

## 41) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

### سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد. فيقول مصنف رحمه الله تعالى النوع أي من الأشياء التي تبنى على الضم. ما الحق بقبل وبعد. مثل ماذا؟ من علو المراد به معين. كقول - [00:00:00](#) اخذت الشيء الفلاني من أسفل الدار والشيء الفلاني من علو. أي من فوق الدار. فعلوا اثم مبني على الضم في محل إيجار. يعني من فوق فافعلوا هذا يشبه قبل وبعد. متى يا بنيان؟ قبل وبعد إذا قطع عن إضافة لفظا لا لا معنى. كذلك اعلو. إذا قطع الإضافة إلى -

[00:00:20](#)

معنى فانه يبنى على الضم. قال الشاعر ولقد سددت عليك كل ثنية واتييت فوق بني كليب من علو. ولقد استدنت عليك كل ثنية. أصل الثنية طريق في الجبل. ثم صار يطلق على الطريق الوعر. وجمع الثنية ثنايا مثل قضية - [00:00:46](#)

وقضايا قال الشاعر أنا ابن جلي وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني. وهو يريد بقوله سددت عليك كل ثنية انه ضيق عليه الخناق ولم يمكنه من الإفلات منه وهذا البيت للفرزدق. يهجو فيه جريرة. يا أخوان سكرت عليه كل الأبواب يعني. يعني محكر له ما يقدر يفلت منه. بني كليب وهم - [00:01:06](#)

أم جرير بن عطية الذي يهجو. ويريد أن بانه اتاهم من علو انه نزل عليهم كالقضاء الذي لا يتوقعونه ولا يعملون له حسابا ولقد سددت عليك كل ثنية واتييت فوق بني كليب التي هي قبيلة جرير من علو - [00:01:33](#)

لا تستعمل علو مضافة أصلا. ليست مثل قبل وبعد. قبل وبعد وممكن تضاف. لكن علو أصلا لا تضاف. ووقع ذلك في كلام الجوهري صاحب الكتاب العظيم المشهور الصحاح هو الصحاح واختصره الرازي في كتابه مختار الصحاح وهو مهم جدا أعني - [00:01:53](#) مهمة لكن مختار الصحاح لا يستغني عنه طالب العلم خصوصا المبتدئ في علم اللغة. ووقع ذلك في كلام الجوهري وهو سهو ولو أردت بعلو علوا مجهولا غير معروف تعين الأعراب. في البيت السابق أراد - [00:02:13](#)

علو شيء معين على تقدير الإضافة من حيث المعنى. لكن إذا أردت به علوا مجهولا غير معروف تعين الأعراب ولا يكون مبنيا لا يجوز البناء كقوله كقوله وهو ابن القيس في معلقته المشهورة مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر - [00:02:34](#)

حطه السيل من علي. حطه السيل من علي هذا جار مجرور. وعلى مجره الكسرة وهو معرب وكسرتة أي من علو. علو مطلق غير معين. ولم ينون لو قال قال طيب بما انه معرب إذا - [00:02:57](#)

نقول لم ينون لأن الروي أصلا لا ينون. فلو وقع في النثر لنونه ثم قال أي من مكان عال من علي أي من مكان عالي. النوع الرابع ما الحق قبل وبعد من أي الموصولة. وأعلم أن أي الموصولة معربة في جميع حالاتها هي لها أربع حالات. أربع حالات - [00:03:17](#)

أه نظمها ابن مالك في بيت واحد. بعضها منطوق وبعضه مفهوم. قال أي كما وأعربت ما لم تضاف وصدر ضمير الهدف في هذا البيت أخذ منه الحالات الأربعة. فأي الموصولة أي تستعمل استعمارات كثيرة تستعمل - [00:04:07](#)

أه شرطية مثل أيام ما تدعو فله الأسماء الحسنى وتستعمل استفهامية أي الحزبين وتستعمل موصولة وهو محل الشاهد هنا وتستعمل نكرة موصوفة. لها أربع استعمالات أو أكثر. الذي نريده هنا إذا استعملت اسما موصولا بمعنى الذي - [00:04:27](#)

في الآية التي ستأتي معنا بعد قليل. حينئذ أي الموصولة معربة في جميع حالاتها هي لها أربع حالات. معرضة في جميع حالاتها. إلا في

حالة واحدة فانها تبني فيها على الضم. وذلك اذا اجتمع شرطان. احدهما ان تضاف - 00:04:55

تضيف اي الى شئ بعدها. الثاني ان يكون صدر صلتها ما معنى صدر صلاتها؟ يعني اول صلتها الكلمة الاولى في ضميرا محذوفا. لان اي اسم وصول وكل اسم موصول يطلب ماذا؟ يحتاج الى صلة. والصلة قد تكون جملة اسمية وقد تكون جملة - 00:05:12  
فعلية. فاذا كانت الصلة مثلا جملة اسمية وحذف منها الصدر. الصدر سيكون مبتدأ. فاذا حذف المبتدأ واضيف اي فحينئذ يكون مبنيا. وذلك لقوله تعالى ثم لنزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا - 00:05:34

ثم حرف عطف على جواب القسم. وهو قوله تعالى فوربك لنحشرنهم اجمعين فهذه ثم هذه عطف بها على جواب القسم. وهو لنحشرنهم. فوربك لنحشرنهم جواب القسم. فقوله ثم لنزعن هذه الجملة معطوفة على جملة جواب القسم وهو جملة لا نحشر النوم - 00:05:54

واللام لام التوكيد التي يتلقى بها القسم ثم لنزعن هذي اللام لام التوكيد لا محلها من اعراب وهي ايضا آ تكون الواقعة في جواب القسم لانها معطوفة على لنحشرنهم. مثلها في لنحشرنهم - 00:06:24  
يعني واقعة في جواب القسم ونزع ننزعن هذا فعل مضارع مبني على الفتح لمباشرة دون التوكيد. تقدم معنى هذا. كل فعل مضارع دخلت النون التوكيد ممنوع الفتحة. اين فاعل ننزع؟ والفاعل ضمير مستتر. تقديره نحن. والنون للتوكيد - 00:06:54  
هذي النون نون التوكيد مبني على الفتح لا محل له من اعراب. ومن كل ومن كل جار ومجرور متعلق بنزع. وشيعة مضاف اليه بمعنى الجماعة او الفرقة او الحزب واي هذا هو محل الشاهد - 00:07:14

ثم ينزعن من كل شيعة اي اي اثم موصول مبني على الظم في محل نص مفعول به لنزع. لاننا ننزع فعل ونحن فاعل اين مفعوله؟ ننزع من؟ ننزع ماذا؟ اي فاي اسم منصور مبني على الضم في محل نص مفعول به - 00:07:34  
مين انت؟ نعم. قال واي مفعول وهو موصول اسمي يحتاج الى شيئين صلة وعائد والهاء والميم مضاف اليه. ايهم؟ هذا فيه تجوز لان الحقيقة ان المضاف اليه هو واما ميم فهي حرف جمع علامة جمع لا محل لها من اعراب. لكن هذا تجوز في العبارة - 00:08:00  
واشد خبر لمبتدأ محذوف. تقديره اي ايهم هو اشد؟ ايه هذا تفسيرية وايضا من معاني اي تأتي تفسيريا هذا ما ذكرتها انا لكن هي من معانيها تأتي تفسيرية اي ممكن ما تكون مسددة اي في الاي - 00:08:28

الماسورة نعم ممكن صحيح اي تفصيلية تكون مخففة. نعم. والتي معنا مشددا صحيح افترض طيب ايهم هو اشد؟ اي هذا هو الاسم الموصول؟ وهو مضاف والهاء مضاف اليه. والهاء مضاف اليه - 00:08:48

جملة هو اشد هذه صلة الموصول لا محلها من اعراب. هو مبتدأ وشد خبر والجملة صلة الموصوم لا محل لها من اعراب والجملة المبتدئة والخبر صلة لاي وعلى الرحمن متعلق باشد جر مجرور متعلق باشد. وعتي تمييز والتمييز معروف انه منصوب - 00:09:10  
وكان الظاهر ان تفتح اي. لان كان ظاهرا يقول فوربك. ثم ينزعني من كل شيعة ايهم لانه مفعول فكان الظاهر ان تفتح اي لان اعراب المفعول نصب. الا ان ها هنا مبنية على الضم لماذا؟ لتوفر الشرطين. اولاً - 00:09:32

اضافتها الى الهاء والميم لانه مضاف. ثانيا وحذف صدر صلتها. ما هو صدر الصلة؟ الضمير الذي قدرناه بقولنا هو وهو المقدر بقولك هو. طيب اين العائد؟ هو نفسه صدر الصلة. ومن العرب من يعرب ايا في - 00:09:52

في احوالها كلها اي في احوالها الاربعة. سنعرف ان شاء الله هذه الاحوال الاربعة في موضع اخر ومن العرب من يعرب ايا في احوالها كلها. كما قال ابن مالك وبعضهم اعرب مطلقا - 00:10:12

بعض العرب يعرب اي مطلقا في كل احوالها سواء اضيف او لم يضاف. سواء حذف صدر الصلة ام لم يحن صدر الصلة؟ مطلقا يعجبه. وقد قرأ فهارون عندك هارون بالفتحة صح؟ هارون. ايو هذا خطأ مطبعي. وقد قرأ هارون ومعاذ ويعقوب - 00:10:27

اشد بالنصب. هذا على ان اي معرض منصوب على نصب الفتحة. قال سيبويويه وهي لغة جيدة وقال الجرمي خرجت من الخندق يعني خندق البصرة. حتى صرت الى مكة. فلم اسمع احدا يقول - 00:10:47

اضرب ايهم افضل. اي كلهم ينصب ولا يضر طبعا من علم حجة على من لم يعلم. هو يتكلم عما رآه في حياته. فهو يقول انا

ما سمعت احدا من العرب يجعل اي مبنية على الضم يعني يعني يقصد انه لم يسمع احد يتكلم بمثل ما قرأ في الآية حتى الآية نفسها ثم نزعنا من كل شيعة قرأت قرأت ايهم اشد لكن لا لا يحضرني الان هل هي قراءة شاذة ام متواترة - 00:11:26

وايضا قول الشاعر اذا مررت آآ اذا ما رأيت بني مالك فسلم على ايهم افضل. وسلم على ايهم هم افضل روي بالوجهين بالاعراب وبالبناء اذا الجرمي يؤيد مذهب آآ الآخرين هؤلاء الذين يجعلونه معرضا دائما. والمعنى اقسم بربك - 00:11:50

لنجمع المنكرين للبعث وقرنائهم من الشياطين الذين اضلوهم مقرنين في السلاسل كل كافر معه شيطانه في سلسلة. ثم لنحضرهم حول جهنم جاثين على الركب. ثم لنزعن ان من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا اي جراءة. وقيل معنى عتيا اي فجورا وكذبا -

00:12:15

وقيل كفرا اي لنزعن رؤساءهم في الشر فنبدأ بالاكبر فالاكبر جرما. والاكتر جراءة ثم لنحن اعلم بالذين هم اولى بها فلما اي احق بدخول النار. يقال صلي يصلى صليا. كما يقال لقي يلقي لقييا. ويقال فلا يصلي - 00:12:45

كلما مثل مظل يمثي مظلما. يعني اما ان تقول انه من باب مضى يمضي او انه من باب لقي يلقي حينئذ آآ لكن هو في في الحالتين المصدر واحد. نعم. ثم قلت او الضم او نائبه وهو المنادى المفرد المعرفة نحو - 00:13:13

هو يا جبال يا زيدان ويا زيدون واقول الباب السابع من المبنيات ما لزم الضم او نائبه وهو الالف والواو. وهو نوع واحد وهو المنادى المفرد المعرفة. هذا درسناه في التحفة ودرسناه في القطر. كل منادى مفرد علم فهو مبني على الضبط. يا محمد - 00:13:41

يا زيد ونعني بالمفرد هنا ما ليس مضافا ولا شبيهه بالمضاف ما ليس مضافا ولا شبيهها به اذا ضابط المفرد هنا مثل ضابط المفرد اين؟ في اي باب تقدم معنا؟ في باب لا النافية للجنس. هناك ايضا معنى المفرد - 00:14:01

وليس مضافا ولا شبيهها به. ولو كان مثنى او مجموعة. حتى لو كان مثنى ومجموعا نحكم عليه بانه مفرد. ما دام ليس مضافا ولا شبيهها به وقد سبق هذا عند الكلام على اسم الله. ونعني بالمعرفة ما اريد به معين - 00:14:22

سواء كان علما او غيره. لماذا قال سواء كان علما او غيره؟ على مثل زيد. لكن غير العلم اذا قصدت به معين فانه ايضا يبني على لماذا؟ يريد هو ان يدخل النكرة الايش؟ المقصودة. مثل رجل رجل نكرة ولا معرفة؟ نكرة. لكن - 00:14:39

اذا قصدت به رجلا معيننا خلاص تعرف. فحينئذ ما حكمه؟ يبني على الضم؟ تقول يا رجل قال تعالى يا جبال لانه قسم بها جبال معينة. الذي يبني على في باب النداء هو المعرفة. المفرد المعرفة. سواء كان علما مثل يا زيدون. او كان نكرة - 00:14:59

مقصودة وتعرف بالاقبال عليه. مثل تقول يا انسان تغسل به انسانا معيننا. فهذا النوع يبني على الضم في احدهما ان يكون غير مثنى ولا مجموع جمع مذكر سالما. نحن يا زيد - 00:15:29

يا رجل نفس الاعراب وقول الله تعالى يا نوح انه ليس من اهلك. وقال يا نوح اهبط بسلام وقال يا وقال يهود ما جئتنا ببينة. كل هذا كل هذه الامثلة. الثانية ان يكون جمع تكسير نحو - 00:15:49

يا زيود هذا جمع زيد جمع تكسير وقوله تعالى يا جبال اولي معه لانه قصد به جبال معينة. هل هذا معرفة؟ نعم معرفة. طب كيف معرفة وهو ليس فيه ولم يضاف الى معرفة نقول هو في الاصل كان معنا كان نكرة صحيح هو في الاصل كان نكرا لكن لما اقبلنا عليه - 00:16:09

عينناه وحددناه وقصدنا به جبالا معيننا تعرف. كيف تعرف بالاقبال عليه ويبني على الالف ان كان مثنى نحو يا زيدان. منادى ابني على الالف في محل في محل نصب ويا رجلان اذا اريد بهما معين ويبني على الواو ان كان جمع مذكر سالما نحن يا زيدون مبني منادى مبني على على الواو - 00:16:33

المحلي نصب والواو هنا ثابت عن ماذا؟ عن الضمة. ويا مسلمون اذا اريد بهما معين. اذا متى يقول الخطيب يا مسلمون ويا مسلمين. اذا قال يا مسلمون يعني يقصد المسلمين المعينين. يقصد المسلمين محددين بالضبط. مثل ان يقصد - 00:17:02

الموجودين في المسجد. فيقول يا مسلمون واما اذا قال يا مسلمين نعم نعم يكون نكرة غير مقصودة. ما حكم النكرة غير

مقصودة؟ حكمه النصب. فيكون منادى منصوب وعلامة نصبه الياء - 00:17:22

لانه جاء مذكر سالم والله اعلم. واما اذا كان المنادى مضافا او شبيها بالمضاف او نكرة غير معينة في هذي ثلاث صور فانه يعرب نصبا على المفعولية فلا يدخل في باب النداء. هذا درسناه في التحفة وفي القطر. فالمضاف كقولك يا عبد الله يحرف نداء - 00:17:41 عبده منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ولفظ الجلالة المضاف اليه. يا رسول الله نفس الاعراض وفي التنزيل قل اللهم فاطر السماوات والارض اين فاطر. فاطرة. منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والسماوات مضاف اليه. ماذا حصل فيه؟ حذف منه حرف النداء ياء. اي يا فاطر السماوات - 00:18:01

وقال تعالى ان ادوا الي عباد الله اي يا عباد الله فهو مناد منصوب. وهو مضاف ولفظ جلالة مضاف اليه لا يجوز ان يكون عباد الله مفعولا بادو. يعني ادوا فعل وفاعل. الي - 00:18:23

مجرور. عبادة مفعول به. مفعول به ليؤدوا. اي ادوا عباد الله الي واضح؟ فيعني كنا نقول اعطوني عباد الله مثل قول الله عز وجل ان ارسل معنا بني اسرائيل ايا عباد الله ويجوز ان يكون عباد الله مفعولا كقوله تعالى ان ارسل معنا بني اسرائيل. ارسل معنا بني اسرائيل يعني اعطنا اياهم. يذهبون معنا. ويجوز - 00:18:43

يجوز ان يكون فاطر في الاية الاولى صفة لاسم الله تعالى. خلافا لسبويه. قل اللهم فاطرا. لك ان تقول خطرة منادى محذوف النداء وتقديره يا فاطر السماوات منصوب على نصف الفتحة ولك ان تقول فاطرة نعت - 00:19:15 لي اللهم لماذا؟ لان اللهم اصله يا الله. اصله يا الله. يا الله يا نداء الله منادى بن عظام في محل نخل صح؟ في محل نصب ثم تجعل فاطرة نعت لي الله ونعت المنصوب منصوب - 00:19:35

يقولون اللهم اصله يا الله ثم حذفت حرف النداء ياء وعوض عنها بالميم واخرت الميم وقدم له تبركا وتيمنا. ثم اطببت الهاء في الميم فصار اللهم والله اعلم والشبيه بالمضاف ما هو الشبيه المضاف؟ وهو ما اتصل هو ما اتصل به شيء من تمام معناه. اي يكمل معناه - 00:19:55

كملوا معنا كقولك يا كثيرا بره الا ترى لو انك قلت يا كثيرا ولم تأتي ببره لم يتضح المعنى لا نعرف ما هي الكثرة متعلقة بايش؟ لكن حينما تقول يا كثيرا بره بره تمت معناه كثيرا وكملته. هذا معنى هذا يسمى بشبيهه - 00:20:27

المضاف والا هو ليس مضافا لكنه يشبه المضاف في تكميل المعنى وفي توضيحه. وهذا الشيء الذي يتصل به قد يكون وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا. مثال المرفوع يا كثيرا بره يا حرف نداء كثيرا منادى منصوب على - 00:20:47

الفاتحة وكثير بمعنى يكثر لانه صفة مشبهة يعمل عمل فعلي فيحتاج الى فاعل كما فهمنا في قطر وبره فاعل كثير مرفوع عند رفع الضمة ومضاف يا مفيضا خيره يا حرف نداء مفيضا منادى منصوب على نصبه الفتحة - 00:21:07

وهو اسم فاعل. من افاض يفيض وهو مفيض. واسم الفاعل يعمل عمل فعله فيحتاج الى فاعل والى مفعول. فاعله ضمير تقديره هو وخيره مفعول به منصوب على تنصب الفتحة ومضاف والهاء مضاف اليه. يا رفيقا بالعباد يحرق نداء رفيقا - 00:21:32

منادى منصور على تصوير الفتحة نعم ورفيق على وزن فاعيل وفاعيل صفة مشبهة وفاعله مثل تقديره هو وبالعباد مجرور متعلق فتلاحظ ان الذي يتمم المعنى اما ان يكون مرفوعا كبره. واما ان يكون منصوبا كخيره - 00:21:52

واما ان يكون مجرورا بالعباد. وتعتمد بن هشام ان يمثل بالثلاثة هذا هو الشبيه المضاف وحكمه في باب النداء ان يكون منصوبا. الثاني والنكرة او الثالث الاول هو المضاف الثاني شبه مضاف. الثالث النكرة - 00:22:12

اي النكرة غير المقصودة. كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي. الاعمى لا يقصد رجلا معينا. لانه هو اصلا لا يرى هو لا يقصد رجلا معينا. يأخذ اي رجل خذ بيدي - 00:22:30

دعني اتجاوز هذا الشارع. يعرف اذا رجل منادى منصورا بالفتحة وخذ فعل امر وافعل انت وببید جار مجرور متعلق بخذ. وقول الشاعر ايا راكبا مما عرفت فبلغا ندما يمن نجران الا تلاقيا. ايا حرف نداء راكبا منادى منصورا بالفتحة نكرة غير مقصودة. والشاعر

هنا - 00:22:40

وهذا البيت لعبدى يغوث ابن وقاص الحارثي وينسب لغيره ايضا ومالك بن الريب صاحب المرفية المشهورة التي رثى فيها نفسه قال  
ايضا هذا البيت راكبا اما عرضت فبلغا بني مالك والريب الا تلاقيا. اما هنا - [00:23:00](#)  
يقول ايراكبا اما عرضت فبلغا ندماي من نجران الا تلاقيا. ايا راكبين هذا منادي منصوب اما عرفت يعني ان عرفت ان عرفت وان  
شرطية وما زائدة. عرضت اي وصلت الى العروض. عرفت اي دخلت واتيت العروض - [00:23:38](#)  
والعروض هي مكة والمدينة وما حولهما. وقيل ان العروض هي جبال نجد. ومنه سمي علم العروض بعلم العروض لان الخليل اكتشفه  
في طريقه الى مكة في الحج فبلغا ندى مايا اي بلغ نداماي والنديم والندامي - [00:23:58](#)  
مثنى نديم والجمع ندامة بوزن سكارى ندامى ندامة مثل سكارى جمعوا ندمان وهو النديم وقيل هو الجليس المصاحب مطلقا بعضهم  
يقول ان نديم يعني هو الذي يسهر معك على شربه - [00:24:24](#)  
بعضهم يقول هو الجليس المصاحب مطلقا. نجران مدينة بالحجاز من شق اليمن. هي الان في جنوب في جنوب المملكة وجنوب  
المملكة يعتبر من اليمن. وما زالت تحتفظ بهذا الاسم الى الان. يقول لها يقال لها نجران معروفة. يكثر فيها الاسماعيلية - [00:24:54](#)  
هي من اراضي المملكة الان والشاهد في البيت هو قوله اي راكبا. قال ويجوز في المنادى المستحق لضم ان ينصب اذا اذا اضطر الى  
تنوينه كقول الشاعر ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد الاواقي. الشاهد قوله يا عديا كان - [00:25:14](#)  
ان تقول كان الواجب ان تقول ان يقول يا عدي لانه مفرد علم معرفة وكان مثل يا زيد لكنه لونه وقال يا عديا هذا ما حكمه؟ هذا شاذ  
ضربت صدرها الي وقالت يا عاديا - [00:25:40](#)  
هذا البيت ينسب الى المهلهل بالربيعية. اخي كليب بن ربيعة. وقيل انه ليس له وانما هو لاخته عدي يرفيه طيب وقد الاواقي وقد  
كفعل ماضي من الوقاية وهي الحفظ. الاواقي جمع واقية بمعنى حافظة - [00:26:00](#)  
واصل الاواقي اصله وواقي. وواقي. قلبت الواو الاولى همزة فصارت واقي. هذا مثل ما مثل اوائل اصله او اول وحصل فيه ما حصل  
في هذا نعم اذا شاهد قوله يا عديا هذا ما حكمه شاذ - [00:26:24](#)  
قال وان يبقى مغموما كقوله سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام سلام الله يا مطر هذا منون. والمناداة لا ينون اذا كان  
مفردا معرفة لا ينون وكان الواجب ان يقول يا مطر فهذا شاذ. هذي ضرورة شعرية - [00:26:47](#)  
وليس عليك يا مطر السلام. هذا نقول هذا على القياس. فهو جاء في مرتين. مرة على القياس ومرة مخالف للقياس هذا البيت  
للاحوص الانصاري كان يعشق امرأة ويتغزل بها ولا - [00:27:16](#)  
فمرت الايام وجاء رجل وتزوج هذه المرأة اسمه مطر. فغلب الوجد والعشق على الاحوص فقال هذا الشعر سلام الله يا مطر عليها.  
وليس عليك يا مطر السلام. يعني هو يعني غضب علينا وتزوجها. فطلقها فلست لها بكفاء - [00:27:36](#)  
والا يعلو مفركك الحسام يعني طلقها انت لست كفر هذه المرأة والا يعني قتلتك بالحصام الذي هو السيف ويجوز في المنادى ايضا ان  
يفتح فتحة اتباع. وذلك اذا كان علما موصوفا بابني متصل به - [00:28:00](#)  
مضاف الى علامة ثلاث شروط. اذا كان علما واحدا موصوفا بابني الثاني. متصل به على الثالث مضاف الى علم. هذي الرابع اربع  
شروط. من ثلاثة اربع شروط. كقولك يا زيد بن عمرو - [00:28:20](#)  
هذا ماذا نفعل فيه؟ هل نقول يا زيد ام نقول يا سجدة؟ الاصل ان تقول يا زيد لانه مفرد علم ولكن اذا اضيف زيد وتوفرت فيها بقيود  
الاربعة ان يكون علما زيد علم. موصوفا ببن. لان ابن - [00:28:39](#)  
نعت الله بالبنوة متصل به ليس هناك فاصل بين زيد وبين ابن مضاف الى علم يعني كلمة ابن اضيفت الى علم ايضا واضح؟ اما زيد  
فليس مضافا. وانما زيد موصوف. فاذا توفرت هذه القيود الاربعة كما توفر في هذا المثال فلك فيه يجوز فيه - [00:29:09](#)  
ان يفتح وان الاصل ايش؟ الضم. الاصل تقول يا زيد منادى مبني على الضم. وابنة يكون نعت مراعاة للمحل وليس مراعاة للفظ الوجه  
الذي يجوزه بن هشام هنا ان تقول يا زيد بن عمر فيا حرف نداء وزيد - [00:29:34](#)  
منادى وفتحته هنا فتحة تباع وليست فتحة اعراب. لان الحركات على انواع هناك حركة اعراض وهناك حركة بناء. وهناك حركة



اتباع. وهناك حركة تخلص وهناك كذلك حركة مجاورة فهي انواع. فهنا الفتحة هذه ليست فتحة اعراب وانما فتحة بناء - 00:29:57 ومع اعراب يا زيدان في خلاف بين النحوية من النحو من يقول هو مبني على ضم مقدر فنقول يا حرف نداء وزيد منادى مبني على ضم مقدر. منع من ظهوره اشتغال محل بحركة ايش؟ الاتباع - 00:30:33 هذا رأي. وبعض النحويين يقول هو منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وان زيد مضاف الى ابن. طيب هنا سيقعون في اشكال وهو اذا قلت ان طيب ابني ايش سيكون؟ اذا قلنا الزينب يضعف ابن مرة زينب مضاف اليه مو حكم مضاف اليه مجرور. طيب -

00:31:03

ماذا؟ منصوبة. فحينئذ تورطوا فقالوا انه مقحم بين المضاف والمضاف اليه. يعني وتكلموا فيه تكلفات بكى عندك في في الحاشية. فعلى كل حال اعراب يا زيد محل خلاف بين النحويين. منهم من يقول انه مبني على ضم المقدر ومنهم من يقول - 00:31:33 انه معرب وعلامة وعلامة وانه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهذا الخلاف تجده عندك في الحاشية. في اعراب البيت هو قول الشاعر

يا طلحة يا طلحة بن عبيد الله قد وجبت لك الجنان وبوأته المهل عينا - 00:31:53

طلحة هذا البيت هو ثالث ثلاثة ابيات يقولها سيدنا ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه يمدح به طلحة بن عبيد الله الملقب بطلحة الفياض رضي الله عنه. وكانت طلحة قد قام في يوم احد مقاما محمودا. اذ وقف دون الرسول صلى الله عليه - 00:32:13

وسلم يدفع عنه ويرد الاعداء وهو يقول نحن حماة غالب ومالك نذب عن رسولنا المبارك نضرب عند القوم في ضرب صفاح الكوم في المبارك. ولما انتهت المعركة وامر الرسول صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت ان يذكر طلحة بخير. فقال فيه ابياتا - 00:32:33

وقال ابو بكر هذه الابيات التي منها بيت الشاهد. وقد ذكرها الحافظ بن عساكر في تاريخ دمشق في ترجمة طلحة بن عبيد الله يا

طلحة بن عبيد الله قد وجبت لك الجنان اي استحق استحققت الجنان وبوئت اراد هنا معنى افردت - 00:32:53

وبوأته المها المها جمع امهات واصله البقرة الوحشية. المها المعروفة والعرب تشبه المرأة بالمهد يعني كثيرا. العين العينة جمع عيناء

مثل الحور العين وهي واسعة العينين. المرأة واسعة العينين يقولون لها عين - 00:33:14

الشاهد قوله يا طلحة بن عبيد الله فيجوز لك ان تقول يا طلحة ابن عبيد الله ويا طلحة ابن عبيد الله واعرابه كما تقدمت في زيد ابن

عمر نعم وبقاء الضم ارجح عند المبرد. يعني تقول يا طلحة والمختار عند الجمهور الفتح - 00:33:39

حتى يكون هناك تناسل لطلحة ابناء. والله اعلم طيب لعل نقف هنا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

00:34:03