

041 √ تمييز العدد

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الاربعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان تمييز - 00:00:19 العدد. اتفقنا ان العدد هو اسم ملفوظ عمي مكتوب منطوب. لو قلت جاء ثلاثة. انا محتاج كلمة تميز المقصود من كلمة ثلاثة. محتاج هنا تنوييز اس اسماء ملفوظ. اهو الاسم الملفوظ اهو. اللي هو ثلاثة. وده بيسمى - 00:00:39 سمي المميز المميز او يسمى الاسم المميز يعني الذي تم تمييزه او الذي سيتم تمييزه ويعني وضع تمييز له. ثلاثة ايه؟ ثلاثة رجال ولا ثلاثة اولاد ولا ثلاثة ايه؟ لازم هنا يكون في تمييز لهذا الاسم - 00:01:19 الملفوظ. قبل ما نتكلم في التفاصيل خالص خالص. عاوز اقول حاجة مهمة جدا. انت عندك هتبدأ تعد من الثلاثة. ثلاثة واربعة وخمسة وتمشي كده لغاية ما لا نهاية. بس انا هوصل معك لغاية - 00:01:49 عشرة وبعدين هافصل واقول حادشر واتناشر وتلتاشر وانت طالع كده على طول يعني ايه الفكرة بقى في الموضوع دهوت؟ الفكرة كلها في الاعداد. انت ما بدأتش العد من واحد واتنين ليه؟ فين واحد واتنين؟ اه - 00:02:09 العدد واحد والعدد اثنان لا تمييز لهما آا ايه ده! لا تمييز لهما ليه! لان انت بتقول جاء رجل وده معناه معناه رسم رجل واحد اه صح. يبقى اذا الاسم المفرد يدل على العدد - 00:02:29 عدد واحد صح. عمرك ما هتقول جاء واحد رجل. يعني لو قلت جاء واحد رجل لا دي غلط غلط غلط غلط لا في اللغة العربية تقول جاء رجل او تقول جاء رجل واحد. الله! طب وهو رجل واحد - 00:02:59 الواحد دي تفرق في ايه؟ قال لك اه واحد ديت صفة صفة لكلمة رجل يعني موصوف بانه واحد. ليه؟ ايش عرفك ان دي الصفة انت مش ممكن تقول جاء الرجل الواحد؟ اه صح ممكن اقولها كده. وادام قدرت تحط الالف واللام هنا - 00:03:19 الف ولام هنا تبقى الواحد دهيت صيغة صيغة او نعت. لكلمة مين؟ الرجل يبقى لما نيحي اللاتنين كده ناكي راتين تبقى برضو ديت صفة لكلمة الرجل مش تمييز. هقول اهو وليست رمي - 00:03:39 اذا كلام مهم جدا علشان كده هحطها في دايرة حمراء. جميل. نفس الكلام للاتنين ما هو لو قلت جاء رجلان معناه اهو معناه رجلان اثنان اه اه برضه نفس نفس المفهوم معناه الرجلان الاثنان يبقى الاثنان - 00:03:59 ديت برضو ايه نعت او صفة لكلمة الرجلان وليس تمييزا وليس تمييزا. السؤال كيف كيف يكون العدد اللي هو الرقم صفة. او حاجة انا ممكن اوصف حاجة برقم يعني اوصفني انا برقم يا سيدي. سؤال حلو. الاجابة ركز معي - 00:04:29 انا لما قلت جاء رجل واحد وقلت لك ان ديت او صفة اه قال ان اقدر احط فيها الالف واللام. المعنى ايه؟ المعنى كده جاء رجل ركز معي بقى خد بالك موصوف بانه واحد. اه موصوف بانه واحد - 00:04:59 برضو حكاية موصوف بان واحد مش هي. طيب. معدود بانه واحد ما هو موصوف او معدود دي صفة للراجل خلاص انتهينا انتهينا وبرضو هنا آا جاء رجلان اثنان يعني رجلان - 00:05:29 شوفان او معدودان بالرقم اتنين. جميل اوي اوي اوي. طيب. يبقى اذا العدد واحد واتنين مش عندنا في في تمييز العدد ما لهوش تمييز لان المفرد والمثنى المفرد والمثنى آا يقومان مقام تمييز - 00:05:49 العدد هنروح واخدين المستطيل الافقي دوت هنقول المستطيل دوت العدد واحد واتنين يساويان المفرد والمثنى على الترتيب ادي

نقطة. جميل قوي. ناخذ خط رأسي. حلو جميل. يبقى هتفصل الصفحة. حلو جميل - 00:06:09

برافو نفصل الصفحة. وعلشان نفصل الصفحة كده بطريقة هندسية ظريفة جدا يبقى نعملها عاملة زي السلم. جميل خالص علشان تبقى معي في الصورة حلو. طيب. يبجي بيقول لك ايه بقى؟ هنبداً نعد من ثلاثة؟ اه. حلو. الثلاثة الثلاثة والاربعة والخمسة والكلام ده - 00:06:39

اهوت اه اه يا اما تبقى مذكر يا اما تبقى مؤنث. ازاي؟ ادي العدد. العدد. يا اما يكون مذكر يا اما يكون مؤنث. ازاي يا عمي؟ اهو هو مش انت قلت ثلاثة اه طب يبقى المذكر ثلاث - 00:07:03

اه صحيح. واربعة اه يبقى المذكر ايه؟ اربع. حلو قوي. وانت ماشي بقى كده على طول لغاية لما توصل للرقم اللي عامل اشكال للناس كلها. الرقم اللي عامل اشكال للناس كلها هكتبه هنا. ثمانية - 00:07:24

يبقى قصاده هنا ايه؟ ثماني. طب ليه يا عم الاشكال للناس كلها؟ لان كلهم فاكرين ان ثماني في مؤنث ما عرفش يزهر انهم شايفين ان ثمانين قريبة من كلمة مسلا امانى وامانى ديت مؤنثة - 00:07:44

كلام فارغ. يا سيدي في ثمانية واربعة وثلاثة علامة التأنيث موجودة. الته المربوطة لما تتشال علامة التأمين يبقى العدد مذكر. يعني لحسن الحظ ولا لسوء الحظ لما اتشالت علامة التأنيث جت اليه مش معنى ان العدد اخره يه يبقى ده مؤنث. لا يا حبيبي العدد ده مذكر بنقول اهو. بنقول - 00:08:04

ونعيد ونزيد وربنا يعني ايه يصلح الاحوال. طيب اه اه طب يعني ايه المشكلة في العدد ثمانية؟ بس هي ديت المشكلة ان هم فاكرين ان ثماني ديت مؤنثة لا مش كده - 00:08:34

امال ايه؟ المشكلة بتيجي فين؟ في الاعراب. اعراب. ليه؟ يبجي يقول لك طب انا اما اجي اعرب ثماني دية ساعات الاقيها ثمان وساعات الاقيها ثماني. اعرفها ازاي وكأنه وكأنه لم يدرس شيئا في النحو اسمه الاسم المنقوص - 00:08:48

وكانه وكأنه لم يدرس شيئا في النحو اسمه قاضي بالالف واللام القاضي وقاض. اه. ما هي ثمان هي قاض يا عمي الله! انت مش درست معي الاسم المنقوص الى اخره ياء! ايوة انت ادبتني محاضرة الاسم المنقوص وقلت لي ان كلمة قاض ده هي اكتفي -

00:09:18

لما تيجي نكرة تنون والتنوين يعني نون والنون حذف الياء بتاعت قاض تخلصا من اتقاء الساكنين والكلام الكثير ده لما يكون فيه الف ولام يبقى الكلمة مكتوبة بالياء لان ما فيش تنوين هنا هوت هيحذفها اه مضبوط. طب ايه - 00:09:48

الاشكال انك بتقع في هنا. هنا بتقول لي ثماني بالياء. اه المشكلة هنا ان سمانى جاية كده نكرة اهية. فازاي اقيسها على كلمة القاضي؟ اللي فيها الف واللام واللي فيها الياء. هنا المشكلة. يا سيدي ما انت اصلك مش فاهم حاجة. ركز معي. يعني لو انا قلت لك ان كلمة -

00:10:08

ثمانين تقاس على كلمة القاضي يبقى ما فيش مشكلة؟ اه ما فيش مشكلة صح. الثماني هقيسها على القاضي يعني لو جت كلمة

الثماني في الجملة هحط مكانها كلمة القاضي واعرب القاضي يبقى هو ده اعراب الثماني انما دي اتصرف فيها - 00:10:38

ازاي؟ ده رقم جاي شكله نكرة اهوت وفيه الياء، وكلمة قاضي. لما تتشال الف واللام منها تتشال الياء. يا سيدي ما انت مش واخذ بالك. ثماني دية لما تيجي فيها الياء يبقى بعديها مضاف اليه. هكتب كده هو - 00:10:58

اماني ركز معي ثماني ده مذكر. ثماني نساء. حلوة. وهات جاء حلو. جاء سمانى نساء. انت عارف نساء دي بتتعري ايه؟ بتتعرب ايه؟ بيتعرب مضاف اليه فيه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة المرونة على المهم وبين قوسين تانييز يعني تمييز مجرور بالاضافة -

00:11:18

فزي ما كنا بنتخانق المحاضرة اللي فاتت على حكاية تمييز مجرور بالاضافة ولا مضاف اليه وبين قوسين تمييز. ادم دي مضاف اليه يبقى ثماني ديت مش نكرة. اه امانى مش نكرة ليه؟ ليه؟ لانها معرفة بالاضافة صح. اكتب كده معرف بالاضافة - 00:11:48

يعني ايه شايف معرف ديت؟ يعني معرفة. يعني اقدر اعتبرها زي كلمة القاضي. ازاي ازاي؟ اقول لك. ادي جاء قاضي ونساء نكرة

مش كده؟ نساء نكرة. يبقى اقول جاء قاضي مدينة - 00:12:16

حلو الكلام؟ حلو. النساء هنا خد بالك نكرة اهي. ومدينة هنا نكرة اهي. ومدينة مضاف اليه بس مش هتتعدي بتميز خد بالك خد بالك
هي مضاف اليه اه ليست تميزا. يبقى انا خدت كلمة مضاف ايه - 00:12:44

جنيه. مدينة مضاف اليه؟ اه. لما جت مدينة المضاف اليه الياء ثبتت ووضحت وكتبت في كلمة قاضي ليه؟ ليه؟ قبل ما اقول لك ليه
هكتب كده قاضي معرف بالاضافة عندك اعتراض؟ لا ما عنديش اهو. شايف النجمة دي؟ اهو - 00:13:04

اه النجمة اهي وادي نجمة زيها يبقى اللتين دول زي بعض اهو معرف بالاضافة. مع انه يضاف الى نكرة مع انه مضاف الى نكرة وانت
قلت لي زمان ان لما اضيف - 00:13:24

الى النكرة ما يبقاش بيقرب بالاضافة يبقى اسمه مخصص بالاضافة ولا تزعل. مخصص بالاضافة ماشي او كي وهكتب دوت برضه
مخصص بالاضافة بدل ما اكتبها ثاني اقول برضو مخصص بالاضافة ولا تزعل ولا تزعل المهم - 00:13:34

مني يهمني ان الكلمة اللي بعديها مضاف اليه. هتكتب كده المهم ان ما بعدها يساوي مضاف اليه ده ما في هوش فصال خالص. سواء
كانت بقى المضاف اليه ده نكرة يعني هيخصص لي الكلمة - 00:13:54

ما فيش اي قاضي ولكن قاضي بتاع مدينة. واي نعم لسه نكرة بس يعني اهو خصص الكلمة. او سواء قلت قاضي المدينة مش هتفرق
مش هتفرق. قاضي المدينة يبقى معرف بالاضافة. المهم ان فيه اضافة. المهم ان بعدها مضاف اليه. سواء نكرة ولا - 00:14:14

معنى ان ما بعدها مضاف اليه اذا يمتنع التنوين اه انت لما قلت رجل وقل وانطق رجل مرور اهي. مرور دي نكرة نكرة. والمضاف اليه
مضاف اليه. والاضافة تمنع التنوين بدل - 00:14:34

فكان رجل جاء رجل حلو يبقى قاضي دهيت مش هتنتون. يعني ما فيش نون بعد اليه ما دام ما فيش ميم بعد الايه؟ يبقى اذا ما
فيش التقاء ساكنين يبقى تثبت الياء وتوجد زي ما هي كده. يبقى - 00:15:04

فيها الياء زي كلمة قاضي. تعرف تعرف بقى بالتناظر؟ اه. يا سلام! هي كلمة القاضي ديت لما كنا بنعرضها وفيها دي في الآخر. كنا
بنعلنها كده. بص اهي اهي. هتيجي تقول لي لأ طب استنى لما اراجع درس الاسم المنقوص. تراجع مين - 00:15:24

يا عمي اهي اهو الاعراب اهو بص. ادي الضمة المقدرة وادي الفتحة المقدرة وادي الكسرة المقدرة. فتحة مقدرة. ازاي ده انا بقول
رأيت القاضية الفتحة زاهرة اهو كده انت كده مصحح معي يا جميل. الضمة والكسرة تقدرا على اليد - 00:15:44

آآ والفتحة ها جميل الفتحة تظهر لخفة يبقى انت كده مزاكر كويس جدا حلم واوي. يبعدنا هنا هوت جاء قاضي المدينة قاضي فاعل
مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على او ضمن مقدرة لانه اسم ها موقوف بس خلاص. طب جاء ثمانية من اللي جه - 00:16:04

الثمانية هم اللي جم؟ اه بس لأ ده النساء هم اللي جم. لأ ما هو خد بالك بقى. العدد العدد ثمانية دوت الكلمة اللي بعديها اعرابها
محفوظ. ايه اعرابها محفوظ؟ الكلمة اللي - 00:16:33

مضاف اليه ركز معي. الكلمة اللي بعدهم اضاف لي. طب وانت عرفت منين؟ الله هو احنا مش عملنا مقارنة بينها وبين قاضي مدينة!
انت ناسي ولا ايه! مضاف اليه مجرور - 00:16:46

كاتبين هنا تميز. اه. يبقى الجملة ديت جاء ثمانى نساء. النساء مضاف اليه طيب وجاء ده فعل. يبقى فين الفاعل اه ما فيش غير ان
العدد هو اللي يكون فاعل - 00:16:58

مزبوط كده ما هيحبهم لك عنيا جملة فعلية فيها فعل وفيها مضاف اليه. يبقى الكلمة الثالثة اللي في الوسط دي ايه؟ هي الفاعل.
هم اللي جم. هم اللي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على اخره لانه اسم منقوص. بس خلاص وانتهينا - 00:17:12

ايه القضية؟ فما تجيش تقول لي ان ثمانى دية نكرة لا دي مش نكرة. ده هي جاية بعديها كلمة. الكلمة ديت هتبقى تميز فهتبقى
مضاف اليه. المضاف اليه هيمنع ان دي تتنون. وادام اتمنعت تنوين زي كلمة القاضي يبقى تثبت الياء - 00:17:32

يبقى الياء موجودة والاعراب بالحركات المقدرة ما عدا الفتحة تظهر لخفتها. يعني تقول رأيت سمانى هاء مساء عادي جدا مفعول به
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره ما تقولش لانه اسم منقوص. ليه؟ ليه؟ يا سيدي ما انت قلت مفعول به منصوب

وعلاوة تنص به الفتحة الظاهرة على اخره. حصل حاجة غريبة؟ حصل - 00:17:52

حاجة غريبة ان الفتحة ظاهرة على اخره. الاعراب عادي خالص. انما هنا قلت علامة رفعه الضمة المقدرة. اه الله ايه اللي حصل؟ ايه اللي خلاها مقدرة؟ لانه اسم منقوص. لو كانت آ كسرة يبقى كسرة مقدرة والله لانه اسم منقوص. انما الفتحة زاهرة ما اقولش لانه اسم منقوص. احنا متفقين من بداية - 00:18:22

محاضرات وثائق لغتي انه لا يكتب السبب الا اذا حصل حاجة غريبة. والله تقول مسلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة نيابة عن الكسرة لانه لازم تقول لانهم لانهم لانه انما منصوب وعلامة نصبه الفتحة خلاص انتهينا. ايه الاشكال؟ خلاص انتهينا. ما فيهاش كلام - 00:18:42

كلام جميل. ابدى قادم. ايه المشكلة؟ تعال. هات ديت كده. تعال ايوة سهم كده. وهكتب لك قاض انا بقول قاض وبقول قاضيا اه قاض اية لحسن ديت تفتكرها ايه؟ لا قاض. قاض. بتبقى في حالة ان يكون مرفوع - 00:19:02

او مجرور. وقابلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة تظهر لخفتها. اهي عادي خالص خالص. خد بالك انك قاض نكرة. والنكرة تنون. يبقى هنا في تنوين اللي هي النون وبلتقي ساكنين. نون - 00:19:32

للتنوين والياء بتاعة كلمة قاض فبحث في الياء. اه واخلي النون دهيت عبارة عن كسر ثاني تحت الضاد. حلوة. النبي قوة قاضي لما تيجي ديت منصوبة منصوبة. الفتحة تظهر لخفتها. يبقى كلمة قا - 00:19:52

قضي اصلها قاضية. والتنوين بتاع الناكز اهو لا يوجد التقاء ساكنين. لا التقاء للس ساكنين. عشان كده جت كلمة قاضيا. طب جميل. طب هنا ثمان هتيجي ازاي؟ اقول لك على - 00:20:12

هتيجي ازاي؟ قبل ما اقول لك هتيجي ازاي؟ تعال حط ديت هنا ازاي؟ رأيت ايوة ثمانية من النساء. اه استنى ثمانيا زي قاضيا اه رأيت قاضيا رأيت ثمانيا عادي جدا جدا خد بالك ان هنا ما فيش اضافة لا توجد اضافة - 00:20:32

اني ما فيش مضاف اليه. يعني الكلمة اللي هنا تننون. تننون عادي خالص. ما هو الفتحة دهيت اللي خلاها فتحة واحدة ان اللي بعديها ليه؟ ما انا هكتب كده هو دوت ايه؟ مضاف اليه. والاضافة تمنع التنوين عشان كده قلت ثمانية نساء. انما هنا ثمانية - 00:21:01

من النساء ما فيش بعدها مضاف اليه يبقى عادي خالص منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة زي قاضي بالظبط بالظبط. طب تعال هنا هنا لو قلت جاء ثمان من النساء عادي جدا المهم ان ديت لازم تكون نكرة لازم تكون نكرة - 00:21:21

عشان قادم زيتها تبقى نكرة وتتحذف الياء. عشان كده حط ديت في دايرة كده خلي بالك وهكتب ناكز نكرة نكرة دي مهمة جدا. وها وصل ناكزة بايه بكلمة ثمان حطها بقى اه الرقم ثمانية ده - 00:21:41

احطه في اي جملة بس خليه لي ناكز. نخليه نكرة ازاي؟ يعني ما يجيش بعديه مضاف اليه. ما هو الثمانية بقى والارقام. انت بتتعامل مع المضاف اليه لان اللي بعديها هيبقى مضاف اليه تمييز. طب واخليها ازاي مش مضافة اليه؟ من هنا اهو. رأيت ثمانية من النساء يبقى اكتبها هنا اهو - 00:22:01

خد ثاني بقى بالطريقة ديت اقول لك جاء ثمان من النساء. اه يمكن المسال مش هيكون باين عندك قوي في الفيديو هكتبه هنا ثاني ادي جاء ثمان من النساء - 00:22:21

اه اه حلوة اوي بس افصل افصل بينه وبين المثال اللي فوق عشان ما تتعقدش الامور. فجاء ثمان من النساء اول ما فيش اضافة ما فيش اضافة. يعني جاي نكرة يعني جاية نكرة يبقى قادم اهو اهو قادم. يبقى جاء في علمه. وثمان فاعل - 00:22:41

مرفوع بقى انا كأني بعرف كلمة قاضي بالظبط. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة الموجودة على الياء المحذوفة تخلصا من التقاء الساكنين انه اسم مرقوق. وافرض جت كدهو ها مررت بثمان من - 00:23:01

ادام جاية من النساء يعني ما فيش اضافة. وما فيش اضافة يعني ديت نكرة. وادام نكرة خلاص نكرة نكرة هنا البه حرف جر؟ اه. البه حرف جر. سماني اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة. المقدرة الموجودة - 00:23:21

على الياء كأني بعمل كلمة قاضي بالظبط الكسرة المقدرة الموجودة على الياء المحذوفة تخلصا من ارتقاء الساكنين لانه اسم منقوه

انتهت العملية. انتهت مشكلة التمانية اللي عاملة اشكال للناس. كل دوت علشان الفكرة انه فاكرين ان سناني - 00:23:41
لما تيجي بالياء تبقى نكرة. لا يا سيدي. سماني لما تيجي بالياء لازم تكون معرفة. يعني لازم يكون بعديها مضاف اليه واذان بعدها
مضاف اليه يبقى مش هتتنون. مش هتتنون يبقى لن يلتقي ساكنين. يبقى هتتعرف زيها - 00:24:01
زي كلمة القاضي بالزبط بالزبط حركات مقدرة الضمة والكسرة والفتحة تظهر لخفتها ملاحظة انه اذا كان في اضافة يبقى الفتحة
واحدة بس لان ما فيش تنوين. ما فيش اضافة يبقى خير وبركة يبقى منصوب وعلامة نصبه - 00:24:21
في فتحة ظاهرة المنونة على اخره ما تقولش لانه اسم منقوص. لان الاعراب كان عادي ما حصلش فيه حاجة جديدة او حاجة متغيرة
لانه لا يذكر السبب واننا نقول لانه الا اذا حصل حاجة غريبة في الاعراب - 00:24:41
غير الضمة الظاهرة او الفتحة الظاهرة او الكسرة الظاهرة. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكرت الله لكم والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته - 00:25:01