

631 □ الليث يبتسم^ع

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الليث يبتسم البيتين دول كنا خدناهم قبل كده والشاعر يقول وجاهل مده في جهله ضحك. حتى اتته يد فرقت اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسم. واضح جدا ان الجزء الثاني ده - [00:00:34](#)

قوات هو دوت الحكمة من الحكم من الحكم يبقى اذا التشبيه اساسا تشبيه تمثيلي زي ما خدنا قبل كده. هنقول على طول بمجرد النظر هناك عنصران. انا بعمل ايه؟ انا - [00:01:04](#)

صل البيت يعني ايه؟ يعني باستخدام خاصية الفصل. هاكتب كده باستخدام. خاصية الفصل الموجودة في الضم. وانا عارف بقى ان الضل دوت يعني التمثيل الضمني الضني بفصل واحد الحكمة برة هلاقي هنا. نيوب الليث بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسم هنا ابتسامة - [00:01:24](#)

تأمل وهنا الليث اللي هو الاسد. الاسد. طيب اذا رأيت نيوب الليث طب ما تيجي تخلي ديت الابتسام. والله هو ممكن تخليها الابتسام. بس الابتسام هنا مش هيبقى مخصص قوي. هنا اه خصصت الابتسام بالليث هنا افضل. ولكن ممكن تخليها - [00:01:53](#)

الابتسام على اساس ان الليث بالالف واللام. المهم ان في عنصرين في طرف المشبه به انا بحذف طرف المشبه دوهو وبقدر بقدر الحدث الاخر المحذوف عن طريق التناظر في التركيب - [00:02:16](#)

وقلنا وقلنا ان التناظر في التركيب دوت بيديني ترتيب في العناصر. وبيديني تشابه بين العناصر. طيب الحدث الاخر المحذوف. انا هعمله زي نفس التركيبة ده. اذا رأيت نيوب الليث بارزة - [00:02:42](#)

لا تظنن ان الليث يبتسم. فهقول اذا رأيت الصاعقة. فلا تظنن اظنن ان البرق ان البرق ينير. الله! طب ما هو البرق بيدير اساسا هنا ينير بمعناها ان هو يأتي بما فيه الخير. طب جبتها منين دي؟ استنى بقى لا لا لا انت - [00:03:02](#)

داخل لي في حاجات آآ مين اللي قال لك ان منير آآ يأتي يا سلام يا سلام هو مش فيه بيت يقول خدناه. ان الرسول انور يستضاء به. مش قلنا حاجة زي كده ولا ما قلناهاش؟ اه. ومعنى ايه؟ نور يستضاء به ايه؟ يعني يأتي بما فيه الخير - [00:03:34](#)

وده الكلام هو ده الكلام ما تقعدش بقى تقول لي لا لا لا خلاص خلاص خلاص لو عملتها بالتناظر تطلع الصاعقة آآ قصاد الليث. والبرق يميني هيبقى نور البرق. شفت بقى انا - [00:03:54](#)

ليبتها نور البرق وابتسام الليث علشان يبقى تركيب اضافي. فيه تناظر. لو انت عاوز تخليها الابتسام تبقى هنا النور يعني الاتنين صح. الاتنين صح. ده كده العملية زريقة خالص. ممكن اقول عناصر او اركان الصورة - [00:04:10](#)

واحد المشبه اتنين المشبه به. انا عندي المشبه به اللي هو دهوت. عندي الليث وعندي هخليها يلا ولا تزعل وهناخذ الصاعقة الصاعقة وي النور. اللي هو هنا نون البرق بالتحديد. وهنا ابتسام الليل - [00:04:31](#)

بالتحديد لما خلصت العملية خلصت كده احنا هنحط هنا ده تشبيه اول وده تشبيه ثاني استناني بقى احنا ما بنتكلمش فيه احنا ما بنتكلمش في التشبيه التمثيلي الضني الكلام ده كنا - [00:04:59](#)

تهدف التشبيه التمثيلي الضمني. لأ انا هتكلم عن الاستعارة التمثيلية الضمنية. انا هتكلم عن الاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية خلاص التعبير الحقيقي. وهكتب تحتية المصرح به. ما هو المصرح يبقى استعارة - [00:05:12](#)

التصريحية المصرح به اللي هو المشبه به والتعبير الحقيقي اللي هو المشبه ونحط في الحقيقي اذا ايتاء الصاعقة. فلا تظن ان

البرقى ينير يعني يأتي بالخير. حلو. والناحية الثانية المشبه به اللي هو اذا رأيت - [00:05:32](#)

قلوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يبتسم. ده كلام حلو اوي اوي اوي اوي اوي خلاص يا سلام يبقى لازم الصورة. العلاقة ها

المشابهة بين العناصر. ده حلو قوي. الدليل ها؟ مليني الاستحاب - [00:06:00](#)

اله استحالة قصد المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة في الواقع اوعى تنسى في الواقع اوعى تنسى في الواقع علشان ما تغلطش زي ما

احنا متفقين. طيب انت قلت استعارة اه يبقى خلاص نوع الصورة هم - [00:06:27](#)

تصريحية تمثيلية ده كلام كويس اوي الحل الثاني. اه تحت الحل الثاني بكتب المعنى الاول الاول المباشر. للتركيز طب نسيت ايه هو

المعنى الاول؟ اكتب تحتيه المعنى الثاني الملازم. للمعنى الاول. حلو قوي - [00:06:52](#)

المعنى الثاني الملازم المعنى الاول اللي هو اذا رأيت رأيت الصاعقة وتكمل والمعنى الاول اللي هو اذا رأيت رأيت نيوز الليث وتكمل

وتكمل وتكمل حلو قوي خلاص انت قلت ملازم - [00:07:20](#)

خلاص لازم الصورة العلاقة الملازمة بين المعنيين. حلو قوي الدليل ها الامكانية. يعني امكانية قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية في

الواقع نوع الصورة نوع الصورة على طول نوع الصورة كناية تمثيلية ضمنية خلاص لا ما خلاص. ما فيش خلاص لا لا لا خلاص ايه؟

احنا قلنا النداء - [00:07:37](#)

بيتكتب بالرصاص وده بالرصاص وده بالرصاص بالقلم الرصاص. ليه؟ علشان هشيله واجيب التقدير الصحيح للحدث المحذوف. خد

بالك كان ممكن احلها كده وانتهى. لأ خد بالك الفكرة بتاعة التقدير الصحيح انك ما تجيبش حاجة تعتبر حكمة من الحكم. يبقى اذا -

[00:08:21](#)

الخطوة اللي احنا بنعملها دهيت في تقدير الحدس المحذوف تقديرا مبدئيا. ده تدريب على كيفية عمل حكمة من الحكيم. او زي ما

هناخد بعد كده او مثل من الامثال. اه يعني ما تقولش انا ما اعرفش اعمل - [00:08:46](#)

من حكمة من الحكم او مثل من الامثال لا هات التركيب بتاعها وحط زيه وخلاص انتهينا. فخوفا ان تصبح هذه او ان يصبح هذا

التركيب تركيب حكمة من الحكم ويبقى انت شبهت الشيء بنفسه حكمة بحكمة. لأ لأ لأ والحكمتين خد بالك لهم نفس المعنى نفس

المعنى ما هو ملازم - [00:09:06](#)

بين المعنيين. يبقى لازم اقدر التقدير الصحيح للحدث المحذوف بحيث يبعد لي عن الكلام ده اهو. هو بيقول اذا رأيت اه دي جملة

فعلية اه يبقى احسن حاجة انك تحط جملة اسمية على طول. جملة اسمية هاقول الشخص يرى الصاعقة - [00:09:26](#)

سيفرح بنور البرق. الله الله الله! طب ما هو استناني بقى ما هو الناس بتفرح بنور البرق. يا الاية تقول يكاد البرق يخطف ابصارهم.

المفروض لما تشوف البرق ما تحطش وشك فيه. او ما تحطش النظر فيه - [00:09:46](#)

حتى لا يخطف بصرك. فالكلام ده مهم قوي قوي قوي. الناس تفرح اه. بس هي مش فاهمة حاجة. لان الاية صريحة يكاد البرق يخطف

صار هم يحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:06](#)

- [00:10:26](#)