رابط المادة على منصة باحث

DH البلاغة التناظرية

# 331 يُفْتَقَدُ البدر

طارق بنداري

---

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظلية اصول - 00:00:14
جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان يفتقد البدر. اه ده المثال اللي احنا خدناه اللي هو سيذكرني قط قومي اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر. الله ما كتبتوش ليه؟ هاقول لك ما كتبتوش ليه. اخطر اخطر - 00:00:34
ملاحظات المحاضرة السابقة. لو سبت المحاضرة السابقة بنفس الحل دهوات اللي هو وقع السهام ونزعهن اليم. والحدث المحذوف هو وقع المرض وذهابه بعملية جراحية اليف وتبقى كارسة كارثة. كارثة! ليه هو الحل غلط؟ انا ما قلتش غلط. بس ما تسيبوش كده غلط. كده - 00:00:54
قط لو قدرت الحدث المحذوف كده يبقى العملية فيها خطأ كبير. ليه ليه يا شيخ؟ العملية خطأ ايه؟ ما كله ماشي كويس اوي اوي اوي انت ناسي انك لو حصل تناظر التناظر يديني ان اللي انا عملته دهوت - 00:01:34
يمكن ان يكون حكمة من الحكم. يبقى صرحت بنفس الشيء هو انا مش صرحت للاسد مكان محمد؟ يبقى انا شبهت الحاجة بنفسها. اه صحيح انت قلت لي عدم التنازر صح صح. يبقى لازم المثال - 00:01:54
هل المحذوف المحذوف هيكون بعدم التنازل؟ طب استناني هو واقع السهام دوت دي جملة اسمية اه يبقى المحذوف لازم يكون جملة فعلية علشان تتأكد تماما للتأكد تماما من عدم التنازر - 00:02:14
في التركيب علشان ما يتحولش لحكمة من الحكم او مثلا من الامثال ويبقى شبهت الحاجة بنفسها. الله الله الله! طب اكتبها ازاي؟ اكتبها جملة فعلية بقى يصاب الشخص بالمرض ويذهب ويذهب المرض - 00:02:39
بعملية جراحية. هو ده الحدث المحذوف. اللي كان مفروض يتحط. وعامل لك بيني وبينه واطلع العناصر المتنازرة بالترتيب والكلام دهوت بس انا لو حليت بالطريقة دهيت هتبقى كارثة وفيه ناس كتير مش هتفهم - 00:02:59
وهتسيب البلاغة وتقفل الفيديوهات وتقول لك لا يا عم ده ده بيجيب لي موضوع تعبير جملة كبيرة جدا ويقول لي تناظر ومش تناظر والكلام لا لا لا يبقى كده آآ يبقى كده نفقات الهدف من البلاغة والتنازلية والناس هتكره العملية لا لا لا لا خليها خلي الحدث المحذوف بالتناظر - 00:03:19
للتركيب وحل خالص خالص خالص وفي الاخر خالص قل لي الحدث المحذوف هو يصاب كذا ومش عارف ايه. ليه؟ بحيس ان بتكون ديت جملة اسمية ازا كانت دي جملة اسمية يبقى حط الحدث المحذوف جملة فعلية عشان تتأكد ان ما فيش تنازل في الايه؟ في التركيب. لو كانت جملة فعلية حط - 00:03:39
جملة اسمية الكلام ده مهم جدا جدا جدا للغاية. علشان تبقى استاز في البلاغة التناظرية. تعال بقى يفتقد سيذكرني قومي اذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد بدر اه صحيح. اه ده كان تشبيه تمثيلي ضمني لان دهوت حكمة من الحكم خلاص - 00:03:59
انتهينا العنصر العنصرين ايه على طول؟ يلا يلا على طول. اه كانت الليلة الظلماء مع بعضها. الليلة الظلماء. وقلنا لازم الظلمات الا ان ممكن الليلة تكون منيرة وفيها البدر. والبدر حلو اوي. يبقى انا عاوز حدث اخر. اديني تقدير - 00:04:35
الحدث الاخر المحذوف اللي هيبقى بدل الحدث الموجود هنا هوة ما تجيبه بالتناظر. هاته بالتنازر الاول علشان يبقى تناظر في التركيب بالتناظر في التركيب علشان نعرف نحل. وفي الاخر هنقول ان - 00:04:55

بس المحزوف هو كزا. طيب. في الليلة الظلماء يفتقد البدر. هقولها كده. وفي زمن الفراق اشتاق ذو الحبيب. اه صح شفت شفت ديت على طول لما جبتها بالتناظر تطلع حكم من حكمة من الحكم - 00:05:15

علشان كده قلت لك اوعى تحوطها بالتنازر بس هاستعمل التنازر في التركيب علشان احل احل الاول وبعد كده في الاخر هاقول ان الحدس محزوف اغير بقى تركيب ديت وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر اصلها يفتقد البدر في ليلة المهم بتبدأ بالجر مجرور المفروض تبدأ بفعل على اساس - 00:05:35

اتأكد ان ما فيش تناظر في التكييف. اه حلوة اوي اوي اوي كده. تعالى اديني العنصرين اللي هي التي ظلموها اهي. اللي هي الظلماء. يبقى نحط تحتيها هنا هوت زمن الفراق صح. يفتقد الحبيب - 00:05:55

مش هقول لك بقى ان ده تشبيه افرادي وده تشبيه ما انت خلاص عرفت اللعبة ده افرادي واحد وده افرادي اتنين والحبيب زي البدر وزمن الفراق زي الليلة السودا  خلاص انتهينا انت ادام جبتها بالتنازر في التركيب يبقى هيديك اوتوماتيكال لتشبيه وعندك - 00:06:12

آآ وجه شبه افرادي واللعب اللي احنا لعبناه قبل كده انا مش هحلها تشويه تمسيلي لا لا لا خلاص انا بحط على طول الايه العناصر المتناظرة واروح كاتب التفاصيل كما يلي. عناصر عناصر او اركان الصورة - 00:06:34

بنكتب التعبير الحقيقي اللي هو بيساوي جملة المشبهة. اللي احنا لسه جايبين وفي زمن الفراق يفتقد يفتقد الحبيب. حلو. اه تحت التعبير بص ادام استعارة تصريحية هي بتكتب التعبير الحقيقي لازم لازم. تحتيه المصرح به. ايه المصرح به دوت - 00:06:56

هو جملة المشبه به. وفي الليلة وفي الليلة الظلماء وحطي لها القيد يفتقد يفتقد البدر. ادام جبت الكلام ده اهو. يعني انت بتقول لي ان ده استعارة تصريحية. ما خلاص - 00:07:26

خلاص انتهت. استعارة تصريحية حاجة مكان حاجة على طول الدليل لا خليها العلاقة الاول العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة. انا هبتديها بطريقة ظريفة استحالة قصد معنى المعنى الحقيق جملة الاستعارة. في الواقع في الواقع. عاوز بقى تقول استحالة ان يكون زمن الفراق - 00:07:46

الليلة الظلماء والبذر اوكي انما انا هكتفي بهذا الموضوع. لاستحالة قصد المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة. وممكن تقولها زي ما كنا بنحلها عادي خالص لان انت بتكتب الدليل في الاتجاه دوت يبقى هنا هوت. استحالة ان يكون زمن الفراغ والحبيب هما ليلة الغرباء والبدلة تطلع صح على طول على طول - 00:08:22

بعد كده بنكتب الحل الثاني. هتقول المعنى الاول اللي هو المباشر تاشر للتركيب وتحتيه المعنى الملازم للمعنى الاول الاه المعنى الاول المباشر للتركيب اللي هو وفي الظلماء يفتح اقادو يفتى قادو البدر. والمعنى الملازم له اللي احنا لسة جايبينه اهو وفي زمن الفراق وفي زمن الفراق - 00:08:42

الحبيب. اه صحيح. يبقى انت جبت المعنى الاول. والمعنى التاني الله الله الله الله العملية خلصت خالص. اديني بقى العلاقة. العلاقة الملازمة ما انت قلت المعنى الملازم. الملازمة الملازمة بين المعنيات - 00:09:22

والدليل الامكانية اوعى خالص لو كان الاستحالة كنا دخلنا في الاستعارة التصريحية. الله! ده احنا ما كتبناش يا خبر اسوح! ايه ده! ايه ده! ايه ده! ايه ده! الصورة استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. اللي هي هتلاقيها في الكتب استعارة تمثيلية - 00:09:42

يا لا لا لا لا لا هي بتتكتب كده هوت. الدليل الامكانية على طول امكانية قصد قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية في الواقع مهم قوي قوي كلمة في الواقع وادام قلت جملة يبقى الكناية دي تمثيلية زي ما بيقولوا. وادام قلت جملة يبقى الاستعارة تمثيلية. يبقى على طول نوع الصورة - 00:10:08

ايه كناية تمثيلية ضمنية خلص الحل لا ما خلصش. ما خلصش الحل. ركز معي. الكلام اللي هقوله قلته في اول في المحاضرة قلت في اول محاضرة لازم تغير تغير الحدث المحذوف. الحدث المحذوف تقدير الحدث المحذوف. لازم يتغير - 00:10:38

حير. يبقى تقدير الحدث المحذوف. اوعى تسيبه زي وفي زمن الفراق يفتقد يبقى كده حولته الى حكمة من الحكم. لا لا لا لا استناني

استناني. كناية تمثيلية ضمنية عن صفة ايه - 00:11:05
عن صفة ايه؟ عن صفة الافتقاد. الافتقاد ده صفة من الصفات اصح يفتقد البدر. ده مهم اوي اوي اوي اوي اوي طب تقدير الحدث المحذوف انا عائز اغير بقى هو عندك في الليلة الظلماء يفتقد البدر؟ هقول كده يطول - 00:11:24
خد بالك جملة فعلية اهي يطول زمن الفراق ولا ولا يعود صح مية في في المية هو ده الحدث اللي كان مفروض يتكتب هنا. بس لو كتبته هنا هتبقى مشكلة وهتبقى مش عارف تطلع العنصرين المناظرين - 00:11:44
لليلة الظلماء والبدر وتبقى مشكلة لأ انا بعملها بالتنازر عشان يبقى التشبيهات جاهزة ووجه الشبه الافرادي جاهز وكل التفاصيل دي جاهزة وفي الاخر بقول ان المسألة كانت لازم تتحل بتقدير الحادس المحذوف يطول زمن الفراق ولا يعود الحبيب - 00:12:04
مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:12:24