

531 √ شروط التعجب والتفضيل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان - [00:00:19](#)

شروط التعجب والتفضيل. بما ان اسم التفضيل. يستخدم في اسلوب التعجب اي نعم هو اعرابه بيبقى في التعجب فعل ماضي. ماضي او كي. انما هو يستخدم في اسلوب التعجب. اذا الشروط الواجب توافرها. في الفعل الذي يصاب - [00:00:39](#) منه. اسم التفضيل مباشرة. تكون في التعجب. جميل جدا. الشروط ديت هتلاقيها في المحاضرة رقم اه مية اثنين وتلاتين اللي هي بعنوان اسلوب التفضيل في اخر المحاضرة اه قال لك ان في سبع شروط. طبعا علشان تدرس للطالب سبع شروط بتبقى عملية قاسية جدا - [00:01:14](#)

وصعبة. ولذلك لازم تاخذ بالك انك تاخذ السبع شروط دولت بسهم لفوق كده. وهنحطهم في تركيبة كده جميلة. اللي هي بتقول ليس الواو. لا تام ابني مثبت ايه دي؟ ايه دي؟ خد بالك انا كاتبها ازاى؟ ليس الواو لوحديها - [00:01:54](#) هتخط شرطة على المايك. شرطة على المائي. تام شرط علمائي. مبني شرط على المايل. مثبت شرط على المايل شرط عالمايل هي مبصر ديت يعني متصرف متصرف يعني الفعل اللي هيصاب منه اسم التفضيل مباشرة يكون فعلا متصرفا. يعني ايه؟ يعني له ماض - [00:02:27](#)

ومضارع ده كلام حلو اوي. ولذلك الفعل كبر كبر في اكبر وفي آآ اكبر. صح. يبقى دوت متحقق في شرط التصرف. حلوة يبقى اذا هتاخذ آآ سهم لتحت وتقول ان الافعال نعمة. ركز معي نعمة - [00:02:57](#) وبئسا عسى وليس دي افعال كلها جامدة. يعني تلزم سورة الماضي يعني غير متصرفة. اه فقدت الشرط اللي هو سابع. ركز معي. انا هاسمي ده واحد ليس ثلاثة اثنين تام ثلاثة مبني اربعة - [00:03:27](#) نسبة خمسة قا ستة سبعة. السبع شروط اهم. هتيجي هنا على اليمين اعمل مستطيل مهم جدا وتكتب فيه ما يلي. ايه اللي هتكتبه في المستطيل دهوت؟ هتقول تستخدم المعادلة. اذا فقد الفعل شرطا - [00:04:00](#) واحدا من هذه الشروط. او اكثر من شرط احنا مش هنعش في حكاية اكثر من شرط. كفاية قوي شرطا واحدا من هذه الشروط. وتحتيها تكتب المعادلة ايه المعادلة المعادلة دي باختصار كده هتجيب اسم تفضيل مساعد بوزن ايه؟ بوزن افعل التفضيل - [00:04:30](#)

اه بوزن افعى الايادي. وهتزود عليه هنا هوت المصدر من الفعل الذي في فقد شرطا ركز معي اوي. انا قلت المصدر وسكت. لان انا اقصد ان انا اقول مصدر بس ما كتبتش المصدر الصريح لان في مرة هنستخدم المصدر الصريح ومرة هنستخدم المصدر المؤول ومرة هنستخدم المصدرين مع بعضهم - [00:05:00](#) ولذلك هنا هوت هخط سهم كده وسهم كده ركز معي وهكتب المصدر الصريح او المصدر المؤول او هنا معا. وهكتب وشرطة او الواو او او مهمة جدا يعني ايه؟ الواو هنا هوت معناها معا وهنا او يعني او احدهما - [00:05:30](#)

الكلام ده في منتهى الخطورة وهييان تفسيره في الناحية الشمال اللي انا بكتب فيها الشروط. تعالى ثاني هنا للافعال نعمة وبئس وعسى وليس. انت قلت لي انها افعال جامدة؟ اه. فالزم سورة الماضي؟ اه يعني غير متصرفة؟ اه طب - [00:06:00](#) لازم يكون متصرف اللي هجيب منه التفضيل. دولت ما يجيش منهم التفضيل. اه فقدوا شرط. طب استخدم المعادلة؟ لا. استنى

شوية ليه هقول لك استنى شوية. طيب. ايه القاعة ديت؟ نمرة ستة دي؟ القاء ديت معناها ايه؟ ركز معي - 00:06:20

هناخد سهم كده هوة طبعا هناخد السهم بعيد شوية بس عشان ايه العملية متزنقش ركز معايا ادي السهم معنى قا يعني قابل

للتفاوت. اه قبل التفاوت؟ اه طب ما هو الفعل كبر. الفعل كبر. ده كان قابل للتفاوت. يعني ايه - 00:06:40

يعني ببساطة هرسم لك ثلاث رسومات. ادي واحد كبير اهو وهرسم الارض تحتيه خط افقي واحد اقصى واحد اقصر كمان. اه اسم

التفضيل اكبر. ده قابل للتفاوت. صح. يعني ايه - 00:07:00

يعني واحد اكبر من الثاني في مقارنة الفعل نفسه في مقارنة. يبقى التفاوت ده معناه ايه؟ معناه المقارنة. طيب عندك الفعل مات.

والفعل ثاني. والفعل هلك. الافعال داهية قابلة للتفاوت. يعني بدون مقارنة. هل ممكن واحد ميت تقول - 00:07:20

ده فلان دوت اموت من الثاني ما ينفعش. ما فيش مقارنة في الافعال دي. طيب استخدم لها المعادلة. استنى شوية ايه هو ايه

الحكاية؟ انت كل ما اقول لك استخدم لها المعادلة تقول لي استنى احنا مش قلنا ان المعادلة تستخدم اذا فقد الفعل شرطا واحدا

ايوة يا سيدي - 00:07:50

وبستخدم بقى المعادلة يا سيدي اصبر علي اصبر علي ركز معي هعمل ايه هأخذ الاثنين دولت كدهوت هأخذ خط رأسي بالشنط. خد

بالك ان الخط الرأسى ماشي فين؟ يعني ماسك القاء اللي هو القابل للتفاوت والمتصرف. لو جت - 00:08:10

افعال جامدة غير متصرفة اللي هي دهيت حط عليها دايرة جامدة. ولو جت افعال غير قابل للتفاوت اللي هحط تحتيها خط هنا

هكتب تحت هنا هوت لا يمكن التفضيل ولا التعجب من هذه الافعال! الله! ده ريحنا خالص! ده ايه الجمال ده - 00:08:30

هتشيلها خالص من تقديراتك. لان الفعل غير قابل للتفاوت. مش هتستخدم ليه ادنى لا استخدام للمعادلة. الكلام ده مهم خالص خالص

خالص. حلو. ريحنا دي شوية يبقى فاضل خمس شروط للفعل اللي هو آ لو فقد شرط منهم استخدم له المقابلة. اه صح. طيب.

مثبت؟ اه - 00:09:00

اسبت. مو اسبت يعني ايه؟ غير من فيك. غير منفي. اه. يعني لو جه فعل مسلا يعلم يعلموا دوت مثبت. افرض قلت لك لا يعلم. ده

فعل منفي. اه تستخدم المعادلة. اه - 00:09:30

طيب كويس حلو. جميل. المبني دوت معناه ايه؟ مبني مبني ايه؟ مبني على الفتح. لا. مبني للمعلوم. يعني لو جه الفعل مبني

للمجهول. ازاي مسلا ها يقال مش يقول يقال ده ممن للمجهول. اه تستخدم المعادلة - 00:09:53

يبقى هنا المعادلة لانه ركز معي لانه منفي غير مثبت. وهنا المعادلة في انه مبني للمجهول. مش مبني للمعلوم. اه كده العملية وضحت

قوي طيب يعني ايه تام؟ تام يعني غير ناقص. اه - 00:10:23

طب هات لي كده فعل ناقص. فعل ناقص؟ اه. كان يقوم اخوات كان يكون. استخدم ايه؟ استخدم المعادلة. ليه؟ لانه لانه فعل نار

ناقص. اه اه كده وضحت خالص. اه ده انا عارفها دي. انا عارفها دي. دي معناها ثلاثي. لازم يكون فعل ثلاثي. طب لو جه - 00:10:53

يعني غير ثلاثي اه احنا خدنا تواضعا. تواضعا. ده فعل غير ثلاثي استخدم عدلة اه صح. ليه؟ لانه غير ثلاثي. الكلام ده حلو قوي

طب انا عايز اعرف يعني ايه ليس الواو؟ اه ليس الواو دوت بقى خد لها سهم بعيد لانها آ طويلة شوية طويلة يعني - 00:11:23

لأ صعبة ايه! هو فيه حاجة في النحو صعبة! هو فيه حاجة في العربي كلها صعبة! العربي كله في منتهى السهولة. ايه ليس الواديات؟

ليس سلوى تساوي ليس الوصف منه على وزن افعال - 00:11:53

الذي مؤنسه يا خبر اسوح. ايه ده؟ وانا هحفظ كل ده لا لا صحيح خالص. يعني فيه فعل اسمه حمراء. حمراء آ الوصف من احمر.

صح احمر دوت آ زي اسم بس المؤنث المؤنث حمراء يبقى الاحمر دوت لا يستخدم اسم تفضيل - 00:12:13

اكتب اهو لا يستخدم اسم تفضيل. طبعا ولا تعجب. ولا في التعجب شيه طبيعي. طيب. امال اعمل ايه؟ يا سلام! استخدم المعادلة.

انزل بالسهم كده المعادلة. لي لانه بصوا بقى هختصر. احمر وهكتب حمراء بالاحمر. يعني - 00:12:43

اول لما يكون المؤنث بتاعه حمراء علاء يبقى ما يستخدمش اسمه تفضيل ويستخدم المعادلة. بمعنى اخر يكون ذلك ركز معي. يكون

ذلك في في افعال اللوان. اه كده ريحنا بقى العملية كده بقت سهلة. افعال اللوان. احمر واخضر واصفر وازرق اه - 00:13:14

مرة حمراء اصفر صفراء. اخضر خضراء. اهو كده ما تقول لي كده من الصبح يا اخي. يا سلام! اخضر تبقى اصفر صفراء. اهو كده كده
يبقى افهم كده خلاص يبقى العملية انتهت بقى خلاص. فهتأخذ خط رأسي برضو - [00:13:38](#)

يطول الخط الرأسي علشان تفصل بين الشروط والمعادلة اللي احنا بنتكلم عنها. طيب انا كده في قيمة الشروط قوي ليس الواو لا تام
مبني مثبت قامت صاد. ليس النص منه على افعل فعلية اللي هو احمر حمراء. توجيه احمر حمراء يستخدم للمعادلة - [00:13:58](#)
لو جه اكثر من ثلاثة يبقى استخدم المعادلة. لازم يكون تام ما يكونش ناقص زي الفعل يكون لو جه يكون واستخدم المعادلة نبني
للمعلوم لو كان مبني مجهول زيه يقال مش يقول استخدم المعادلة. مثبت يعني غير منفي لو كان لا يعلم مثلا ادي منفي يستخدم
المعادلة - [00:14:20](#)

قبل التفاوت والمتصرف لو الفعل غير قابل للتفاوت يعني ما في هوش درجات يبقى ما تستخدم المعادلة لا لتعجب ولا تفضيل. ولو كان
الفعل جامد يلزم سورة الماضي ليس له مضارع ولا امر. يعني - [00:14:40](#)

غير متصرف يبقى لا تعجب له ولا تفضيل. دي الخلاصة الموضوع. طيب ركز معي قوي قوي قوي. هاجي هنا في الحنة دي يمين
وهاخذ خط افقي بالشرط الطويلة. وهقول ادي آآ التفضيل هكتب كده - [00:15:00](#)

تفضيل واحط نقطتين وهط نقط كده وهقول اسم تفضيل مساعد كده حلو الكلام؟ وهاحض بعديه زائد هاحط شرطة كسر، شرطة
كسر. المصدر الصريح وتحطها المصدر المؤول جميل جدا. وهقول التعجب. التعجب. ركز - [00:15:20](#)

معني وادي اسم تفضيل مساعد ما اجمل برضو نفس الكلام المصدر الصريح او المصدر المؤول. طب ما هو ما اجمل وفي اجمل بالنيل.
طب اجمل ديت هتبقى ازاي؟ هتبقى اسم تفضيل مساعد - [00:15:50](#)

زائد المصدر الصريح او المصدر المؤول. الكلام ده هحط هنا علامة التعجب وهنا علامة التعجب ويبقى دهيت هي المعادلة اللي
بتعوض فيها في حالة التعجب والتفضيل. دايمًا هيكون عندك ايه اسم تفضيل مساعد؟ ايه اسم تفضيل مساعد؟ ايه اسم تفضيل
مساعد؟ سواء جه قبله ما في - [00:16:20](#)

تعجب او ما جاش ودايمًا هتستخدم يا ده يا ده ده وده او يعنى ايه؟ يعني في حالات معينة هتستخدم الاثنين المصدر
الصريح هو مصدر مؤول. وفي حالات معينة هتستخدم واحد بس. يا الصريح بس يا المؤول بس. الكلام ده عاوز تفصيل مهم -
[00:16:50](#)

جدا في المحاضرة التالية باذن الله. اللي هيكون عنوانها المصدر في التعجب والتفضيل. ليه في علشان اشوف انه في افعال
الفائدة للشروط اللي هتستخدم المصدر الصريح بس. وانهي افعال اللي هتستخدم المصدر المؤامرة بس وانهي افعال اللي هتستخدم
المصدرين الصريح والمؤول قد تبدو العملية صعبة امباية هتلاقيها ان شاء الله - [00:17:17](#)

المحاضرة الجاية في منتهى السهولة. لان هنعمل لها كلمة سر زي ليس الوفلتان مبني مثبت قامتسر. هيبقى برضو فيه كلمة سر سر
في ربع سطر كدهوت هتعرف على طول امتي يستخدم صريح وامتى يستخدم المؤول وامتى يستخدمان معا سواء - [00:17:47](#)
في للتفضيل او في التعجب. مطلوب من سيادتكم قبل ما تخش معي على المحاضرة الجاية تراقب المحاضرة رقم خمسة واربعين
والمحاضرة رقم ثمانية واربعين لان الاولانية فيها الصريح والثانية المصدر المؤول علشان تبقى جاهز معايا للدخول في تفاصيل -
[00:18:07](#)

استخدام المعادلة للافعال الفائقة للشروط الواجب توافرها في الفعل الذي يصاغ منه اسم تفضيل مباشرة اللي هو هتستخدم في
التعجب ويبقى فعل ماض جامد. للتعجب نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
[00:18:37](#)