

41) الشرح المطول للأمثلة المختلفة / تدريبات على الاسم

المنسوب

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. سنأخذ تطبيقات على درسنا في النسب. شيخ عبد الرحمن ما النسب؟ وما المنسوب اليه؟ نسبة الحق؟ الحق شيء - 00:00:00

وان مشددة. ياء مشددة مكسورة ما قبله. دي اخر الاسم مع كسر الاسم ما قبلها. دلالة على الدلالة على ان هذا على الى المنسوب اليهم. يعني ايش معنى مصر مصرى؟ فنحن نسبنا هذا الشخص الى مصر. نحو نحو - 00:00:20

تدل على ان هذا الانسان منسوب الى النحو. اذا النسب ان نضيف ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على ان هذا الشخص منسوب الى ما قبل الياء. نعم. الان ما الغرض من النسب؟ الشيخ صديق؟ بيان ما نسب اه توضيح او تخصيص؟ نعم بالدلالة - 00:00:40 على صفة من صفات المنسوب اليه. الى اما البلد او الصنعة او النحو. فنحن حقيقة نوضح هذا الانسان. تقول من اي بلد هذا تقول مصرى ما صنعته ذهبي وظيفته نحوى مثلا فانت توضحه وتخصصه - 00:01:00

بالنسبة فوظيفة النسبة هي التخصيص او التوضيح للذى نسبه. نعم. اه قال كيف ما القاعدة العامة في النسبشيخ صديق. القاعدة العامة في النسب اه قاعدة كلية دائمًا ماذا نفعل - 00:01:20

مكسورة ما قبلها مصر بغدادي اردن اردني كيف تنسب الى المختومة بتاء التأنيت. لحظة. نحذف التاء ونضيف ياء مشددة مكسورة ما قبلها. اخذنا على ذلك تدريبات القاهرة ماذا نقول فيها؟ طاهرين طاهرين هندسة هندسية فاكهة - 00:01:40

نعم. اه قال ما احوال المقصود من حيث عدد حروفه؟ وكيف تنسب الى كل نوعان المقصود ما هو المقصود اولا؟ اخره الاسم المعرض الذي اخره له ثلاثة احوال ما هي ابا عبد الرحمن؟ في الثلاثي نقلها واو ينقا ماذا تقول في قنا - 00:02:10 اذا الثلاثي اذا كانت الالف ثلاثة مثل وطنا نقلها واوا. فتصير قناوي. طبعا مع فتح. نعم. اذا كان اذا كانت رابعة لها حالتان. الحالة الاولى اما ان كانت رابعة ننظر الى الثاني - 00:02:40

لا مساكن يجوز الوجهان. نعم. مثلا نقول منها شبرا او شبراوى. لماذا جاز الوجهان؟ بما انه رباعي صار فيه طول حذفنا بما انه ساكن الثاني صار فيه خفة فيجوز القلب. اذا اعد القاعدة الاولى والثانية. اذا كان اخذ - 00:03:10

على المقصود الثلاثي نقلب الالف والواو. في المقصود الرباعي وثنائيه ساكن. لنا ووجهان. لنا هاي الوجه الاول ان كان ما قبلها ساكن؟ اه يقولها اذا كان قبلها الثاني ساكن. اذا كان الكائن الثاني الساكن - 00:03:40

او نحذفها فنقول في اه قلنا منها بن هي وبن هو في شبرا شبراوى وشغلي وشبرين. اذا كانت رابعة وثنائيه متحركا. متحركة مكتوب. نحذفها كسني قلم قلمي. لماذا نحذفها للطول؟ لاحظ هي اربعة احرف وثانية متحرك. هذا ثقيل - 00:04:00 نعم. اكثر من ذلك اكثرا من اربعة نحذف مصطفى مصطفى مستشفى. قاعد قاعد يسلم الاول. المقصود الذي الفه ثالثا ماذا نفعل بها؟ الفه ثالثه نقلبها واوا مثل قنا نعم قناوي - 00:04:30

اذا كانت الفه رابعة ننظر الى الثاني ان كانت ساكنة ماذا نفعل؟ وجهان تقول في منها وفي شبراوين. ان كانت رابعة وثنائية متحرك صارت طويلة وثقيلة. انت لو كنت مكان العرب ماذا تفعل؟ نحلف كسلا كسلى وقلم قلم - 00:04:50

الان اذا كانت اكثرا من اربعة احرف مصطفى مستشفى هذا ما احوال المقصود من حيث عدد حروفه؟ وكيف تنسب الى كل

نوع منه؟ عبدالصمد هل هناك؟ هل هناك هل هناك - 00:05:20

ان شاء الله بين النسب الى المحسول والنسب الى المنقوص. فصل وجوه شبيه وبين كيف تنسب اليك؟ ينسب كيف تنسب الى المنقوصي في جميع احواله. احواله نبدأ اولاً بالمنقوص. لنبدأ بالمنقوص قبل ان نذكر الشبه بينهما. المنقوص ما هو الاسم - 00:05:40

والاسم المعرض الذي اخره يا مكسور ما قبله مثل هادي داعي باقي واحد كيف يكون ثانية في دائم؟ ساكن صح؟ دائم ثانية ساكن فما في تفصيل في الرباعي. طيب الان اذا كان - 00:06:00

ثانية ماذا نفعل؟ مثل صدي وعمي وشجي. ثالثي ماذا نفعل فيه في هذه الامثلة نذكر يقلبه واو اها لاحظ غير صدي وشجي وعمي ماذا نفعل فيه وشجوي. اذا كانت الياء رابعة - 00:06:20

دائم تعنيه ساكن. تذكرون في المقصور اذا كانت رابعة وثانية ساكن ماذا نفعل؟ وجهان هنا ايضاً يجوز ان داعي ودعوي رامي وسامي سفاني اذا كانت اكثراً من ذلك نحذف مهتدى ومرتجي - 00:06:50

اذا ما اوجه الشبع في الثالثي في المقصور والمنقوص ماذا نفعل دائم؟ نقلب الالف في الاول واوا وفي الثاني ياء الثاني واو اذا كان الثالثية في المقصود والمنقوص نقلب واوا. اذا كانت اكثراً من اربعة في المقصورة - 00:07:20

نحذف اذا كانت رابعة والثاني ساكنة ان كانت ثالثي ساكنة يجوز الوجهان وهو حقيقة دائم في المنقوص الثاني ساكن. المنقوص دائم الثاني ساكن دائم يجوز له جهاد لا المقصود احياناً يكون ساكننا واحياناً لا يكون ساكننا فبنيها ساكن لكن كسل غير ساكن - 00:07:40 شيخ محمد مرة ثانية قال نقارن بينما قسم المقصود اين موضع الاتفاق وain موضع الاختلاف؟ اولاً في اذا كان الحرف الثالث احسنتم دائم في الثالثي في المقصور والمنقوص ماذا نفعل؟ نقلب نقلب واوا احسنتم - 00:08:10

ودائم اكثراً من اربعة نحذفها دائماً بالضبط اذا كان رباعياً نعم والمقصود ينقسم الى حالتين بخلاف المنقوص دائم حالة واحدة. ما هي الحالة المتفق عليها؟ رباعي ثانية ساكن. دائم نحذف يعني لا - 00:08:30

وباغي تعنيه ساكن ضمها وداعي. يجوز الوجهان. الحذف وقلبه لكن في المنقوص لا يوجد حالة اخرى لانه دائم ثانية اما المقصود احياناً يكون ساكننا واحياناً يكون متحركة ان كان متحركة ماذا يجب؟ مثل كسل حذف. حلف. لماذا الحذف؟ وثقل رباعي وثانية متحركة - 00:08:50

نرجع الى الاسئلة السابعة بين وجوه الشبه بين تثنية الممدود والنسب الى الممدود. الان ممدود ثلاثة اقسام شيخ محمد ما هي؟ الممدود آما الممدود اني - 00:09:20

الف وهمزة اما ان تكون هذه الالف للتأنيث انها للتأمين. اذا كان قبله ثلاث افراد. يعني لاحظوا الممدود ثلاثة احوال. اما ان تكون الف تأنيث كيف نعرف ذلك؟ ان كان قبلها ثلاثة احرف. لاحظوا حمراء. كم حرف قبلها؟ اذا هذه الف تأليف حوراء - 00:09:40 قبل ثلاثة احرف الف تثنين صحراء قبلها ثلاثة احرف وهي الف تثنين اه هذا له حكم ابتداء ما همزتها؟ اصلية. اصلية لانها من ابتدأ ابتداء. فابتسامة كم حرف قبلها فهذه لابد ان تكون منقلبة عن اصل. كيف نعرفها؟ يكسو. يكسو. اذا واوا - 00:10:10

شفاء شفوي قبلها حرفان لاحظوا بناء قبلها اذا ليست هذه اصلها ايش؟ بنا يبني اصلها ياء بناي سماواه طيب الان الفوا التاريخ ماذا نفعل فيها؟ عند النسبة والتثنية وجه واحد نقلبه نقلبها - 00:10:40

حمراء وحمراوي حمراء في التسمية الحوراوي صحراء صحراء وصحراء. ان كانت اصلية ماذا نفعل؟ ابتداء نتركها نلقيها كما هي. هي اصلية ابتداء ابتدائي. انشأ انشاء انشاء وضوء من وضيء. والضاء - 00:11:10

ان كانت منقلبة عن اصل هل هي تشبه الاصلية ام؟ نعم. التأنيث. تشبه التكنيس. لها شبهان. نعم. المنقلب عن اصل من حيث يشبه ماذا؟ الف تأنيث. يشبه الف تأنيث. لكن من حيث الأصل هو منقلب عن اصل يشبه الفة - 00:11:40

فيجوز ان تقلبه واوا. ويشبه الاصلي لانه منقلب عن اصل. فهنا ماذا تقول في كفاء؟ كفاء. كفاءان في او كفاءة بالنسبة كذلك ماذا تقول؟ كفاءي وكفاءة. شفاء؟ شفاء من شفاء يشفي منقلبة شفاء - 00:12:00

الله تنسن الله فـ . كـ . حـ . ٤ مـ . - ٢٠:٥٠

الى اصله. نعم. ياء مشددة. قبلها حرف واحد. الياء الثانية دائماً نقلبها واوا ما فيها كلام.اليوم كلنا نرجعها الى اصلها. الحياة انسبها انسابها المأك حسجها صحيحة حستها اذا با لهلا - 00:13:10

الصلها ياء فمادا تقول بالنسبة اليها؟ الياء الاولى ارجعناها لاصلها والياء الثانية نقلها واوا. الياء الاولى نرجعها الى اصلها. ان كانت هي نصلة، فالصلة ان كانت نقلة، اذ ان نقلة الياء الثانية الى ان نقلها الياء الاولى، نعم نعم - 00:13:30

في طي التوابين. نعم. طي لاحظوا كيف نعرف اصل طي انطويت. طوبت الرياء الاولى واصلها واو الجحة الى اصلها. ماذا تقول شيخ

ابقينها كما هي غي من غوايا وغواوين غواوي ارجعنا الياء الاولى لاصلها والياء الثانية قلبناها و اذا ان كان قبل الشدة حرف واحد
نقا - الام الاما - ندحا الاما - ام اما ماما - الاما - الشدة - 00:14:20

نقبلها ان كان قبله حرفان نحن نحذف واحد لانها اتعبت في معرفة ونقله الثاني ونقلب الثانية واونبي كم حرفان قبل الياء؟ حرفان
حرفا: الحفظان - نعم حرفان: الحفظان لانتقامه - حرفان: ماء و ماء و شدة معنى زاده اخلاقانه - 00:14:40

00:15:10

عند النسبة نحذف هذه الياء التي كانت ونضع الياء الاخرى هي نفس الشكل لكن ياء مختلفة كيعرف؟ نقول هذا الامر منسي. عند حذف هذه الياء التي كانت ونضع الياء الاخرى هي نفس الشكل لكن ياء مختلفة كيعرف؟ نقول هذا الامر منسي.

من حيث النسبة. اذا لخص هنا القواعد من البداية. اذا كان قبله حرف واحدا. قبله الياء المشددة حرف واحد. نعم. نحن اه الى اصلاحها.

القديمة هاي اسماء غريبة شوية. لا. بببوي احسنتم. ما القاعدة الان في بببا لماذا تقلب؟ ثلاثة ثلاثة الالف المقصود اه جاء الثالثة

نعم عندنا سنة اي نوع من الانواع هذا؟ مقصود ننظر اذا رباعي. هل ثانية متحرك ام ساكن؟ متحرك. متراكم. اذا ماذا تفعل؟

شووف السنّة فيه هي لطف اللغة العربية مبنية على التخفيف. سنة فوري طولية سنتين ان انسب صحيح؟ مم. طب لو اخذنا الان اولا

هل ساكن الثاني ام لا؟ نعم. خفيفة اذا الكلمة؟ نعم. كم وجهة فيها؟ وجهان. تحطيم. طه طاء اذا طهطي وطهطوي. نمسا. نمسا. شو

لا تقول نمسي نمسي الان مرتضى مرتضى ما القاعدة؟ تحفيز الياء. لماذا تحذف ما هو من اي الانواع هذا؟ مقصور ام منقوص؟ منقوص. منقوص. كم حرفا قبله؟ اربعة اربعة اذا نحذف الياء نحذف الياء ونضع ياء اخرى مرتضى. نعم. مستدقا - 00:19:30 ما القاعدة؟ ما نوعه هذا؟ منقوص قبله اكثر من اربعة احرف اذا احذف الالف فنقول مستبقي. جرب انت لو قلبها مستبقي فيها طول. فنقول مستبقي. مع رشاوي عشاوي لماذا؟ لانه منقوص وجاءت الياء ثالثة نقلبها واو - 00:20:00 عشاوي الياء ثالثة نقلبها واو. هذه اه هذه او هذه الميم. هذه او هدوبي لماذا رباعي. منقوص رباعي. منقوص رباعي دائمها ثانية ساكن. ما فيه تفصيل. دائمها ثانية ساكن فيجوز ان نقول هذه - 00:20:30

وهذا وي معتمدي. عبدالرحمن. معتمدي. نعم. هذا الشيخ عبدالرحمن نعم معنا. ان كان شيخنا ثم ذهبنا عنده شيخ حسن رزوق اسمه من سوريا هذا. هذا عالم كبير جدا كان في الفقه الشافعي واللغة وكذا. وكان لا يدرسنا الا - 00:20:50 اذا احضرت معك زميلا يعني ماذا كان اصعب شرط ان تجد احدا يلتزم معك لو كنا دائما ابدأ معه الدروس ثم نقطع الآخر يغيب فمرة كان في ليالي العشر من رمضان تعرفون ليالي العشر واحد يعني يسهر كثيرا - 00:21:10 فانا ان نمت قليلا هكذا. صاح علي. تنام وانت شاب؟ قال وانا في عمرك ما كنت انام الا ساعة واحدة فقط حفظ خمسة وعشرين متنا. وكان ينام ساعة واجازوه يعني اعطوه اجازات في في التسليم او في التم - 00:21:30 وهو صغير العلماء كان عنده مؤذن صديقي قال بعدها لا ينام يعني بعد الواحدة مستحيل ينام عشرة الى الواحدة كل يوم فقط ثم يبقى مستيقظا حتى الشروق. وزوجته كانت تعلم زوجتي اه - 00:21:50

تقول لو جاء وزير عنده زاره بعد العاشرة يقول انا عندي لقاء مع الله انا اعتذر. يتركه ويذهب ينام لازم لازم العشرة الى الواحدة وبعدها لا يتوضأ يغتسل حتى يتنشط اكثر. نعم. طيب شيخ عبدالرحمن - 00:22:10 تفضلوا. النوع الثاني. معتمدي. اين كنا؟ كم حرفا قبلها؟ هذا منقوص. كم حرفا قبلها؟ واحد. اكثر من ثلاث هذا فماذا فعل؟ نحذف الياء فماذا تقول فيها؟ معتمدي معتمدي نعم. الان اه مستجدي - 00:22:30 المستجدين. نعم. مستجدي ماذا نحلف بها؟ لانها اكثر منها. يعني عندنا اكثر من ثلاثة احرف صحيح؟ حسناء. حسناء. حسناء. حسناء. حسناء ما اعرفها؟ مستأنف. قبل الالف ثلاثة. احرف. الف التاريخ نقلبها واو - 00:22:50 اه والله اجتزاء من اجتزأ اجتزاء اجتزاءه. اجتزاء اجتزائي ومثل واضح انها اصلية. فالاصلية نتركها كما هي. صفاء نعرفها اه كم حرفا قبلها؟ ثلاثة. نعم. حرفان. اذا هذه منقلبة عن اصل. كيف - 00:23:10

نعرف اصلها وتنمية الاسماء تكشفها وان ردت اليك الفعل صادفت منها. صفا صفات او صفا يصفو. اصلها واو. فما اصل هذه الكلمة؟ صفاء. اصلها صفاء صفا وقلبت الواو همزة لانها متطرفة قبل الف زائدة. ماذا نفعل فيها نعم صفاء نعم صفائى صفاء يمسكه صفا لصفا بس الالف زائدة لو تطرفت الواو قبلها الف زائدة فقلبت همزة. الان ماذا نقول فيها نعم صفاء نعم صفائى صفاء وصفاوي. هنا المنقلب عن اصل لك فيه وجهان. نعم. اه ثناء تفضل - 00:23:40

تمام. كم حرفا قبلها؟ حرفان اذا هذى منقلبة عن اصل نعم. فما يفني فنيت جميع اذا يجوز فيها وجهان ماذا تقول فيها؟ ثانية وفنا قلنا دائمها الف الثالث نقلبها واو الاصلية نتركها كما هي والمنقلبة عن اصل يجوز فيها - 00:24:40 الوجهان رى ارجعها الى اصلها ماذا تقول؟ اذا الياء منقلبة عن واو الياء منقلبة عن واو ياء الاولى نقلبها واوا واش ياء الثانية نقلبها واوا ايضا فنقول رواوي روى وي ما - 00:25:10

القاعدة في ذلك اذا قبلها حرف واحد نقلب الياء نرد الياء الاولى الى اصلها والياء الثانية نقلبها واوا. الان بهي نعم. بهوي. نعم. لوجدنا الياء الاولى. الاولى. الى اصلها. نعم. وقلبنا ايضا - 00:25:30 والياء الثانية واوا اسف لانا عم اخطب. لحظة. وهنا الياء قبلها حرفان. الياء قبلها اخرى ماذا نفعل اذا؟ نحذف الياء الاولى ونقلب الياء الثانية واوا. اذا اذا قبل الياء المشدد حرفان - 00:25:50

اـنـحـذـفـ اليـاءـ الـاـولـيـ وـنـقـلـبـ اليـاءـ الثـانـيـ وـاـوـ فـنـقـولـ بـهـوـيـ. نـعـمـ. اـهـ مـنـفـيـ وـفـيـ مـنـفـيـ مـنـسـيـ اـيـشـ اليـاءـ الـاـولـيـ اـصـلـهـ؟ حـاطـطـنـاـ اـيـشـ هـذـاـ مـنـ فـيـهـ اـصـلـهـ اـسـمـ؟ مـفـعـولـ. اـسـمـ مـفـعـولـ. مـفـعـولـ - 00:26:10

وـحـدـثـنـاـ اليـاءـ الـاـولـيـ مـنـهـ اليـاءـ اـسـنـانـ وـوـضـعـنـاـ يـاءـ اـخـرـيـ. يـعـنـيـ حـذـفـنـاـ اليـاءـ المـشـدـدـةـ وـوـضـعـنـاـ يـاءـ المـفـرـدـ. مـاـ قـاـعـدـهـ ذـلـكـ نـعـمـ اـذـاـ كـانـ قـبـلـهـ 00:26:30

شـدـدـتـ. نـعـمـ. الـاـصـمـعـيـ وـاـصـمـعـيـ. اـصـمـعـيـ. حـذـفـ اليـاءـ المـشـدـدـةـ وـنـضـعـ يـاءـ اليـخـورـ. هـيـنـ هـيـنـ. مـاـذـاـ لـاـ يـتـغـيـرـ؟ مـنـ اليـاءـ المـشـدـدـةـ فـيـ الـوـسـطـ لـاـ تـؤـثـرـ اـصـلـاـ هـيـنـ هـيـنـيـ. اـهـ. حـزـينـ تـصـفـيـرـ. حـزـينـ. لـاـ يـتـغـيـرـ. اليـاءـ المـشـدـدـةـ فـيـ الـوـسـطـ - 00:26:50

لـاـ تـؤـثـرـ اـنـسـبـ اـلـاـسـمـاـتـيـةـ تـفـضـلـ صـدـيقـ عـصـرـ لـاـ عـصـرـ عـصـرـ عـصـرـيـ. نـعـمـ. بـرـيدـ. بـرـيدـ. اـذـاـ يـوـجـدـ كـلـمـةـ غـيـرـ مـفـهـومـةـ تـعـرـفـونـ بـرـيدـ؟ نـعـمـ. بـرـيدـ بـرـيدـيـ حـسـابـيـ اـدـبـ. اـدـبـيـ. دـمـيـاطـ. دـمـيـاطـيـ. فـرـعـونـ. فـرـعـونـ - 00:27:20

فـرـعـونـ نـعـمـ صـارـوـاـ يـفـتـخـرـوـنـ فـيـ هـذـاـ الزـمـانـ بـالـنـسـبـةـ لـفـرـعـونـ. عـنـدـنـاـ فـرـيقـ اـسـمـهـ فـرـيقـ الـفـرـاعـنـةـ نـعـمـ. رـشـيدـ. رـشـيدـيـنـ. وـاحـدـ يـتـعـصـبـ حـتـىـ اـلـىـ فـرـعـونـ يـتـعـصـبـ لـبـلـدـ جـيـدـ مـاـ فـيـ مـشـكـلـةـ بـسـ مـشـ - 00:27:50

فـرـعـونـ فـرـعـونـ فـيـ الـمـصـبـبـ هـذـهـ. نـعـمـ. بـارـيـسـ. بـارـيـسـيـ. نـعـمـ. اـهـ بـيـنـ الـمـنـسـوـبـ اـلـيـهـ لـكـلـ مـنـسـوـبـ مـاـ يـأـتـيـ. وـاعـطـاـكـ الـمـنـسـوـبـ وـلـمـاـذـاـ نـسـبـ؟ رـجـعـهـ اـلـىـ اـصـلـهـ. حـدـيـديـ مـنـسـوـبـ اـلـىـ الـحـدـيـدـ صـعـبـ حـجـرـ حـجـرـيـ حـجـرـ مـنـسـوـبـ لـلـحـجـرـ اـلـىـ مـضـارـ حـضـارـيـ - 00:28:10

اـلـىـ حـظـرـ دـمـشـقـ يـاـ دـمـشـقـ لـنـدـنـ اـذـاـ تـقـولـوـنـ لـنـدـنـ هـيـ لـهـ يـعـنـيـ الـاـسـمـ الـاعـجـبـ يـتـصـرـفـ فـيـهـ. نـحـنـ نـسـأـلـ اـهـلـ لـنـدـنـ كـيـفـ تـلـفـظـوـنـ هـذـاـ؟ لـنـدـنـ. اـذـاـ لـنـدـنـ نـعـمـ هـاشـمـيـ بـالـنـسـبـةـ اـلـىـ هـاشـمـ وـصـيـنـيـ اـلـىـ الصـيـنـ. نـعـمـ. هـاتـ اـرـبـعـةـ - 00:28:40

اـسـمـاءـ مـنـسـوـبـةـ اـلـىـ اـمـكـنـةـ. نـعـمـ. اـعـطـنـاـ اـيـ شـيـءـ مـنـسـوـبـ اـلـىـ مـكـانـ. نـعـمـ. تـونـسـ اـهـ مـثـلـ لـبـنـانـ لـبـنـانـيـ دـمـشـقـ دـمـشـقـيـ حـلـبـ حـلـبـ حـلـبـيـ عـقـرـبـاـوـيـ. نـعـمـ. اـرـبـعـةـ. اـهـ اـرـبـعـةـ مـنـسـوـبـةـ اـلـىـ صـنـاعـاتـ - 00:29:10

صـنـاعـةـ ذـهـبـ ذـهـبـيـ ذـهـبـيـ اـحـسـنـتـمـ حـدـادـ حـدـادـ نـجـارـ نـجـارـيـ تـجـارـيـ تـجـارـيـ صـنـاعـيـ صـنـاعـيـ خـطـابـيـ خـطـابـيـ. نـعـمـ. وـارـبـعـةـ مـنـسـوـبـةـ اـلـىـ صـفـاتـ وـفـاءـ وـفـائـيـ صـدـقـ كـذـبـ كـذـبـ هـذـاـ عـلـىـ بـالـصـفـاتـ - 00:29:40

هـذـهـ نـعـمـ. تـمـرـينـ رـاـبـعـ كـوـنـ ثـلـاثـ جـمـلـ يـكـوـنـ فـيـهـ الـمـنـسـوـبـ نـعـتـاـ سـبـبـيـاـ. اـنـظـرـوـنـاـ يـأـخـذـ حـكـمـ اـسـمـ المـفـعـولـ مـثـلـ اـذـاـ قـلـتـ لـكـمـ الـقـرـشـيـ زـيـدـ قـرـشـيـ مـبـتـدـأـ زـاـيدـ هـذـاـ كـأـنـيـ قـلـتـ مـنـسـوـبـ لـوـ قـلـتـ لـكـمـ اـمـضـرـوبـ الـزـيـدـانـ - 00:30:10

مـضـرـوبـ مـبـطـلـةـ اـزـايـ دـهـ ماـ اـعـرـابـهـ؟ مـاـ اـعـرـابـهـ؟ لـاـ نـائـبـ فـاعـلـ سـدـ لـنـاـ السـتـ الـخـبـرـ. سـيـعـ مـسـدـ الـخـبـرـ اـهـوـ. نـفـسـ الشـيـءـ قـرـشـيـ زـيـدـ هـنـاـ نـائـبـ فـاعـلـ السـدـ مـسـدـ الـخـبـرـ. هـذـاـ هـذـاـ يـقـولـ لـنـاـ الـاـسـمـ الـمـنـسـوـبـ يـأـخـذـ حـكـمـ اـسـمـ المـفـعـولـ - 00:30:40

هـذـاـ التـدـرـيـبـ فـيـهـ بـعـضـ الـصـعـوبـةـ لـمـ يـدـرـسـ النـحـوـ لـوـ اـخـذـنـاـ الـجـزـءـ الـاـولـ فـيـهـ الـذـيـ هـوـ اـنـ نـعـتـوـاـ السـبـبـيـ مـنـ يـذـكـرـ لـنـاـ النـعـتـ الـحـقـيقـيـ وـالـنـعـتـ السـبـبـيـ يـعـطـيـنـاـ مـثـالـاـ لـكـلـ وـاحـدـ. يـعـنـيـ رـجـلـ وـطـوـيلـ جـاءـ الرـجـلـ الطـوـيلـ هـذـاـ مـاتـ حـقـيقـيـ - 00:31:10

حـولـهـ اـلـىـ جـاءـ رـجـلـ اـبـوـهـ اوـيـلـ اـبـوـهـ. نـعـتـ السـبـبـ هـوـ الـذـيـ يـرـفـعـ اـسـمـاـ ظـاهـرـاـ رـبـنـاـ اـخـرـجـنـاـ مـنـ هـذـهـ الـقـرـيـةـ الـظـالـمـ اـهـلـهـ. هـذـاـ زـرـعـ مـخـتـلـفـ الـوـاـنـهـ قـنـعـتـ سـبـبـيـ نـسـمـيـهـ. يـرـيدـ كـوـنـ ثـلـاثـ جـمـلـ يـكـوـنـ فـيـهـ الـمـنـسـوـبـ نـعـتـاـ سـبـبـيـاـ. جـاءـ الرـجـلـ القـرـشـيـ - 00:31:30

بـزـافـ جـدـهـ لـاـحـظـوـاـ اـعـطـوـنـيـ مـثـالـاـ اـخـرـ رـأـيـتـ تـرـكـيـاـ جـدـهـ شـكـلـهـ طـيـبـ نـعـمـ وـعـنـدـنـاـ اـيـضـاـ اـعـطـيـنـيـ مـثـالـاـ ثـالـثـاـ مـرـاتـ مـرـتـ بـرـجـلـاـ اـعـجمـيـاـ مـرـتـ بـرـجـلـ اـعـجمـيـ. اـعـجمـيـاـ. اـعـجمـيـاـ. كـلـامـهـ. نـلـاـحـظـ هـنـاـ اـنـ القـرـشـيـ وـالـتـرـكـيـ - 00:32:00

اعـجمـيـ كـلـهاـ نـعـوتـ. فـيـ الـاـولـ نـعـتـ مـرـفـوعـ. وـفـيـ الـثـانـيـ نـعـتـ مـنـصـوبـ وـفـيـ الـثـالـثـ نـعـتـ مـجـرـورـ. وـهـذـاـ بـنـسـمـيـهـ نـسـمـيـهـ نـعـتـ زـجـاجـيـاـ لـاـنـهـ رـفـعـ اـسـمـ ظـاهـرـاـ. مـاـذـاـ نـعـرـبـ جـدـهـ هـنـاـ؟ نـائـبـ لـمـاـذـاـ نـائـمـ؟ اـهـ. لـانـ قـرـشـيـ - 00:32:40

طـوـلـ بـمـنـسـوـبـ اـسـمـ مـفـعـولـ. قـدـ تـقـولـ هـوـ فـاعـلـ بـمـعـنـىـ مـنـتـسـبـ. لـكـنـ خـلـيـنـاـ نـأـخـذـ الـاحـسـنـ نـصـوـمـ اـذـاـ جـدـهـ نـائـمـ فـاعـلـ شـكـلـهـ نـائـبـ فـاعـلـ كـلـامـهـ نـائـبـ فـاعـلـ خـلـيـنـاـ نـكـتـفـيـ الـخـبـرـ السـبـبـيـ كـانـ نـعـتـ السـبـبـيـ لـكـنـ يـأـتـيـ خـبـرـاـ. نـعـمـ. لـوـ نـفـسـ المـثـالـ نـقـولـ قـرـشـيـ نـسـبـهـ هـذـهـ الـخـبـرـ - 00:33:00

لـاـ نـرـيـدـ اـنـ نـعـدـ الـفـكـرـةـ الـاـلـانـ نـكـتـفـيـ بـهـذـاـ. اـنـسـبـ اـلـىـ الـاـسـمـاـتـيـةـ. صـدـيقـ نـابـغـةـ مـاـبـغـيـ مـاـذـاـ فـعـلـتـ؟ حـذـفـنـاـ التـاءـ جـمـانـيـ جـمـانـيـ قـالـ حـبـةـ تـعـلـمـ مـنـ الـفـضـةـ كـدـورـ كـالـلـؤـلـؤـ يـعـنـيـ جـوـمـانـ. جـمـانـيـ جـمـانـيـ. جـمـانـيـ مـاـذـاـ فـعـلـتـ؟ حـذـفـنـاـ التـاءـ جـمـانـيـ اـسـكـنـدـرـيـهـ - 00:33:30

ابو اسكندراني. خلينا. اسكندراني. ماذا فعلت؟ حذفنا التاء. حكمة. حكمية. حكمة. حكمة. حرف التاء هدفنا التاء تجارة تجارية تجاري التاء بلاغة بلاوي بلاوي حذفنا التاء دولة دولي دولي حذفنا التاء خطابة خطابة خطابي خطابي نحلف حتى - 00:34:00 احسنتم. الان عندنا بين المنسوبة اليه لكل منسوب من الاسماء الاتية. نعمل عملية عكسية شو صار؟ نعم. ارجعها جميعها الساعة الواحدة فاطمة فاطمية فاطمة فاطمة. فاطمة حبشي حبشي حبشه حبشه - 00:34:30

مشرقي. نعم. فضي. فضة. نعم. آآ اكمل كبريتى. كبريتى. كبريت. خلاص. نعم. كبريت. عثماني عثمان. عثماني. نسبة الى عثمان. نعم طوال اسطوانة اسطوانة بتعرفون شكل الاصطوانة؟ بهاد الشكل ها - 00:34:50

اه تمام. عمود المسجد. هذا اسطوانة. بسمها اسطوانة. اسطوانة كعمود المسجد. اه تهامة تهامة نسبة الى تهامة طيب التمرين السابع اقرأ تفضل شيخ عبد الرحمن بين من الاسماء التي - 00:35:20

يصلح ان يكون منسوباً للمذكر او المؤنث وما يتعين ان يكون منسوباً لاحدهما. يعني احياناً يتافق عندنا المذكر والمؤنث في النسب يذكروا لماذا؟ يتافق المذكر والمؤنث في النسو. لماذا؟ لأننا في المؤنث ماذا نفعل؟ نحذف التاجر - 00:35:40

فترجع كالذكر. عرفتم؟ فكاتبي. تفضل عبد الرحمن. كاتبي قد يكون منسوباً الى او كاتبة يجوز الوجهان كاتب نقول كاتبي وكاتبة ايضاً نقول كاتبة. نعم. لكن قد نؤنث كاتبية مم. يعني قد نؤلوف ونقول كاتبة. تمام؟ اه بصري. وصية وبصرية. صديق - 00:36:00 المشهور نحن ننسج الى البصرة. هذا فقط للمؤنث لانه ما عندنا ننسج للبصرة. هذا للمؤنث قد نام يا عدنان. الى عدنان فقط للمذكر. عدنان نقول عدناني. مهم. اه زهري. زهرة. زهرة - 00:36:30

او زهر. مم. زهر زهرة هذا اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالباء تقول بقر بقرة شجرة شجرة زهر زهرة زهر نقول زهري وزهرة ايضاً نقول زهري كذلك. نعم. قرنفلي - 00:36:50

نقول قرنفل او قرنفل وهو جنس ازهار مشهورة قولوا قرنفل او قرنفل. قرنفلة او قرنفل. نعم بنفسجي ايضاً بنفسجي نوع من الورد. ماذا تنسبونها الى البنفسج او البنفسجة؟ نعم بنفسجة - 00:37:09

واحدة وبنفسجي بنفسجي الجمع هذا نسميه اسم جنس جمعي بقر بقر شجر شجرة ريفي بالنسبة الى الريف ولا مذكر فقط وردي وردة او ورد هذا اسم جنس جمعي الوردة نقول - 00:37:29

وردي والورد ايضاً نقول وردي. اذا بعضها تعين المذكر وبعضها تعين للمؤنث. لاحظوا كاتب وجهان بصري للمؤنث فقط. وعدنان للمذكر فقط. وزهري للاثنين. فقرنفل للاثنين بنفسجي ايضاً للاثنين ريفي للمذكر ووردي للاثنين. نعم. تفضلوا ابو عبد الرحمن - 00:37:49

من الثامنة نعم. هذه اربعة اسماء منسوبة الى مؤنث بالباء. مؤنث بالباءات بلاد مثل كوفة و يصل يلاه من يعطينا عالمة اسمها بلاد مؤنثة مكة المكي. المدينة. مدينة. نعم. مدنى. نعم. هات اربعة اسماء منسوبة الى مذكر. عمان - 00:38:19

عماني اردن اربط كراكيب جميل الكركي انساب الى الاسماء الاتية. نعم. عندنا اه قال تلا. كلوي. تلوي. ما قاعدة في ذلك قاعد اذا كان ثلاثة اذا كان ثلاثة الفه ثالثاً نقلبها واوا حلفاء ثانية ساكن - 00:38:49

يجوز للوجهان هل قوي؟ او حلفي. احسنت عبد الرحمن بما انه ثانية ساكن هذه حلفا. ثانية ساكن يجوز الوجهان حلفي وحلفوي. في لغة ثلاثة ما هي حسابي همساوي. رضا الصديق الرضاوی. رضاوی. رضاوی. ثالثاً نقلبها واوا - 00:39:19

سخاوي. سخوي نقلبها واوا لانها ثلاثة. بخاري. بخاري. البخاري. ما القاعدة في ذلك اه هي جاءت رابعة مع انها جاءت رابعة نحذفها ونضع اه مع معنى او مع مين؟ الفه رابع وثانية ساكن يجوز الوجهان. معنى ومعنى - 00:39:49

فرنسا فرنسا متحركات فرنسي رابع والفة وثانية متحرك. نعم. مصطفى. مصطفى. مصطفى. عندما جاءت هنا الخامسة جاءت خامساً. مش كاف صعبة هذى شي. مش قوي او مشيت اولاً نحن بما انه فيه تاء نحذفها صحيح؟ هذه دقيقة مهمة جداً هذه الكلمة. نحذفها. الان الالف ايش - 00:40:19

صارت الان رابعة. الالف رابعة وثانية. ساكن. اذا لنا ان نقول مش قوي نقلبها او مشكي وفي لغة تقول مشكاوي. نعم. كسرى بى

او كسرى او كسرؤي ضحى. ضحى يطحون لأن دفعه بشدة ومنه طحاهها. والارض وما طحاهها. ايش - [00:40:59](#)

طحاهها الارض كانت كتلة نارية قديمة كانت ثم بدأ الله عز وجل يمددها بما كانت غير غير ممدودة فمددها وغير مفتوحة فصفحها كما في جزر هواي هناك براكين ينزل منها حمم ثم هذه تبرد وت تكون - [00:41:29](#)

آآل اليابسة فكانه يمددها معنى الطحن نقلت فلان اني طردهه بقوة ودفع. لأن هذا السائل يدفع به دفعا قويا فتم الارض وتنشر في كل مكان. اه كانت كتلة نارية ثم بدأت. شف القرآن - [00:41:49](#)

القرآن كان المشهور هو رأي ارسطا وغيرهم يقولون عالم قديم. وهو لا يفني العالم ابدا والعالم قديم. بهذا بعد الف واربع مئة سنة اثبتت العلم ان العالم له بداية واتبتو له نهاية. رجعوا الى ما قاله القرآن. مع ان - [00:42:09](#)

علماء ذلك العصر كانوا يردون على المسلمين والمسلمون يتبعون جدا في الرد عليهم في الالبابات ان العالم ليس قديم هو حادث العالم حادث وكذا ويثبتون بادلة كثيرة. الان هم الذين اثبتو ان العالم حالي. يسمونه الانفجار العظيم. طيب - [00:42:29](#)

اين وصلنا كحة؟ طحاویه لماذا؟ والمقصود الفه ثالثا فماذا نفعل؟ نقلبها واو. اه حلوی شیخ الصدیق. حل جاءت رابعة والفها ساکنة. قلنا له کم وجها لنا؟ وجها؟ وجها اما ان نحذف هذه الالف او ان نقلبها او اذا نقول حلوی وي. نعم. حلوی - [00:42:49](#)

وحلوی کندا. کندي وجه واحد فقط؟ نعم. لماذا؟ للسلسلة. ثانية متحرك النجاة صعبة رکز ابا عبد الرحمن ماذا تفعل نقول هذه الالف وقعت ايش؟ ماذا نفعل بمعنى وقع الثالثة؟ نقلبها - [00:43:29](#)

واوا نقول اذفينا اسم بلدي اذفينا لو واحد بيساص بالداخل يعني. يكفي. نعم؟ يدفينا. اه اذفينا. ماذا فعلت؟ يعني الالف لانها شوف اي حرف جاءت تقريريا السادسة والخامسة جاءت سادسة جاءت سادسة فنحذفها اجفيه - [00:43:59](#)

اه اذفينا سعد نرجع لسعد. حیاة صعب عليك. حیوي. ماذا فعلت؟ انا حذفت التاء. حذفت فصارت وصارت ثلاثة. صار الثالثة ويكون خيريا. حیوي. اه عدوی عدوی ادوی عبد الرحمن هذه رابعة والثاني يجوز - [00:44:29](#)

يقولون مكتوب على ورق الخيار الذي يسهر بالليل ينام بالنهار. العام هو مكتوب عليه الخيار الذي يسهر بالليل ينام بالنهار. نعم. عدوی. نعم. الوجهان. وجها. عدوی. عدوی. اذا عدوی - [00:44:59](#)

عدوی عندنا اولا نريد ان نؤنث اسماء التفضيل. اسماء التفضيل دائما تأنيثه على وزن ماذا؟ فعلة اولا اكبر اعظم عظمى ما اقصى واطولا ادنى في؟ نعم. في كلها هي قاعدة واحدة. اربعة ثانية ساکن. نعم - [00:45:19](#)

وجها او ثلاثة بکری او بکری او بکری عظمى او عظمى او عظمى مثلا قصوى وهكذا انتقى هات اسم المفعول الان. نعم. نسبة المفعول سهل قلنا اذا كان واويا تبقيها واو. دعا دعا يدعو مدعو. مدعو - [00:45:59](#)

ان كان نهائيا مثل رضي رقية ياء مرضي. مهم. انتقى. انتقى. منتقى. منتقى استعفى مستعفيا امضى يمضى اذا عندنا منتقى منتقى ماذا نفعل؟ كلها اکثر من ثلاثة جاء قبلها ها؟ احذفها منتقى مستعفيا مضى مستعفيا من - [00:46:29](#)

ترقي هاتي مصدر كل فعل من الافعال الاتية ثم انساب اليه نعم هات مصدر هوا هوا. نعم. هوا بي. هو. نقلب الياء الالفة واوا الهواي فقط هواء هواء رضا ما مصدر رضا؟ رضا دون من - [00:47:09](#)

تفضل سيدی رضا اه وجاء الثالثة انسابها. اه رباوية ربوية احسنت اه جوية جوية يعني من العشق نقول فلان اصابه الجوى يعني اشتد وجده وحبه وصارت عنده وحرقة شديدة جوية ما مصدر الجوية؟ لا مصدر اولا جوان جوان كيف تنساب اليه - [00:47:39](#)

ثالثة نقلبها واوا. صدي يعني العطشان. صدي ما مصدر صبيا صدا صدي صدي كيف ننسابها؟ صدوي بالضبط اقراضي الصوف الصوف الصوغ من كل فعل من الافعال الاتية على وزني مفعلة. مفعلة. منسوبة الى كل - [00:48:09](#)

نعم دعا اه دعا يدعوا شوفوا ها دعا يدعوا ما اصله؟ دعا وصاحب ما فعل ماذا سيكون؟ هل العرب تقول مدعوا؟ نعم. ماذا تقول؟ تقلب الواو الفا فتصير مدعى. هذا الامر مدعاة الى كذا ان يدعوا. مدعاة يعني يدعوه. نعم - [00:48:39](#)

نأتي اولا مفعلة. هلك. مهلك. مهلك. سلا فلا يسلوا ثم نقول ماذا؟ مسلى. هم. قال قال مقهور وعلى مقوله ماذا تصير؟ مقوله مقلولة مقالة قل مقالة لها يلهموها لها يلهموها. ما الهوى يصير ما الهوى. اذا نحن يهمنا - [00:49:09](#)

الحاصل ليس الاصل ملها مدعى من اهلك مسلى مقاله. عندما لا تنسب اليها اول خطوة تفعلها ما هي؟ نحرف التاء. نعد الحروف الان التي كم حرفا قبلها؟ اربعة. جاءت رابعة صح؟ رابعة. نعم. من ثانية ايش؟ ساكن - [00:49:49](#)

ثم وساكن مس ساكن. مقالة لا مقاہ لا. اذا التي قبلها ساكن كم فيها فتقول فيما دعى آآ مدعوي مدعوي احسنتم آآ في مهلك كم؟ في اه صحيح. صحيح. هنا ما في شيء. مهلكية هذى ما في شيء. مسمع - [00:50:19](#)

او مسلوي. مقالة مقاہي. مقال لا نحتاج ان نقول متحرك لانه ما في حرف علبة. مقاہي لها ساكن. منه او ملهوي. ملهوي. نعيid من البداية. نبدأ اولا هي رابعة والثاني ساكن. كم حرف وجهك فيها؟ وجهان. وجهة ملهي. وما الهوي. نأتي - [00:50:49](#)

لمدعى هي رابعة وثاني ساكن. كم وجه فيها؟ وجهها مدعى ومدعويين. مهلك هذه اصل قصة حروف صحيحة مهلكين ما فيها شيء. مسل رابعة والثاني ساكن. مسلوي مقالة هذا صحيح. ماذا نقول فيها؟ مقاہي. التمرين الرابع عشر. نعم - [00:51:19](#)

الرابع عشر هاتي اربعة اسماء رباعية مقصورة ثم انساب اليها يلا نريد ايش الان؟ اسماء مقصورة رباعية هات لو قلت لك انا اعطيك الكلمة وانت تنسب مجرى مجرى. مجراوي او. مجرى. مرمى سعد - [00:51:49](#)

مرموي او مرموي او مرموي. كوسا. كوسا اه قالوا بلدة العراق مروي جيد مر وا مربوية او من؟ هات اربعة اسماء ثلاثة مقصورة ثم انساب اليها. لو قلت لكم - [00:52:19](#)

ثانوي ضحوي عصى ربا ربوى ربوى لاحظوا كلها قلبت واو كلها لانها ثلاثة عصوى ربوى. هات اربعة اسماء اه خماسية مقصورة ثم انساب اليها. مصطفى. مصطفى. خماسية مصطفى مصطفى ماذا تقول فيها؟ مصطفى. مرتجى. مرتجى. مر - [00:52:49](#)

تجيب مخترع. مختلين. منتقة. منتقي وخير تقيه. نعم. منتقي. نعم. اه تمرين الخامس عشر انساب الى كل اسم من الاسماء الاتية. الساقية الساقية نعم اه عبد الرحمن الساقية. اول خطوة ماذا تفعل؟ الخطوة الاولى. نحذف - [00:53:39](#)

التاء فتصير رابعة تصير هذه رابعة. ماذا تقول فيها؟ فيها وجه واحد وجه واحد الثلاثة منقوص واحد او ثلاثة وجهان عندها الاصل انا وجهان بمعنى الياء هنا رابعة ودائما فه ساكن. نعم. فماذا نقول فيها؟ ساقى. ساقى او ساقى ساقى - [00:54:19](#)

قوي معتدي وجه واحد اكثرا من اربعة هنا. اه الحجيج الحجي اي الجزير هو حجم بالسبق يعني الجدير بالسبق. ماذا تقولون فيها؟ الحجوية. ان تكون حجوي تكفي. مستكفي الغوي الغوي ابن الناقة. مم. الذي منع على بنها غوي - [00:54:49](#)

ومنه الغوايا غوايا مأخوذة من غوى الفصيل يعني ابن الناقة اذا شرب لبنا كثيرا فبشهه يعني مرض كثرة الشرب فسد اللبن في بطنه. فنقول غوى فلان. ما معنى غوى فلان؟ فسد عقله وفكرة واعتقاده. مم. رواية مأخوذة - [00:55:19](#)

خذ من فساد الفكر والاعتقاد من غوى الفصيل لانه يشرب لبنا فيفسد في بطنه. عكسه الرشد. نعم اذا الغوي كيف ننسبها؟ هواوي. هواوي. زاوية. الخطوة الاولى نحذف التاء. اه زاوي. هاي - [00:55:39](#)

قالت عندها كم حرفا رابعة صحيح؟ فكم وجهها فيها؟ وجهان ماذا تقولون فيها؟ زاوي زاوية يكفي هذا القدر سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب - [00:55:59](#)