

# 531 إن السفينة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم وهي بعنوان ان السفينة اه ان السفينة لا تجري على اليبس وبها ترجو النجاة ولم تسلك تسلك مسالكها. ان السفينة لا تجري على اليبس. ده البيت ده خدناه قبل كده اه صح صح مزبوط وتشبيه تمثيلي ضمني - [00:00:34](#)

انا عاوز الطرف دهوت حكمة من الحكم العنصرين على طول اطلع بهم. ادي السفينة وادي اليبس. طيب اديني تقدير الحدث المحذوف في التركيب. بالتناظر في التركيب ليه علشان بس اعرف اشتغل علشان كل واحد يفهم مزبوط. ان السفينة لا تجري على اليبس دي بسيطة خالص. ان السمكة - [00:01:06](#)

لا تجري على الصخر. اه خد بالك التناظر في التركيب عمل لي مشكلة. عمل لي مشكلة انا قلت لك بلاش التناظر في التركيب علشان هيتحول دوت ودوت الى حكمة من الحكم - [00:01:42](#)

ويبقى شبهت الحاجة بنفسها ما ينفعش الكلام دهوت ولكن هكتب ده بالقلم الرصاص اهو بالقلم الرصاص علشان هنرجع في الاخر ونغيره خيار بدل ما هنا جملة اسميا خليها جملة فعلية. حلوة. اديني العنصرين. السفينة قصادها مين على طول قصادها السمكة. واليبس - [00:02:02](#)

قصاده مين؟ قصاده الصخر. حلو قوي. ادي السمكة. وادي الصخر. خد بالك ان دهوت المشبه لان ده جه مكان ترجو النجاة. وده هو المشبه ايه؟ المشبه به. خلاص انتهينا آآ السمكة مثل السفينة. والصخر - [00:02:22](#)

مثل اليبس واضح جدا ان حتى آآ تقديرات التشبيه الافراي بسيطة جدا ووجه الشمل الانفرادي بسيط جدا انا مش بتكلم في الموضوع دوت انا بتكلم عن طريق الحل كحاجة تمثيلية. هنقول عناصر او اركان الصورة. اه احنا انت قلت لي اكتب - [00:02:42](#)

تعبير الحقيقي اللي هي جملة المشبه اللي انا لسة جايها. ان السمكة لا تجري على الصخر؟ صح وتحطيتها المصرح به. اللي هي جملة تشبه به ان احنا عاملينها فوق خالص خالص. ان السفينة ان السفينة لا تجري على - [00:03:02](#)

الياسة كلام مزبوط قوي قوي قوي ده ده العملية خلصت خلاص لازم الصورة. العلاقة المشابهة فهتوا بين والدليل الاستحالة. محفوظة بقى خلاص استحالة قصد المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة. اوعى تنسى في الواقع اوعى تنسى في الواقع - [00:03:32](#)

جملة الاستعراضية هاها جملة الاستعارة ديت يعني استحالة ان انا اقصد المعنى الحقيقي لجملة الاستحارة اللي هو السفينة لا تجري على بسي. تعال نقارنها رأيت اسدا يذاب فاكر اه دي استعارة تصريحية - [00:04:02](#)

وهنا هوت بدليل الاستحالة قصد ان الاسد بيزاكر يبقى استحالة قصد ان السفينة لا تجري على زي ما قلنا المرة اللي فاتت بالزبط بالزبط بالزبط. هذا كلام زين. طيب تعال للحل الاخر او الحل - [00:04:20](#)

اني اه. الحل الثاني اه انت قلت لي ان المعنى الاول اللي هو المعنى المباشر للتركيب ايه المعنى المباشر هو ايه التركيب اللي عندي؟ التركيب اللي عندي ان السفينة آآ دوت ده انا لسه مقدره ده مقدره هو اساسا محذوف. آآ انا شلت هنا وحطيت - [00:04:40](#)

كاترها بدالها اه يعني دي متشالة دي اساسا يبقى ده متشال. يعني دوت كانز هيلد. ده كان سيلد وده برضه كان سيلد بيتشال بس انا كاتبه علشان الشرح. يبقى المعنى المباشر للتركيب ان السفينة لا تجري على اليبس. ده - [00:05:00](#)

بمعنى المباشر المعنى الملازم او المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول اللي هو انا قدرت ان السمكة لا تجري على الصخر. صح خلاص يا

سلام! ايه ده انتهت خلاص انتهت خليك معي خليك معي اوي اوي اوي. يبقى العلاقة اه الملازمة بين المعنيين - 00:05:20  
والدليل الامكانية. امكانية قصد المعنى خد بالك نفس الكلام نفس الكلام امكانية قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية. اوعى لسه في  
الواقعة. يبقى استنى استنى يا خبر اسوح! في الاولاني نوع - 00:05:50

الصورة تصريحية تمثيلية ضمنية صح ده هنا ده هنا. طب وهنا نوع الصورة كناية تمثيلية ضمنية ده كلام كويس قوي. المشكلة ان  
المحاضرة اللي قبل كده مية اربعة وتلاتين ما كتبناش فيها نوع الصورة ولا كتبنا نوع الصورة الكناية ولا - 00:06:20  
نوع السور الاستعارة حاجة مش معقولة. حاجة مش معقولة هي زي ما قال عبدالحليم حافظ. في اغنية فانت جنبنا اوعى تنسى نوع  
صورة انت بتحل وتحل وتجييب وتجييب وتقول له والله ده الصحيح في تقدير - 00:06:50

اه الحدث الحدث المحذوف انه يكون مش بالتناظر مش بالتناظر. وفي الاخر ما تقولش نوع الصورة ياه آآ وقعة سودا. ما ينفعش  
الكلام ده اهو. الصحيح في تقدير الحدس المحذوف احنا قلنا شيل بقى حكاية ان السمكة لا تجري على الصخر لانها هتبقى حكمة من  
الحكم وتبقى شبهت - 00:07:10

حاجة بنفسها يبقى هنكتبها بطريقة اخرى هو ان السفينة دي جملة اسمية لازم تجيب لي جملة فعلية لازم تجيب لي جملة فعلية  
علشان تعرف تكتب مزبوط وتبقى مختلف تماما عن تركيب جملة الاستعارة. او تركيب جملة الكناية التمثيلية. طبعا الضمنية -  
00:07:30

كده زي ما احنا ايه متفقين يبقى هنقول مسلا يظن يظن الطفل السمكة يمكنها اه تجري فوق الصخر. ده كده تمام اوي اوي اوي  
الجملة كبرت خالص جملة بقت جملة فعلية بينما هنا جملة اسمية والعملية وسعت خالص وبعدت عن انها تكون زي الحكمة بالزبط زي  
تركيب - 00:07:50

الحكمة يبقى هو دوت خد بالك دوت احنا قلنا دوت بالقلم الرصاص ان السمكة لا تجري. وهنا برضه بالرصاص بالقلم الرصاص.  
وبعدين هتخط مكانها ديت وتخط مكان هدية ويبقى الحل بتاعك في منتهى الدقة والجمال والسكر العسل. تحيا مصر ونستكمل في  
- 00:08:20

حضرت التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:08:40