

931 حتى يلج الجمل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة والثلاثون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان حتى يلج الجمل. الاية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ان الذين كذبوا في اياتنا واستكبروا عنها لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط - 00:00:34 كذلك نجزي المجرمين سورة الاعراف الاية اربعين حتى يلج الجمل في سم الخياط. يعني ثقب الابرة ركز معي اوي اوي اوي اوي اوي اوي اوي انا هأخذ معها لا يدخلون الجنة. ليه؟ لان دوت مترتب على دوت - 00:00:54

فهي دية الحكمة من الحكم حكمة من الحكم يبقى ده تشبيه تمثيلي ضماني وارجع لتفاصيل الاية ديت برضو خدناها في التشبيه التمثيلي الضمني. طيب آآ تقدير حدث المحذوف في التركيب. علشان يديني ترتيب في العناصر - 00:01:12 ويديني تشابه بين الايه؟ العناصر حلوة. طب بس اديني بس الاول العناصر بس ما تبقاش كده يعني بسرعة كده هوة طيب انا هقول لك ان التقدير دهوت قال له هو انت هتقدره؟ لا مش هقدره هحط بس فيه حاجة صغيرة حاجة صغيرة. هقول لك لن يحدث -

00:01:42

لن يحدث حتى يلج الجمل في سم الخياط. حكاية لا يدخلون الجنة طب ما كتبتش ليه لا يدخلون الجنة؟ انا باخده كحدث عام. لان انا عاوز قدر حدث عام هنا هو فلن يحدث لن يحدث هذا الشيء يعني حتى يلج الجمل في سم الخياط اقول لن يحدث - 00:02:02 حتى يدخل الحقود ابواب المودة. اه استناني استناني اوي اوي اوي. آآ حاجة مش هتحصل الا اذا دخل الحقود ابواب المودة تحصل الحاجة ديت. واذا دخل الجمل في ثقب الابرة تحصل الحاجة دي صح. جميل جميل خالص خالص. بس انا عاوز العناصر العناصر طب ما انت مش هتعمل تشبيه انفرادي يا سيدي بس - 00:02:28

عناصر عشان تبقى العملية ايه واضحة شوية. ادي المشبه وادي المشبه به. كما لو كان ايه؟ تشبيه تمثيلي ضماني. اه ما هو تشبيه تمثيلي ضماني بس انا غيرت الايه المشبه اللي هناك دهوت وحطيت بالطريقة دهيت. طب المشبه به اللي عندي؟ عندي الجمل -

00:02:58

وعندي سم الخياط ثقب الابرة. طب لو حطيت هنا هوت هيطلع هنا الحقود. وهنا يطلع تطلع ابواب المودة. استناني بقى استناني. انا عايزك تكون يعني الفليكسابول او عندك مرونة ازاي؟ آآ طب الحقودة - 00:03:18

تشبهوا بالجمل استناني الحقود بالجمل ده افرادي نمرة واحد. الله انت بتحلها تشبيه تمثيلي ضماني اصبر بس علي. ازاي هيكون الحقود مثل الجمل؟ قالوا قالوا حاجة مهمة قوي. ان الجمل له صفات - 00:03:40

تنطبق وتتناظر وتتماثل مع صفات الحقود. معقولة الكائن دهوت في صفات وحشة؟ اه ليه صفات وحشة جدا؟ ليه صفات الحقود؟ ليه صفات الكراهية ولي صفة الغيرة. ولي صفة الانتقام. افتح دق على جوجل دق على جوجل وشف صفات الجمل هتلاقي الصفات

- 00:03:57

دي العملية كده وضحت جدا. خد بالك ان الصفات دهيت هي دي الصفات المشتركة بين الحقود والجمل يبقى وجه الشمع الافرادى نمرة واحد اوكي بس هنا بقى هنا ابواب ومودة هل تقول ان ابواب المودة مثل ثقب الابرة؟ ما انت مش واخذ بالك انت بس خليك

معي مضبوط - 00:04:25

ابواب المودة للحقود. مثل ثقب الابرة لمين؟ للجمل. اه انت عايز تحط قيد مش بقول لك قيد الحالة الاصلي اصلي يعني لا يمكن

حذفه ولا يمكن وضعه للطرف الاخر. قيد الحالة الاصلي المحدد - [00:04:45](#)

معنى ان انت لازم تحط قيد الحالة علشان تعرف تعمل التشبيه الافراي. نمرة اتنين هناك هناك ظاهرة سمى الانطباع الاول للتركيب.

او للفر يعني حتى لو كلمة واحدة آآ يعني لو قلت لك موج البحر موج البحر ده الانطباع الاول به انك هتنبسط اه موج البحر ده جميل

خالص خالص خالص. انما لما تيجي تقول - [00:05:05](#)

الاية موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق البحر هنا مش آآ مش حاجة حلوة لا لا لا لازم توصفه بحاجة او تكمله

بحاجة حاجة عشان يبقى حاجة وحشة. لان الانطباع الاول لكلمة موج البحر انطباع جميل. والانطباع الاول لكلمة ابواب المودة.

انطباع جميل انطباع - [00:05:35](#)

آآ جميل مفرح يعني مفرح. فانت لازم تقول ابواب المودة للحقود. اه لازم تبقى ضيقة حازم زي ثقب الابرة للجمل. كده كده ده الكلام

مضبوط قوي قوي. انا حبيت بس اديك فكرة عن الموضوع يمشي ازاى. خلاص بقى عناصر - [00:05:55](#)

او اركان الصورة. هنكتب التعبير الحقيقي المصرح به المصرح به. المصرح به اللي هو المشبه به والمشبه به اللي هي آآ لن يحدث لن

يحدث حتى حتى يلج يا لجاء الجمل - [00:06:15](#)

الجمل في سم الخياط ده عادي خالص خالص. تعالى للتعبير الحقيقي اللي هو المشبه المشبه لن يحدث اللي هي النجمة ديت احطها

هنا. علشان ما فيش مكان اعمل له ايه؟ لازم تتصرف يعني ما فيش مكان - [00:06:43](#)

هعمل له ايه؟ هتخط النجمة ديت حطها لك. حاضر. جميل جميل. طيب تعال هات الحل الثاني. استنى حل ثاني ايه شفت بقى انت

نسيت يا عم نوع الصورة. اوعى نوع الصورة اه انت حافظها اكتبها ورايا كده اسم - [00:07:00](#)

استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. اكتبها هنا لاحسن. نوع الصورة يقول لي ما كتبتهاش استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. بعد كده

هات الحل الثاني واكتب لي المعنى الاول المباشر للتركيب خلاص احنا بقينا اساتزة بقى. هتقول لا يدخلون الجنة او لن يحدث مش

اشكال - [00:07:20](#)

هي نفس العملية لن يحدث حتى يلج الجمل في سم الخياط الملازم للمعنى الاول. انا هاستغل برضه اللي عملناه ده اهو وهط لك

نجم هنا. تتخط هنا برضه. لن يحدث حتى يدخل الحقود ابواب المودة. خلاص انتهينا يبقى - [00:07:50](#)

لازم الصورة. هم. العلاقة الملازمة بين الملازمة بين المعنيين. جميل والدليل الامكانية. امكانية قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية في

الواقع. اوعى تنسى في الواقع انواع الصورة ها كناية تمثيلية ضمنية خلص لأ ما خلصش - [00:08:20](#)

التقدير الصحيح للحدث المحذوف. طمني طمني انا عاوز اشيل حتى يدخل الحقود ابواب المودة مش هيحصل ان يخش ابواب

المودة. يبقى هنكتبها بطريقة عادية خالص. آآ حتى يدخل دي جملة فعلية حتى - [00:08:57](#)

يلج جملة فعلية يبقى هكتبها كده ببساطة. الحقود لا يدخل ابواب المودة. حلوة اوي اوي ديت متأكد مية في المية انها لن تكون حكمة

من الحكم. او مثلا من الامسال هتتخط ديت مكان او النجوم اللي احنا - [00:09:17](#)

حطيناها ويبقى الحل بتاعك ماشي زي السكر العسل. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام

عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:09:37](#)