

41) شرح مائة المعاني والبيان في البلاغة - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد وقد فرغنا في
الدرس الاخير من الكلام على قول المصنف رحمه الله يجعل ذاك - [00:00:00](#)
ادعاء اوله وهي ان اسم جنس استعير له اصلية وقفنا عند قوله يجعل او ان شئت تقول يجعل اذا قلت يجعل يصبح التقدير يجعل
المتكلم يجعل المتكلم ذا كنا في الدرس السابق - [00:00:21](#)
ذا تعود على ايش المشبه يعني المستعار له ذاك تعود على ايش؟ على المستعار يعني المشبه به ادعاء يعني ليس حقيقة وواقعا اوله
اوله يعني من باب التأويل يعني ان المتكلم يتأول ذلك. ما معنى هذا القلم؟ ما معنى هذا الكلام - [00:00:42](#)
كنا في الدرس السابق ان تجعل حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه مثلا من جنس الاسود الصبح تتكلم عنه كأنه اسد. كأنه اسد من
الاسود تقول قاتل الاسد المشركين. جعلته من جنس الاسود - [00:01:05](#)
من الذي فعل هذا؟ انت انت ايها المتكلم. جعلت ذاك جعلت المشبه من جنس المشبه به واضح هذا؟ هذا شرحناه في الدرس السابق.
كيف فعلت هذا؟ ادعاء تدعيه انت يدعي ان حمزة من جنس الاسود والا هو في الواقع في الحقيقة ليس اسدا وانما هو انسان -
[00:01:22](#)
رضي الله تعالى عنه وارضاه. ومثل هذا الكلام نقوله في عبد الله بن عباس في المثال الذي ذكرناه في الدرس السابق حينما قلنا فسر
البحر القرآن الكريم نجعل ابن عباس من جنس البحر ادعاء وتأويلا لا حقيقة. ثم بعد ذلك انتقل الناظم رحمه الله الى مسألة اخرى -
[00:01:44](#)
وهي تقسيم تقسيم الاستعارة الى ثلاث اقسام قال الناظم وهي اي الاستعارة اسم جنس استعير له اي ان كان المستعار اسمه جنس
استعير له اي للمشبه اصلية نضع على اصلية رقم واحد - [00:02:07](#)
او لا اي لا يكون اللفظ المستعار اسمه جنس فايش سيكون؟ قال فتابعية يعني تبعية هذا نضع عليه رقم اثنين نرقم فقط الان ثم
سنعود نشرح كما عودناكم على ذلك - [00:02:28](#)
ثم القسم الثالث قال وان تكن ضدا اي وان تكن الاستعارة ضدا ايش يعني ضدا؟ يعني مستعملة في ضد معناها هذا يسميه البلاغيون
تهكمية اذا نضع عن تهكمية ثلاثة طيب - [00:02:44](#)
اذا ان كانت اذا الاستعارة ان كان المستعار اسمه جنس استعير له هذا يقال له اصلية وان لم يكن كذلك هذا يقال له تابعية او تبعية
وان كان ضدا اي ان كان ضد المعنى هذا يقال له تهكمية - [00:03:02](#)
طيب ما معنى هذا الكلام الاستعارة الاصلية اذا كان اللفظ اسمه جنس هذا ضابطه اذا كان اللفظ يعني لفظ المستعار اسم جنس حينئذ
اصطلح البلاغيون على تسميته تسمية هذه الاستعارة بالاستعارة الاصلية - [00:03:23](#)
لماذا سميت استعارة اصلية؟ اولاً دعونا نعرف ما هو اسم الجنس؟ وما امثلة السعارة الاصلية؟ ثم سنبين لماذا سمي استعارتها الاصلية
الان نقول ما هي الاستعارة الاصلية عند البلاغيين؟ اذا كان اللفظ المستعار اسم جنس. ما المراد باسم الجنس - [00:03:45](#)
اسم الجنس يشمل شيئين. واحد الاسماء الجامدة بكل مصطلحات نحوية. الاسماء الجامدة مثل ماذا؟ مثل اسد اسد اسم جامد اسم

عين هل هو مشتق من شيء طيب اذا استعير الاسد للرجل الشجاع هذا يقال له استعارة ايش؟ اصلية - [00:04:02](#)
لماذا؟ لان اللفظ المستعار عبارة عن اسم جينز مانعوه من اسماء الاجناس اسم جامد اذا رقم واحد يشمل اسم الجنس لما نقول اسم الجنس يشمل شيئين يشمل اسماء الجامدة مثل اسد - [00:04:23](#)

وبحر ابو سماء وارض هذي اسمها جامدة اثنين يشمل المصادر. المصادر تعد من اسماء الاجناس المصدر مثل ماذا؟ مثل القتل وقتل مصدر للفعل قتلة يقتل قتلا فاذا نقلت هذه اللفظة فهذا يعد ايضا استعارة اصلية - [00:04:39](#)
مثال ذلك لو انك مثال الاسد واضح زيد كالاسد او لا هذا تشبيه الاستعارة ان تقول قاتل الاسد المشركين يوم بدر استعارة طيب ما نوعها من انواع الاستعارة اصلية؟ لماذا اصلية؟ لان اللفظ المستعار عبارة عن اسم جنس. ما معنى اسم جنس؟ اسم جنس هنا بمعنى انه اسم جامد - [00:05:01](#)

غير مستقبل شيء النوع الثاني ان يكون اسم الجنس مصدرا. مثال ذلك القتل لو قلت مثلا قتلت زيدا قتلت زيدا قتلا وانت لا تقصد انه مات وانما تقصد انه انك اوجعته ضربا وهذا يستعمل في اللغة العامية كثيرا يعني - [00:05:22](#)
بذبحك ماذا يقصد بذبحك بانه هل سيدبحه ذبحا؟ يعني لا وانما هو يعني مبالغة ولو في الحقيقة لا يذبحهم لما تقول قتلت قتلا الواقع انك لا لم تقتله وانما انت ضربته - [00:05:42](#)

والجمع بينهما هو الايلاء في الاثنين المهم الان ان لو قلت اه قتلتاه قتلا مثلا وما شابه ذلك اللفظ مستعار هنا القتل والقتل اسم جنس ما نوعه من اسماء الاجناس مصدر - [00:06:01](#)

وبالتالي هذا يعد عند البلاغيين استعارة اصلية. اذا عرفنا ان الاستعارة الاصلية هي ان يكون اللفظ المستعار اسم جنس واسم الجنس يشمل شيئين. الاسماء الجامدة المصادر طيب لماذا سمي اصلية - [00:06:15](#)

سموه اصلية لانها لان هذه الاستعارة لم تبني على غيرها لم تبني على غيرها وهذا سيتضح لكم اكثر ان شاء الله. طيب الامثلة التي وردت في القرآن مثل قول الله عز وجل من الظلمات الى النور - [00:06:30](#)

ليخرج الذين امنوا من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط الظلمات هذا هو هذا يعد من قبيل السعارة الاصلية. لماذا؟ لان الظلمات اسم جامد جامد غير مشتاق من شيء. هذا يقال له استعارة اصلية - [00:06:48](#)

طيب الظلمات هو اللفظ المستعير طيب والمستعار منه المعنى الاصلي للظلمة. ما معنى الاصلي للظلمة؟ معروف طيب ما المعنى او ما الشيء الذي استعير له الظلمات؟ الظلمان رمز لايش؟ في الاية - [00:07:09](#)

الظلمات والنور ظلمات رمز لايش نعم لا لا الله عز وجل هل يريد السواد لما يقول الله عز وجل ان الله عز وجل اخرج الناس من النبي صلى الله عليه وسلم اخرج الناس من الظلمات الى النور - [00:07:31](#)

الظلمات هنا رمز لايش ها النور هو الهداية والظلمات عكس الهداية الذي هو الكفر اذا الظلمات هو اللفظ المستعار ما المعنى الاصلي؟ ما المعنى المستعار منه من الظلمات؟ معنى الظلم الاصلي. طيب ما المستعار له - [00:07:50](#)

من الذي ما الذي يريده الله عز وجل من هذا من هذه اللفظة يريد الله عز وجل ان المستعار له هنا من الظلمات والكفر نستطيع ان نقول بعبارة اخرى ان الظلمات رمز للكفر - [00:08:18](#)

والنور رمز الهداية الايمان النور رمز للايمان. طيب باذن ربهم الى صراط. الصراط رمز لايش؟ للاسلام واضح هذا؟ فهناك تشبيهات محذوفة يعني اصل الكلام ليخرجهم من الكفر الذي يشبه الظلمات - [00:08:33](#)

ويدخلهم الى الايمان الذي يشبه النور نعم وبان ربهم الى الى ويهديهم الى ايش طيب معنى الاية يعني يهديهم الى الى الاسلام الذي يشبه الصراط المستقيم اذا عندنا ظلمات وعندنا المعنى المستعار الي هو المعنى المستعار منه معنى الظلم الاصلي - [00:08:56](#)

والمستعار له هو الكفر والجامع ما ما العلاقة والمناسبة ما الجامع بين الظلام وبين الكفر واضح مناسبات كثيرة يعني كما ان الظلام يعني لا تستطيع ان ترى شيئا وكذا فالكافر كذلك - [00:09:24](#)

في ظلمات الكفر قلبه اسود ومظلم من الشرك والى اخره يعني طيب لا يبصر الحق ولا يبصر نحو ذلك ما العلاقة بين النور والايمان

علاقة واضحة كما ان النور يضيء لك الطريق وكذا كذلك الايمان ينيّر القلب ويبيّن الوجه ونحو ذلك - [00:09:41](#)

ما العلاقة بين الصراط وبين الاسلام الوضوح والسعة والاتساع ونحو ذلك يعني طيب المهم الان هذا فقط يعني مثال اضافي لفكرة الاستعارة. واذا الان اخذنا القسم الاول من اقسام الاستعارة وهو الاستعارة الاصلية. اذا كان اللفظ - [00:10:00](#)

المستعار اسمه جنس. طيب القسم الثاني ننقل اليه وهو الاستعارة التابعة الناطم قال تابعة لاجل القافية. اجل الروي هو في الحقيقة يريد ان يقول الاستعارة التابعة. لماذا سميت تابعة؟ عكس الاصلية - [00:10:18](#)

الاصلية لم تبني على شيء اما التابعة لا تابعة لغيرها لانها مبنية على استعارة اخرى فهي تابعة لها في اجراءها الاجراء سنعرف ما معنى الاجراء نحن اه لم ننبه عليه سابقا سننبه عليه ان شاء الله - [00:10:36](#)

اه في هذا الدرس ما معنى اجراء؟ هذا مصطلح بلاغي طيب اذا الاستعارة التابعة ما هي؟ اذا لم يكن اللفظ المستعار اسمه جنس عكس ايش عكس الاستعارة ال اصلية الاستعارة الاصلية لازم يكون اللغو المستعار - [00:10:55](#)

اسم جنس التابعة ان لا يكون اللفظ المستعار سواجيس فاذا لم يكن اسمه جنسي ايش ايش سيكون واحد من ثلاثة امور اما ان يكون فعلا من الافعال وصفا مشتقا - [00:11:14](#)

ثلاثة حرفا من الحروف هذي الثلاثة عندنا فعلا من الافعال مثل لو استعملت الفعل طار يطير لو استعملت الفعل طارة بمعنى الاسراع ايش فيك طائر العامية نحن نقول الان اش فيك طائر؟ يعني ما بك طائر؟ ماذا تقصد بطائر؟ هل تقصد انه انه يطير بجناحيه -

[00:11:28](#)

لا الاستعارة شبهتها هذا الانسان بالطائر شبهت الانسان بالطائر ثم حذفت المشبه وحذفت اداة التشبيه وحذفت وجه الشبه. هذه الاستعارة وجعلت الانسان من جنس الطائر قلت ما بك ما لي اراك تطير - [00:11:54](#)

ما لي اراك تطير ما لي اراك طرت الى المدرسة هذا طرت او تطير هذي افعال هذا يقال له استعارة ايش؟ تابعة كذلك لو جئت بوصف مشتق مثل المثال الذي قلته قبل قليل ما لي اراك طائرا - [00:12:15](#)

طائر استنفاع المشتق من طارة يطير فاذا اذا قلت طار يطير هذا فعل واذا قلت طائر هذا وصف مشتق واضح هذا اذا النوع الاول ان يكون فعلا. النوع الثاني ان يكون وصفا مشتقا. النوع الثالث ان يكون حرفا - [00:12:33](#)

من الحروف مثال الحرف لو استعملته مثلا حرف حرف الجرفي في غير ما في غير ما آآ تعرف عليه. يعني مثلا في قول الله عز وجل مر بنا هذا في كتاب اصول التفسير - [00:13:00](#)

ولاصلبنكم في جذوع النخل فكان الاصل ان يقول على جذوع النخل واستعمل فيه فاستعيرت فيه هنا للدلالة على الملازمة الشديدة للدلالة على الملازمة الشديدة. هذا معنى التعبئة. اذا الخلاصة ما هي الاستعارة التابعة؟ الاستعارة التابعة ان يكون اللفظ - [00:13:17](#)

مستعار ليس اسم جنس وهذا يدخل فيه ثلاثة اشياء الافعال مثل يطير بمعنى الاسراع الوصف المشتق مثل ان تقول انت طائر ما لي اراك طائرا والشيء الثالث هو الحرف والحرف هذا فيه خلاف عند العلماء - [00:13:41](#)

طيب اه اردت ان انبه على مصطلح الاجراء ما معنى الاجراء الاجراء هو مثلا عندما تقول انت قاتل قاتل الاسد المشركين نريد ان تشرح لنا هذا المثال وعندما تشرحه هذا الشرح يقال له اجراء - [00:14:05](#)

كيف تشرحوا؟ يعني تقول شبه الرجل الشجاع بالاسد بجامع الشجاعة في الاثنين من هم الاثنان؟ حمزة مثلا والمطلب تمام نقول شبه الرجل الشجاع بالاسد في جامع الشجاعة في الاثنين ثم حذفت الاداة - [00:14:37](#)

وجه الشبه والمشبه على سبيل الاستعارة. شفت هذا الكلام الذي قلناه كله هذا يسميه البلاغيون اجراء وهو وهو نظير الاعراب عند النحويين البلاغي يقول لك اجري هذه الجملة مثل ما نقول في النحو اعرب هذه الجملة - [00:14:57](#)

واضح فالاجراء عند البلاغيين والاعراب عند النحويين والوزن عند الصرفيين والتقطيع عند العروضيين في علم العروض واضح؟ فهي اذا الاجراء هو الثمرة العملية لدراسة علم البيان او لدراسة باب الاستعارة - [00:15:20](#)

فائدة فائدة هامشية انكر الظاهرية الاستعارة في القرآن الكريم وفي كلام العرب وقالوا الاستعارة كذب فينزه عنه القرآن. فانتم الفكرة

يعني يقولون انت لما تقول الان قاتل قاتل قاتل الاسد المشركين يوم بدر هذا كذب - [00:15:45](#)

الأسد لم يقاتل المشركين وانما الإنسان هو الذي قاتل المشركين فيقولون اذا اذا قلنا هذا معناه ان القرآن والعياذ بالله فيه كذب والسنة فيها كذب ولذلك نفى الظاهرية وجود الاستعارة في القرآن وفي السنة بل نفوه ايضا في كلام العرب - [00:16:06](#)

هذا؟ لكن نرد عليهم ونقول هناك فرق بين الاستعارة وبين الكذب الاستعارة فيها تأويل نحن لما نقول قاتل الاسد المشركين فيه تأويل. تقديره قاتل حمزة الذي يشبه الاسد المشركين والعربي يفهم هذه التقديرات - [00:16:26](#)

اما الكذب فلا يوجد فيه تأويل ولا يجوز فيه قرينة ولا يوجد فيه اي شيء فرق كبير بين الاستعارة وبين الكذب طيب ثم ننتقل بعد ذلك الى القسم الثالث والآخر من اقسام الاستعارة وهي الاستعارة التهكمية. وهذا ظريف - [00:16:48](#)

استعارة تهكمية ان تستعمل اللفظ استعيروا اللفظ في ظد معناه ظد معناه ما معنى اسد نحن نستعير الاسد لايش الرجل الشجاع صح الان يعكس يأتيك رجل جبان يقول له رجل جبان صح؟ تقول له مرحبا بالاسد - [00:17:07](#)

هو جبان لماذا تقول له اسد قال العلماء هذا تهكم سخريه استهزاء تتحكم به هذا كثير في كلام الناس الان. لما يرون مثلا رجلا جباناً يقولون تفضل تفضل ادخل ايها الشجاع - [00:17:31](#)

وهم يقصدون العكس يقصدون انه جبان واضح هذا فاذا عندما تقول للرجل الجبان اهلا بالاسد هنا انت اطلقت لفظة الاسد في غير ما وضع له وهو الرجل الجبان والعلاقة بين الاسد وبين الجبان - [00:17:48](#)

وعلاقة التضاد لان الجبن ضد الشجاعة وغربك من هذا التحكم به تسخر منه وفسر بهذا قول الله عز وجل ذق انك انت العزيز الكريم ايش؟ ذق عذاب النار عذاب النار. كيف يقول الله للكافر وهو يتعذب؟ انك انت العزيز الكريم - [00:18:09](#)

كافر عزيز لا هل الكافر كريم لا وانما هذا على سبيل التهكم به مثال اخر فبشرهم بعذاب البشارة تكون في الخير ولا في الشر بالخير الاية ايش تقول؟ بشرهم بعذاب. هذا تهكم - [00:18:35](#)

مثال اخر انك لانت الحليم الرشيد المشركون يتحكمون بشعيب عليه الصلاة والسلام ويقول له انك لانت الحليم الرشيد يسخرون به فاستعملوا اللفظ في ظد معناه بهذا نكون يعني قد فرغنا من الاقسام الثلاثة - [00:18:55](#)

التي اه تكلم عنها الناظم في هذين البيتين طيب اه هناك تقسيمات اخرى للاستعارة لم يذكرها الناظم لكن الشارح عندنا اورد هذين القسمين هذين هذان القسمان لم يذكرهما الناظم. طيب. نحن سنظيفهما - [00:19:22](#)

نحن سنضيفهما لانهما في الحقيقة مهمان ومفيدان وجميلان نضيف استعارة جديدة تسمى عند العلماء بالاستعارة التصريحية التصريحية. لماذا تصريحية؟ لانه صرح فيها بلفظ المشبه به فاذا فرحت باللفظ المشبه به يسميه علماء البلاغة الاستعارة التصريحية - [00:19:55](#)

قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم. قال الشارح فقد شبه الدين يعني الاسلام في الاية بالصراط. وهو الطريق واضح وقد صرح باللفظ المستعار وهو الصراط كيف نقول الان في اجراء هذه الاستعارة؟ كيف نجري هذه الاستعارة؟ ايش يعني نجري مثل الاعراب في النحو - [00:20:23](#)

نقول شبه الدين بالصراط ما العلاقة بين الدين والصراط؟ ما الجامع بينهما الجمع بينهما هو الوضوح والسهولة في الاثنين ثم حذف المشبه وهو ايش؟ الدين على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية. اذا هذي استعارة توصف بوصفين. توصف بانها - [00:20:44](#)

اصلية لان اللفظ المستعار اسم جنس وتوصف بانها تصريحية لاننا صرحنا باللفظ المستعار ويظهر جمال هذه الاستعارة في تصوير الامر المعنوي في صورة المحسوس اذ النفس به انس. والله اعلم - [00:21:10](#)

ننتقل الى القسم الثاني مما اضاف الشارح. ما يسمى عند البلاغيين بالاستعارة المكنية ايش يعني مكنية؟ يعني تحذف فيه وتظمر فيه جميع الاركان الاربعة ولا يصرح الا بالمشبه فقط والباقي كله مظمر في النفس - [00:21:29](#)

طيب الاستعارة المكنية جميل جدا لا يصرح فيها باللفظ المستعار عكس ايش عكس التصريحية احسنت. اذا التصريحية يصرح المكنية لا يصرح باللفظ المستعار. ماذا نفعل اذا؟ يكتفى بذكر شيء من لوازمه لتدل عليه - [00:21:50](#)

اعطيك في الجملة اشياء رموز من خلال هذه الرموز انت ستفهم الاشياء التي حذفها انا مثال ذلك بيت مشهور جدا لابي ذؤيب الهذلي له قصيدة عينية على وزن على قافية العين - [00:22:11](#)

يرثي فيها اولاده لما فجع بهم دفعة واحدة مرة واحدة فقال قصيدة عظيمة من مرافي من عيون شعر العرب من ضمن هذه القصيدة يقول فيها ابو ذؤيب الهذلي ولقد حرصت - [00:22:29](#)

بان ادافع عنهم يعني عن اولادي ولقد حرصت بان ادافع عنهم فاذا المنية اقبلت لا تدفعوا اذا اقبلت المنية فانها لا يمكن ان تدفع ثم قال واذا المنية انشبت اظفارها - [00:22:49](#)

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع اذا جاء الموت فان التمام التي نعلقها حتى تدفع عنا الضر لا تنفع بغض النظر الان عن حكم التمام. طيب في تفصيل يعني - [00:23:11](#)

درسناه في كتاب التوحيد طيب ما الشاهد الان؟ الشاهد قول قول ابي ذؤيب واذا المنية انشبت اظفارها هل المنية لها اظفار المنية تنشب اظفارها بشيء هي ليس لها اظفار فظلا من ان تنشب اظفارها - [00:23:30](#)

ما الذي حصل الشاعر شبه المنية الذي هو الموت شبهه اولاً بالسبع الفتاك الذي له اثار ثم حذف المشبه به وهو السبع وحدث وجه الشبه ما وجه الشبَاب بين الموت والسبع محذوف - [00:23:49](#)

ثلاثة حذف اعداد التشبيه ما في اداة تشبيه. ما قال المنية كالسبع ما في كاف تمام ثم ايضا ماذا فعل ترك لك شيئا هو من لوازم السبع من رموز السبع من خلال هذه الكلمة ستفهم انت ان الشاعر قصد تشبيه المنية بالسبع - [00:24:19](#)

اين هي الكلمة التي تدلنا على ان الشعر قصد السبع في البيت والى المنية انشبت ايش؟ اظفارها. كلمة اظفارها فالاظفار تكون للسبع لا تكون للمننية. فترك لك هذه الكلمة حتى - [00:24:42](#)

تفهم انت الشيء الذي حذفه هو هذا يقال له استعارة مكنية لانه حدث فيها كل شيء ولم يترك الا المشبه من المشبه؟ المنية. من المشبه به ما وجه الشبه بين الاثنين - [00:24:57](#)

اله ما يفتك بفريسته الا هم يفتكوا كذا هم يقتلون واضح هذا قال الشرح فان المنية شبهت في البيت بالسبع بجامع الفتك في كل منهما. لكن السبع لم يذكر في البيت - [00:25:15](#)

بل اكتفي بذكر شيء من لوازمه وهو انشاب الاظفار على سبيل الاستعارة المكنية وهذا اللازم المذكور يسمى استعارة هذا ايضا مصطلح اخر ايش يعني تخيلية؟ يعني تخيلنا ان للمننية اظفاراً. بس - [00:25:35](#)

يقال له هذا استعارة مكنية تخيلية. خيال يعني كيف نجري هذا المثال؟ كيف نعرّبه؟ كما يقول النحويون كيف نجري هذا المثال؟ نقول هكذا. شبهت المنية بالسبع بجامع الفتك في الاثنين - [00:25:56](#)

كلاهما يفتك ثم حذف المشبه به وهو من السبع. واوتي بشيء من لوازمه وهو على سبيل الاستعارة المكنية وانشاب الاظفار لان في الحقيقة الموت اذا جاء لا يضع اظفاره ولا ينشب ولا يفعل شيء - [00:26:15](#)

ويتجلى لنا جمال هذه الاستعارة في هذه الصورة الخيالية للمننية وهي تفتك بمن تفتك به بل وتنشب اظفارها فيه وتقطع مع هذا الفتك كل امل في ان تنفع تميمة او تجدي محاولة - [00:26:38](#)

لانتقاد المفتوك به. منظر مفزع لا يغني عنه التعبير الحقيقي الخالي من المجاز انتهى كلام شيخنا اه في شرحه محمد عبد العزيز نصيف وفقه الله اه مما يذكر في هذا ان - [00:26:55](#)

يقولون يقولون ان ان معاوية ابن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه لما حضرته الوفاة فكان يعني يصارع الموت فدخل عليه آآ بعض الحساد او بعض الشامتين وكذا آآ كأنه كان من شيعة علي رضي الله عنه - [00:27:17](#)

فدخل على معاوية فلما رآه في يعني في في صراع الموت استشهد ببيت من بيت ابي ذؤيب الهذلي هذا نعم لا لما دخل عليه شعر شعر ابو شعر معاوية بن سفيان ان هذا الرجل يشمت به - [00:27:42](#)

بادره ابو سفيان قائلاً وتجلدي للشامتين اريهم اني لربب الدهر لا تضعع وهذا البيت من قصيدة ابي دواء بالهدى لنفسها فرد عليه

هذا الشامت وقال لابي لمعاذ بن سفيان قال له واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع - [00:28:04](#)

كأنه يقول له تجلدك هذا ومحاولتك لان تظهر لي انك غير مبالي بنوائب الدهر هذا لا ينفعلك لان المنية اذا جات نقف امامها شيء بهذا نكون بحمد الله قد قد انتهينا من الاستعارة واخذنا مجموعة من انواع الاستعارة استعارة اصلية استعارة تبعية - [00:28:27](#)

تهكمية استعارة تصريحية استعارة مكنية نعم وهناك ايضا انواع اخرى وامثلة كثيرة للاستعارة يعني مثلا قول الحجاج في خطبته المشهورة اني ارى رؤوسا قد اينعت وحان هذا الخطبة مشهورة للحجاج هذه تعتبر استعارة - [00:28:49](#)

شبه الرؤوس بالثمار وحذف المشبه به وهو الثمار ورمز له بشيء من لوازمه وهو اينعت وحان قطافها وهذا يعتبر ايش؟ استعارة مكنية ثم لما اسند الاء الى الرؤوس هو تخييل لان الرؤوس لا تمنع ليس فيها اناء يعني - [00:29:11](#)

بهذا انتهينا من باب الاستعارة. ننتقل بعد ذلك الى باب جديد هو باب لطيف ايضا ومهم وهو باب الكناية القسم الرابع الكناية. فما معنى كناية ما هي الكناية يقول العرب كنيت عن كذا - [00:29:31](#)

عن كذا اذا تركت التصريح بي اذا تركت التصريح به هو في الكناية في اللغة العربية ان تتكلم بشيء وتريد غيره وهذا حتى يستعمل في كلامنا العامي يعني ثم نقول فلان لما قال كذا هو كناية عن ايش؟ وهذا كناية عن ايش؟ كناية يعني تتكلم بشيء وانت تريد - [00:29:53](#)

شيئا اخر يقال كنى يكني او وي اكنو كناية وهو مصدر مثل عناية رماية هداية يقال كذلك كناية هذا في اللغة العربية اما في الاصطلاح اما في الاصطلاح فهو ان تريد معنى - [00:30:15](#)

وتعبر عنه بغير لفظه طيب هذا من باب التسهيل. لكن له تعريف ادق من هذا سبق ان ذكرناه سابقا وقلنا هو ان تطلق اللفظ وانت وانت تريد من هذا اللفظ لازمه - [00:30:35](#)

اريد منه ايش؟ لازمه مع جواز ارادة المعنى الاصلي. ماذا مثلنا نحن سابقا في الدرس اظن الدرس السابق او قبله السابق؟ مثلنا للكناية. قلنا مثاله عند تقول تريد ان تمدح الان كرم زيد - [00:30:52](#)

تمدحه تقول ما شاء الله زيد لا يغلق بابه فانت انت هذا الكلام كناية عن ايش؟ عن الكرم ممكن زيت ممكن زيت اصلا ساكن في صحراء ما عنده باب ليس عنده بيت ولا عنده باب - [00:31:08](#)

اصلا لكن تحت نخلة تقول زيد لا يغلق بابه وهذا كناية عن الكرم واطلقت اللفظة وارادت ما يلزم منها ماذا يلزم من قولك زيد لا يغلق بابه يلزم من هذا الكرم. هذا الكرم هو الذي انت قصدته - [00:31:26](#)

لكن الفرق بين الكناية والمجاز في المجاز عندنا قرينة تمنع من ان نحمله على المعنى الحقيقي. مثل ما قلنا رأيت اسدا يخطب على المنبر عندي قرينة هنا قوله يخطب على المنبر مستحيل اسد حقيقي يخطف على المنبر - [00:31:45](#)

لكن في الكناية لا الكناية ممكن ان تقصد المعنى الحقيقي عندما تقول زيد لا يغلق بابه انت تقصد به الكرم؟ صح وهل تقصد به ان زيدا عنده باب حقيقي دائما مفتوح لا يغلق - [00:32:02](#)

ممكن ممكن ليس هناك مانع من ان يحمل على المعنى الحقيقي لماذا؟ لا توجد قرينة مانعة فاذا الفارق بين الكناية وبين المجاز ان في المجاز عندنا عندنا قرينة تمنعنا تصرفنا عن الحقيقة اما قليلة لفظية او قرينة عقلية - [00:32:22](#)

اما في الكناية لا توجد ايش لا توجد لا توجد قرينة. طيب ما مثاله؟ زيد لا يغلق بابه. دائما تذكر هذا المثال حتى تظبط باب الكناية. مثال اخر تريد ان تمدح هذا - [00:32:42](#)

تريد ان تقول ان هذا مترفة مدلة فمن كنايات العرب الجميلة في هذا وقد وردت هذه الكناية في شعر ابن القيس يمدح يعني احدي النساء قال عنها نؤوم الضحى نقوم هذا الاسم جاء من النوم - [00:33:00](#)

نقوم يعني كثيرة النوم الضحى الضحى معروف الوقت الذي في منتصف طيب لما قالت العرب فلانة نؤوم الضحى هذا كناية عن ايش هم لا يريدون هذا اللفظ على ظاهره هم يريدون ما يلزم - [00:33:23](#)

من كثرة النوم وهذا حتى نفهمه لابد ان نستحضر حياة العرب في الجاهلية او حياة العرب القديمة المرأة العادة المرأة العربية في

العادة تستيقظ في الصباح الباكر وتخدم وتذهب وتأتي ويعني تنظر مثلا الى الى الغنم وتأتي بالحليب وتنظف هنا وتصنع مثلا الفطور
00:33:43 -

عندها مجموعة من مهام فاذا كانت تكدح وتشتغل وتعمل هذا معناه انها فقيرة ام معناها انها غنية مكفية غالبا معناها انها فقيرة. او
انها ليس عندها خدم لكن لما نقول ما شاء الله فلانة - 00:34:11

ينام الى الضحى هذا كناية عن ايش هذا كناية ان هذه المرأة عندها خدم وعندها عبيد وعندها من يكفيها وعندها من يخدمها فهي
مدلة. اذا نؤوم الضحى اذا فلانة تنام الى الضحى - 00:34:34

من من الذي يفعل هذا ان ينام من من الفجر الى الى وقت الضحى؟ لا يفعل هذا في عند العرب في السابق الا امرأة مكفية من العمل
فاذا نوم الضحى كناية عن ترك العمل. كناية عن الدلال. كناية عن الترف. كناية عن الغنى. كناية عن انها مخدومة. كناية كناية -

00:34:52

لاحظ كيف اختزنت العرب كل هذه المعاني في كلمتين نؤوم الضحى وهذي من براعة اللغة العربية ومن عظمة اللغة العربية تأتي
بكلام بسيط وتحتته معاني غزيرة جدا اذا نؤوم الضحى - 00:35:12

اركان الكناية ثلاثة اللفظ المكني به واحد المعنى المكنى عنه ثلاثة القرينة التي تبين المعنى وهذا ممكن نحن يعني ممكن نستغني عنه
نركز على الاثنين الاولين. اللفظ المكني به والمعنى - 00:35:31

المكني عنه لان احنا قلنا في الكناية لا لا توجد قرينة لا توجد قرينة بمعنى انه لا انه يمكن ان يحمل على المعنى الحقيقي. في
المجالس لا يمكن حمل على المعنى الحقيقي. طيب ما هو اللفظ المكني به - 00:36:01

نقوم الضحى ما هو المعنى المكني عنه الترف الدلال الغنى الى اخره. طيب زيد لا يغلق باب ما هو اللفظ المكني به زيد لا يغلق باب ما هو
المعنى المكنى عنه - 00:36:18

الكرم والجود واستقبال الناس وسعة الصدر ونحو ذلك مثال ثالث للكناية. مثال ثالث للكناية تقول العرب في مدح كرم الشخص تقول
زيد كثير الرماد كثير الرماد ما هو اللفظ المكنى به - 00:36:34

كثير الرماد ما هو المعنى المكنى عنه الكرم ما له علاقة ايش العلاقة بين الكرم وكثرة الرماد؟ الرماد معروف هو هذا الذي يتفتت هذا
بعد النار طيب رمضان معروف لما نقول فلان كثير الرماد هذا كناية عن كرمه كيف - 00:36:55

لان كثرة الرماد كناية عن كثرة الحطب كثرة الحطب عن كثرة الطبخ وكثرة الطبخ عن كثرة الضيوف وكثرة الضيوف كناية عن كرم
زيد واضح هذا؟ لاحظ كيف كل طويانا كل هذه الالفاظ كل هذه المعاني كل هذه الكنايات؟ وعبرنا عنها بتعبير بسيط قلنا كثير الرماد.

لان كثرة - 00:37:18

معناها فيه حطب كثير. واذا في حطب كثير معناها في قدور كثيرة. وفي طبخ كثير. واذا في طبخ كثير معناها في ضيوف كثيرون
وكثرة الضيوف تدل على جود وكرم زيد - 00:37:52

هذا هو الكناية وهو باب عظيم جدا جدا وانما نحن نختصر اختصر الكلام عنه قال الناظم وما به لازم معنى وهو لا ممتنع وما اي
اللفظ اللفظ الذي اريد به لازم ومعناه. انت - 00:38:07

لا تريد فقط كثرة الرماد وانما تريد ما يلزم من كثرة رمضان. ما الذي يلزم من كثرة الرماد؟ الكرم وما به لازم معنى اي لازم ذاك اللفظ.
لازم ذاك الاسلوب - 00:38:32

طيب ما يلزم عنه وهذا يسمى عند المناطق دلالة التزام نحن لا ندرس المنطق بعد. ان شاء الله اذا درسنا المنطق سنفهم الدلالات عند
المناطق. المناطق عندهم ثلاث ضرورة التزام وهو الذي نريده هنا في باب الكناية. وهناك دلالة دلالة تطابق - 00:38:45

وهناك دلالة تضمن سندرسه ان شاء الله في المنطقة وما به لازم معنى وهو لا ممتنع اي وهو لا يمتنع ان يراد به المعنى وهو لا يريد
وهو لا يمتنع ان يراد به المعنى ال - 00:39:02

حقيقي وبهذا خرج ايش خرج باب المجاز لان المجاز لا يمكن ان يراد به المعنى الحقيقي. اما في الكناية فيقول الناظم وهو لا ممتنع

اي لا يمتنع ان يحمل على المحن الحقيقي بان يقال مثلا زيد لا يغلق بابه اي حقيقة وكناية - [00:39:20](#)

نعم. كناية اي هذا يقال له كناية عند البلاغيين. ثم قال الناظم فاقسم الى اي اقسام الكناية الى الاقسام التالية. دعونا نقسم الكناية الى الاقسام التالية نرقمها. ارادة النسبة واحد - [00:39:43](#)

او نفس الصفة اثنين او غير هذين هذا ثلاثة او غير هذين هذا ثلاثة اجتهد ان تعرف اي اجتهد اي يا طالب العلم في ان تعرف هذه الاقسام الثلاثة. تكملة بيت - [00:39:58](#)

اكملت بيت طيب لماذا؟ هنا فائدة جميلة ذكرها الشارح قبل ان نشرح هذه الاقسام الثلاثة. انت ايها العربي لماذا تلجأ الى اسلوب الكناية لماذا ليش ما تقول زيد كريم وتريحنا - [00:40:17](#)

نشهد القصة زيد كثير الرماد ليش ما تقوم الهند مترفة؟ ليش تقول نؤوم الضحى لماذا يلجأ العربي الى اسلوب الكناية؟ الجواب قال العلماء هناك اغراض كثيرة منها ايثار الاسلوب غير المباشر اذا اقتضاه المقام - [00:40:45](#)

ويقرب منه تحاشي ما يقبح من الكلام انت احيانا تريد ان تعبر في شيء خصوصا ما يتعلق مثلا بالعشرة الزوجية بالفروج النجاسات ونحو ذلك. افضل اسلوب لك هو الكناية لان الاسلوب المباشر لا يليق - [00:41:06](#)

الغرض الثاني اعطاء السامع فرصة للتفكير لادراك المطلوب الحقيقي من الكلام لما تقول له زيد كثير الرماد تعطيه فرصة يفكر شوي. ايش يعني كثير رماد؟ افضل من الاسلوب المباشر طيب ننتقل بعد ذلك - [00:41:23](#)

الى الى تقسيم الكناية الى ثلاثة اقسام. القسم الاول ارادة النسبة والقسم الثاني الكناية المطلوب بها الصفة هذا الثاني والقسم الثالث او غير هذين غير هذين يعني الكناية المطلوب بها - [00:41:40](#)

الموصوف اذا عندنا صفة واحد المطلوب بها الصفة هذا واحد. اثنين كناية مطلوب بها الموصوف ثلاثة كناية مطلوب بها النسبة نحن عندنا صفة وعندنا موصوف وعندنا نسبة بينهما زيد كريم زيد موصوف - [00:42:00](#)

صفة وعندنا النسبة بينهما يعني اسناد الكرم الى زيد اسناد الكرم الى زيت هذا هو النسبة تمام فنحن عندما نستعمل اسلوب الكناية اما ان نحذف الصفة ونترك الموصوف واما ان نحذف الموصوف - [00:42:25](#)

مما نذكر الصفة ونحذف الموصوف او نعكس واضح هذا اذا باختصار اما ان نحذف الصفة واما ان نحذف الموصوف واما ان نكني عن النسبة وبالمثال يتضح لكم المقام بالمثال يتضح لكم المقام - [00:42:52](#)

القسم الاول الكناية التي يكون المطلوب فيها الصفة مثال ذلك قوله تعالى واصبح يقلب كفيه واصبح يقلب كفيه تقليب الكف عن ايش لما تقول فلان جالس يقلب كفيه الحسرة احسنت الحسرة والندم. الندم صفة ام موصوف؟ - [00:43:20](#)

صفة اذا هنا هذا هو القسم الاول. الكناية التي يطلب فيها يعني يكون المقصود الكلام فيها هو الصف الصفة هذه الندم هو المحذوف واضح هذا؟ مثال اخر قال عليه الصلاة والسلام عن احد الصحابة واما جهنم فلا يضع العصا عن عاتقه هذه امرأة جاءت في صحيح البخاري ومسلم - [00:43:51](#)

جاءت تستشير النبي صلى الله عليه وسلم في الزواج خطبها رجلان خطبها ابو جهل صحابي اسمه ابو جهنم. وخطبها معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنهم اجمعين فاستشارة النبي قالت له ما رأيك - [00:44:18](#)

هل اتزوج ابا جهنم ام متزوج ابا سيجان ماذا قال قال اما ابو جهل فلا يضع العصا عن عاتقه العاتق لا يضع العصا على عاتقه. طيب ماذا ماذا؟ هذا كناية عن ايش - [00:44:37](#)

عن ايش؟ هذي صفة ذم كناية عن ايش قال العلماء هو كناية عن كثرة ظربه للنساء بل هو دائما يحمل العصا اذا الظرب صفة صفة. اذا هذي كناية يطلب بها الصفة - [00:44:56](#)

تكون الصفة في هذا في هذا الاسلوب هي المختفية. واضح ولا لا؟ لم يذكر صفة الظب حذفها هي المكنية طيب وقال بعض العلماء بل هو كناية عن كثرة اسفاره لا يضع العصا عن عاتقه يعني يسافر كثيرا. دائما لان المسافر عادة ياخذ معه العصا - [00:45:20](#)

طيب فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول له انا لا انصحك ان تتزوجي هذا الرجل لماذا؟ لانه يسافر كثيرا لا يضع العصا عن عاتقه طيب

كثير الترحال واذا كان كثير الترحال ستملين وحدك في البيت ولا ليس بحسنة ان يغيب الزوج عن زوجته كثيرا واضح - [00:45:40](#)
ثم قال واما معاوية ففعلوه فعلوك لا مال له اما معاوية فصعلوك لا مال له واما ابو جهم فلا يضع العصا على عاتقه واضح هذا؟ اذا هذا هو القسم الاول - [00:45:59](#)

وهو ان تكون الكناية فيه آآ الصفة هي المحذوفة مثال اخر مثال اخر لنفس القسم الذي نحن فيه وهو ان تحذف الصفة كثير هذا لنا في الكلام العرب يقول الله تعالى ويوم يعرض الظالم على يديه - [00:46:15](#)
فلان يعرض على يديه. هذا الكناية عن ايش عض اليد كناية عن ايش الندم الندم اذا انحذف هذه الصفة وهي صفة الندم قال تعالى او لامستم النساء لمس النساء كناية عن ايش - [00:46:35](#)

عن الجماع وحذفت هذه الصفة وفي هذه الاية تأديب للامة وتنبيه على الابتعاد عن الالفاظ الخادشة للحياء يدخل فيه ايضا فلان كثير الرماد. كناية عن صفة ايش الكرم نؤوم الضحى كناية عن صفة الترف. طويل النجاة كناية عن صفة الطول - [00:46:55](#)
هذا هذا كله من القسم الاول. اشار له الناظم عندما قال او نفس الصفة هذا هو القسم الاول القسم الثاني انا لم امشي على ترتيب الناظم لحكمة. طيب. القسم الثاني - [00:47:19](#)

العكس ان نحذف الموصوف احذف الشيء تحذف الشخص تحذف الشيء الموصوف مثال ذلك قوله تعالى او من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين هذي كناية عن من لا نقول كناية عن ايش - [00:47:35](#)
لا نقل كناية عن ماذا؟ لانه اذا قلنا كناية عن ماذا؟ معناها سنأتي بصفة لا الصفة موجودة لكن المحذوف الان ايش الموصوف الشخص الموصوف الانسان الموصوف هو المحذوف في الاية لم يذكر - [00:48:00](#)

اما الصفة موجودة وهي انه ينشأ في الحلية. يعني يعني يربى على الزينة والحلي والتجمل. من هو الانسان الذي يربى على الزينة والتجمل والاعتناء بالزينة من؟ الذكر من انثى الانثى. اذا الانثى هي الموصوف. هي التي حذفت - [00:48:16](#)
واضح هذا هنا عكس القسم السابق والقسم السابق حذفنا الصفة الان لا نحذف الموصوف الصفة موجودة لكننا نحذف الموصوف واضح هذا؟ ما هي الصفة المذكورة؟ التنشئة في الحلية. من هو الموصوف المحذوف؟ الانثى - [00:48:35](#)

مثال اخر في قصة نوح وحملناه على ذات الواح ودسر ما هي الصفة المذكورة ان هذا الشيء مصنوع من الواح ودسر يعني مسامير وهذا مما قد يستغربه كثير من الناس ان المسامير مذكورة في القرآن - [00:48:51](#)
طيب ما هو الشيء الموصوف في هذه الاية الذي لم يذكر السفينة احسنت. فالشيء الموصوف المحذوف هو السفينة وقد حذفت ولم تذكر قال الشاعر ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب - [00:49:10](#)

ما هي القناة القناة عند العرب هو الرمح عادة من الذي يحمل القناة للقتال؟ الرجال ام ام النساء الرجال. الخطاب ما هو الخطاب؟ الحناء. ما الذي يضع الحناء عادة النساء فلما قال الشاعر ومن في كفه منهم قناة - [00:49:36](#)
هذه الصفة ذكر صفة حمل القناة من الموصوف المحذوف الرجال ومن كمن في كفه منهم خطاب صفة التخضب مذكورة. لكن من الموصوف المحذوف؟ النساء واضح هذا طيب ننتقل بعد ذلك الى القسم الثالث والاخير وهو - [00:49:55](#)

ان نحذف النسبة. ايش يعني نحذف النسبة يعني ما نحذف الصفة ولا نحذف الموصوف وانما لا نبين هذا منسوب الى ايش لا نبين هذا منسوب الى ماذا بمعنى انت الاصل انك تقول زيد كريم - [00:50:24](#)
الاسلوب الطبيعي سيد كريم ماذا فعلت انت؟ اسندت الكرم الى زيد في هذا القسم لن نسند الكرم الى زيد ماذا سنفعل؟ سنسند الكرم الى شيء اخر وفي الحقيقة نحن نريد ان نسند الى زيد لكن - [00:50:52](#)

تفطنا في الاسلوب سنسند الى شيء اخر والكناية المطلوب بها هنا هي النسبة. النسبة بين الموصوف والصفة ماذا نفعل نصرح فيها بكل من الموصوف والصفة. الموصوف والصفة موجودين عندك في الجملة - [00:51:14](#)
لكن نسبة هذا الى هذا غير غير حقيقية وهذا لا يتضح لك الا بمثال الطبيعي انك تقول زيد كريم صح الان في هذا الاسلوب ماذا سنقول فنقول الكرم في جيب زيد - [00:51:30](#)

الكرم في ثوب زيد الكرم في بيت زيد ماذا فعلت اسندت الكرم ليس الى زيد وانما الى شيء اخر وهو البيت او الجيب او الجبة او الثوب او المكان او الزمان ونحو ذلك - [00:51:52](#)

ولم ولم تسنده ولم ولم تصرح بالنسبة الكرم الى زيد لم تصرح لم تقل زيد كريم لو قلت سيد كريم صرحت بنسبة الكرم الى زيد فاسندت الصفة الى الموصف لكنك تلعب بالاسلوب فتقول الكرم في ثوبه - [00:52:11](#)

المجد في برديه وكأن الذي في ثوبه الكرم بعيني هذا مبالغة يعني فالمراد به المراد به النصف والمثال ذلك يعني في في الشعر نعم امثال ذاك الشعر كثير جدا يقول الشاعر - [00:52:33](#)

ان السماحة هو الان يريد ان يمدح رجلا يقال له ابن الحشر فبدل من ان يقول ابن الحشر سمح ابن الحشر ندي يعني كريم ذو ندى. ابن الحشر ذو مروءة - [00:53:00](#)

هذا الاسلوب الطبيعي ماذا فعل؟ جاء بكلمة السماحة والمروءة والندی واسندها الى شيء اخر ولم ولم ينسبها الى الشخص نفسه. قال الشاعر ان السماحة والمروءة والندی اين في قبة - [00:53:16](#)

هذه القبة ضربت على ابن الحشرجي يعني وضعت فوق رأسه السماحة والمروءة والندی كلها داخل قبة وهذه القبة موضوعة فوق ابن الحشر يعني ايش تفهم من هذا الاسلوب؟ ان ابن الحشر كريم وسمح وصاحب مروءة - [00:53:38](#)

اراد اثبات هذه الصفات الممدوح وانها مختصة به. فترك التصريح بالاختصاص وعمد الى الكناية فجعلها في قبة مضروبة على ممدوح فكانها اختصاصات بمكانه كأن السماح والمروءة والندی دائما داخل هذه القبة وداخل هذه الخيمة - [00:53:57](#)

اذا الشاعر ماذا فعل يستعمل اسلوب الكناية عن نسبة هذه الصفات الى ابن الحشر حيث لم يصرح الشاعر بالنسبة بنسبة هذه الصفات اليه نعم ومن شواهد ايضا قول الشاعر فما جازه جود ولا حل دونه ولكن - [00:54:15](#)

يسير الجود حيث يسير يقول شفت الجود شفت الكرم الكرم هذا يلحق هذا الشخص اذا الشخص هذا راح يميل الكرم يروح يمين اذا الشخص هذا ذهب الى اليسار سيذهب الكرم الى اليسار - [00:54:46](#)

فجعل الكرم كأنه انسان يتبعه بدلا من ان يقول فلان كريم واضح هذا وايضا مثاله او ما رأيت المجد القى رحله في ال طلحة ثم لم يتحول. جعل المجد كأنه انسان القى رحله عند ال طلحة ولم ولم يغادرهم - [00:55:01](#)

بهذا نكون قد انتهينا من باب الكناية كاملا بحمد الله عز وجل قال بعضهم لما كان هذا المبحث دقيقا ويحتاج الى تأمل قال الناظم اجتهد ان تعرفه اجتهد ان تعرف لان هذا التقسيم الثلاثي الاخير مرة نحذف صفة مرة نحذف موصوف مرة نحذف النسبة -

[00:55:24](#)

فيقول لما كان هذا يعني يحتاج الى تأمل اه قال الناظم اجتهد ان تعرفه وبعضهم يقول انه حشو. وبهذا نكون قد انتهينا من علم البيان بحمد الله ونشرع ان شاء الله في الدرس القادم في الكلام على فن البديع باذنه تعالى. وسنحاول ان شاء الله ان استطعنا ان ان نشرح

- [00:55:52](#)

البديع في درس واحد فكان به الحمد لله لم نستطع سنقسمه على قسمين باذن الله هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:56:13](#)