

# 41 أحكام الأفعال | شرح الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

احسن لك فالماضي مفتوح الاخر ابدا. والامر مجزوم ابدا. والمضارع ما كان في اوله احدى الزوائد الاربعة التي يجمعها قولك انيت وهو مرفوع ابدا حتى يدخل عليه ناصب او جازم لما بين المصنف رحمه الله اقسام الافعال - [00:00:00](#)

اوضح احكامها. فالماضي مفتوح الاخر ابدا. اي مبني على الفتح دائما اما لفظا كما في حفظ او تقديرا كما في دعا وقالوا وسمعنا فالتقدير ثلاثة انواع احدها المقدر اذا كان اخره - [00:00:22](#)

الفا ومنه دعا. في قول الله تعالى دعا زكريا ربه. والمانع من ظهورها ايش؟ تعذر وثانيها المقدر. اذا اتصل به واو الجماعة ومنه قالوا اذا اتصل واو الجماعة ومنه قالوا وثالثها المقدر اذا اتصل به ضمير الرفع المتحرك - [00:01:02](#)

المقدر اذا اتصل به ضمير الرفع المتحرك يرحمك الله. وهو تاء الفاعل او الفاعلين او نون الاناث. وهو تاء الفاعل وناء الفاعلين. او نون الاناث نحو سمعت وسمعنا وسمعت للاناث بدون الف - [00:01:39](#)

ومثال النوعين الاخيرين في قوله تعالى قالوا سمعنا واطعنا قالوا سمعنا واطعنا والمانع من ظهور الفتحة عليهما اشتغال المحل بحركة المناسبة المحل حركة المناسبة. قالوا مثال على اذا اتصل به ايش - [00:02:09](#)

رواه الجماعة وسمعنا واطعناه لاتصل به ما فاعلين اللي هو ضمير الرفع المتحرك ومنه في هذا مثالنا الفاعلين. اما فعل الامر فمبني على السكون دائما. وعبرة المصنف توافق مذهب الكوفيين. الذين يرون ان الامر معرب - [00:02:39](#)

مجزوم لا مبني الذين يرون ان الامر معرب مجزوم لا مبني لانه تابع ليش عندهم للمضارع لانه تابع للمضارع المعرض. فالامر مبني على السكون دائما. اما لفظا كما في احفظ او تقديرا كما - [00:03:09](#)

اقبلن واسعى وافهما. بادرة اللاتين فالتقدير ثلاثة انواع احدها المقدر اذا اتصلت به نون التوكيد المقدر اذا اتصلت به نون التوكيد نحو اقبلن. نحو اقبلن. ومنه قول اه ماذا تقول - [00:03:39](#)

جزاك الله خير تقول اقبلن على النحو ومنه قولك اقبلن على النحو وثانيها المقدر اذا كان اخره اذا كان مضارعه اذا كان مضارعه معتل الاخر. اذا كان مضارعه معتل الاخر فيبنى على حذف حرف العلة فيبنى على حذف حرف العلة نحو - [00:04:21](#)

اسعى اسعى كيف تكتب اسعا اخرها؟ عين. عين عليها. فتحة. كما ذكرنا قاعدتها في ماء سلف. ومنه قولك ها الاخوان اصحاب الصفة اعطونا مثال اسعى مثال فيه اوله اسعى فعل - [00:04:53](#)

ها يا ابو عبد الرحمن جزاك الله خير يقول اسعى في الخير ومنه قولك اسعى في الخير. وثالثها المقدر اذا كان مضارعه من الامثلة ستة المقدر اذا كان مضارعه من الامثلة الستة فيبنى على حذف النون. فيبنى على حذف النون - [00:05:28](#)

نحو افهم نحو اف ام. ومنه قولك آ ما الجواب الجواب يا اخوان محد يقدر يعطينا مثال الا افهما يا محمد افهما ما يلقي عليك ما افهما ما يلقي عليك - [00:05:51](#)

الخطاب لي ولا لمن؟ انا واحد للاخوان الجماعة المثال يقول افهم اللي يفهمه صارت لي هذا العرب تخاطب الجماعة باللاتين ولذلك كثيرا ما يكون في اشعارهم التثنية دائما في شعر ابن القيس او غيره يأتي يذكر اثنين لان العرب غالبا ربما اطلقت التثنية تريد الجمع - [00:06:36](#)

ولا يعني هذا ان قل الجمع المثني اقل لكن قالوا اقل الرفقة التي تكون مع الرجل رجلان فصاعدة هذي عادة العرب. وقالوا غالبا يكون له اه خادم يخدمه وخادم يقوم على رعيته من ابن او غنم او غيرها فالعرب - [00:07:16](#)

تستعمل المثنى كثيرا فيحمل عليها هذا المثال. والمانع من ظهور السكون فيها يعني في المقدرات هذه والمانع من السكون فيها

اشتغال المحل بحركة المناسبة. ويعلم بهذا ان الماضي والامر حكمهما البناء - [00:07:36](#)

فهما دائما مبنيان. واما الفعل المضارع فهو الذي يدخله الاعراض كما سبق والفعل المضارع مرفوع ابداء. حتى يدخل عليه ناصب او

جازم. فحكمه الاعراب والاصل ان يكون مرفوعا فاذا دخل عليه ناصب صار منصوبا واذا دخل عليه جازم صار مجزوما - [00:07:56](#)

ما لم تتصل به نون التوكيد او نون لا الاناث او نون الاناث وليس بالنسوة النسوة تختص بالعاقل. اما الاناث تعم غيرها حتى البهائم

العجواء فان اتصلت به دون التوكيد الثقيلة او المخففة بني على الفتح - [00:08:28](#)

ومنه قوله تعالى ليسجنن. وهنا مبني على الفتح اتصاله بنون التوكيد الثقيلة. وان اتصلت به نون الاناث بني على السكون. فانتصرت

به نون الاناث بني على السكون. ومنه قوله تعالى - [00:09:00](#)

وقلنا حاشا لله وقلنا فهن اناث. لسورة يوسف وجماع القول ان المضارع معرب دائما. بالرفع وهو الاصل او النصب او الجزم. او

الخفض ليش ايش ليش انخفض ليش الخفض ما يكون في الفعل - [00:09:20](#)

ها ما استعملت الخوف في ماذا اي احسنت الخفض لا يدخل ايش؟ لا يدخل افعاله وانما يختص كما ان الجزم لا يدخل اسماء وانما

يختص بالافعال احسنت ويبني المضارع في موضعين احدهما اذا اتصلت به نون التوكيد - [00:09:57](#)

المخففة او الثقيلة فيبنى على الفتح والآخر اذا اتصلت به نون الاناث فيبنى على السكون وقول المصنف رحمه الله تعالى والمضارع ما

كان في اوله احدى الزوائد الاربعة التي يجمعها قولك انيت حشو في - [00:10:25](#)

في اثناء بيان احكام الافعال. هل هذا الذي دخل في الحكم له دخل في حكم الفعل؟ لا. بل هذا حشو لانه من علامات الفعل المضارع.

المضارع. وكان ينبغي ذكره عند لما ذكر - [00:10:45](#)

قسمة الافعال الم يقل هو الافعال المضارع وماضي وامر؟ كان ينبغي ان يذكر ما يتميز به الفعل المضارع وهو ان يكون في اوله احدى

هذه الزوائد والمقصود بالحشو الذي يعبر - [00:11:02](#)

به في الكلام عامة وفي اثناء المتون خاصة ادخال شيء في غير محله ادخال شيء في خير محله بالرحبية قال والثلاثان وهما التمام

بعدين قال فاحفظ وكل حافظ امام الشطر الثاني - [00:11:22](#)

اي باب من من الفرائض يتعلق ما تعلق بها لذلك قالوا ايش؟ حصوة. حشوة. لكن قالوا حشو الرحمية سكر حس الرحبية سكر صحيح

الزيادات التي زاد الرحب تدل على تمكنه من الشعر فما زاده من غير - [00:11:50](#)

مباحث الفن تجد ان له اثرا بخلاف حشو الفية ابن مالك. الفية ابن مالك فيها حشو. لكن تارة يكون سكر وتارة يكون ايش؟ لا

طعم له ما نقول مر. نقول لا طعم له. وهذا الطعم وجداني روحاني. لا يذاق باللسان لكن يذاق ايش - [00:12:12](#)

بالوجب ان يجد الانسان في نفسه له حلاوة. ومعنى انيت اي ادركت الامر الذي او معنى انيت ادركت الامر الذي اطلبه وهذا من

محاسن الجمع بعض النحاة جمعوها وقالوا ايش؟ نأيت والنأي هو البعد - [00:12:37](#)

وبخلاف قولهم انيت يعني ادركت ما اريد ايهم افضل؟ ايهم افضل؟ انيت ولا نأيت؟ انيت ولذلك الجمع ايضا لا يراد لذاته بل اذا كان

مشتملا على معنى مستحسن حمد. واذا كان مشتملا على معنى مستقبح - [00:13:09](#)

ذم قلنا لكم سابقا الثلاثة الذين خلفوا تجمع اوائل اسماؤهم من حروف الثلاثة في كلمة مكة ايش؟ مكة مكة فميم دي مغارة بن ربيع

والكاف لي كعب بن مالك. والهاء - [00:13:29](#)

من بلال ابن امية الواقفي رضي الله عنه مكة طيب لو قال انسان يجمعها كلمة حكم ها لا له معنى الردي وهم بلا معنى. الحكم هو

الاستهزاء. الحكم الاستهزاء. فهنا يذم يستهجن او ما يذم - [00:13:50](#)

استهجن؟ فالجواب يذم ويستهجن فهذا الجمع الذي ذكره هنا من مستحسنات الجمع. نعم - [00:14:17](#)