

431 ✓ إعراب أسلوب التعجب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة الرابعة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لفتني. وهي بعنوان - 00:00:19

عرب اسلوب التعجب. انا هاخد اخر ملحوظة في المحاضرة اللي فاتت او الملحوظة اللي قبل الاخيرة هتبذو حاجة مهمة جدا جدا
جدا فيها بتقول فعل الامر لا يصلح - 00:00:39

للتعجب. وقلنا لو قلت لك اخرج او اذهب او العب. ما ينفعش اقول على الجملة دهيت ان فيها ان التعجب انت ما بتتعجبش حاجة
انت بتقول له حاجة مهمة ينفذها. خلاص. يبقى اذا لما ييجي يقول لك ما اجمل - 00:00:59

ركز معى بقى اوى اوى. احنا قلنا مبنية على السكون اجمل اجمل هو هو ابني لا مفعول به. يبقى هيتعرض كده بالزبط ما ركز
معي. نكمة تامة بمعنى شيء عظيم. يعني نكمة والصفة بتاعتتها علشان اقدر ابدأ بها زي ما - 00:01:19

اتفقنا؟ نكمة تامة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون. في محل المبتدأ وقلت لك في المحاضرة اللي فاتت ما تسيبش المبتدأ غير
لما تشوف له خبر. هتقول والجملة الفعلية بعدها في محل رفع خبر صح. طب ما هو الكلام ده خدناه المرة اللي فاتت. انا بكتبه تاني
لسبب - 00:01:49

مهم جدا علشان لما اجي اعرب الصيغة الثانية من صيغة تعجب هيبيقى فيه مقارنة بين دوت وده. واجمل ما اجمل خلاص اجمل دوت
هو اسمه تفضيل الله هو مش اسمه تفضيل هو فعل ماض. فعل ماض ركز معى ها - 00:02:19

اكتب جامد. جامد يعني ايه؟ يعني لا مضارع له ولا امر مين اللي قال الكلام ده؟ مين اللي قال الكلام ده؟ اجمالا يحمل المضارع
واجمل ده الامر. يا سيدى احنا قلنا لا - 00:02:39

فضارع له ولا امر في صيغة التعجب. علشان كده انا لسه ما كملتش الكلام انا قلت فعل ماض جامد للتعجب. يعني هي لا مدار عليه
ولا امر ديت انا مش هكتبها. انما يكتب فعل ماض - 00:02:59

للتعجب دية بتقول لي ان هو جامد علشان جه للتعجب. ولذلك وصل هنا هوت سهم للتعجب وبين كلمة جامد. علشان ما
تجيش في التعجب تقول ما ابني للنيل ما فيش ما فيش لا هو فعل ماض جامد. يعني لا مضارع لها ولا امر للتعجب. فعل - 00:03:19
ماض جامد للتعجب لازم تقول مبني على الفتح. اه فعل ماضي مبني على الفتح لا محل له من الاعراب المبني بيكون في محل ادام
قلت مبني لازم تذكر في محل. واحنا متفقين ان الماضي مبني على كذا - 00:03:49

لا محل له من الاعراب حلو قوي. والفاعل والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو حلو. ويبقى هنا هوت النيل. ها؟ مفعول به منصوب
ها وعلامة نصبه الفتحة. نعم الظاهرة خير المنومة على اخره ليه؟ فصلة منقوطة لانه فيه الف لام - 00:04:09

جميل خالص. عاوز تقول في الاخر متعجب منه ماشي. مش عاوز تقول يبقى احسن. ليه لان انت ما تعجبت من النيل. انت تعجبت
من جمال النيل زي ما احنا قلنا في المحاضرة اللي فاتت. انت تعجبت من جمال النيل فبلاش تكتب وتعجب منها - 00:04:49

لو عاوز تكتبها يعني بتمشي مش مش هتقول لأ. طيب حلو قوي. جميل. طب تعال هنا خد خط رأسى خد خط رأسى وهات لي
الصيغة الثانية يبقى اجمل بالنيل جميل وحط علامة التعبد ضروري والتشكيل - 00:05:09

مهم جدا اجمل بالنيلي. حلو. ركز معى بقى. احنا قلنا ان اجمل ديت لا يمكن تكون فعل امر. ليه فيه هاكتب كده هوت ، هاكتب كده
هوت ، لا يمكن ان تكون فعل امر لي - 00:05:29

لان لان الامر لا علاقة له بالاليه؟ بالتعجب. صح قلنا اخرج العب انت ما تعجبت من حاجة. يبقى اذا اذا لازم اعربيه زي اجملها بالزبط معقوله هربوا فعل ماضي! اه لازم اعرضه فعل ماضي. يبقى لازم يعرب يعرب فعلا ماضيا - 00:05:49

ويكون المعنى ايه؟ المعنى جامد. جاملا. النيل هو اللي جمل في حد ذاته هو اللي جميل. طيب. تعال نشوف اجمل هتتعدل ازاي؟

اجمل هتقول عليه فعل نط. فعل ماض. حلو اهو زي ده مذكر اهو. ها. جامد للتعجب. زي ده بالزبط اهو. جامد - 00:06:19

للتعجب. ماشي. مبني على الفتح. اه كمل. مبني على الفتح مين يا عم؟ ده فيه سكون. كمل الاعراب. مبني على الفتح. الله! فتح ايه!

بس هتنزود كلمة الفتح المقدر. اه ليه؟ لان هو اساسا فيه سكون. علشان كيد - 00:06:49

مبني على الفتح المقدر. ليه؟ لانه جاء على صورة الامر هتكتب كده جاء على صورة فعل جميل جدا. فيه ناس يقول لك لا لا لا انا

مش هقول جاء على صورة فعل الامر - 00:07:09

ده انا هقول مبني على الفتح المقدر ركز معايا بقى او هاكتب كده اهو مبني على مبني على الفتح المقدر. ركز معنـي. ايـوا. منـع من

ظهوره منـع من ظهـور في ظهـور مـين؟ ظهـور الفـتح. اشتـغال المـحل. المـحل الـاعـرابـي اللي هو الـحـرـف الـاـخـرـانـي في - 00:07:29

كلـمة مـشـغـولـ مـشـغـولـ. بـحـرـةـ السـكـونـ. قالـ لكـ لاـ ايـهـ حـرـةـ السـكـونـ دـيـ؟ لاـ ماـ يـنـفـعـشـ لاـ لاـ لاـ هوـ سـكـونـ حـرـةـ ماـ يـنـفـعـشـ. بـالـسـكـونـ.

ركـزـ معـنـيـ اـحـنـاـ بـنـسـتـفـيـدـ مـنـ الـاـخـطـاءـ قـوـيـ. بـحـرـةـ السـكـونـ مـاـ يـنـفـعـشـ - 00:07:57

اشـتـغالـ المـحلـ بـالـسـكـونـ الـعـارـضـ. سـكـونـ عـارـضـ يـعـنـيـ اـيـهـ؟ يـعـنـيـ هوـ سـكـونـ جـهـ يـعـنـيـ اـيـهـ آآ مشـ سـابـتـ بـالـسـكـونـ الـعـارـضـ لـانـهـ عـلـىـ

صـورـةـ فعلـ الـاـمـرـ طـبـ وـلـيـهـ لـيـهـ اللـفـةـ السـوـدـاـ دـيـ؟ مـاـ تـقـولـ بـقـىـ عـلـىـ صـورـةـ الـاـمـرـ وـخـلـاـصـ. لـاـ لـأـ اـصـلـ - 00:08:17

ديـتـ فـيـهاـ كـلـمـةـ السـكـونـ. وـالـسـكـونـ دـوـتـ هوـ السـكـونـ الـمـوـجـوـدـ وـالـلـهـ اـنـتـ حـرـ بـقـىـ. يـعـنـيـ اـنـاـ قـلـتـ لـكـ جاءـ عـلـىـ صـورـةـ الـاـمـرـ وـاـنـتـهـيـنـاـ وـاحـنـاـ

بنـحاـولـ نـبـسـطـ وـنـفـكـ التـعـقـيـدـ بـنـتـاعـ النـحـوـ فـيـعـنـيـ جـاءـ عـلـىـ صـورـةـ الـاـمـرـ وـكـانـ اللـهـ بـالـسـرـ عـلـيـمـاـ اـحـسـنـ بـكـتـيرـ. عـاـوـزـ تـبـحـرـ وـتـقـولـ منـعـاـ - 00:08:47

في ظهـورـهـ اـشـتـغالـ المـحلـ بـالـسـكـونـ الـعـرـبـيـ. اوـعـيـ تـقـولـ بـحـرـةـ السـكـونـ عـرـضـ. اـنـاـ هـحـطـ كـدـهـ آآ عـلـامـةـ اـكـسـ عـشـانـ تـبـقـىـ وـاـخـدـ بـالـكـ.

بـالـسـكـونـ الـعـارـضـ لـانـهـ عـلـىـ صـورـةـ فعلـ الـاـمـرـ وـطـبـعـاـ قـبـلـ لـانـهـ لـازـمـ تـكـوـنـ فـيـهـ فـصـلـةـ مـنـقـوـتـةـ يـعـنـيـ فـصـلـةـ تـحـتـهـ نـقـطـةـ لـانـهـ دـوـتـ السـبـبـ

جمـيلـ طـيـبـ - 00:09:07

كـدـهـ الـاعـرابـ خـلـصـ؟ لـاـ لـسـةـ مـاـ خـلـصـشـ. ليـهـ؟ مـاـ هوـ دـهـ هوـ دـهـ اـنـ محلـ لـهـمـ يـاـ ربـ. اـهـ صـحـ. وـوـصـلـ سـهـمـ كـدـهـ لـاـ

مـحـلـ لـهـ مـنـ الـاهـرـامـ. شـفـتـ بـقـىـ اـنـاـ كـتـبـتـ الـاعـرابـ دـوـتـ هـنـاـ لـيـهـ - 00:09:27

كتـبـتـ عـشـانـ اـطـلـعـ جـامـدـ وـلـامـ مـضـارـعـ لـهـاـ وـلـاـ عـلـىـ فـكـرـةـ بـمـنـاسـبـةـ جـامـدـ لـاـ مـضـارـعـ لـهـاـ وـلـاـ اـمـرـ. دـيـ مـمـكـنـ تـكـوـنـ هـنـاـ فـيـ اـيـهـ تـرـيـكـ دـيـ؟

يـعـنـيـ خـدـعـةـ؟ اـهـ خـدـعـةـ. اـيـهـ خـدـعـةـ؟ مـمـكـنـ تـقـولـ لـايـ وـاـحـدـ اـجـعـلـ اـجـعـلـ الـفـعـلـ - 00:09:45

الـفـعـلـ حـسـنـ مـسـلـاـ. حـسـنـ فـعـلـاـ جـامـدـ لـاـ مـضـارـعـ لـهـ وـلـاـ اـمـرـ خـدـ بالـكـ اـهـ اـنـ حـسـنـ اـسـاسـاـ دـهـ فـعـلـ مـاضـيـ. فـمـاـ تـقـولـوـشـ اـجـعـلـوـشـ فـعـلـ

مـاضـيـ جـامـدـ لـاـ لـاـ لـاـ - 00:10:12

فعلـ جـامـدـ لـاـ مـضـارـعـ لـهـ وـلـاـ اـمـرـ. الـاجـابةـ اـنـ هوـ يـتـحـطـ فـيـهـ صـيـفـةـ التـعـجـبـ. وـبـرـضـهـ مـسـلـاـ الـفـعـلـ اـهـ كـبـرـ اوـ كـثـرـ المـهـمـ اـنـ يـكـونـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ

وـبـيـجيـ مـنـهـ اـرـسـمـ التـفـضـيـلـ مـبـاـشـرـةـ وـاسـمـ التـفـضـيـلـ دـوـتـ هـيـتـحـولـ فـيـ - 00:10:36

الـتـعـجـبـ الـىـ فـعـلـ مـاضـيـ وـفـعـلـ مـاضـيـ جـامـدـ بـالـتـحـديـدـ. هـيـقـىـ لـاـ مـضـارـعـ لـهـ وـلـاـ اـمـرـ. طـيـبـ. نـرـجـعـ بـالـنـيلـ. هـحـطـ مـسـتـطـيلـ بـالـخـطـوطـ

الـمـتـعـرـجـ الـحـمـرـاءـ عـلـىـ الـمـعـنـىـ جـمـلـنـ مـيـ جـمـهـورـ الـنـيلـ. اـهـ. مـاـ هوـ الـمـعـنـىـ اـنـ الـنـيلـ هوـ الليـ بـقـىـ حـلـوـ. طـيـبـ - 00:10:56

وـهـاـخـدـ سـهـمـ مـنـهـ كـدـهـ وـهـاـنـزـلـ تـحـتـ وـهـاـقـولـ اـذـاـ الـنـيلـ رـكـزـ مـعـيـ كـدـهـ الـنـيلـ يـسـاـوـيـ فـاعـلـ. رـكـزـ مـعـيـ اـهـ صـحـ هوـ الليـ جـابـهـ دـهـ صـحـ. يـبـقـىـ

اـذـاـ لـمـاـ اـجـيـ اـعـرـبـ بـالـنـيلـ هـتـتـعـرـفـ كـدـهـ الـبـاءـ حـرـفـ - 00:11:23

شـوـفـواـ جـرـ زـائـدـ زـيـادـةـ. ليـهـ؟ لـانـ الـمـعـنـىـ مـيـمـ فـاعـلـ. فـلـازـمـ بـتـقـولـ اـنـ هوـ زـائـدـ شـاـيـفـ اـنـ بـوـصـلـ لـلـاسـهـمـ اـزـايـ؟ حـرـفـ يـدـرـ زـائـدـ خـلـاـصـ؟ لـاـ مـاـ

خـلـاـصـ اـيـهـ اـحـنـاـ اـتـعـوـدـنـاـ عـلـىـ كـدـهـ حـرـفـ جـرـ آآ زـائـدـ مـبـنـيـ - 00:11:45

عـلـىـ بـالـبـنـبـيـ عـلـىـ الـكـسـرـ لـاـ مـحـلـ لـهـ مـنـ الـاعـرابـ. جـامـلـ جـداـ. حـلـوـ قـويـ. طـوـلـ بـسـ الـاـيـهـ الـخـطـ الرـأـسـيـ الـفـاـصـلـ فـيـ الـوـرـقـةـ دـيـتـ عـلـشـانـ

يبقى الشكل شكل كويس. النيل هيتعرض ايه؟ ركز معي هخليها بالاسود. ادي - [00:12:05](#)
النيل اهيت ركز معي. اسمي مجرور. بالباء حلوة. وعلامة جره. الكسرة الظاهرة غير المنونة على اخره ليه؟ فصلة منقوطة لانه الف لام
بس كده؟ لا بس كده ايه؟ هتكتب لفظا. لفظا يعني نطقا - [00:12:25](#)

كتابة انا عاوز اقول ان هو فاعل بقى. انا عاوز اقول ان هو فاعل. هتقول مرفوع مهلا فاعل وتوصل دية بدياتي. يا خبر ابيض! هي
دي. هي دي اللي انا عاوز اوصل لها حكاية لفظا - [00:12:57](#)

ومهلا لازم تكتب كده. وديت التريكة الثانية التريكة الثانية ايه ده خدعة تانية اه خدعة تانية تيك نمبر تو فاعلا مضرورا. اه في
خدعة عارفينها قوي لانها في اسلوب التعجب ادام انت راجل بقى خطير خالص اه فاعل مجرور بقى مجرور لفظا بقى اكيد -

[00:13:17](#)

اكيد هيكون لفظا ومهلا. على طول لان الفاعل اساسا المرفوعات تكتب كده لان الفاعل اساسا من المرفوق فمش معقول تقول لي
فاعل مجرور الا اذا كانت العملية فيها خدعة. وانها تيجي في اسلوب التعجب - [00:13:47](#)
اجمل بالنيلي. كل دوت آآ تابع للمعنى. لان القاعدة التي كنت مصرا على الا اكتبها الا هنا. القاعدة بتقول الاعراب ايه. هو نعم فرع فرع
ادراك المعنى. اه الكلام ده حلو قوي الاعراب هو - [00:14:17](#)

تسرع ادراك المعنى يعني عرفت المعنى صح هتعرب صح. عرفت المعنى غلط هتعرب غلط. طبعا لو بدأت سلسلة وثائق لفتي وقلت
لك الاعراب هو فرع ادراك المعنى هتروح قافل الفيديو يلاغي اليوتيوب وسايب الدنيا واللي فيها - [00:14:47](#)
نایم على طول. ما ينفعش. كل حاجة بتتقاول في وقتها. علشان تكون تطبيقا عمليا على الحاجة اللي انت بتدرسها. استكملا في
المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله - [00:15:07](#)
وبركاته - [00:15:27](#)