری هل انت تقصد رغبت في ان تقوم ولا رغبت عن ان تقوم - 00:59:40

محتمل ولا لا؟ فووقعنا فيه وهل هذا يجوز يقعون في النفس لا يجوز. حينئذ هل يجوز الحلف لا يجوز ان تحدف بل يجب ان تصرح بمقصودك وتصرح بحرف الجر لذلك قال الناظم - 00:59:56

مع امن لبس ثم قال فعجبت ان يدوا ان يده يعني ان يعطوا الديه هذا المثال لحذف حرف الجر الجائز يقول عجبت ان يدوا يعني عجبت من ان يدوا. فحذفت حرف الجر - 01:00:11

وتحذفوا الحجر هذا جائز لانه لا يوجد لبس ثم قال والاصل سبق فاعل معنی ایوا الان نحن سنتنقل الى مسألة جديدة. عندك فعل ينصب مفعولين عندك فعل ينصب مفعوله مثل من؟ مثل باب کذا واخواتها تذکر کسوة واخواتها تنصیب مفعولین صح؟ تقول اعطيت زیدا دینارا - 01:00:32

طیب زیدا دینارا. طیب من الاولی ان يأتي الان من من يأتي اولا من المفعولین هل اقول اعطيت زیدا دینارا؟ ام معقول اعطيت دینارا

زيدا من الاولى؟ من الافضل هذا البيت يتكلم عنه. يقول ناظم والاصل - 01:00:56

والاكثر يعني الاصل سبق فاعل معنى الاحسن والافضل والراء والاصل انك تقدم الفاعل في المعنى اعطيت زيدا دينارا. زيدا مفعول به اول صح؟ لكنه في المعنى من حيث المعنى اترك النحو. من حيث المعنى هو فاعل - 01:01:18

لانه هو الذي اخذ الدينار هو الذي هو اخذ بالدينار. والدينار مأخوذه احواله فيقول الناظم الاصل ان العرب تقدم الفاعل في المعنى وتأخر المفعول في المعنى. فالاحسن انك تقول اعطيت زيدا دينارا. لا تقول اعطيت - 01:01:39

دينارا زيتا جائز لكنه ليس هو الاصل مثل مثال الكمان كمان الواردة في قوله مثلا البسا من زاركم نسج اليمن البسا من زاركم نسج اليمن هل بفن البس هذى من اخواتك تنصب مفعولين؟ تقول البست زيدا جبة - 01:01:58

والفاعل انت مستدير وانت وجوبا من المفعول الاول موسم موصول وزاركم صورة الموصول لمحل العرب ونسجه نعم نسكي مفعول ثاني. تمام؟ الان الذي زارك هو لابس ام ملبوس بالمعنى - 01:02:23

المعنى المثال يقول البس من زارك ثياب اليمن تمام الذي زارك هذا والذي البسته انت من حيث المعنى اليس هو اللابس وهو اللعب هو الفاعل هو فاعل للبس والثياب ملبوسة - 01:02:59

فالاصل ان تقول ايش؟ البسا من زاركم نسج اليمن. لو عكست البسا نسج اليمن من زاركم جائز او لا جائز لكنه مخالف للاصل خلاص مخالف للاصل طيب ماذا لو كان تقديمك للثاني على الاول سيوقعنا فيه - 01:03:24

لا يجوز. قال الناظم ويلزم الاصل لموجب عرى عرى يعني طرا قد يطلع طارى فيحتم عليك ان تلتزم بالاصل ولا يجوز لك ان تعكس متى سيكون هذا؟ طبعا اذا حصل ايش - 01:03:49

اذا حصل الاسف مثلا لو قلت اعطيت زيدا عمرا اعطيت زيدا عمرا. يعني انت اخذت زيد واعطيته عمرو واضح الان كلاهما يصلح ان يكونا اخذا و مأخوذا احسنت كلاهما يصلح ان يكون فاعلا في المعنى - 01:04:07

زيت انسان ممكن يكون اخذه ممكن يكون مأخوذه وعمرو نفس الشيء. فحينئذ نحن لا ندري انت ماذا تقصد لا توقعنا في اللف لا يجوز لك ان تقدم هذا على هذا فالتزم بالاصل وماذا تفعل؟ تأتي بالفعل - 01:04:30

ثم تأتي بالفاعل في المعنى الذي انت تقصد في قلبك ثم تؤخر المفعول في المعنى فان كان زيدون هو الاخذ فتقول اعطيت اه اعطيت زيدا عمران وان كان عمرو هو الاخذ - 01:04:43

هو الفاعل في المعنى تقول اعطيت عمرو زيدان هذا معنى قوله ويلزم اي وقد في بعض الحالات يلزمك ان يلزم الاصل اي يجب ان تلتزم بالاصل لموجب اي لسبب يعني طبع - 01:05:03

مثل حصول اللبس ثم قال وترك ذاك الاصل حتما قد يرى هذا الان حالة ثالثة كنا الحالة الاولى ان تأتي بالاصل جوازا البسا من زاركم نفس اليمن. الحالة الثانية وجوب التزام بالاصل - 01:05:21

الحالة الثالثة وجوب مخالفة الاصل هذا معنى قوله وترك ذاك الاصل حتما قد يرى. اي في بعض الحالات يتحتم ويجب عليك يعني قد يرى في كلام العرب ما هو فيه ترك لذلك الاصل - 01:05:38

متى هذا؟ يحصل هذا اذا كان التزامك بالاصل سيوقعك في محظوظ النحوي مثلا عندما تقول اعطيت الدرهم صاحبه اعطيت فعل فاعل الدرهم المفعول الاول صحيح مفعول ثانى. وهو مضاف والهاء مضاف اليه. هنا في هذا الاسلوب - 01:05:59

نتأمل الدرهم اخذ مأخوذه والصاحب اخر فهو فاعل بمعنى صح؟ لو طبقنا القاعدة كنا كان يجب ان نقول ايش اعطيت صاحبه الدرهم هذا لو طبقته ومشيت على الاصل. صح؟ لكنك لو فعلت ذلك فقلت اعطيت صاحبه الدرهم - 01:06:24

اقعتنا في محظوظ ما هو هذا المحظوظ؟ عود الضمير على متاخر لفظا رتبة وهذا امر من نوع. ثم قال وحذف فضلة اجز. اجز حذف فضلة من نحو شيء عندنا يقال له فضله وعندنا عمد. العمدة مثل مرفوعات مبتدع عمدة الخبر عمد الفاعل عمدة ناب الفاعل عمدة ما معنى - 01:06:46

يعني من باب التسهيل العمدة هوا الذي لا يستغنى عنه لابد ان يؤتى به لا يحذف واما الفضلات يجوز حذفها والتخلص عنها مثل ماذا؟

مثل كل المفاعيل كل المنسوبات فضلاً - 01:07:13

الناظم يقول اجد حذف فضلته مثلاً مفعول به فضلة ولا لا فيجوز لك حذفه وتقول ضربت بدون زيت جاهز هذا هو الاصل جاهز واضح ثم قال ان لم يضر ان لم - 01:07:31

يضر يعني ما لم يكن هناك ضرر على حذفه فان كان هناك ضرر لا تحذف مثل ايش لو قال لك قائل مثل هو مثال ما هو الحث الذي يضر؟ قال كحذف موسيقى جوابا - 01:07:52

حذفي موسيقى جوابه فهنا اذا اذا جئت بالاسم المنصوب جوابا فلا يصح لك ان تحذفه مثلاً وقال لك قال من ضربته ستقول زيدان هل اذا تحذف زيدا هذا هو هذا هو محل السوال. كيف تحذفه - 01:08:22

واضح هذى الصورة الاولى. هذى الصورة الاولى من صور الظرر. الصورة الثانية او حصر او حصر. يعني اذا كان الفضل محصوراً فلا يجوز حذفه مثلاً لو قلت ما ضربت الا زيدا. سيد المحصور محصور بالا هل يجوز حذفه؟ لا. لا يصح ان تقول ما ضربته الا - 01:08:41

ثم ختم الباب فقال ويحذف الناصبها. ناصبوا الفضل ناصب الفضل من الذي نصب الفضل؟ الاصل الفعل ضربت زيداً من نصب زيداً ضرب قبل قليل تكلمنا عن حفل فضله. طيب هل يجوز ان احذف الذي نصب الفضل - 01:09:03

وهو ضرب قال الناظم نعم ويحذف ناصبها في كلام العرب بشرط ان علم يدخل في قاعدة وحذف ما يعلم جائزة. فان كان معلومة لدى السامع فاحذف العامل الناصب واضح هذا؟ فمثلاً عندما - 01:09:28

يقال لك من ضربته ايش تجيب زيدان اين العامل الناصب ممحونف لا تحتاجه واضح هذا؟ هذا الحذف جائز ثم قال وقد يكون حذفه ملتزماً احياناً في كلام العرب يجب عليك ان تحذف الناصب - 01:09:50

ولا يجوز لك ذكره متى هذا ارجع الى باب السابق ما هو باب السابق الاشتغال في باب الاشتغال العامل ممحونف وجوباً والا لا ممحونف وجوباً لما تقول زيداً اكرمتها - 01:10:10

زيداً هذا منصوب بفعل ممحونف وجوباً. تقديره اكرمت زيداً اكرمتها. طب اكرمت هذه الاولى اين كانت ممحونفة؟ جوازاً ام وجوباً وجوباً اذا اذا قيل لك متى يحذف العامل الناصب وجوباً؟ تقول يحذف في موضع من ضمنها في باب الاشتغال - 01:10:26

واضح هذا؟ واحب ان انبه في اخر الامر الى قوله الناصبها ويحذف ناصبها هذا قد يستشكله بعض طلاب العلم يقول كيف ادخل ال على على اسم مضاف هل ناصبها لا يقال مثلاً الحديقتنا - 01:10:45

مدرستنا صح فكيف ادخل الناظم ال على ما اضيف على ما هو مضاف؟ الجواب ان ان ناس كلمة ناصب اسم فاعل ناصب اسم فاعل باسم الفاعل الوصف المشتق يجوز دخول ال عليه؟ - 01:11:06

في شروط وهذا من ضمنها وستأتيها هذه المسألة بعينها في باب الإضافة كما قال الناظم هناك ووصل ال بهذا المضاف مغتفر ان شاء الله. هذا والله اعلم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:11:26