

041 □ حاجة الطبيب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الاربعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول جديدة - 00:00:14

لعلم قديم وهي بعنوان حاجة الطبيب. اه احنا خدنا البيت ده قبل كده بيقول لا خير في الشيء انقضى وقته. ما لقتيل حاجة الطبيب خلاص انتهينا يبقى على طول افصل افصل خاصية الفصل بين الطرفين. عرفت الفصل ده منين - 00:00:34

عرفتم منين؟ من هنا ما هي دية حكمة من الحكم. يعني دوت تشبيه تمثيلي ضمني. علشان كده انت ممكن بمجرد النظر تعرف آآ الحل بتاع المسألة ولكن ولكن احنا مش متعودين ان احنا نعمل الحل بمجرد النزر على طول لا انا بوصل للحل النهائي - 00:01:06

بغض النظر بس لازم خطوات لازم خطوات علشان توصل للتشبيه التمثيلي ازاى. زي ما اتفقنا وعناصر واركان وآآ علاقة او دليل وكل اللعب اللي احنا عملناه قبل كده في المحاضرة بتاعة ما لقتيل اللي حاجتهم بالطبيب اللي قبل كده - 00:01:26

عايزين تقدير الحدث المحذوف ويكون التقدير بالتناظر في التركيب قلنا دائما على عشان يديني ترتيب العناصر يبقى العناصر بالترتيب. وتشابه بين العناصر. استناني هو العناصر هنا شكلها ايه؟ هنا ايه؟ هنا مين يا عمي؟ هنا هنا - 00:01:44

هنا والطبيب. خد بالك انا كاتبها بالترتيب اهو بترتيب ورودها بترتيب ورودها في الايه في الحكمة من الحكم. طيب. انا ممكن اعمل ايه؟ ما لقتيل حاجة بالطبيب هاتكتب كده مال اللوحة الممزقة - 00:02:04

حاجة بالرسام. خلاص اللوحة انقطعت. يبقى ليس لها حاجة بالايه؟ بالرسام على طول بص بقى يا سلام اللوحة الممزقة هنا اهوت مع القتل والرسام مع الطبيب يا سلام العملية بقت زي السكر خد بالك ان ده مشبه اللي هو - 00:02:24

المكان دوت ودهوت المشبه به لو انت عاوز تعمل افرادي واحد واتنين يبقى من تحت لفوق. من المشبه الى المشبه به. خد بالك ما للوحة الممزقة حاجة دي حكمة من الحكم. انا باعلمك ازاى تطلع حكمة من الحكم زي الحكمة اللي موجودة. فما ينفعش لازم نغيرها زي ما احنا متفقين. طيب - 00:02:44

عاصر او اركان انا عارف انها تصريحية يبقى التعبير الحقيقي لازم في التصريحية تكتب حقيقي وتحتيه مصرح به اللي هو المشبه به اللي هو ما لقتيل حاجته بن بالطبيب ده شيء طبيعي - 00:03:09

اطلع فوق ما للوحة. هنا هو اسف. اللي هو المشبه آآ ما للوحة الممزقة حاجة بالرسام. كل الكلام دوت بالرصاص بالقلم الرصاص عشان هغيره زي ما اتفقنا. ده كلام كويس خالص. آآ لازم - 00:03:32

صورتى على طول بقى العلاقة. المشابهة بين العناصر. والدليل ها الاستحالة نقطة استحالة قصد المعنى الحقيقي الاستيعاب اراها في الواقع. اوعى تنسى نوع الصورة طمني نوع الصورة استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. كلام - 00:03:52

حلوة قوي قوي قوي. تعال لي هنا على طول وهات الحل الثاني. ونكتب تحته ايه؟ على طول المعنى الاول المباشر للتركيب ما لقتيل حاجة بالطبيب. ها المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول. خلاص يا دام قلت الملازم يبقى اللي انا لسة عامله. ركز وصل وصل هنكتبه - 00:04:27

ما للوحة الممزقة؟ حاجة من رسام انتهت. ادي لازم الصورة. العلاقة ملازمة ها بين المعنيين. الدليل الامكانية نقطة ان كانية قصد المعنى الحقيقي لبلمة في الواقع خلاص لسه نوع الصورة - 00:05:02

نوع الصورة كناية تمثيلية ضنية خلصت لا ما خلصتش التقدير الصحيح للحدث المحذوف. انا عاوز ابعد عن نفسي هذا التركيب

علشان دهوت يعتبر هقول ببساطة خالص هنا وخذ بالك مال اللوحة الممزقة ما لقتيل يعني الجملة بتبدأ بالنفي وبعديها اسم -

00:05:37

يبقى هاتها جملة فعلية. هاقول لا تحتاج. لا تحتاج اللوحة الممزقة ها الى الرسم خلاص انتهينا. يبقى دوت فعلا لا يمكن ان يكون

حكمة من الحكم او مثلا من الامثال تحطه مكان مالي اللوحة - 00:06:07

مالي لوحة مال اللوحة يطلع الحل زي الفل حلو قوي الحكاية ديت يطلع الحل زي الفل تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية

بازن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:06:27