

(41) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد. فيقول مصنف رحمة الله تعالى النوع اي من الاشياء التي تبني على الضم. ما الحق بقبل وبعد. مثل ماذا؟ من علو المراد به معين. كقول - 00:00:00 اخذت الشيء الفلاني من اسفل الدار والشيء الفلاني من علو. اي من فوق الدار. فعلوا اثم مبني على الضم في محل ايجار. يعني من فوق فافعلوا هذا يشبه قبل وبعد. متى يا بنيان؟ قبل وبعد اذا قطع عن اضافة لفظا لا لا معنى. كذلك اعلو. اذا قطع الاضافة الى - 00:00:20

معنى فانه يبني على الضم. قال الشاعر ولقد سدت عليك كل ثنية واتيت فوق بني كلب من علو. ولقد استدت عليك كل ثنية. اصل 00:00:46 الثنية طريق في الجبل. ثم صار يطلق على الطريق الوعر. وجمع الثنية ثنايا مثل قضية -

وقضاياها قال الشاعر ابا بن جلي وطلع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني. وهو يريد بقوله سدت عليك كل ثنية انه ضيق عليه 00:01:06 الخناق ولم يمكنه من الافلات منه وهذا البيت للفرزدق. يهجو فيه جربة. يا اخوان سكرت عليه كل الابواب يعني. يعني محكر له ما يقدر يفلت منه. بني كلب وهم -

ام جرير بن عطية الذي يهجوه. ويريد ان بأنه اتهم من علو انه نزل عليهم كالقضاء الذي لا يتوقعونه ولا يعملون له حسابا ولقد 00:01:33 سدت عليك كل ثنية واتيت فوق بني كلب التي هي قبيلة جرير من علو -

لا تستعمل علو مضافة اصلا. ليست مثل قبل وبعد. قبل وبعد وممكنا تضاف. لكن علو اصلا لا تضاف. ووقع ذلك في كلام الجوهرى 00:01:53 صاحب الكتاب العظيم المشهور الصحاح هو الصحاح واختصره الرازى في كتابه مختار الصحاح وهو مهم جدا اعني - مهمه لكن مختار الصحاح لا يستغنى عنه طالب العلم خصوصا المبتدئ في علم اللغة. ووقع ذلك في كلام الجوهرى وهو سهو ولو 00:02:13 اردت بعلو مجهولا غير معروف تعين الاعراب. في البيت السابق اراد -

علو شيء معين على تقدير الاضافة من حيث المعنى. لكن اذا اردت به علو مجهولا غير معروف تعين الاعراب ولا يكون مبنيا لا يجوز 00:02:34 البناء كقوله وهو ابن القيس في معلقته المشهورة مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر - 00:02:57 حطه السيل من علي. حطه السيل من علي هذا جار مجرور. وعلى مجره الكسرة وهو معرب وكسرته اي من علو. علو مطلق غير معين. ولم ينون لو قال قال طيب بما انه معرب اذا -

نقول لم ينون لان الروي اصلا لا ينون. فلو وقع في النثر لنونه ثم قال اي من مكان عال من علي اي من مكان عالي. النوع الرابع ما 00:03:17 الحق قبل وبعد من اي الموصولة. واعلم ان اي الموصولة معربة في جميع حالاتها هي لها اربع حالات. اربع حالات - اه نظمها ابن مالك في بيت واحد. بعضها منطوق وبعضه مفهوم. قال اي كما واعربت ما لم تضف وصدر ضمير الهدف في هذا البيت 00:04:07 اخذ منه الحالات الاربعة. فاي الموصولة اي تستعمل استعمرات كثيرة تستعمل -

اه شرطية مثل ايات ما تدعو فله الاسماء الحسنى وتستعمل استفهامية اي الحزبين وتستعمل موصولة وهو محل الشاهد هنا 00:04:27 وتستعمل نكرة موصوفة. لها اربع استعمالات او اكثر. الذي نريده هنا اذا استعملت اسم موصولا بمعنى الذي - في الاية التي ستأتي معنا بعد قليل. حينئذ اي الموصولة معربة في جميع حالاتها هي لها اربع حالات. معرضة في جميع حالاتها. الا في

حالة واحدة فانها تبني فيها على الضم. وذلك اذا اجتمع شرطان. احدهما ان تضاف - 00:04:55

تضيف اي الى شيء بعدها. الثاني ان يكون صدر صلتها ما معنى صدر صلاتها؟ يعني اول صلتها الكلمة الاولى في ضميرا محفوظا. لأن اي اسم وصول وكل اسم موصول يطلب ماذا؟ يحتاج الى صلة. والصلة قد تكون جملة اسمية وقد تكون جملة - 00:05:12

فعالية. فإذا كانت الصلة مثلاً جملة اسمية وحذف منها الصدر. الصدر سيكون مبتدأ. فإذا حذف المبتدأ واضيف اي فحينئذ يكون مبنيا. وذلك لقوله تعالى ثم لنزعن من كل شيعة ايهما اشد على الرحمن عتيا - 00:05:34

ثم حرف عطف على جواب القسم. وهو قوله تعالى فوريك لنحشرنهم اجمعين فهذه ثم هذه عطف بها على جواب القسم. وهو لنحشرنهم. فوريك لنحشرنهم جواب القسم. فقوله ثم لنزعن هذه الجملة معطوفة على جملة جواب القسم وهو جملة لا نحشر النوم - 00:05:54

واللام لام التوكيد التي يتلقى بها القسم ثم لنزعن هذى اللام لام التوكيد لا محلها من اعراب وهي ايضاً تكون الواقعة في جواب القسم لأنها معطوفة على لنحشرنهم. مثلها في لنحشرنهم - 00:06:24

يعني واقعة في جواب القسم ونزع نزع عن هذا فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرة دون التوكيد. تقدم معنى هذا. كل فعل مضارع دخلت النون التوكيد من نوع الفتحة. اين فاعل نزع؟ والفاعل ضمير مستتر. تقديره نحن. والنون للتوكيد - 00:06:54

هذى النون نون التوكيد مبني على الفتح لا محل له من اعراب. ومن كل ومن كل جار و مجرور متعلق بنزع. وشيعة مضاف اليه بمعنى الجماعة او الفرق او الحزب واي هذا هو محل الشاهد - 00:07:14

ثم ينزعن من كل شيعة اي ايم موصول مبني على الضم في محل نص مفعول به لنزع. لانتا نزع فعل ونحن فاعل اين مفعوله؟ نزع من؟ نزع ماذا؟ اي فاي اسم منصور مبني على الضم في محل نص مفعول به - 00:07:34

مرين انت؟ نعم. قال واي مفعول وهو موصول اسمي يحتاج الى شيئاً صلة وعائد والهاء والميم مضاف اليه. ايهما؟ هذا فيه تجوز لان الحقيقة ان المضاف اليه هو واما ميم فهي حرف جمع علامة جمع لا محل لها من اعراب. لكن هذا تجوز في العبارة - 00:08:00

واشد خبر لمبتدأ محفوظ. تقديره اي ايهما هو اشد؟ ايه هذا تفسيرية وايضاً من معاني اي تأتي تفسيرياً هذا ما ذكرتها انا لكن هي من معانيها تأتي تفسيرية اي ممكن ما تكون مسدة اي في الاي - 00:08:28

الimasورة نعم ممكن صحيح اي تفصيلية تكون مخففة. نعم. والتي معنا مشدداً صحيح افترض طيب ايهما هو اشد؟ اي هذا هو الاسم الموصول؟ وهو مضاف والهاء مضاف اليه. والهاء مضاف اليه - 00:08:48

جملة هو اشد هذه صلة الموصول لا محلها من اعراب. هو مبتدأ واشد خبر والجملة صلة الموصوم لا محل لها من اعراب والجملة المبتدئة والخبر صلة لاي وعلى الرحمن متعلق باشد جر مجرور متعلق باشد. وعني تمييز والتمييز معروف انه منصور - 00:09:10

وكان الظاهر ان تفتح اي. لان كان ظاهراً يقول فوريك. ثم ينزعني من كل شيعة ايهما لانه مفعول فكان الظاهر ان ان تفتح اي لان اعراب المفعول النصب. الا انها هنا مبنية على الضم لماذا؟ لتتوفر الشرطين. اولاً - 00:09:32

اضافتها الى الهاء والميم لانه مضاف. ثانياً وحذف صدر صلتها. ما هو صدر الصلة؟ الضمير الذي قدرناه بقولنا هو وهو المقدر بقولك هو. طيب اين العائد؟ هو نفسه صدر الصلة. ومن العرب من يعرب ايا في - 00:09:52

في احوالها كلها اي في احوالها الاربعة. سنعرف ان شاء الله هذه الاحوال الاربعة في موضع اخر ومن العرب من يعرب ايا في احوالها كلها. كما قال ابن مالك وبعدهم اعرب مطلقا - 00:10:12

بعض العرب يعرب اي مطلقا في كل احوالها سواء اضيف او لم يضاف. سواء حذف صدر الصلة ام لم يحن صدر الصلة؟ مطلقا يعجبه. وقدقرأ فهارون عندك هارون بالفتحة ص؟ هارون. ايوا هذا خطأ مطبعي. وقدقرأ هارون ومعاذ ويعقوب - 00:10:27

اشد بالنصب. هذا على ان اي معرض منصور على نصب الفتحة. قال سيبويه وهي لغة جيدة وقال الجرمي خرجت من الخندق يعني خندق البصرة. حتى صرت الى مكة. فلم اسمع احدا يقول - 00:10:47

اضرب ايهما افضل. اي كلهم ينصب ولا يضر طبعاً من علم حجة على من لم يعلم. هو يتكلم بما رأه في حياته. فهو يقول انا

ما سمعت احدا من العرب يجعل اي مبنية على الضم يعني غريب يعني يقصد انه لم يسمع احد يتكلم بمثل ما قرأ في الاية حتى الاية نفسها ثم نزعنا من كل شيعة قرأت ايهم اشد لكن لا يحضرني الان هل هي قراءة شاذة ام متواترة - 00:11:26
وايضا قول الشاعر اذا مررت آآ اذا ما رأيتبني مالك فسلم على ايهم افضل. وسلم على ايهم هم افضل روبي بالوجهين بالاعراب وبالبناء اذا الجرمي يؤيد مذهب آآ الاخرين هؤلاء الذين يجعلونه معرضا دائمـاـ . والمعنى اقسم بربك - 00:11:50

لنجمعن المنكرين للبعث وقرائتهم من الشياطين الذين اضلوهم مقرئين في السلاسل كل كافر معه شيطانه في سلسلة. ثم لنحضرنهم حول جهنـمـ جـاثـيـنـ عـلـىـ الرـكـبـ . ثم لننزعـنـ اـنـ مـنـ كـلـ شـيـعـةـ اـيـهـ اـشـدـ عـلـىـ الرـحـمـنـ عـتـيـاـ ايـ جـرـاءـةـ . وـقـيـلـ مـعـنـيـ عـتـيـاـ ايـ فـجـورـاـ وـكـذـبـاـ - 00:12:15

وـقـيـلـ كـفـرـاـ ايـ لـنـزـعـنـ رـؤـسـاـهـمـ فـيـ الشـرـ فـنـبـدـاـ بـالـاـكـبـرـ فـالـاـكـبـرـ جـرـمـاـ . وـالـاـكـثـرـ جـرـاءـةـ ثـمـ لـنـحـنـ اـعـلـمـ بـالـذـيـنـ هـمـ اـولـىـ بـهـاـ فـلـيـاـ ايـ اـحـقـ بـدـخـولـ النـارـ . يـقـالـ صـلـيـ يـصـلـيـ صـلـيـاـ . كـمـ يـقـالـ لـقـيـ يـلـقـيـ لـقـيـاـ . وـيـقـالـ فـلـاـ يـصـلـيـ - 00:12:45

كـلـيـاـ مـثـلـ مـظـيـ مـظـيـاـ . يـعـنـيـ اـمـاـ انـ تـقـوـلـ اـنـ بـاـبـ مـضـيـ يـمـضـيـ اوـ اـنـهـ مـنـ بـاـبـ لـقـيـ يـلـقـيـ حـيـنـنـدـ آـآـ لـكـنـ هـوـ فـيـ الـحـالـتـيـنـ المـصـدـرـ وـاـحـدـ . نـعـمـ . ثـمـ قـلـتـ اوـ الضـمـ اوـ نـائـبـهـ وـهـوـ الـمـنـادـيـ الـمـفـرـدـ الـمـعـرـفـةـ نـحـوـ - 00:13:13

هـوـ يـاـ جـيـالـ يـاـ زـيـدانـ وـيـاـ زـيـدـوـنـ وـاـقـوـلـ الـبـاـبـ السـاـيـعـ مـاـ لـزـمـ الضـمـ اوـ نـائـبـهـ وـهـوـ الـاـلـفـ وـالـوـاـوـ . وـهـوـ نـوـعـ وـاـحـدـ وـهـوـ الـمـنـادـيـ الـمـفـرـدـ الـمـعـرـفـةـ . هـذـاـ دـرـسـنـاهـ فـيـ التـحـفـةـ وـدـرـسـنـاهـ فـيـ الـقـطـرـ . كـلـ مـنـادـيـ مـفـرـدـ عـلـمـ فـهـوـ مـبـنـيـ عـلـىـ الضـبـطـ . يـاـ مـحـمـدـ - 00:13:41

يـاـ زـيـدـ وـنـعـنـيـ بـالـمـفـرـدـ هـنـاـ مـاـ لـيـسـ مـضـافـاـ وـلـاـ شـبـيـهـ بـالـمـضـافـ ماـ لـيـسـ مـضـافـاـ وـلـاـ شـبـيـهـاـ بـهـ اـذـاـ ضـابـطـ الـمـفـرـدـ هـنـاـ مـثـلـ ضـابـطـ الـمـفـرـدـ اـيـنـ ؟ـ فـيـ اـيـ بـاـبـ تـقـدـمـ مـعـنـاـ ؟ـ فـيـ بـاـبـ لـاـ النـافـيـةـ لـلـجـنـسـ . هـنـاـكـ اـيـضـاـ مـعـنـيـ الـمـفـرـدـ - 00:14:01

وـلـيـسـ مـضـافـاـ وـلـاـ شـبـيـهـاـ بـهـ . وـلـوـ كـاـنـ مـثـنـىـ اوـ مـجـمـوـعـةـ . حـتـىـ لـوـ كـاـنـ مـثـنـىـ وـمـجـمـوـعـاـ نـحـمـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ مـفـرـدـ . مـاـ دـامـ لـيـسـ مـضـافـاـ وـلـاـ
شـبـيـهـاـ بـهـ وـقـدـ سـبـقـ هـذـاـ عـنـدـ الـكـلـامـ عـلـىـ اـسـمـ اللـهـ . وـنـعـنـيـ بـالـمـعـرـفـةـ مـاـ اـرـيـدـ بـهـ مـعـيـنـ - 00:14:22

سـوـاءـ كـانـ عـلـمـاـ اوـ غـيـرـهـ . لـمـاـذـاـ قـالـ سـوـاءـ كـانـ عـلـمـاـ اوـ غـيـرـهـ ؟ـ عـلـىـ مـثـلـ زـيـدـ . لـكـنـ غـيـرـ الـعـلـمـ اـذـاـ قـصـدـ بـهـ مـعـيـنـ فـاـنـهـ اـيـضـاـ بـيـنـىـ عـلـىـ
لـمـاـذـاـ ؟ـ يـرـيـدـ هـوـ اـنـ يـدـخـلـ الـنـكـرـةـ ؟ـ الـمـقـصـودـةـ . مـثـلـ رـجـلـ رـجـلـ نـكـرـةـ وـلـاـ مـعـرـفـةـ ؟ـ نـكـرـةـ . لـكـنـ - 00:14:39

اـذـاـ قـصـدـ بـهـ رـجـلـاـ مـعـيـنـاـ خـلـاـصـ تـعـرـفـ . فـحـيـنـدـ مـاـ حـكـمـهـ ؟ـ يـبـيـنـىـ عـلـىـ الضـمـ ؟ـ تـقـوـلـ يـاـ جـيـالـ لـاـنـهـ قـسـمـ بـهـ جـيـالـ مـعـيـنـةـ .
الـذـيـ يـبـيـنـىـ عـلـىـ بـاـبـ النـدـاءـ هـوـ الـمـعـرـفـةـ . الـمـفـرـدـ الـمـعـرـفـةـ . سـوـاءـ كـانـ عـلـمـاـ مـثـلـ يـاـ زـيـدـوـنـ . اوـ كـانـ نـكـرـةـ - 00:14:59

مـقـصـودـةـ وـتـعـرـفـ بـالـاقـبـالـ عـلـيـهـ . مـثـلـ تـقـوـلـ يـاـ اـنـسـانـ تـغـسـلـ بـهـ اـنـسـانـاـ مـعـيـنـاـ . فـهـذـاـ النـوـعـ يـبـيـنـىـ عـلـىـ الضـمـ فـيـ اـحـدـاـهـمـاـ اـنـ يـكـوـنـ غـيـرـ مـثـنـىـ
وـلـاـ مـجـمـوـعـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـاـ . نـحـنـ يـاـ زـيـدـ - 00:15:29

يـاـ رـجـلـ نـفـسـ الـاـعـرـابـ وـقـوـلـ اللـهـ تـعـالـىـ يـاـ نـوـحـ اـنـ لـيـسـ مـنـ اـهـلـكـ . وـقـالـ يـاـ نـوـحـ اـهـبـطـ بـسـلـامـ وـقـالـ يـاـ وـقـالـ يـهـودـ مـاـ جـئـنـاـ بـبـيـنـةـ . كـلـ هـذـهـ الـاـمـثـلـةـ . ثـالـثـةـ اـنـ يـكـوـنـ جـمـعـ تـكـسـيـرـ نـحـوـ - 00:15:49

يـاـ زـيـودـ هـذـاـ جـمـعـ زـيـدـ جـمـعـ تـكـسـيـرـ وـقـوـلـهـ تـعـالـىـ يـاـ جـيـالـ اوـلـىـ مـعـهـ لـاـنـهـ قـصـدـ بـهـ جـيـالـ مـعـيـنـةـ . هـلـ هـذـاـ مـعـرـفـةـ ؟ـ نـعـمـ مـعـرـفـةـ . طـبـ كـيـفـ
مـعـرـفـةـ وـهـوـ لـيـسـ فـيـهـ وـلـمـ يـضـافـ إـلـيـ مـعـرـفـةـ نـقـوـلـ هـوـ فـيـ الـاـصـلـ كـانـ نـكـرـةـ صـحـيـحـ هـوـ فـيـ الـاـصـلـ كـانـ نـكـرـاـ لـكـنـ لـمـ اـقـبـلـنـاـ عـلـيـهـ - 00:16:09

عـيـنـنـاهـ وـحـدـنـاهـ وـقـصـدـنـاهـ بـهـ جـيـالـاـ مـعـيـنـاـ تـعـرـفـ . كـيـفـ تـعـرـفـ بـالـاقـبـالـ عـلـيـهـ وـبـيـنـىـ عـلـىـ الـاـلـفـ اـنـ كـانـ مـثـنـىـ نـحـوـ يـاـ زـيـدـاـنـ . مـنـادـيـ اـبـنـىـ عـلـىـ
الـاـلـفـ فـيـ مـحـلـ فـيـ مـحـلـ نـصـبـ وـيـاـ رـجـلـانـ اـذـاـ اـرـيـدـ بـهـمـاـ مـعـيـنـ . وـبـيـنـىـ عـلـىـ الـوـاـوـ اـنـ كـانـ جـمـعـ مـذـكـرـ سـالـمـاـ نـحـنـ يـاـ زـيـدـوـنـ مـبـنـيـ مـنـادـيـ
مـبـنـيـ عـلـىـ الـوـاـوـ - 00:16:33

الـمـحـلـيـ نـصـبـ وـالـوـاـوـ هـنـاـ نـابـتـ عـنـ مـاـذـاـ ؟ـ عـنـ الضـمـةـ . وـيـاـ مـسـلـمـوـنـ اـذـاـ اـرـيـدـ بـهـمـاـ مـعـيـنـ . اـذـاـ مـتـىـ يـقـوـلـ الـخـطـيـبـ يـاـ مـسـلـمـوـنـ وـيـاـ مـسـلـمـيـنـ .
اـذـاـ قـالـ يـاـ مـسـلـمـوـنـ يـعـنـيـ يـقـصـدـ الـمـسـلـمـيـنـ الـمـعـيـنـيـنـ . يـقـصـدـ الـمـسـلـمـيـنـ مـحـدـدـيـنـ بـالـظـبـطـ . مـثـلـ اـنـ يـقـصـدـ - 00:17:02
الـمـوـجـوـدـيـنـ فـيـ الـمـسـجـدـ . فـيـقـوـلـ يـاـ مـسـلـمـوـنـ وـاـمـاـ اـذـاـ قـالـ يـاـ مـسـلـمـيـنـ نـعـمـ يـكـوـنـ نـكـرـةـ غـيـرـ مـقـصـودـةـ . مـاـ حـكـمـ الـنـكـرـةـ غـيـرـ

مقصودة؟ حكمه النصب. فيكون منادى منصوب وعلامة نصبه الياء - 00:17:22

لأنه جاء مذكر سالم والله اعلم. واما اذا كان المنادى مضافا او شبيها بالمضاف او نكرة غير معينة في هذى ثلات صور فانه يعرب نصبا على المفعولية فلا يدخل في باب النداء. هذا درسناه في التحفة وفي القطر. فالمضاف كقولك يا عبد الله يحرف نداء - 00:17:41
عده منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ولفظ الجلالة المضاف اليه. يا رسول الله نفس الاعراض وفي التنزيل قل اللهم فاطر السماوات والارض اين فاطر. فاطرة. منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والسماءات مضاف اليه. ماذا حصل فيه؟ حذف منه حرف النداء ياء. اي يا فاطر السماوات - 00:18:01

وقال تعالى ان ادوا الي عباد الله اي يا عباد الله فهو مناد منصور. وهو مضاف ولفظ جلالة مضاف اليه لا يجوز ان يكون عباد الله مفعولا بادو. يعني ادوا فعل وفاعل. الي - 00:18:23
مجرور. عبادة مفعول به. مفعول به ليؤدوا. اي ادوا عباد الله الي واضح؟ فيعني كنا نقول اعطوني عباد الله مثل قول الله عز وجل ان ارسل معنا بنى اسرائيل ايا عباد الله ويجوز ان يكون عباد الله مفعولا كقوله تعالى ان ارسل معنا بنى اسرائيل. ارسل معنا بنى اسرائيل يعني اعطنا ايها. يذهبون معنا. ويجوز - 00:18:43

يجوز ان يكون فاطر في الاية الاولى صفة لاسم الله تعالى. خلافا لسبوبيه. قل اللهم فاطرا. لك ان تقول خطرة منادى ممحوف النداء وتقديره يا فاطر السماوات منصوب على نصف الفتحة ولك ان تقول فاطرة نعت - 00:19:15
لي اللهم لماذا؟ لأن اللهم اصله يا الله. اصله يا الله. يا الله يا نداء الله منادى بن عظام في محل نخل صح؟ في محل نصب ثم تجعل فاطرة نعت لي الله ونعت المنصوب منصوب - 00:19:35

يقولون اللهم اصله يا الله ثم حذفت حرف النداء ياء وعوض عنها بالميم وآخرت الميم وقدم له تبركا وتيمنا. ثم اطبيت الهاء في الميم فصار اللهم والله اعلم والشبيه بالمضاف ما هو الشبيه المضاف؟ وهو ما اتصل هو ما اتصل به شيء من تمام معناه. اي يكمل معناه - 00:19:55

كملا معنا كقولك يا كثيرا بره الا ترى لو انك قلت يا كثيرا ولم تأتي ببره لم يتضح المعنى لا نعرف ما هي الكثرة متعلقة بايش؟ لكن حينما تقول يا كثيرا بره بره تتمت معناه كثيرا وكملتة. هذا معنى هذا يسمى بشبيه - 00:20:27

المضاف والا هو ليس مضافا لكنه يشبه المضاف في تكميل المعنى وفي توضيحه. وهذا الشيء الذي يتصل به قد يكون وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا. مثال المرفوع يا كثيرا بره يا حرف نداء كثيرا منادى منصوب على الفاتحة وكثير بمعنى يكثر لانه صفة مشبهة يعمل عمل فعلي فيحتاج الى فاعل كما فهمنا في قطر وبره فاعل كثير مرفوع عند رفع الضمة ومضاف يا مفيضا خيره يا حرف نداء مفيضا منادى منصوب على نصبه الفتحة - 00:21:07

وهو اسم فاعل. من افاض يفيض وهو مفيض. واسم الفاعل يعمل عمل فعله فيحتاج الى فاعل والى مفعول. فاعله ضمير تقديره هو وخيره مفعول به منصوب على تنصب الفتحة ومضاف والهاء مضاف اليه. يا رفيقا بالعبد يحرق نداء رفيقا - 00:21:32
منادى منصور على تصوير الفتحة نعم ورفيق على وزن فعيل وفعيل صفة مشبهة وفاعله مثل تقديره هو وبالعبد مجرور متعلق فتلاحظ ان الذي يتم المعنى اما ان يكون مرفوعا كبره. واما ان يكون منصوبا كخيره - 00:21:52

واما ان يكون مجرورا بالعبد. وتعتمد بن هشام ان يمثل بالثلاثة هذا هو الشبيه المضاف وحكمه في باب النداء ان يكون منصوبا. الثاني والنكرة او الثالث الاول هو المضاف الثاني شبه مضاف. الثالث النكرة - 00:22:12

اي النكرة غير المقصودة. كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي. الاعمى لا يقصد رجلا معينا. لانه هو اصلا لا يرى هو لا يقصد رجلا معينا. يأخذ اي رجل خذ بيدي - 00:22:30

دعني اتجاوز هذا الشارع. يعرف اذا رجل منادى منصوبا بالفتحة وخذ فعل امر وافعل انت وبيد جار مجرور متعلق بخذ. وقول الشاعر ايا راكبا مما عرفت فبلغنا نداما يمن نجران الا تلاقيا. ايا حرف نداء راكبا منادى منصوبا بالفتحة نكرة غير مقصودة. والشاعر هنا - 00:22:40

وهذا البيت لعبيدي يغوث ابن وقاص الحارثي وينسب لغيره ايضاً ومالك بن الريب صاحب المرفية المشهورة التي رثى فيها نفسه قال ايضاً هذا البيت راكباً اما عرضت فبلغوابني مالك والريب الا تلقيا. اما هنا - 00:23:00

يقول ايراكبنا اما عرضت فبلغوا ندماي من نجران الا تلقيا. اي راكبين هذا منادي منصوب اما عرفت يعني ان عرفت ان عرفت وان شرطية وما زائدة. عرضت اي وصلت الى العروض. عرفت اي دخلت واتيت العروض - 00:23:38

والعروض هي مكة والمدينة وما حولهما. وقيل ان العروض هي جبال نجد. ومنه سمي علم العروض بعلم العروض لأن الخليل اكتشفه في طريقه الى مكة في الحج فبلغوا ندى مايا اي بلغ ندماي والنديم والنديماي - 00:23:58

مثنى نديم والجمع ندامة بوزن سكاري ندامي ندامة مثل سكاري جمعوا ندمان وهو النديم وقيل هو الجليس المصاحب مطلقاً بعضهم يقول ان نديم يعني هو الذي يسهر معك على شريه - 00:24:24

بعضهم يقول هو الجليس المصاحب مطلقاً. نجران مدينة بالحجاز من شق اليمن. هي الان في جنوب المملكة وجنوب المملكة يعتبر من اليمن. وما زالت تحتفظ بهذا الاسم الى الان. يقول لها يقال لها نجران معروفة. يكثر فيها الاسماعيلية - 00:24:54

هي من اراضي المملكة الان والشاهد في البيت هو قوله اي راكباً. قال ويجوز في المنادي المستحق لضم ان ينصب اذا اضطر الى تنوينه كقول الشاعر ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد الاوaci الشاهد قوله يا عديا كان - 00:25:14

ان تقول كان الواجب ان تقول يا عدي لانه مفرد علم معرفة وكان مثل يا زيد لكنه لونه وقال يا عديا هذا ما حكمه؟ هذا شاذ ضربت صدرها الي وقالت يا عاديا - 00:25:40

هذا البيت ينسب الى المهلل بالربيعية. اخي كليب بن ربيعة. وقيل انه ليس له وانما هو لأخيه عدي يرفيه طيب وقد الاوaci وقد كفعل ماضي من الوقاية وهي الحفظ. الاوaci جمع واقية بمعنى حافظة - 00:26:00

واصل الاوaci اصله وواقي. قلبت الواو الاولى همزة فصارت اوaci. هذا مثل ما مثل اوائل اصله او اول وحصل فيه ما حصل في هذا نعم اذا شاهد قوله يا عديا هذا ما حكمه شاذ - 00:26:24

قال وان يبقى مفهوماً كقوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام سلام الله يا مطر هذا منون. والمناداة لا ينون اذا كان مفرداً معرفة لا ينون وكان الواجب ان يقول يا مطر فهذا شاذ. هذى ظرورة شعرية - 00:26:47

وليس عليك يا مطر السلام. هذا نقول هذا على القياس. فهو جاء في مرتين. مرة على القياس ومرة مخالف للقياس هذا البيت للحاوص الانصاري كان يعيش امراً ويتغزل بها ولا - 00:27:16

فمررت الايام وجاء رجل وتزوج هذه المرأة اسمه مطر. فغلب الوجد والعشق على الاحوص فقال هذا الشعر سلام الله يا مطر عليها. وليس عليك يا مطر السلام. يعني هو يعني غضب علينا وتزوجها. فطلقاها فلست لها بكفء - 00:27:36

والا يعلو مفرقك الحسام يعني طلقها انت لست كفر هذه المرأة والا يعني قتلتك بالحصان الذي هو السيف ويجوز في المنادي ايضاً ان يفتح فتحة اتباع. وذلك اذا كان علماً موصوفاً ببني متصل به - 00:28:00

مضاف الى عالمة ثلاثة شروط. اذا كان علماً واحد موصوفاً ببني الثاني. متصل به على الثالث مضاف الى علم. هذى الرابع اربع شروط. من ثلاثة اربع شروط. كقولك يا زيد بن عمرو - 00:28:20

هذا ماذا نفعل فيه؟ هل نقول يا زيد ام نقول يا سجدة؟ الاصل ان تقول يا زيد لانه مفرد علم ولكن اذا اضيف زيد وتتوفرت فيها بقيود الاربعة ان يكون علماً زيد علم. موصوفاً بين. لان ابن - 00:28:39

نعت الله بالبنوة متصل به ليس هناك فاصل بين زيد وبين ابن مضاف الى علم يعني كلمة ابن اظيفت الى علم ايضاً واضح؟ اما زيد فليس مضافاً. وانما زيد موصوف. فاذا توفرت هذه القيود الاربعة كما توفر في هذا المثال فلك فيه يجوز فيه - 00:29:09

ان يفتح وان الاصل ايش؟ الضم. الاصل تقول يا زيد منادي مبني على الضم. وابنة يكون نعت مراعاة للمحل وليس مراعاة للفظ الوجه الذي يجوزه بن هشام هنا ان تقول يا زيد بن عمر فيا حرف نداء وزيد - 00:29:34

منادي وفتحته هنا فتحة اتباع وليست فتحة اعراب. لان الحركات على انواع هناك حركة اعراض وهناك حركة بناء. وهناك حركة

اتباع. وهناك حركة تخلص وهناك كذلك حركة مجاورة فهي انواع. فهنا الفتحة هذه ليست فتحة اعراب وانما فتحة بناء - [00:29:57](#)
ومع اعراب يا زيدان في خلاف بين النحوية من النحو من يقول هو مبني على ضم مقدر فنقول يا حرف نداء وزيد منادي مبني على ضم مقدر. منع من ظهوره اشتغال محل بحركة ايش؟ الاتباع - [00:30:33](#)

هذا رأي. وبعض النحويين يقول هو منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وان زيد مضاف الى ابن. طيب هنا سيقعون في اشكال وهو اذا قلت ان طيب ابني ايش سيكون؟ اذا قلنا الزينب يضعف ابن مرة زينب مضاف اليه مو حكم مضاف اليه مجرور. طيب - [00:31:03](#)

ماذا؟ منصوبة. فحينئذ تورطوا فقالوا انه مقحم بين المضاف والمضاف اليه. يعني وتكلموا فيه تكلفات بكى عندك في في الحاشية.
فعلى كل حال اعراب يا زيد محل خلاف بين النحويين. منهم من يقول انه مبني على ضم المقدر ومنهم من يقول - [00:31:33](#)
انه معراب وعلامة وانه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهذا الخلاف تجده عندك في الحاشية. في اعراب البيت هو قول الشاعر
يا طلحة يا طلحة بن عبيد الله قد وجبت لك الجنان وبؤت المهل عينا - [00:31:53](#)

طلحة هذا البيت هو ثالث ثلاثة ابيات يقولها سيدنا ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه يمدح به طلحة بن عبيد الله الملقب بطلحة
الفياض رضي الله عنه. وكانت طلحة قد قام في يوم احد مقاما ممودا. اذ وقف دون الرسول صلى الله عليه - [00:32:13](#)
وسلم يدفع عنه ويرد الاعداء وهو يقول نحن حماة غالب ومالك نذب عن رسولنا المبارك نضرب عند القوم في ضرب صلاح الكوم في
المبارك. ولما انتهت المعركة وامر الرسول صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت ان يذكر طلحة بخير. فقال فيه ابياتا - [00:32:33](#)
وقال ابو بكر هذه الابيات التي منها بيت الشاهد. وقد ذكرها الحافظ بن عساكر في تاريخ دمشق في ترجمة طلحة بن عبيد الله يا
طلحة بن عبيد الله قد وجبت لك الجنان اي استحق استحققت الجنان وبؤت اراد هنا معنى افردت - [00:32:53](#)

وبؤت المها المها جمع امهات واصله البقرة الوحشية. المها المعروفة والعرب تشبه المرأة بالمهد يعني كثيرا. العين العينة جمع عيناء
مثل الحور العين وهي واسعة العينين. المرأة واسعة العينين يقولون لها عين - [00:33:14](#)
الشاهد قوله يا طلحة بن عبيد الله فيجوز لك ان تقول يا طلحة ابن عبيد الله ويا طلحة ابن عبيد الله واعرابه كما تقدمت في زيد ابن

عمر نعم وبقاء الضم ارجح عند المبرد. يعني تقول يا طلحة والمختار عند الجمهور الفتح - [00:33:39](#)

حتى يكون هناك تنازل لطلحة ابناء. والله اعلم طيب لعل نقف هنا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [00:34:03](#)