

## 031 ✓ إعرابات المقصور والمنقوص والممدود

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي وهي بعنوان اعرابات - [00:00:20](#)

المقصور والمنقوص والممدود. قبل ما نخش في اعرابات المقصور والمنقوص والممدود هناك ملاح الصحة حول الممنوع من الصرف. ليه؟ لان هم ملاحزتين بيخطئ فيهم كثير من المتخصصين قبل غيرهم. آآ - [00:00:40](#)

احنا قلنا في ممنوع من الصرف للعالمية. وقلنا ان اه حمزة حمزة ده علم يعني اسم شخص في تاء التأنيث يبقى اذا ده مؤنث لفظا النبي فهو في المعنى مذكر. مذكر معنى جميل. طيب. وقلنا ان آآ هند برضه مؤنثة - [00:01:10](#)

العالمية والتأنيث وقلنا ان فاطمة مؤنث لفظا لفظا تاء التأنيث اهية ومعنى. يبقى فاطمة مؤنث مؤنث معنى ولا صح. آآ يبقى هند دهيت هند مؤنث معنى حلو قوي جميل جدا. طيب. الغلطة بقى اللي بتيجي دايمًا خطأ شائع هو - [00:01:45](#)

منع اي كلمة اي كلمة اخرها ته مربوطه سواء ته مربوطه كده او ته مربوطه كده منعها من الصرف. والكلام ده كلام فارغ يعني اقول اه جاء محمد من المدرسة - [00:02:20](#)

يقول لك لا لا لا ده المدرسة ديت اخرها تاء مربوطه يبقى من المدرسة الكلام ده كلام فارغ. فارغ ليه؟ ليه يا سيدي المدرسة دهيت انا هوصل شايف بص خد بالك السهم هيوصل من المدرسة لغاية فين؟ ركز معي - [00:02:40](#)

انا هوصل سهم من المدرسة اللي انت بتقول عليها انها ممنوعة من الصرف علشان فيها تاء التأنيث. هوصله في كلمة العالمية. عالمية يعني ايه يا عمي عالمية يعني اسم شخص. اسم شخص او شهر او بلد. لما تلاقي شخص - [00:03:00](#)

اخص اسمه المدرسة. او شهر اسمه المدرسة. او بلد اسمها المدرسة ابقى امنعها من الصرف. النبي ما تجيش تقول لي بقى ان اي حاجة مؤنثة يبقى ممنوع من الصرف ده اسمه نوع من انواع الجهل ده مش النوع من الجهل لا لا لا ده هو الجهل نفسه. ده كل الجهل كل - [00:03:20](#)

جهل. ادي نقطة. النقطة الثانية حكاية اسم التفضيل. يعني قلنا النوع من صرف للوصفية ووزن افعال التفضيل. واحنا حطيناه قصاد عالميا ووزن الفعل. الله! ليه ليه؟ وزن افعال التفضيل زي اكبر - [00:03:40](#)

واصغر وي احسن كل الكلام دهوت ركز معي اوي اوي اوي. هو اساسا وزن من اوزان الفعل الماضي لو قلنا لو قلنا اخرج محمد يده اه اخرج محمد اخرج زي اكبر زي اصغر زي احسن في نفس الوزن. وبما ان الطالب لسه ما خدش - [00:04:07](#)

اه الاوزان الصرفية يبقى قل له نفس النغمة. اه نفس النغمة. ونفس الوزن. يبقى وزن افعال التفضيل هو اساسا وزنه من اوزان الفعل الماضي. ده كلام جميل. علشان كده قلنا العالمية - [00:04:47](#)

وزن الفعل اللي هو احمد ويزيد ده علم وعلى وزن الفعل يعني ايه؟ يعني فعل فعلا وحطيته اسم الشخص وقلنا الوصفية ووزني افعال التفضيل لان وزن افعال التفضيل ده اساسا وزن فعل برضو وزن فعل برضو وزن فعل ماضي - [00:05:07](#)

الشيء الاخطر من كده ان ساعات ساعات يأتي ركز معي قوي اسم التفضيل بالتشكيل التالي. ييجي ازاى؟ يقول احسن ايه اجمل واحسن داهيت ييجي فين ده اجمل واحسن دهوت في اسلوب في اسلوب التعجب. اه صح - [00:05:27](#)

اجمل بالنيل. احسن بمحمد. اه في اسلوب التعجب. لسه الطالب ما خدش اسلوب التعجب. بس انا بادي له فكرة عنه وبقول له ان اجمل واحسن بوزن او بنغمة افعال. ركز معي افعال - [00:06:04](#)

النعمة دهيت ديت اساسا ركز معي وزن من اوزان من اوزان فعل الامر. لما اقول لمحمد اخرج يدك اه اخرج دهيت فعل امر. يبقى اذا ده كلام مهم جدا ده فعل امر على وزن افعال بيبقى بيحي ساعات - [00:06:24](#)

اسم التفضيل بصيغة اخرى بيبقى زي فعل الامر تماما. وذلك في اسلوب التعجب. جميل جدا. حنة بس ملحوظة مهمة جدا علشان نبقي فاهمين العملية ماشية ازاي خط افقي بالشنط الكبيرة علشان يفصل ونبدأ اعراضات المقصور والمنقوص والمندوب. احنا طبعا تثبيت الامثلة - [00:06:54](#)

ده لازم علشان تبقى ماشي صح انا بسبت الامسلة ليه؟ علشان اقيس عليها بمعنى لو انا قلت اسم مقصور يعني اخره الف احنا خدنا هدى ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين. اللي هو ثلاث حروف. وخدنا مصطفى - [00:07:24](#)

تشفا صح. جميل. وقلنا وقلنا ان هدى دهيت الف دهيت محذوفة محذوفة وفقا لا كتابة لان في اه التقاء ساكنين لان دي كلمة نكرة وهنا في نون النون التنكير والكلام اللي خدناه في الاسم المقصود. وبرضو مصطفى ومستشفى - [00:07:49](#)

فيها برضو ايه؟ التنوين. ليه التنوين؟ ركز معي. التنوين هنا على اساس ان الكلمة صفا اصلها صافا يعني صاد فه واو صفا يصفو وهنا شفا يشفي يعني يعني الف اللي كانت في الآخر دهيت اصلها واو - [00:08:14](#)

في مصطفى والف اللي في الآخر في مستشفى اصلها ياء. يشفي جميل. والف اللي في هدى اصلها هي اللي هي هدى يهدي. جميل. حلو قوي. طيب ايه بقى الفكرة في الموضوع دهوت؟ احنا متفقين ان لو الكلمة فيها الف ولام الهدى - [00:08:43](#)

المصطفى والمستشفى. يبقى ما فيش تنوين. جميل. ما فيش تنوين يبقى الف ديت موجودة وما فيش فيها تنوين هو التنوين عشان تحس به انت بتقول هدى مصطفى مستشفى جميل. انا عاوز اوصل - [00:09:12](#)

من الكلام ده لايه؟ ان الهدى والمصطفى والمستشفى هتقول علامات علامات مقدرة على الف. خد بالك انا كاتب علامات الاعراب يعني كلها كلها مقدرة على الف الهدى والمصطفى والمستشفى هاجي عند المستشفى كده واكتب ايه آ احط ضمة مقدرة وفتحة مقدرة - [00:09:32](#)

كسرة مقدرة وهو ده اللي انا عاوزه. اللي انا عاوز اوصل له فمحطه في الدائرة اللي هي بالخط الاسود جميل. طيب هدى هدى وي مصطفى مأوي مستشفى دي بتبقى العلامات فين؟ هتبقى مسلا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. الموجودة على - [00:10:02](#)

المحذوفة نطقا لا كتابة تخلصا من اتقاء الساكنين. يعني ضوء مقدرة؟ اه. فتحة مقدرة؟ اه كسرة مقدرة. ايوا على الف المحذوف نطقا لا كتابة. يبقى نفس الكلام هنا هتخط سهم هنا وتوصل بسهم هنا ويبقى هو نفس الكلام - [00:10:31](#)

آ وتوصل كمان بالايه؟ بالدائرة اللي هي السوداء اللي بتجمع الضمة المقدرة والفتحة المقدرة والكسرة المقدرة. ولكن هنا الف الف المحذوفة نطقا لا كتابة ركز معي ركز معي قوي. طيب. انا عاوز ابص فوق فوق فوق فوق. اه شايف دي - [00:10:51](#)

مؤنث معنى ما هي معنى ديت اللي هي هنا معنى اه ده كمان كلمة ايه في مثنى مزبوط مثنى وكلمة منادا المناسب ده الدرس اللي هو اللي اسمه المنادى. ما اسموش منادى. اسمه منادى. ليه؟ اه الفعل الاساسي نون ده ليه - [00:11:20](#)

نون دال ييه اهي يعني داهية الف الاخرانية من اصل الكلمة زي مستشفى بالزبط اهي حلوة اعدام الف الاخرانية من اصل الكلمة يبقى هو هو زي مستشفى حلو وجميل عشان كده انا كاتبه تحت مستشفى على طول وبرضه الفعل - [00:11:50](#)

ثم فه نون يه ديت برضه الف اصلها يه فبرضه نفس الكلام. زي مستشفى عشان كده كاتبها تحت مصطفى انا بس ما وصلتهاش بمصطفى لان مصطفى قد يكون علم يعني اسم شخص فعلى شان كده وصلتها بكلمة مستشفى الناس - [00:12:10](#)

معنى برضه هنا عا نا يي انا يعني زي هذا يهدي بص خد بالك قوي ادي هذا يهدي وادي النون يه تبقى معنى جميل جدا. طيب اه اه احنا عرفنا بقى الحنة دية اه طب الحالة اللي ببيجي فيها - [00:12:30](#)

الف الاخراني مش من اصل الكلمة. اللي هي ذكرى بشرى. دي ممنوعة من مصر صرف اه ممنوعا من التنوين. وخذ معها صحارا. سكارى صيغة منتهى الجموع يبقى ده ممنوع من الصرف. ممنوع من الصرف - [00:12:50](#)

انا ممنوع من التنوين ليه؟ لان الاصل الذال والكاف والره اهو ذكر. وآ بشر وصاح راء الصاد والحه والره وساكا را. يعني الف دهيت

زائدة. الالف اللي في الاخر دهيت زائدة. الكلام ده مهم اوي - 00:13:20

في اوي اوي اوي. لما تكون الالف الاخرانية زائدة يبقى تنسى بقى الموضوع ده خالص وتعرف ان هو ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين اهو. ممنوع من التنوين يعني الالف الاخيرة ديت لا تحذف - 00:13:40

اه ما اقدرش اقول ذكرنا ولا بشرا ولا ولا سكارا جميل اوي. يبقى الحركات المقدرة على الاتي نفس الكلام. هنا هتبقى الحركات ذكرى وبشرى حركات مقدرة على الالف. ولذلك وصل ده وده ركز معي هوصل ده - 00:14:00

ديت بذكرى وبشرى واحطهم بين قوسين. علامات الاعراب مقدرة على الالف حلو قوي قوي قوي بس خد بالك انك تقول عليها ممنوعة من الصرف. ممنوعة من الصرف لعل واحد. ايه هي العلة الواحدة؟ الانتهاء - 00:14:20

بالف التأنيث المقصورة حلوة قوي الف التأنيث المقصورة. ولذلك هحط لك هنا مستطيل متعرج واكتب لك الف التأنيث المقصورة. وعلشان افهمك ده معناه ايه؟ اوصلها بالدائرة بتاعة الممنوع من الصرف يبقى انت شايف في اتجاه الاسم اتجاه مزبوط قوي وفاهم ايه - 00:14:40

انت رايح فين وجاي منين؟ الخطورة في الموضوع دهوات سحارة وسكارى هتبقى على وزن صيغة منتهى الجموع هتبقى ممنوع من الصرف لانها ايه مش الف التأنيث المقصورة بقى لا صيغة منتهى الجنون وعلشان كده تكتب سحارى وسكارى - 00:15:10  
صيغة منتهى كلام مهم اوي اوي ان دوت ممنوع من الصرف. يبقى فتيجي تقول مررت بصحارى الباء حرف جر وصحارى اسم مجرور بالباء وعلامة الجر للفتحة المقررة قدر الفتحة المقدرة نيابة عن الكسر المقدرة. لانه ممنوع من الصرف صيغة منتهى -

00:15:30

آ يبقى هكتب كده الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة المقدرة وانا كاتب فوق ان هي صيغة منتهى الجموع. دي تبقى تاخذ بالك منها في اعرابات الاسم المقصود. طب تعال للمنقوص. المنقوص احنا قلنا القاضي - 00:16:00

انا ليه بقول القاضي والداعي؟ لان اه قضا يقضي اصلها ايه ودعا يدعو اصلها وا ما ما تفرقش المهمة هتلاقىها بالايه؟ بالياء. وهتيجي تقول قاض لو جت نكرة وداع. لو جت نكرة بمعنى اخر - 00:16:30

لو فيه الف ولام يبقى باء موجودة. ما فيش الف ولام يبقى اليه مش موجودة. جميل. اللي يهمني في الموضوع دوت ركز معي. اولاً هنا هاء هكتب ضمة مقدرة ورأيت القاضية. كسرة مقدرة - 00:16:50

زي ما قلنا الفتحة تظهر على الياء معناها ان الضمة والكسرة ما بتظهرش. وهنا اهو برضه الضمة مقدرة وكسرة مقدرة. على الرياء المحذوفة تخلصا من التقاء الياه؟ الساكنين. انما اللي يهمني هنا الفتحة ظاء - 00:17:10

طاهرة تظهر على الياء لخفتها. ولا يوجد التقاء ساكنين. الكلام ده مهم جدا عشان كده عامله بلون ثاني في وفي مستطيل لوحديه. معنى ان الفتحة ظاهرة يبقى الكلام اللي هنا دهوت الضمة والكسرة - 00:17:30

اسرة هتبقى مقدرة مقدرة على الياه؟ على الياء المحذوفة على الياء المحذوفة. اتحذفت في الالتقاء الياه؟ للتقاء الساكنين. جميل. علشان كده بنقول فعل ماض اه صح ماض او الفعل الماضي زي القاضي بالزبط علشان تبقى عارف ان العملية ماشية - 00:17:50

بالايه؟ بالتناظر. طيب انت قلت لي هنا ممنوعات من الصرف هل هنا في ممنوعات من الصرف؟ اه لو قلت آ الجوازي النوادي الثواني وانت ماشي كده على طول عادي جدا جدا. وصل الكلام دهوت وصل الكلام دهوت بايه؟ بالي فوق خالص لان دي - 00:18:20

فيها الف ولام ياء. زي ما قلنا بالزبط الفتحة تظهر على الياء. ودهيت اه ممنوع من الصرف صيغة فوق منتهى الجموع لانها جمع وبعد الالف بتاعة حرفين صيغة منتهى الجموع يبقى هتقول - 00:18:50

جوارم ركز معي في مناظرة قاض وهتقول نواد وهتقول جوائري اه ونواة دية. اه صح يبقى اذا هنا هوت الفتحة هتكون ظاهرة. الفتحة هتكون ظاهرة على الياء. ركز معي. اه علشان كده - 00:19:10

بتقول سيروا فيها ليالي واياما امنين. يبقى خد بالك اوي اوي اوي. انت قلت الجواريص منتهى الجموع. والجوازي ديت بس هي اللي صيغة منتهى الجموع. دي دي ناس هي اللي صيغة منتهى الجموع او هي دي الممنوع - 00:19:40

من الصرف ركز معي. هي ديت بس اللي صيغة منتهى الجموع. والكلمتين اللي في الوسط دول اللي هي واحدة مرفوعة وواحدة مجرورة يبقى الكلمتين اللي في النص دولت اسم اسم منقول - [00:20:00](#)

عادي جدا ما لوش دعوة بالمنوع من الصرف. ده في حالة آ مرفوع في حالة ازا جه مرفوع او في حالة ده جه مجرور. يتعرض عادي جدا. يبقى مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة زي قاض الموجودة على الايه؟ المحذوفة - [00:20:20](#)

تخلصا من التقاء الساكنين او مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة الموجودة على باء المحذوفة تخلصا من التقاء الساكنين عادي جدا. ويبقى المنوع من الصرف هي حالة النصب فقط. حالة النصب هكتب ايه ده؟ حالة النصب. فقط هي المنوعة من الصرف لما تكون - [00:20:40](#)

كلمة ايه؟ لما تكون الكلمة نكرة. انما لما تكون معرفة خلاص ما فيش فيها اشكال الجواني النواني. يبقى علامات الاعراب زي القاضي والداعي تماما تماما تماما. حلو قوي. طب ده خلاص ده الصفحة خلاص يعني فاضل فيها حاجة بسيطة خلاص الحاجة البسيطة - [00:21:00](#)

ناخد فيها الممدود. الممدود ما فيش فيه اشكال خالص. احنا عندنا انشاء وعندنا بناء وعندنا سناء وعندنا صحراء بالترتيب كده ما هو تثبيت الامثلة مهم جدا. انشاء دال همزة اصلية. وبناء اه بنا يبني اصلا - [00:21:20](#)

واصلها واو وصحراء همزة زائدة. فيهمني كلمة صحراء داهية هي ديت اللي ممنوع من لعة واحدة. ايه هي؟ الانتهاء بالف التأنيث الممدودة. الف الممدودة وقلنا لو بصيت لي كلمة صحراء هتلاقي الشرط بتاعها ان - [00:21:44](#)

في هنا ثلاث حروف قبل همزة دهيت زائدة. غير كده الاعراب عادية جدا وبقية الاسم الممدود باعرايات عادية جدا المهم تقول مررت بسحراء اه ركز معي عادي جدا الباء حرف - [00:22:14](#)

غرب وصحراء قسم مجرور بالباء. وعلامة جره الفتحة. الفتحة الظاهرة نيابة عن الكسرة الظاهرة ليه؟ لانه ممنوع من الصرف لعة واحدة اللي هي الاسم المنتهي بالف التأنيث الممدودة. نستكمل في - [00:22:44](#)

محاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:23:04](#)