

41] الانتقال البطيء

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة عشرة في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

هي بعنوان الانتقال البطيء. في المحاضرة اللي فاتت قلنا ان المحاضرة مش هتبقي دقيقة جداً من باب التدرج في اعطاء المعلومة. وما بانش قوي في بين الدقة دهيت؟ لأن كانت كلها على الاطلاق وان اخر الشطر - 00:00:34

لو جه بحركة يبقى لازم يكون فيه اطلاق. اللي هيبيين ايه اللي حصل في المحاضرة اللي فاتت علشان قلنا انها مش دقيقة او اي اللي هي المحاضرة اللي احنا فيها دهيت. اللي هي الانتقال البطيء. احنا قلنا الاطلاق في نهاية الشطر الاول - 00:00:54

او في نهاية الشطر الثاني او في نهاية الشطرين مع بعضهم. بحيس ان الشطر لابد ان ينتهي بالساكن. ماشي. والكلام دهوت باحتاجه في ضبط تفعيل التفعيلة بتاعة البيت تحتاج دائماً ان يكون اخرها ساكن حتى التفعيلة اخرها نون ساكنة فعول مفاعيل متفاعل - 00:01:14

كل تفعيلات اخرها نون ساكنة. القاعدة العامة للغة او لاي لغة انتقال بين الكلمات كونوا انتقالا سريعا يعني بنطق الكلام بسرعة. بدون بطء في حته معينة. يبقى الاصل في اي لغة عند النطق بها - 00:01:34

هو الانتقال السريع بين الكلمات. ادي قاعدة. ولضبط التفعيلة لضبط تفعيلة البيت بحتاج في بعض الاحيان الى الانتقال البطيء بين كلمتين في حشو البيت. الانتقاد البطيء دوت يولد لي حاجة زي الاطلاق اللي هي اسمها الاشباع. احنا متتفقين ان الاطلاق اللي بيبقى اسمه اطلاق في اخر الشطر الاول وآخر الشطر الثاني - 00:01:54

لو حصل في حشو البيت جوة البيت يبقى اسمه الاشباع. بس عاوز اركز على حاجة مهمة جداً. الكلمة الاولانية والله سواء في اخرها ضمة او فتحة الحقوا كسرة. يعني حركة اعراب او ضم او فتح او كسر حركة بناء. انا ما يهمنيش الكلام ده خالص. ما يهمنيش الكلام ده خالص. المهم يكون عليها حركة - 00:02:22

حركة سواء حركة بناء او حركة اعراب يحصل لها الاشباع. يكون على اخر حرف في الكلمة الاولانية حركة واحدة علشان لما امد الحركة تتحول الى واو المدا او واو الاشباع. ويكون على اخر - 00:02:42

حرف كسرة او كسر. حركة واحدة بس علشان لما امد الحركة تتحول الكسرة او الكسر الى ياء الاشباع. ويكون على اخر الكلمة الاولانية فتحة او فتح حركة واحدة بس علشان لما يحصل ان انا امدها يتكون الف الاشباع - 00:03:02

اما لو كانت الكلمة الاولانية منتهية بضمتين او فتحتين او كسرتين يعني تنوين فانا مش محتاج بقى اشباع في الموضوع دهوت لأن مش هيكون في اشباع اساساً لان تنوين بيتفك الى النون الساكنة وقبلها الحرف متحرك بحركة واحدة. خد بالك جداً جداً من الكلام اللي - 00:03:22

الكلمتين اللي هيكون بينهم انتقال بطيء. يعني اللي هيحصل اشباع للحركة الموجودة على اخر حرف في الكلمة الاولانية الاشباع ده بيبنطيج لي سكون بيبنطيج لي الف واو ياء مد ساكنة ساكنة. يبقى - 00:03:42

اللازم الكلمة الثانية ما تكونش بادئة بساكن. يجب ان تكون الكلمة الثانية غير مبدوءة بساكن ان ده الكلام ده امتي؟ عند الانتقال البطيء بين كلمتين. بحيث ان الاشباع اللي هي تكون هيدينني ساكن فمش معقول يكون فيه - 00:04:02

في التقاء ساكيتين بين الكلمتين. واحد يقول لي ايه اللي انت بتقوله ده الكلمة الثانية تبدأ بساكن احنا مش لسه قايلين ان اي لغة

في الارض لا يمكن ان تبدأ بالساكن. ايه الحكاية بقى يبقى الكلام اللي انت بتقوله ده - 00:04:22
ده كلام ما يصحش خالص ما ينفعش. يا سيدى خلي بالك ولاحز ان اللام الشمسية. بعديها حرف حرف مشدد. يشيل اللام الشمسية في الكتابة العروضية. طب ده كلام كويس خالص. وعندك حرف التعريف الالف واللام - 00:04:38
اوله الف وصل والف الوصل لما يجي في وسط الكلام بيتشال. يبقى كلمة بتبدأ بالساكن في الكتابة العروضية. خل البيت بيقول وقد طاب لنا وقت صفا من غير تكدير. الله ده البيت دوت احنا خدناه في المحاضرة اللي قبل كده. انا بقى - 00:04:58
احاول اثبت الابيات اللي انا شغال عليها علشان ما اشتتني التفكير او لا ثانيا لما البيت يكون طلعت فيه ظاهرة ترى في المحاضرة اللي قبل كده وادرس في ظاهرة تانية في نفس البيت في المحاضرة اللي احنا فيها دهيت تبقى العملية واضحة. انما المشكلة ان كتب العربية - 00:05:18

كلها يجيب لك ظاهرة من بيت. ويجيب لك ظاهرة من بيت ثاني. بينما البيت الاولاني فيه نفس الظاهرة بس جوة بمعنى اخر هتشوفوا التفاصيل ديت. يقول لك وقد طاب لنا وقت صفى من غير تكدير. البيت دهوت على وزن تفعيله - 00:05:38
مفاعيل مفاعيل مفاعيل. واحد يقول لي طب مفاعيله ديت انهي بحر من البحور؟ انا ما ليش دعوة بالموضوع ده دلوقتي. انا لا تصنف البحور ما هو المشكلة المشكلة ان التدرج في المعلومة مفتقد في اللغة العربية تماما. انا بتكلم في ظاهرة جوة البيت. بتكلم - 00:05:58

في الكتابة العضوية اللي جوة البيت فما تشتنينيش بقى وتقول لي ده من وزن بحر ايه ولا مجزوغ ولا تم! حاول تخلي الموضوع آآ ملموم. سيب العيب الغزير دلوقتي وخلينا في تركيز التفكير في الظاهرة نفسها. هي مفاعيل مفاعيل مفاعيل - 00:06:18
فاعل. انا عاوزك توزن الكلام دهوت سماعيا الاول. مفاعيل وقد طاب. مفاعيل لنا وقت صفا من غي. مفاعيل لتكدير. بقى من ناحية الاذن الموسيقية انا قطعت البيض على طول. ولكن احنا بنشرح علم العروسة - 00:06:38
مش لخاصة الناس اللي عندهم اذن موسيقية بقى انا مضطر مضطر استخدم الشنط والحركة والسكن عشان اقطع البيت بس لازم احسس الانسان اللي ما عندوش اذن موسيقية ان انا قدرت اقطعه سريعا بالسمع لو هاجبها من البيت وقد - 00:06:58
ابا مفاعيل لنا وقت مفاعيل صفا من غي مفاعيل لتكدير مفاعيل يعني لو بدأت بمفاعيل هات المناظر لها في الكلام. او لو بدأت بالكلام هات المناظر لها في مفاعيله. بس طبعا لو بدأت بالكلام تبقى عارف مسبقا - 00:07:18

ان العملية مفاعيل علشان ايه؟ عشان تقسيمها صح وقد طاب مفاعيل لنا وقت مفاعيل صفا من غي مفاعيل لتكدير مفاعيل. اكتب الكلام دوت في الكتابة العروضية هتلاقى حاجة مهمة جدا جدا. كلمة طاب ولنا اولا لنا لا تبدأ بالساكن. بتبدأ باللام اللي عليها فتح يعني ما فيش ساكن - 00:07:38

حلو البه بتاع الطا با لازم يحصل لها انتقال بطيء. لازم يحصل لها اشباع. هناك انتقال بطيء بين طابا ولنا يعني هيظهر الاشباع للحركة الموجودة فوق الباء بتاعة كلمة طابا. ليه - 00:08:08

كان اضبط التفعيلة. ما هي مفاعيل مش هتتزبط الا اذا كانت كلمة طابا اخرها الف ساكنة. لان وقد حركة حركة سكون حركة وسكون لان الف المد سكون. بقى لازم بعدها تكون حركة مسكون بعدها البه حركة ولازم احط بقى - 00:08:28
السكون اللي هي الناتج من الانتقال البطيء. لو انتقلت انتقال سريع بين الكلمات وقلت وقد طاب لنا وقت راحة التفعيلة. ما تقدرش تطلع مفاعيل. لان لو شلت الف الاشباع دهيت هتبقى الميم المتحركة واللام المتحركة بتاعة لنا. اللام متحركة والنون متحركة والالف - 00:08:54

ساكنة هتبص تلاقي تلات حركات تلات حركات وسكون ضاعت تفعيلة مفاعيل. بقى اذا هناك انتقال بطيء بين طابا ولنا على عشان اوصل لمفاعيل وهناك الاطلاق في الاخر صفا من غير تكدير. لان الره تحتيها كسرة - 00:09:14
ولا يمكن انتهاء البيت بحركة بقى لازم ياء ساكنة اللي هي ياء الاطلاق. تكتب في الكتابة العروضية. ولا تكتب في الكتاب سيبا بتبي العادية. مضطر تنتقل انتقالا بطيفا بين طابا ولنا فتبص تلاقي ان الالف موجودة نتيجة الانتقال البطيء اسمها الف - 00:09:34

اشباع والف الاشباع واضح جدا انها ما انكتبتش في الكتابة العادية. وكتبت في الكتابة العروضي. واحد يقول لي طيب آآ عندك كلمة غير تكدير غيرك تنتهي بحركة اللي هي الكسرة تحت الره وتکدير لا تبدأ بالساكن. هل ممكن اعمل انتقال بطيء؟ يعني اقول صفا -

00:09:54

ومن غير تكدير زي ما قلت وقد طاب لنا وقت انا وقفت انتقلت انتقال بطيء يعني وقف شوية فين طاب ولنا؟ هو ده الانتقال البطيء. وقد طاب لنا وقت. وقف شوية. فهل ممكن انتقل انتقال بطيء بين غيري - 00:10:14

تقديرى والله ادام الكلمة الثانية لا تبدأ بالساكن يمكن. ولكن لو انت حطيت الياء الساكنة اللي هي الياء الناتجة عن الاشباع بعد كلمة غين دي هتبوز تفعيلة مفاعيل. فعلشان كده لا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين غيري وتكديرى لعدم - 00:10:34

احتياج التفعيلة له. تيجي يقول لك طب ما مش ممكن اعمل اشباع بين قد وطابة. ايه الاشكال؟ يا سيدى هتعمل اشباع لمين؟ يا سيسى قد اساسا منتهية بالسكون. هتشبع ايه؟ السكون هتمد السكون. ما هو احنا بنهزز بقى. لا اشباع لساكن ولا اطلاق للسائل -

00:10:54

ما هو حتى لو الساكن ده جه في اخر الشطر الاول او اخر الشطر الثاني هعمل له اطلاق ازاي؟ ما ينفعش لا اشباع لساكن فلا يوجد انتقال بطيء بين قد وطاب ولا يوجد انتقال بطيء بين من وغير. فصفى من غير. ما فيش انتقال بطيء. الكلمة الثانية اه ما بتبدأش -

00:11:14

ساكن بس الكلمة الاولانية ما فيهاش حركة اساسا ما هتقدرش تمدها. بيقى ازا لا يوجد انتقال بطيء بين قد وطاب ولا يوجد انتقال بطيء بين من وخير. لاحز طبعا وانا بكتب الكتابة العروضية احنا فوق الكلمة فوق الكلمة بنكتب رموز المتحركات والساكن اللي هي -

00:11:34

شرط الميل على ستين درجة اللي هي رمز المتحرك. والساكن رمزها السكون. ولاحز برضه ان آآ اخر كلمة في الشطر في اول هي العروض وآخر كلمة في الشطر الثاني هي الضرب. ومتتفقين ان العروض والضرب هيبقى في مستطيل محاط بالحزام الاسود -

00:11:54

الزار بتابع الكاراتيه وحشو البيت اللي هو قبل العروض وقبل الضرب محاط بالحزام الاسود. الدالة على ان دية تفعيلات حشو شوي البيت وتفعيلة الحشو هنا سليمة. وتفعيلة العروض والضرب صحيحة. بيت اخى بيقول هو الزهر وما الزهر اذا ما قيس بالزهر -

00:12:14

اولا البيت هيبقى مفاعيل مفاعيل مفاعيل. لقيت اخر الشطر الاول عليها حركة اخر الشطر الثاني عليها حركة بيقى هنا فيه اطلاق هنا في اطلاق. تمام خلاص انتهينا. هل في جوة في انتقال بطيء؟ هل هيتولد اشباع في الحشو بتابع البيت؟ اه عشان اضبط مفاعيله لازم يكون - 00:12:34

بالطريقة دي. ركز معى. انا هاجيبها من التفعيلة الاول. مفاعيل هو الزهر. مفاعيل وما الزهر. مفاعيل اذا ما قيل مفاعيل سب الزهر. طب هجيبيها من البيت وانزل على التفعيلة هو الزهر مفاعيل وما - 00:12:54

مهروب مفاعيل اذا ما قيل مفاعيل سل الزهر مفاعيل. الاذن الموسيقية قطعت في تقطيعا عروضا بالنغمة. تعال نكتبها بالكتابة العروضية. اولا هو الزهر اولا فيها الاطلاق في نهاية الشطر الاول. تمام. واذا ما قيس بالزهري في هواء الاطلاق في الشطر الثاني. تمام؟ علشان الوقوف - 00:13:14

في اواخر الشطرين لازم يكون على ساكن. ده تمام. هل فيه انتقال بطيء جوة علشان يزيد لي التفعيلة فيه؟ يقول لك هو الزهر افاعيل ونذر مفاعيل هو الزهر بيقى الره بتاعت الزهرة الاولانية - 00:13:44

فيها اشباع. فيها بعديها واو ساكنة واو الاشباع ناتجة من الانتقال البطيء بين فرق وبين الكلمة اللي بعديها اللي بتبدأ بالواو وما الزهر. واحد يقول لي طيب آآ هل ممكن اعمل اشباع بين هو الزهر ورकز - 00:14:04

ركز معى بقى الزهر كلمة بها لام شمسية ليه؟ لأن حرف الزاي او الزين عليها شكل يشيل الحرف اللي قبليه بقى اللام دهيت لام

شمسية مش هتكتب في الكتابة العروضية. لما تيجي تكتب الكتابة العروضية شيل اللام - 00:14:24

طب ما هو قبل اللام الشمسية فيه الف. لأن هو الف ولام. الالف دي الف وصل. الف وصل. جه جوة البيت. شل الف الوصل لما بيجي جوة البيت شيل. شيل - 00:14:44

يبقى الالف واللام بتاعة الزهر متتشالة متتشالة. يبقى كلمة الزهر من ناحية الكتابة العربية بتبدأ بالزین الساكنة وبعد كده الزین متحركة. يعني في الكتابة العروضية كلمة الزهر تبدأ بالساكن في الكتابة العرضية بقول لأن ما فيش كلمة بتبدأ بالساكن خالص. انما في الكتابة العروضية كلمة - 00:14:54

الزهر بتبدأ بالساجم وكلمة هو تنتهي بالفتح اللي هي المتحرك. يبقى اذا هل اقدر اعمل انتقال بطيء بين هو الزهر ما ينفعش. ليه؟ مع ان هو بتنتهي بالفتح. والفتحة اقدر اعمل له اشباك - 00:15:14

ويبقى بعديه الف لأن الفتح لو لو مديته هيبيقي بالالف والضم لو مديته يبقى بالواو والكسر لو مديته يبقى بالياء. الا ان اتفقنا لو عملت اشباع ما يكونش الكلمة الثانية بتبدأ بساكن لأن الاشباع هيدينني الف ساكنة او واو ساكنة او ياء ساكنة ويحصل التقاء ساكنين ما ينفع - 00:15:34

يبقى لا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين هو وكلمة الزهر. لأن الكلمة الثانية بتبدأ بساكن في كتابة العروضية. ولا يوجد انتقال بطيء بين قيس بالزهر. طب ما هو قيس بالزهرى. كلمة - 00:15:54

بالزهرى الكلمة الثانية ما بتتقاشر في الساكن. طب ده كويس. والكلمة الاولانية ما فيش في نهايتها سكون. ده فيه حركة كويس. المهم يكون فيه حركة في اخر الاولى كان في اول الثانية ممكن تعمل اشباع بس انا مش عاوز اشباع بين قيس بالزهرى ما اقدرش اقول اذا ما قيس بالزهر ليه - 00:16:14

ايه يا سيدى ما هو ينفع. يا سيدى لو حطيت اذا ما قيسا بالزهر مش هتلaci مفاعيل. حط الشنط وحط السكون جلب مفاعيل مش هتلaci مفاعيل. اذا لا يوجد انتقال بطيء بين قيسا وبالزهر لعدم احتياج التفعيلة له - 00:16:34

نفس الكلام بقى انا مش هكرر ولكن هبني على الكلام اللي قلته. ومن غاب عن العين فقد غاب عن القلب في على طول اوتوماتيك بقى ما خلاص عرفنا اللعبة العينين. اخر الشطر عليه حركة والقلب اخر الشتا عليه حركة يبقى فيه اطلاق في اخر الشوط الاولاني وفي اطلاق في اخر - 00:16:54

اخرا الشطر الثاني. الاطلاق في الآخر هنا وفي الآخر هنا بالياء الساكنة. ياء الاطلاق الساكنة. خلاص يبقى الشطرين انتهوا بالسكون حلو قوي. علشان اعمل في تفعيل مفاعيل انا مثبت التفعيلة برضه انا نجبيها بالنغمة بالاذن الموسيقية هاتها من التفعيل الاول فاعل ومن غاب - 00:17:14

فاعل عن العين مفاعيل فقد غاب مفاعيل عن القلب. طب هاتها من البيت وانزل على التفعيلة ومن غاب اه مفاعيل. عن العين مفاعيل. فقد غاب مفاعيل. عن القلب مفاعيل. اذا بدأت - 00:17:34

عن طريق الكتابة وتحط فوق الكلمة النظائر بتاعتتها من ناحية العروض الشرطة والسكون هتلaci مفاعيل الام محتاجة انك تقول ومن غاب الشروط موجودة الشروط موجودة كلمة عن لا تبدأ بساكن وكلمة غا - 00:17:54

تنتهي بالمحرك بمعنى اخر بين الكلمتين في حركة. في حركة في اخر الكلمة الاولى وفي حركة في اول الكلمة الثانية ممكن اعمل اشباع. انا محتاج الاشباع؟ اه محتاج الاشباع علشان اكون تفعيلة مفاعل. ده الكلام ده مهم جدا. واحد يقول لي طيب ممكن اعمل اشباع - 00:18:14

عن العين ركز معي الف الوصل اذا كانت ازا جاءت في وسط الكلام تحزف. يبقى الالف واللام الالف ديت هتحزف. شل اللام دهيت لام قمرية هفضل ما فيش بعدها حرف مشدد. يبقى اللام القمرية تبقى. يبقى كلمة عن - 00:18:34

عيوني كلمة العين كلمة تبدأ بساكن في الكتابة العروضية. خل بالك ادام بتبدأ ساكن يبقى لا يمكن هاشبع اني حركة بتاعة النون بتاعة كلمة عن ايه؟ عني ما اقدرش اقول ومن غاب عن - 00:18:54

يا عيني ما فيش اشباع. ليه؟ لأن الكلمة الثانية تبدأ بالساكن في الكتابة العروضية. ما لا يوجد اشباع بين العين وب Russo لا يوجد اشباع بين عين القلب. لأن الكلمة الثانية تبدأ بالساكن في الكتاب - 00:19:14

كانت العروضية خلاص بقى على طول رب امر تتقى جراما ترتجيه دي على وزن فاعلات. هاتها من من اللذن الموسيقية هاتها الاول من التفعيلة. ابدأ بالتفعيلة. فاعلات رب امر. فاعلات تتقى. فاعلات - 00:19:34

جر امرا فاعلات ترتجيه. حلو قوي. هاتها من البيت وانزل على التفعيلة. رب امر فاعل باتون تتقى فاعلات جراما فاعلات ترتجيه فاعلات. تعال نشوف فقيهي اخر الشطر الاولاني هاء وتحطيمها كسر وترجيمها نفس الكلام. منع الوقوف على ساكن يبقى فيه اطلاق - 00:19:54

في نهاية الشطرين هل ممكن اقول ربا امر والله عيني على اخر حرف في الكلمة الاولانية متحرك اه او اول حرف الكلمة الثانية متحرك اه يبقى ممكن اعمل اشباع بس انا محتاجه مش محتاجه. لأن رب امر اب فاعلات. طيب - 00:20:24

امر تتقى. شف اخر الكلمة بتاعة امر هتلاقيها ساكنة. لأن فيه نون ساكنة. التنوين دوت يتحول لنون ساكنة فانت هتعمل اشباع على ايه؟ الساكن لا يشبع. الساكن لا يشبع يبقى لا اشباع لساكن. بين كلمة امر وتقى. طب تعال - 00:20:44

رأي امرا اخر الكلمة الاولانية فيها حركة اجزاء. اول الكلمة الثانية فيها حركة اه ادام هنا حركة وهنا حركة يمكن يمكن الاصناف للكلمة الاولانية بس تعال كده يا اشجاعة جراء امرا باذلت التفعيلة مش هيديك فاعلات فانت مش عاوز - 00:21:04

بين الكلمتين دول. تعال لكلمة امرا ترجميه. اخر الكلمة الاولانية فيها الف الايه؟ المنصوب. الف المنصوب كذب يبقى امرا يبقى التنوين دوت يتحول لنون يبقى اخر الكلمة بتاعة امرا اخرها نون. اخرها - 00:21:24

ساكن تلاقي اشباع لساكن. لا يوجد اشباع بين امر تتقى واما ترجميه. لانه لا اشكال باعني ساكن. خلاص ب Russo نفس الكلام مصر بالارواح تفدى. خيرها لم يحصل عدا. اولا البيت تفدى - 00:21:44

آآ اخرها الف مد او الالف اللينة دهيت الالف اللينة ساكنة خلاص يبقى انتهى الشطر بالساكن ما فيش اشكال. كلمة عدى في اخر الشطر ثاني فيها الف؟ اه فيها الف والحرف اللي قبل الالف غير منون؟ اه غير منون. تبقى ديت اسمها الف الايه؟ الف الاطلاق. يبقى الشطر الثاني - 00:22:04

الذهب الساكن ما فيش فيه اشكال. تعال البيت على وزن فاعلاته. هاتها من التفعيلة الاول ابدأ بالتفعيلة فاعلات مصر بالارض فاعلات خير هالن. فاعلات يحصل عدا. تعال من البيت للتفعيلة. مصر بالارض فاعلات واحد فاعلات. خيرها لام فاعلات - 00:22:24

يحصل عداء فاعلات. ب Russo على طول هبني بقى على اللي احنا فهمناه في هزه المحاضرة. لا يوجد انتقال بطيء. اي لا يوجد اشباع لا بين مصر اوه بالارواح ولا بالارواح تفدى. ولا بين يحصل عداء. كل ده ما فيش انتقال بطيء - 00:22:55

لعدم احتياج التفعيلة له. بمعنى اخر بين الكلمتين في حركة. في حركة في اخر الكلمة الاولى وفي حركة في اول الكلمة الثانية ممكن اعمل اشباع. ولكن انا مش محتاج الموضوع دوت لأن الانتقال البطيء هيجب لي حرف ساكن. والحرف الساكن هينزل في الوزن بتاع البيت فهتضيع - 00:23:15

فاعلات بينك دايما وانت بتكتب الكتابة العارضية على الالف ولام. الالف لام اللام القرمية تبقى والالف بتاعها ايه واللام الشمسية تتحزف مع الالف بتاعها كل ده الكلام ده ازا كانت الكلمة جوة البيت او قبلها اي حاجة اما ازا كانت في اول البيت - 00:23:35

فالاف تبقى واللام الشمسية بتتحزف واللام القرمية تبقى. انا باق على العهد وغيري فيه تغييره على طول اوتوماتيك اخر البيت الاولاني العهد دي الدال تحتيها كسرة وغيره فيه تغيير واخر الشطر الثاني الره عليها ضمة - 00:23:55

يبقى فيه اطلاق في اخر الشطر الاول واخر الشطر الثاني. ده بداية ضبط البيت. بعد كده عينك على الالف واللام انا راق على العهد بعد اللام ما فيش حرف مشدد يبقى اللام القرمية تبقى اللام القرمية ساكنة وتشيل الالف اللي قبلها - 00:24:15

على طول لانها جد هو الكلام. هنا شيء مهم جدا. تعال نشوف البيت من التفعيلة الى الكلام. مفاعيل انا باق مفاعيل على العهد. افاعيل وغيري فيه. مفاعيل هي تغيير حالة من البيت للتفعيلة. انا باق مفاعيل على العهد مفاعيل وغيري في مفاعيل - 00:24:35

هي تغير مفاعيل. البيت ده فيه ملحوظة في منتهى الخطورة. ايه هي؟ قد يكون في بعض بالاحيان قد يكون هناك انتقال بطيء بدون اشبع. يعني انتقلت انتقال بطيء ولكن ما تولدش اشبع. ليه - 00:25:05

في حشوف تعال كلمة انا باق. اولا باق الكلمة بتبدأ بحركة. الكلمة الثانية بتبدأ بمحرك يبقى كويس. الكلمة الاولانية بتنتهي بالساكن. فلا يوجد اشبع لساكن. خد بالك بس لازم انتقل انتقال بطيء بين انا وباق. لازم في النطق انتقل بيطء - 00:25:25

انا ما اقدرش اقول انا راق. لان لو قلت انا باق هيتحذف الالف بتاعة انا اللي في الاخر دهوت نطقا نطقا. ولو اتحذف الالف نطقا هتبقى انا باقن. انا باقن يبقى حركة حركة سكون هتضيع تفعيلك مفاعيل - 00:25:55

يبقى طيب انا محتاج مثال اخر لهذا الكلام اللي هو الانتقال البطيء بدون اشبع. تعال للبيت ده هو انا من يملك الدنيا بذكر الله يحييني. عيني على اخر الشطر الاول واخر الشطر الثاني الدنيا اخرها الف - 00:26:15

ساكنة مش محتاج خالص اطلاق ادام الوقوف على ساكن بذكر الله يحييني اخرها ياء ساكنة مش محتاج اطلاق خالص لان انته الشطر الثاني بالساكن. حلو. امن يملك الدنيا بذكر الله يحييني على وزن مفاعيل. هاتها من التفعيلة كده مفاعيل امام - 00:26:35 مفاعيل لك الدنيا. مفاعيل بذكر الله. مفاعيل هي طب هاتها من البيت للتفعيلة مفاعيل بذكر الله مفاعيل هي يحييني مفاعيل. احمد الدنيا الدال حرف في المشدد لام شمسية هتطير والالف اللي قبل اللام قبلها حاجة الالف كمان يبقى الدنيا تتكتب دال ساكنة دال - 00:26:55

متحركة بالضم. تعال كلمة الله بذكر الله. اللام شمسية يبقى تشيل الالف واللام بتاعة اللام على طول انا اتفقنا اه ان الاصل في اللغة الانتقال السريع بين الكلمات. ولكن هنا لازم انتقل انتقال بطيء بين انا ومن. علشان ضبط تفعيلك - 00:27:35

انا من ين. ما اقدرش اقول انا منين. انا منيم ضاع وزن مفاعيله ولكن هتنقل انتقال بطيء مع ان الانتقال البطيء ممنوع بين الكلمتين دول. لان انا تنتهي بالسكون ولا اشبع لساكن. ما هو الانتقال بطيء هيتابع اخر الكلمة الاولانية واخر الكلمة الاولانية - 00:27:55 اه اخيرا ساكن فلا اشبع لساكن. مش معنى انه لا اشبع لساكن انه لا يوجد انتقال بطيء. لأ في انتقال بطيء ولكن ما يدينيش اشبع كل الكلام دهوت لضبط تفعيلة البيت. اانا يا ولا يمكن نطقها الما - 00:28:15 وتنزل على مفاعيله. نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:28:35