

631 ✓ المصدر في التعجب والتفضيل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السادسة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لفتني. وهي بعنوان - 00:00:20

المصدر في التعجب والتفضيل. المحاضرة ديت تطبيق على المحاضرة اللي فاتت علشان نطبق المعادلة تطبيق المعادلة اللي هي الايكويشن. تطبيقها على الافعال. التي لا يصاغ منها وزن افعل مباشرة. اللي هو بيسموه افعل التفضيل. هنحط - 00:00:40
خط هنا اهوت وهنكتب الشروط اللي كانت في المحاضرة اللي فاتت. اللي هي ليس ليس الوصف منه على افعل يبقى عندي الفعل
حامورا حمراء احمر حمراء ما ينفعش كلمة احمر تكون اسم تفضيل. ده كلام كوييس. ليس الواو بعد كده يعني لازم يكون الفعل ثلاثي - 00:01:18

فالفعل تواضعنا ده فعل اكتر من ثلاثة اذا لا يأتي منه اسم التفضيل. ليس الواو لا آآم يعني آآ غير ناقص. وعلى ذلك الفعل يكون كان
كونوا اه لا يأتي منه اسم التفضيل لانه فعل ناقص ينقصه الخبر ليتم المعنى. ليس الوثنان مبني - 00:01:48
في مبني يعني مبني للمعلوم. فاذا جاء الفعل مبني للمجهول زي الفعل يقال. لا يصاغ منه اسم التفضيل مباشر حلول ليس الوثنى مبني
مثبت مثبت يعني غير منفي. فلو جاء الفعل منفيا زي - 00:02:18

اللي لا يعلم يبقى لا يصاغ منه اسمه التفضيل مباشرة. ولكن يجب استخدام المعادلة. او علشان نجيب التفضيل او التعجب من هذه
الافعال الفاقدة للشروط الواردة فوقها. كان فاضل قاء اللي هو قابل للتفاوت - 00:02:38
وقلنا ان القابل للتفاوت عندنا الفعل مات غير قابل للتفاوت. وجود صار يعني متصرف آآ قلنا ان نعمة وبئسا وعسى وليس كل ديت
افعال لا تصاغ منها اساسا التفضيل ركز معايا اانا حاطط - 00:03:08

اكسات على الفعل نفسه وهاحط لك اكسات على القا والمبصر لان لا تفضيل ولا تعجب من هاتين الحالتين لا تفضيل ولا تعجب. جميل
 جدا. لاني ما اقدرش اقول ان فلان اموت من - 00:03:28

فلان او فلان الي من فما فيش حاجة اسمها الي من فلان. جميل جدا. طيب ركز معنی هنعمل ايه مع هذه الافعال؟ انا هنحط هنا
التفضيل. وبعيد عنه شوية النحوي يعني هاخد خط افقى بالشرط. وهنكتب قصادة الناحية الثانية التعجب - 00:03:48
ركز معنی او اي او اي. جميل. وهنحطهم بين قوسين علشان يبقى بين احنا بتعمل ايه. كوييس شوف هنا هوات حمو راء حمو راء
فتقول هتسخدم المعادلة يعني هتسخدم اسم تفضيل مساعد فهي تقول الورد - 00:04:15

وادي اسم التفضيل المساعد اكتر وتجيب المصدر الصريح حمرة. اه الورد اكتر حمرة من البطيخ مثلا مثلا. حلول قوي ده المصدر
الصريح يبقى كده استخدمت المعادلة عباره عن اسم تفضيل مساعد مع المصدر الصريح - 00:04:35
انا عاوز نفس الجملة ديت اروح بها للتعجب. ركز معنی. فلو رحت بها للتعجب في التعجب هعمل شرطة كسر الكسر ليه؟ لان التعجب
عند الظفطين ما اجمل! اه واجمل. به. صح - 00:05:05

صيغة تام. حلول او اي. ما اجمله ادمن به دوت زي اكتر بالضبط. يعني هو دوت المساعد حلول. نيجي هنا هوت نعمل ايه؟ هنا خد شرطة
كسر. حلول. وهنقول ما اجمل واجمل - 00:05:25

هنكتب حمرة حلوة. وهنكتب تحت ان يحمر. اه يبقى ازا خلي بالك انا هاخد خط افقى تاني. لان الجملة لازم تكمل. هنقول ما اجمل
ان يحمر الورد حلول او اي وتحط علامه التعجب في الاخر. طيب ما اجمل حمرة الورد الحمرة بتاعة الورد مضاف اليه - 00:05:45

في حلو قوي جميل جدا. ركز معى بقى. دي كم جملة؟ دي اربع جمل. ما اجمل هتاخد معها ديت معها ديت ادي جملتين. واجمل به هتاخد معها آآ ديت وهتاخد معه هدية يبقى ادي جملتين ركز معى اوبي اوبي اوبي. ما اجمل حمرة الوردى! ما اجمل ان يحمر الوردى! اجمل به - 00:06:15

تمرة الورد ان يحمر الوردى. اربع جمل. حلوة اوبي. طيب. تعالى للتواضع اللي هو وضاع يبقى تواضع ركز معى. يبقى هنقول محمد وادى اسم تفضيل مساعد اكترها التواضع هي تواضع الفعل الماضى - 00:06:43

بالفتح هناوii على ضاد المصدر بتاعه تواضع. جميل. طيب هنا هوت عاوز اللي قصادها اللي قصادها هنا خد شرطة كاس جميل جدا. واكتب ما اجمل برضو نفس اللعبة. ما اجمل وي اجمل - 00:07:13

وهات المصدر هنا هوت على انا ملاحظ اني هقول ما اجمل ثواب تواضا. حلو قوي زي حمرتان. وان يتواضع حلو قوي روح حاطين آآ شرطة كسر برضو ركز معى. ما اجمل ان يتواضع محمد هو اللي هيتواضع - 00:07:33

ما اجمل تواضع محمد وعلامات التعجب. برضو دي اربع جمل. ادي هنا ديت دوت مع دوت اجمل به هيأخذ مرة اللي فوق ومرة اللي تحت. حلو قوي. تعال بقى لي يكون - 00:08:03

كن يكون ما اقدرش اقول اكتر كونا. ما فيش حاجة اسمها اكتر كونا. ولذلك هروح حاطط خط افقي بالشرط كده وهكتب الحديث اللي بيقول ركز معى. ادي اقرب ايوة. اقرب ما يكون - 00:08:23

العبد من ربها وهو ساجد. اه. ما يكون دوت مصدر مؤول ما انت لو راجعت محاضرة المصدر هتلaci في مصدر صريح ومصدر مؤول اه اه المصدر الصريح اللي هو تواضع تواضع - 00:08:47

وال المصدر مؤول اللي هو ان يتواضع او ما مع الفعل اللي هي ما يكون. انوي الفعل او ما هو الفعل او ان وسمها خبرها راجع المحاضرة بتاعة المصدر المؤول. حلو اوبي. اقرب ما يكون العبد من ربها وهو ساجد ده مصدر مؤول - 00:09:10
يعنى انتقلت من حكاية المصدر الصريح الى المصدر المؤول. يعني اقدر اقول هنا ركز معى هنا بقى ركز هاخد خط رأسى وخط رأسى هنا هوت وهاكتب المصدر الصريح فقط. اه صح - 00:09:30

يبقى مفهوم ان انا انتقلت من المصدر الصريح الى المصدر المؤول بعديها على طول. طيب. حلوة. هنحط دهيت قصادها هنا ازاى ؟ عادي جدا. خد شرطة كسر. وخد شرطة كسر. وكمل بشرطة كسر تانية - 00:09:50

وتعالى نكتب ادي ما اجمل واجمل به عادي خالص ادي ما اجمل حلو واجمل به حلو ما اجمل هتحطى هنا كون يكون كونا حلو. وهنا هوت ان يكون صح ما اجمل ان يكون محمد مجتهدا؟ اه اسمي يكون - 00:10:10

وخبر يكون نلاحز بقى محمد اسم يكون ومجتهاها خبر يكون واندية ناصبة للمضارع انا بقول اهو ناصبة اهل المضارع. لان الطالب بيجي له بتاع التركيب دوت يقول لك الله ده ان يكون دي اندية ناسخة ويكون ناسخة. يا سيدى ناسخة ازا كانت - 00:10:40
يعنى هتقول يكون دوت اسم ان. اسم ان ده فعل مضارع. يبقى ديت نصيب المضارع ويكون هو الفعل الناسخ. يبقى ده اسم يكون وده خبر عشان كده اكتب لك هنا خبر يكون. جميل. طب فوق هكتب ايه؟ ما اجمل كون زي ما اجمل النيلة - 00:11:00

كون محمد مجتهدا. كون محمد مجتهدا. اه اه ده حته حلوة قوي. محمد دية هتتعرض مضاف اليه زي اللي فوق. حمرة الوردى الورد ديت مضاف اليه فيه صح الحمرة بتاعة الورد. التواضع بتاع محمد ادي مضاف اليه. طب محمد هنا برضو؟ برضه مضاف - 00:11:20

اووه جميل جدا اومال مجتهاها ديت ايه؟ ركز معى. مجتهاها ديت خبر كون. خط فركون منصوب اه يعني كون المصدر نفسه زي يكون. ايوة ولذلك المحاضرة القادمة باذن الله هتبقى فيها حاجة اسمها اعمال المصدر. هاخد الامثلة داهية وهوريك ازاى المصدر بيعمل عمل فعله - 00:11:50

المضارع. جميل. طيب. يبقى هنا برضو خد بالك انا ماشي كل التلات حاجات دول مرة بالمصدر الصريح فوق. ومرة المصدر المؤول تحت هاخد انا خط رأسى هنا هوت بس الخط الرأسى هنا هوت باللون الاحمر عشان يخالف الخط ده - 00:12:20

قوة وهاجتين طبعا الخط الرأسي دوت جنب مين ؟ جنب التعجب. هاكتب المصدر. المصدر قريح او المأول خلي بالك من كلمة اودي.
يا تستخدم صريح يا تستخدم المسؤول وهاخذ سهم كده على هزا العمود وسهم اخر على هزا العمود علشان تتعرف ان ديت تبع ديت
وديت تبع ايه ديت - 00:12:40

جميل جدا اه لاحظ المقارنة شكلها ايه ؟ مقارنة في منتهى الجمال. تعالى لل فعل المبني المجهول يقال قال انت واضح جدا بقى ان انت
خلاص احنا انتهينا من المصدر الصريح انت داخل في المصدر المسؤول مية في المية فبتقول الحق - 00:13:10
ركز معنوي الحق اجمل ده المساعد ان يقال صح وساعات يقول لك الحق احق ان يتبع صح جميل طيب هاتها هنا اهو هاتها هنا
اهو هروح واحد خط افقي بالشرط. ادي ما اجمل واجمل به. ماشي اوكيه. ما اجمل. حلو. واجمل - 00:13:30
حلو. يقال. ان يقال ديت ما جتش في شرطة كسر اه ان يقال جت هنا بين قوسين وان يقال الحق مثلا. وحط علامه التعجب يبقى
يديك حاجتين ما اجمل ان يقال حق او اجمل بان يقال الحق. ده كلام حلو قوي. انا همد الخط الرأسي - 00:14:00
لغایة هنا لغاية الخط الافقي ده. يعني شغال معنی لغاية هنا. من اول هنا وانت نازل مصدر مؤول طيب بيكال طب لا يعلم نفس الكلام
اهو محمد ایوة اجرد ادي اجرد - 00:14:30

آآ اسمه تفضيل مساعد رکز معنی هاكتب ايه ؟ الا يعلم. الا يعلم اه حلوة اوی. خد بالك ان الا يعلم هي اصلها ايه ؟ اصلها لا يعلم. اه. وان
ان دهيت ناصبة للمضارع هتنصب الفعل المضارع دهوت وان اللائم - 00:14:50
ما في لما تخش بين ان والفعل المضارع ما تعملش حاجة. ما تعملش حاجة خالص. لا تؤثر في الاعراب اطلاقا. جميل تعال الناحية
الثانوية حط ما يناظرها ها هتقول ما اقبح. هنغير ما اجملها نقول ما اقبح حلو - 00:15:20
او اقبح بي. حلو قوي. اه الا يعلم. برضو نفس الكلام الا يعلم واحتظها بين قوسين واقول محمد المعلومة حلو قوي جميل جدا وبرضو
قال لا يعلم هنا معناها ان لا يعلم. هي هي نفس الكلام علشان كده احتظها تاني هنا هوت ان لا يعلم - 00:15:40
بس بتكتب الا يعلم. هو ده الايه ؟ الصح. امال امتي بتكتب آآ ان لا. اه دی حته حلوة قوي. هتتجي هنا هوت في الحته دهيت هتاخذ
المستطيل اللي بالخط المترعرع وتكتب اشهد ایوة ان لا الله - 00:16:10
الله. رکز معنی. انا ما قلتاش اشهد ان لا. هي ان لا الله. انت اكتبها كده لما بيجي بعد ابي الله بيجي بعديها اسم اه. يبقى لو جه بعد
اللام هنا هوت فعل بيقى الان بتخشن في الله اضفام يعني - 00:16:30

ولكن اذا جه بعديها اسم بيقى ان لا الله الا الله حلوة قوي. قوي قوي هذه المعلومات طيب احنا متفقين ان الحته دهيت مصدر مؤول
صح. والحة دهيت مصدر مؤول. طب انا عاوز آآ يعني الم الموضوع - 00:16:50
بقي بطريقة تكون سهلة شوية لأن مش معقول كل مرة هكتب التفاصيل ديت خالص. اه رکز معنی. هنعمل ايه ؟ هنعمل هنا خد خط
الاعداد. احنا خدنا في الرياضيات حاجة اسمها خط الاعداد. اه. وهكتب هنا هوت الشروط الخمسة دول. انا هشيل بقى - 00:17:10
بتسهل لأن خلاص مش مش تبع المعادلة. فهكتب ليس الواو في النقطة ديت. وهنا ثام وي في مبني وي مثبت. حلو قوي واحد اتنين
ثلاثة اربعة خمسة. حلو. وھعمل ايه ؟ رکز معنی. فوق هكتب التفضيل. حلو - 00:17:30

وتحت هكتب التعجب. جميل جدا. رکز معنی. التفضيل هعمل له اه آآ شرطة كسر قبلها والتعجب شرطة كسر قبليه. حلو. عند
الفضيل في البسط يعني فوق شرطة الكسر هكتب اتنين. والتعجب فوق شرطة الكسر هكتب ثلاثة. حلو. وارجع للتفضيل -
00:17:56

اكتب في المقام اللي هو تحت شرطة الكسر ثلاثة. وهكتب في المقام في التعجب اتنين. انت ملاحز ؟ واحد اتنين على ثلاثة والتاني
ثلاثة على اتنين. يعني ايه الكلام ده ؟ يعني ايه ؟ يعني ايه ؟ رکز معنی. الثلاثة اللي في المقام دي - 00:18:26
والاثنين اللي في المقام دهيت انا حطيت عليهم دائرة حمرا. طيب وما له يعني ايه ؟ هاكتب كده دائرة حمراء ديت معناها المقاما اه
المقام بناء الكسر. للكسر. المقامات للكسر. ما له بقى المقام للكسر ؟ ده بيساوي المصل - 00:18:45
المؤول فقط. برضو مش فاهم حاجة. يعني ايه ؟ يعني ايه ؟ رکز معنی. التفضيل هو اللي فوق اتنين. عارف يعني ايه اللي

فوق اتنين؟ يعني ايه؟ يعني اللي فوق اتنين دوت. الاتنين ديت هيحطها في اه - 00:19:05

آآ مثلث احمر واكتب لك على المثلث دهوت مصدر صريح فقط. قدرت تفهمني اه بصل شايف مصدر صريح بيتحطها في دائرة سوداء.
والمصدر الصريح ديت احطها في دائرة سوداء اه انت بتقول ان في حالتين حالتين للمصدر - 00:19:25

الصريح اللي هم اول حالتين يا سلام! يعني لو خدت خط افقي كده يجمع في حالة الاولى والحالة الثانية ببقى دوت هكتب عليه ها
صريح فقط صح صريح فقط ده فوق. فوق اللي هو خط الاعداد اللي احنا عاملينه ده اهو. حلو. وممكن تاخذ التلات حالتات الثانية -

00:19:48

ويبقى تكتب عليها مأول فقط. صح. اهو. مؤول مؤول فقط ببقى انا كده فهمت ديت جت ازاي؟ اه المقام كان ثلاثة. ودولت ثلاثة
والثلاثة ديت عليها الدائرة الحمرا ببقى ده المصدر المؤول فقط. يعني التفضيل اتنين وثلاثة. اتنين فوق ده صريح - 00:20:18

فقط والثلاثة اللي تحت مؤول فقط. التعجب الاتنين اللي تحت الاتنين اللي تحت مصدر مؤول فقط. ببقى هو هم الاتنين الاخريانين
دول. اها صح. صح. يعني انا هاخد دهيت كده واكتب عليها مؤول فقط. تحت - 00:20:48

مؤول اللي هي بتاعة المقام. والثلاثة الاولانيين بتوع الباست اللي هو ليس الواو وثلاث وتان هم دولت اللي يتكتب عليهم
هيتكتب عليهم ايه؟ صريح فقط استنى هيتكتب عليهم صريح - 00:21:08

كلام مهم جدا هيتكتب عليهم كده صريح او مأول شفت الكلام الفروقات وكل حاجة بقت واضحة جدا في خط الاعداد دهوت. انا
ممكنا ازود هنا حته مهمه قوي. المقامات كسر مقام الكسر دهوت تكون في الاخر. يعني ايه في الاخر؟ في الاخر من خط الاعداد. خ
بالك ان - 00:21:28

خط الاعداد دهوت معمول كده الاتجاه بتاعه في هذا الاتجاه. ببقى فين الاخر؟ الاخر اللي هو عند مسبت. مسبت ارجع تلات نقط
مبثت ومبني وتمام ده للتفضيل. وفي التعجب ارجع نقطتين في الاخر مثبت - 00:21:58

اتنين تعجب وثلاثة تفضيل في المؤول. الكلام ده حلو اوي. ولذلك دايما اقول ايه؟ عدد الجمل في التفضيل هنا كم جملة ادي واحد
اتنين ثلاثة اربعة خمسة هحط خمسة في التفضيل - 00:22:18

والتعجب عدد الجمل هنا كم؟ ادي واحد واحد اتنين ثلاثة اربعة وكل واحدة من دول اربعة ادي اهي ادي جملة اتنين ثلاثة اربعة. ببقى
اربعة واربعة اربعة في ثلاثة باتناشر. اتناثر واتنين - 00:22:35

بيبقى اربعناشر واتنين ببقى ستاشر حط ستاشر هنا ببقى التعجب ستاشر والتفضيل خمسة ببقى التعجب يكسب فضيل كانها مباراة
بين التعجب والتفضيل. وهتتيجي في الحته دهيت اللي هي ديت كده - 00:22:55

اكتبه منطقة المصدر المؤول فقط. وده كلام سليم لان هنا في ثلاثة اول اهوت في جانب التفضيل. وهنا في اتنين بس مصدر
مؤول في جانب التعجب. المصدر المؤول دايما في - 00:23:15

آخر هنا اهو ركز معي. منطقة المصدر المؤول فقط تكون في اخر خط الاعداد. هو المفروض نسميه خط المصدر. بس علشان اه
يعني اه المصطلح الرياضي دايما يقول لك خط الاعداد خلاص خليه خط الاعداد لانه فعلآ آآ اتنين في الصريح - 00:23:35

وبياخد ثلاثة في المؤول ده في التفضيل والاتنين والثلاثة ده اعداد. وبياخذ آآ اتنين في المؤول في التعليم وثلاثة في الصريح او
المؤول آآ في التعجب برضو. ثلاثة الاولانيين ببقى ازا برضو يعتبر خط الاعداد مش خط - 00:24:05

المصدر. انا عايز اكتب ملحوظة هنا اه مهمة جدا وخطيرة للغاية ويغلط فيها طلاب كتير. انا هاجي هنا هنا بين الجملتين دول
وهاحاط شرطة كسر. ركز معي الكلام ده مهم قوي. وهكتب لك ما اجمل احمرار - 00:24:25

وي ان يحرر. ببقى هنا احمرار. ده مصدر لفعل غير ثلاثي الفعل اساسا غير ثالثي ولذلك هكتب هنا احمر. احمر ده واحد اتنين ثلاثة
اربعة خمسة حروف ببقى احمرار هنا بتخشن في الحالة الثانية دهيت ما اجمل احمرار او ما اجمل ان يحرر! ببقى -

00:24:45

اذا لما يقول لك ما اجمل حمرة الورد ببقى هو بيتكلم عن ليس الوصف منه على افعل الذي مؤنته فعلها احمر حمراء اه انما لما يقول

لك ما اجمل احمرار الورد. يبقى بيتكلم عن الفعل اللي هو غير ثلاثي - [00:25:15](#)

بيتكلم عن ثلاث اللي هو الشرط انه يكون ثلاثي. بس دي غير ثلاثي. علشان كده جاب احمرار. الكلام ده مهم جدا علشان لما بييجي يقول لك آآ احمر حمراء احمر حمراء هات لي منها التعجب فما تقولوش - [00:25:35](#)

احمر حمراء تقول له ما اجمل احمرار ما ينفعش ما ينفعش لان احمر حمراء ده بييجي من الفعل حا موراء الثلاثي في الثلاثي حمرا حمرة. مش حمرة احمرارا. ونفيصل في الموضوع ده و هو ان هنا الفعل ثلاثي - [00:25:55](#)

احمرا فهو احمر وهي حمراء. صفرا فهو اصفر وهي صفراء. الفعل ثلاثي فيبقى حمرة صفرة خضرة اللي هو اخضر خضراء. انما الااحمرار والااصفار والاخضرار ده بييجي في النقطة الثانية اللي هو - [00:26:15](#)

هو الفعل غير ثلاثي. نستكملي في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:26:35](#)