رابط المادة على منصة باحث

DH أحب لغتي الصوتية

# 931 & صوت التشبيه التمثيلي

طارق بنداري

---

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد هذه هي المحاضرة التاسعة والثلاثون بعد المئة في سلسلة احب لغتي وما زلنا نبحث في التشبيه - 00:00:00

والتشبيه بليغ بالتحديد عرفنا انواع التشبيه البليغ صور نحوية على صورة المبتدأ والخبر. اسمي انا واخواتها اسمي كان واخواتها. الحال المفعولين التركيب الاضافي وقلنا ان التركيب الاضافي دوت لو عملناه عملنا عليه تشيك او عملنا عليه اختبار يا يطلع تشبيه بليغ يطلع يستعارة مكنية هنشوف يعني ايه استعارة مكنية لو قلنا - 00:00:20

ابتسام الزهر ابتسام اوفيز زهر الابتسام بتاع الزهرة ده تركيب اضافي ابتسام والزهر هاخد سهم كدهوت واخد سهم كدهوت واقلب الكلمتين يعني الزهر الزهر ابتسام واحط مثل الزهر مثل الابتسام ما تنفعش - 00:00:46

يبقى ما تنفعش تشبيه بليغ. يبقى استعارة مكنية. يعني ايه استعارة مكنية؟ يعني شبه الزهر بالانسان الانسان ده مستخبي تحت ايه؟ تحت كلمة ابتسام مستخبي يعني مكني وحزف الانسان واتى بشيء من لوازمه او صفة من صفاته اللي هي ابتسامة - 00:01:06

دي معنى الاستعارة المكنية وهناخد تفاصيلها فيما بعد. تعال نرجع للتشبيه البريغ. قالوا في التشبيه البليغ ان وجه الشبح لازم يكون في وبعديها كلمة او تمييز يعني محمد كالاسد في الشجاعة - 00:01:27

او محمد كالاسد شجاعة تمييز او ما في معناها ما في معناها اي ما يمكن ان يتحول الى هاتين الصيغتين. يعني ايه ؟ يعني لما ييجي الشاعر يقول ايه ؟ العمر كالضيف - 00:01:49

او كالطيف. ليس له اقامة العمر كالضيف العمر مشبه والكاف هذا التشبيه والضيف مشبه به. خلاص ادي تلاتة اهو او كالطيف ده تشبيه تاني. ليس له اقامة تساوي في الاقامة - 00:02:04

او تساوي اقامة زي في الشجاعة او شجاعة. يبقى ليس له اقامة ده وجه الشبه لازم لازم لازم. الجملة اللي انت حاسس انها وجه شبه. لازم تقدر تحولها. يا في حاجة يا حاجة - 00:02:26

يبقى كانه قال العمر كالضيف اقامة. او العمر كالضيف في الاقامة يعني اقامة الضيفة سريعة واقامة العمر سريعة يبقى مهم جدا انك تعرف ان وجه الشبه بيجي بهذه الطريقة. بعد كده عندنا التشبيه غير الافرادي - 00:02:44

التمثيلي والضمضي. تعالا للتمثيلي. التمثيلي ده لازم هيكون فيه هنا اتنين وفيه هنا اتنين. المشبه عبارة عن اتنين والمشبه به اتنين. بس الاتنين دولت في موقف معين في هيئة معينة في صورة معينة في شكل معين - 00:03:05

والتانيين برضه بنفس الكلام. ولذلك قالوا التشبيه تمثيلي تشبيه هيئة بهيئة معنى ذلك ان انا هيبقى عندك مشبهان ومشبهان بهما طيب تعال ناخد مثال. ييجي يقول لك تحيط به الاشجار من كل جانب - 00:03:21

شخص واقف والاشجار حواليه كما دار حول الجيد عقد من الدر. الجيد اللي هو عنق دار حواليه عقد من الدود واضح اوي ان الهيئة هنا عبارة عن حاجة بتحيط بحاجة - 00:03:43

وهنا هوة برضو حاجة بتحيط بحاجة. اه تحيط به الاشجار من كل جانب. الناحية اللي هناك فيها به الهاء اللي هو الشخص والاشجار ادي اتنين في المشبع كما دار حول الجيد اللي هو العنق - 00:04:00

عقد من الدر ادي اتنين برضه يبقى هو ينازر مين؟ ينازر العنق. والاشجار تنازر العقد طب اكتبها ازاي هتقول عناصر التشبيه التفسيري او اركانه. ستة الدليل الاستحالة والعلاقة المشابهة ده خلاص سابت - 00:04:19

المشبه عبارة عن ايه الانسان تحيط به الاشجار خد بالك انا كتبت الانسان والاشجار. بدل ما اقول الانسان والاشجار بس لأ الانسان تحيط به الاشجار والمشبه به علشان تبقى هيئة يعني. والمشبه به العنق او الجيد - 00:04:45

يحيط به العقد انا بكتب جملة كاملة في المشبه وجملة كاملة في المشبه لانه تشبيه تمسيلي. اداة التشبيه كاف كما دار الكاف. وقد تحزف هنشوف دلوقتي مثال اداة تشبيه فيه محزوفة - 00:05:04

طيب وجه الشبه لازم اكتبه بالطريقة اللي جاية دي. هاكتبه في صورة معادلة. معادلة حسابية. ازاي؟ المعادلات انت عارف فيها تسين وصاد او اكس واي. السين والصاد ديت هشيلها واحط الحاجة واحط الكلام اللي خدناه في الرياضيات. طب اعملها ازاي يعني؟ سين وصاد هنعتبرها كلمة شين - 00:05:21

يبقى وجه شبه عبارة عن ايه؟ شيء يحيط بشيء. تعال نعوض كده تعال نعوض خليك في نص البيت الاولاني الاشجار تحيط بالرجل. انا شلت كلمة شيء وحطيت الاشجار. يحيط بشيء الشيء التاني اللي هو الرجل. صح - 00:05:42

اتكتبت المعادلة. تعال الناحية التانية العقد يحيط يعني بالعنق الله ده هو ده وجه الشبه؟ اه شيء يحيط بشيء. هو ده واجب الشباب عشان كده سموه تشبيه تمسيلي يعني وجه شبه مركب - 00:06:04

طيب اديني مسال بقى للتشويه التمسيلي اللي ما فيهوش اداة. الشاعر بيخاطب حبيبته فبيقول قد كان حتفي يعني موته في الدنو اليك. عندما طلبت منك حتف الفراشة في فم المصباح - 00:06:25

اه كان حتفي في الدنو اليك يبقى المشبه الشاعر ومحبوبته يقترب من محبوبته والمشبه به حتف الفراشة في فم المصباح والفراشة تقترب من المصباح. اداة التشبيه محذوفة لان قلنا في التشبيه التمسيلي قد تحزف اداة تشويه - 00:06:40

وقد كان حتفي في الدنو اليك حتى الفراشة مش ما قالش لم يقل كحتف الفراشة لا. حتف الفراشة في فم الايه؟ المصباح وجه الشبه اكتبه ازاي وجه الشبه هيبقى كده اهو احنا قلنا شيء وشيء. يبقى شيء يقترب من شيء يتسبب في موته - 00:07:01

انا لازم اجيب كلمة شيء مرتين. شيء يقترب من شيء يتسبب في موته. طبقها على الناحية دي. الشاعر او الرجل يقترب من محبوبته تتسبب في موته. الناحية التانية الفراشة تقترب من فم المصباح فيتسبب في موتها. ادي وجه الايه؟ الشباب. نستكمل في - 00:07:21

حضرت التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:07:41