رابط المادة على منصة باحث

سلسلة شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

)041(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى الصرف تنوين ما لا ينصرف ما لا ينصرف - 00:00:00

قال الصرف تنوين اتى مبينا معنى به يكون الاسم امكن الشرح الاسم ان اشبه الحرف سمي مبنيا الاسم ان اشبه الحرف سمي مبنيا. وهذا تقدم متى؟ عند قول ابن مالك والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدني - 00:00:21

طيب يسمى اذا مبنيا ويسمى ايش؟ ايضا قال وغير متمكن. ما معنى غير متمكن؟ يعني غير متمكن في باب الاسمية لماذا؟ لانه يشبه الحرف هو ليس حرف اصل يعني هو ليس اسم اصلي - 00:00:44

لماذا؟ لانه يشبه الحروف. يشبه الحروف من اي ناحية بعدم قبوله للحركات مثل ماذا؟ مثل الاسم الموصول الذي فالذي هل هو اسم مئة في المئة نقول هو اسم لكنه يشبه الحروف. ما دام شابه الحروف فهو مبني. يشبه من اين احياء فانه لا يقبل الحركات. لا يقبل الضمة ولا - 00:00:59

الكسرة طيب وسم الاشارة وظده ظد المتمكن ما هو ظد غير المتمكن هو المتمكن. المتمكن مثل زيد فهذا متمكن في باب الاسمية ذكرناه في تنوين التمكين قال وان لم يشبه الحرف سمي معربا ومتمكنا. مثل من؟ مثل زيد. زيد لا يشبه الحرف. فماذا يسمى؟ معربا - 00:01:22

انه يتغير والاعراب هو التغيير ويسمى متمكنا لانه متمكنا في باب الاسمية يعني هو اسم مئة في المئة. يعني لا يشبه الحروف ابدا طيب ثم قال ثم المعرب على قسمين هذا الاسم المعرب الاسم المعرب على قسمين احدهما ما اشبه الفعل - 00:01:46

الاسم اذا شابه الفعل ماذا يسمى؟ قال ويسمى غير المنصرف. هذا الاسم الاول ومتمكنا غير امكن غير امكن امكن اسم تفضيل اي زائد التمكن في باب طيب اذا متمكن غير امكن - 00:02:09

ومتمكن لكن ليس ذاك التمكن. كنتمكن يعني ضعيف لماذا؟ لانه يشبه الافعال. مثال ذلك مررت باحمد. احمد ممنوع من الصرف. لماذا لانه الفرعنة في العلتان سنعرف العيلتين اللتين فيه. لكن بصفة عامة نقول لانه يشبه الافعال - 00:02:28

احمد بن حنبل يشبه لم يشبه كلمة احمد انا احمد الله يشبه انا احمد الله. فاحمد الاسم يشبه احمد الفعل. هذا بصفة عامة والتفاصيل ستأتي ان شاء الله في هذا الباب. والثاني ما لم يشبه الفعل وهو زيد - 00:02:47

ويسمى منصرفا ومتمكنا امكن. متمكن امكن. فاذا زيد يسمى معربا ويسمى منصرفا ويسمى متمكنا امكن وعلامة المنصرف ان يجر بالكسرة مع الالف واللام والاظافة وبدونهما. وان يدخله الصرف وهو التنوين ما هو الصرف - 00:03:02

تنوين عندما نقول ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين وهو التنوين الذي لغير مقابلة او تعويض. نحن عرفنا في باب التنوين او في علامات الاسم ان التنوين يأتي على انواع من ضمنها تنوين - 00:03:27

مقابلة وتنوين عواطف فهو يقول هنا التنوين الذي يقبله الاسم المنصرف هو تنوين غير مقابلة وتنوين غير عوظ. تنوين مقابلة مثل التنوين الذي يكون في جمع المؤنث سالم مسلمات وتنوين العوظ اه مثل ما قلنا مثلا في كل يعمل على شاكلته هذا عوظ عن كلمة وهو كل انسان يعمل على شاكلته - 00:03:41

قال الدال على معنى يستحق به الاسم ان يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبهه الفعل. نحو مررت بغلام وغلام زيد والغلام اذا الغلام وغلام وزيد هذا كلها اسماء ايش؟ اسماء معربة ومنصرفة ومتمكنة لماذا؟ لانها قبلت - 00:04:05

الجر بالكسرة اه مع االف واللام. وتقبل الاظافة اه وايظا هي تجرؤ تجر باالف واللام وتجر دون الف لام مررت بغلام بدون الف ولام وغلام زيد ايضا انجر مع وجود الاضافة. والغلام انجر مع وجود فهو في جميع الحالات - 00:04:25

يقبل الجرب بالكسرة. بخلاف الممنوع من الصرف فانه آآ لا يقبل الجر بالكثرة اذا عدم الاظافة وال كما نعرف. وسيأتي واحترز بقوله لقول مقابلة من تنوين اذرعات ونحوه فانه تنوين جمع المؤنث السالم مسلمات وهو يصحب غير المنصرف - 00:04:45

كاذرعات وهندات اذرعات هذا علم على بلد وهندجم وهند وعلم امرأة وقد سبق الكلام في تسميته من تنوين المقابلة عرفنا لماذا سمي تنوين المقابلة لانه يقابل النون التي في جمع المذكر سالم. وقلت لكم هو لا فائدة كبيرة منه - 00:05:05

انما جاءوا به تكميلا للقسمة ثم قال واحترز بقوله او تعويض من تنوين جوار هذه هذا التنوين التي في جواري عوض عن ايش؟ عن الياء وغواش عوض التنوين هنا عوض عن الياء - 00:05:25

ونحوهما فانه عوض من الياء. والتقدير جواري وغواشي. اذا هل هذه التنوين او هل هذا التنوين الموجود في جوار وغواش تنوين يدل على ان جوان وغواش منصرفان الجواب لا لا - 00:05:40

لماذا؟ لاننا استثنينا تنوين العوظ وتنوين المقابلة. التنوين الذي يكون علامة على انه منصرف هو التنوين الذي يكون لغير مقابلة مثل مسلمات وغير عوظ مثل جوار وغواشل فانه عوض من الياء والتقدير جواري وغواشي. وهو يصحب غير المنصرف كهذين المثالين. فجوانم غواشم غير - 00:05:56

ممنوع من الصرف مع ذلك قبل التنوين واما المنصرف واما المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ثم قال ويجر بالفتحة ان لم يضف او لم تدخل عليه الف آآ لم تدخل عليه ال نحو مررت باحمد - 00:06:21

على مجر الفتحة لانه ممنوع من الصرف. فان اضيف او دخلت عليه الجرة بالكسرة نحو مررت باحمدكم. هنا جر بالكسرة احمدي جر بالكسرة في الاول لوجود الاظافة وفي الثاني لوجود ال وهذا قد مررنا عليه في قول ابن مالك وجر بالفتحة ما لا ينصرف - 00:06:38

ما لم يضف او يك بعد الرادف. هذا تقدم معنا. طيب وهذا المثال قد انتقد اه فالافضل ان يقول مررت بافضل اولى من احمدكم وان يقول مررت بالافضل. هذا احسن من الاحمد - 00:06:58

طيب لان هذا المثال فيه اشكال وقد تنبه لهذا الاشكال ابن هشام في شرح القطر وبينا سبب هذا الاشكال وكيف نتخلص منه قال وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد فيه علتان من علل تسع او واحدة منها تقوم مقام العلتين - 00:07:16

والعلل التسع يجمعها قوله. اذا هذه تسع علل اه لابد ان توجد علتان او علة تقوم مقام علتين. والعلتان راجعة اما الى اللفظ واما الى المعنى طيب وقد والعلل التسع يجمعها قوله - 00:07:35

عدل ووصف وتأنيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول هذا هذي بيتان ولك ان تحفظها في بيت واحد عندك في الحاشية اجمع وزن عادلا انث بمعرفة ركيب وزد وزد عجمة - 00:07:54

فالوصف قد كمل نعم قال وما يقوم مقام علتين منها اثنان احدهما الف التأنيث مقصورة كانت كحبلى. اذا نقول مررت بحبلا يقول جار مجرور على مجر فتحة مقدرة منعا ظهرها التعذر - 00:08:14

لانه ممنوع من الصرف. ما هي العلة؟ نقول لانه مختوم بالف التأنيث. المقصورة تمام مختوم بالف التأنيث المقصورة هل تكفي فيه هذي العلة؟ نعم علة واحدة تكفي. تقوم مقام علتين - 00:08:31

طيب او ممدودة كحمراء مررت بحمراء نفس الاعراب. ويكفي نقول لانه مختوم بالف التأنيث الممدودة طيب الزائدة طبعا وكذلك االف قبلها زائدة اه لابد من كونها زاهدة. المهم الان اه حبلى وحمراء يكفي فيها ايش؟ علة واحدة. والثاني يا اخوان انا الان معليش امشي شوي لان هذا كله - 00:08:47

الرومية وشرح قطر وشرح الشذور كلها مررنا على هذا. الشيء الجديد اتوقف عنده وافصله اكثر. قال والثاني الجمع المتناهي ما معنى الجمع المتناهي؟ يعني صيغة منتهى الجموع الجمع المتناهي يعني صيغة منتهى الجموع - 00:09:12

طيب اه كمساجد ومصابيح مساجد على وزن مفاعل مصابيح على وزن مفاعيل فهذان الوزنان اه يمنعان اه من الصرف بقيود وسيأتي الكلام عليها مفصلون. الشاهد كم علة في مساجد المصابيح؟ واحدة تكفي - 00:09:31

تغنينا عن علتين ثم قال الف التأنيف مطلقا منع. صرف الذي حواه كيفما وقع. الشرح. قد سبق ان الف التأنيث تقوم مقام علتين يقوم مقام علتين وهو المراد هنا هنا. فيمنع ما فيه الف التأنيث من الصرف مطلقا - 00:09:48

اي سواء كانت االف مقصورة كحبلى او ممدودة كحمراء علما او غير عالم طيب على من كان مهي فيما هي فيه كزكريا زكريا هذا مختوم باالف. فهذا ايضا ممنوع من الصرف. ويكفي فيه علة واحدة - 00:10:11

او غير علم كما مثل حبلى نكرة حمراء نكرة. مع ذلك ممنوع من الصرف. علة واحدة تكفي. اذا حب لا يا اخوان وحمراء وزكريا كل هذا ممنوع من اصناف لعلة واحدة - 00:10:32

وهو كونه مختوم بالف التنين في الممدودة او المقصورة. فتقول لزكريا علم ساقول حتى لو لم يكن علما. فكونه علما هنا لم يؤثر في القضية لم يؤثر ولا ولا ننظر اليه هل هو علم او لا يهمني الان - 00:10:45

يهمني انه مختوم بالف التأنيث الممدودة طيب المقصورة او الممدودة كلاهما ممنوع من انصرف ثم قال وزائدا فعلانا في وصف سليم من ان يرى بتاء تأنيث الختم الشرح. اي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة االف والنون. بشرط الا يكون - 00:10:59

المؤنث في ذلك مختوما بتاء التأنيث. وذلك نحو سكران ما مؤنثه؟ سكرا سكران اما سكرانة فهذا مخالف للغة الجمهور. لا يقول هذا الا بنو اسد فقط طيب لكن الذي عليه الجمهور رجل سكران وامرأة سكرى. اذا - 00:11:17

رجل فعلان وامرأة فعلى. اذا هل مؤنثه بالتاء؟ لا. ما دام مؤنثه ليس ليس بالتاء. فاذا هذا يمنع من الصرف اذا كل مذكر وزنه فعلان ومؤنثه فعلا فانه يمنع من الصرف - 00:11:39

للوصفية وزيادة االف والنون. فتقول مررت بسكرانة ممنوع من الصرف لماذا؟ للوصفية وزيادة االف والنون لالف النون هذي زائدة لان اصله من سكرة وعطشان ان اصله من عطش الف النون زائدة وغضبان فتقول هذا سكران ورأيته سكران مررت بسكرانا فتمنع من الصرف للصفة وزيادة االف والنون والشرط موجود فيه - 00:11:56

لانك لا تقول للمؤنث سكرانة الا على لغة قليلة جدا جدا وهي لغة بني اسد وانما تقول سكرى امرأة سكرى وامرأة غضبى وامرأة عطشى وهكذا وكذلك عطشان وغضبان. فتقول امرأة عطشى وغضب. ولا تقول عطشانة. معنى العامة الان تقوله. طيب ولا غضبانة؟ فان كان - 00:12:17

على فعلان. والمؤنث على فعلانة هل يمنع من الصرف ام يصرف؟ قال صرفت. فتقول هذا رجل سيفان سيفان مصروف ولا ممنوع؟ مصروف. بدليل وجود التنوين ما معنى سيفان؟ اي طويل - 00:12:41

ورأيت رجلا سيفانا لاحظ ننون ومررت برجل سيفان تنوين ومع كثرة لماذا؟ لماذا صرفنا؟ قال فتصرفه. طيب لماذا نصرفه؟ قال لانك تقول للمؤنثة سيفانة بالتاء اي طويلة اذا اذا كان مؤنث وبدون تاء يمنع من الصرف واذا كان مذكره بالتاء فانه ينصرف. من هذا؟ هذا ما كان على وزنه فعلان - 00:12:59

مثل سكران ثم قال طيب فان قال قائل وما هي االلفاظ التي نذكرها فعلان؟ ومؤنثها فعلانة. اقول هي اربعة عشر لفظا مذكرها فعلا ومؤنثها فعلانة طيب وقد نظمها الناظم وذكرها عندك في شرح في حاشة الخضري تجدونها قد نظمت بطريقتين - 00:13:28

نظمت في قصيدتين تجدونها لمن ارادها اربعة عشر لفظا. ما سواها فان مؤنثه آآ بدون التاء كل فعلان فهو انثاه فاعلى. غير وصف النديم بالندمان الى اخره طيب هذا لمن اراده. ثم قال ووصف اصلي ووزن افعال ممنوع تأنيث بتاكة اشهلا الشرح. اي - 00:14:00

وتمنع الصفة اذا ما زلنا نتحدث عن الوصفية اتكلم عن الوصفية عرفنا الموضع الاول الوصفية وزيادة االف والنون. الموضع الثاني الوصفية قال وتمنع الصفة ايضا بشرط كونها اصلية اي غير عارضة. اذا انضم اليها كونها على وزن افعل ولم تقبل التاء بهذين -

00:14:27
نحو حمرا فهو ايش؟ احمر. اذا الصفة منه الصفة المشبهة على وزني افعل. ولا يقبل التاء لا يقبل التاء رجل احمر وامرأة حمراء طيب اذا لا يقبل التاء ومذكره على وزنه افعل. هذا يمنع من الصاف نحو احمر واخضر - 00:14:48
وهذا يشمل ثلاث انواع ما مؤنثه فعلاء مثل احمر حمراء. اشهل شهلاء تمام؟ الثاني ما مؤنثه فعلة؟ مثل افضل فضلى احسن حسنى الثالث ما لا مؤنث له اصلا نحو اكبر العظيم الكمرة - 00:15:09
طيب اه طيب والكاميرا هي كاميرا الذكر ثمرة الذكر وكذلك مثله ادر ادر هذا ليس له مؤنث. لكبير الادرة كبير الادرة اذا هذي الانواع الثلاثة كلها تمنع من الصرف افعل فعلاء مثل احمر حمراء - 00:15:30
آآ افعل فعلة مثل افضل فضلى وافعل الذي ليس له مؤنث مثل اكبر وادر طيب اه قال قال ابن عقيل فان قبلت التاء صرفت نفس ما قلنا قبل قليل يا اخوان في سيفان سيفانه - 00:16:03
قبلت كذلك هنا ارمل ارملة قبلت تاء ولا لا؟ مؤنثه بالتاء. فاذا هذا ينصرف. نحو مررت برجل ارمل ارمل على وزن ايش؟ افعل. لا تقول هذا ممنوع من الصرف لان فيه الوصفية ووزن افعل؟ لا - 00:16:22
لان الشرط اختل. ما هو الشرط الذي اختل؟ لان مؤنثه على لان مؤنثه يقبل التاء فتقول رجل ارمل وامرأة ارملة واضح؟ فاذا هذا نصرفه او لا؟ قال نعم تصرفه. نحن مررت برجل ارمل اي فقير فتصرفه. حاشية. من مجيء ارمل وصفا للمذكر - 00:16:39
مما يخفى على النعامة يظنون ان الارمل لا يقال الا للنساء. لا هو يقال للرجال ويقال للنساء. مثاله في الرجال قول عطية هذه الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكري - 00:16:59
واضح طيب ومن مجيء ارملة بالتاء وصفا للمؤنث قوله الشاعر ليبكي على ملحان ضيف مدفع وارملة تزجي مع الليل جماعة بين الاثنين ارملة وارمل ثم قال ابن عقيل لانك تقول للمؤنفة ارملة بالهاء. بخلاف احمر واخضر فانهما لا ينصرفان. لماذا؟ اذ يقال للمؤنفة - 00:17:12
حمراء بدون تاء وخضراء بدون تاء. ولا يقال احمره واخضره بالتاء. فمنع للصفة ووزن الفعل ثم قال وان كانت الصفة عارضة. اذا الصفة في احمر وحمراء صفة اصلية. الصفة العاربة مثل ايش؟ قال وان كانت الصفة عارضة - 00:17:37
اربع اربع هذا فيه وصف لكن هذا الوصف ليس اصلا. وانما عارض. قال فانه ليس صفة في الاصل هو في الاصل ايش كلمة اربع؟ هو في الاصل قال بل اسم عدد - 00:17:58
رقم اربعة رقم اربع هو في الاصل اسم عدد صح؟ ثم استعمل صفة في قولهم مررت بنسوة اربع فاربع هنا نعت لي نسوة لكن في الاصل هو ايش؟ هو اسمه عدد. تقول واحد - 00:18:13
اثنان ثلاث اربع تمام فهيأتي اثما مجردا عن الوصفية ثم نقل من باب واستعمل نقل من باب الاسمية الى باب الوصفية فصرنا نصف به ونقول مررت بنسبة بنسوة اربع. اذا - 00:18:29
هل اربع هنا ممنوع؟ ام منصرف؟ نقول منصرف. لماذا؟ لماذا لا نقول انه ممنوع من الصرف؟ لان فيه وزن افعل. لان فيه وزن افعل نقول لان الوصفية هنا ليست اصلية بل الوصفية فيه عارضة يعني عرظ له الوصفية بعد ان لم تكن هو في - 00:18:45
الاصل كان اسما واضح؟ هو في الاصل كان اسما وانتم تعرفون الفرق بين الاسم وبين الصفة الاسم زيد الان اي زيد الاسم عمرو اسم اربع اسم في الاصل طيب لكن عندما اقول مثلا - 00:19:05
اه احمر هذي صفة واخبر هذه صفة وضارب هذه صفة وهذا هذا يعني الصفة التي تقابلها الاسماء هنا يعني لما نقول هذا اسم وليس صفة. او هذا اسم وليس صفة - 00:19:30
اه هذا تقسيم اخر يختلف عن تقسيمنا للكلمة الى اسم وفعل وحرف. اترك ذاك التقسيم اترك هذا التقسيط نحن نقسم الكلمة الى قسمين اسم وصفة يعني الاسم نفسه نقسم الى اسم محض واسم صفة - 00:19:47
لذلك هناك طرفة يعني تداولها الناس يعني في الواتساب وغيره اه انا وانا رجلا حتى تفهموا هذه الفكرة التي نحن فيها اه ان رجلا

سأل سأل سأل طالبا او الاستاذ سأل الطالبة قال له ما اسمك - 00:20:08
وقال له اسمي مذكور في القرآن وقال اين؟ قال في سورة والسماء ذات البروج صوت البروج حاول الاستاذ ان يعرف الجواب فلم يعرف. فقال له اين تقصد يعني؟ قال في قال اسمي محفوظ. اسمي محفوظ - 00:20:32
وهو في قوله تعالى آآ في نوح محفوظ لوح محفوظ فقال له محفوظ اه صفة وليس وليس اسما يا لوح. طيب هكذا تقول يعني الحكاية وعلى كل حال يعني هناك فرق بين الاسم الذي لا دلالة فيه على الوصفية وبين الوصف مثل الاحمر واخضر وارمل وما شابه ذلك. اذا - 00:20:49
اذا كانت الوصفية اصلية منع من الصرف. اذا كانت الوصفية عارظة يمنع اه اذا كانت الوصفية اصلية منع. واذا كانت الوصفية عارظة فانه قال مررت بنسوة اربع فلا يؤثر ذلك في منعه من الصرف. واليه اشار بقوله والغين عارض الوصفية كاربع وعارض - 00:21:20
اسمية فالادهم القيد لكونه وضع. في الاصل وصفا انصرافه منع. واجدل واخيل وافعى مصروفة وقد ينلن المنع الشرح اي اذا كان استعمال الاسم على وزن افعل صفة ليس باصل يعني عارض وانما هو عارظ كاربع فالغه اي لا تعتد به في منع - 00:21:40
الصرف. كما لا تعتد بعروض الاسمية فيما هو صفة في الاصل. الان ماذا سنفعل؟ سنعكس قبل قليل وصف عارض لكنه في الاصل اسم مثل اربع اربعة في الاصل اسم عرضت له الوصفية - 00:22:01
طيب الان سنعكس هو في الاصل صفة لكن عرضت له الاسمية كيف قال كما لا تعتد بعروض الاسمية فيما هو صفة في الاصل كادهم ادهم هذا اسم للقيد. القيد الذي يربط او يقيد به السجين يقال له ادهم - 00:22:20
طيب هذا الان اسم لكن في الاصل كان ايش قال فانه صفة في الاصل لشيء فيه سواد الشيء الذي فيه سواد يقال له ادهم هذا في الاصل ثم نقل من باب الوصفية - 00:22:41
الى باب الاسمية فصار يطلق اسما على هذا على هذا على هذه المادة. وهو الحديد الذي يقيد به السجين الان السؤال ما العارض وما الاصل الاصل الوصفية. وما العارض الاسمية؟ من نلغي - 00:22:58
من نلغي نلغي العارض نلغي الشيء الطارئ. نلغيه. سنرى الان اذا قال ادهم ادهم يطلق اسما على القيد الذي يقيد به سجين. فانه صفة في الاصل لشيء فيه سواد ثم ماذا حصل؟ ثم استعمل استعمال الاسماء. اذا نقل من باب الوصفية وهو يوصف به السواد يقال هذا شيء ادهم. اي فيه - 00:23:17
سواد وحصان ادهم يعني فيه سواد نقل من باب الوصفية فصار ونقل الى باب الاسمية فصار اسما للقيد الذي يقيد به السجين ويطلق على كل قيد ادهم ومع هذا الان نمنعه من الصرف او لا نمنعه نلغي العارظ من هو العارض - 00:23:48
الاسمية فاذا نلغي الاسمية اذا الغينا الاسمية نرجع الى ماذا؟ نرجع الى الاصل. ما هو الاصل؟ الاصل انه وصف. فاذا كان وصفا اجتمع فيه علتان الوصفية ووزن افعل فنمنعه من الصرف - 00:24:08
واضح ومع هذا فتمنع هذا تمنعه نظرا الى الاصل. واضح يا اخوان؟ والقصة المعروفة التي يذكرها علماء البلاغة في قصة الحجاج لما جاء رجل ففي حواره معه قال له الحجاج متوعدا متهددا قال له لاحملنك على الادهم - 00:24:26
ماذا يريد ابي الحجاج بالأدهم؟ يريد انه سيسجنه. ويضع عليه يضع فيه القيد يضعه في السجن هذا الرجل حملها محملا حسنا وقال مثل الامير يعني مثل الحجاج يحمل على الادهن وغير الادهم. يعني حملها على المعنى الاصلي وهو الوصفية - 00:24:46
يعني انه يريد الحصان. يعني انك ستكرمني وستحملني على حصان ادهم. مع ان الحجاج ماذا اراد؟ اراد الاسمية. يعني اراد ان قيد يعني اراد انه سيسجنه. وهذا مثال من امثلة البلاغات - 00:25:08
واشار بقوله واجدل الى اخره الى ان هذه الالفاظ اعني اجدلا للصقر. ما معنى اجدل؟ الصقر السمن الصقر واخيلن. ما معنى اخيل لطائر طائر وافعى للحية هذه اسماء ام صفات - 00:25:30
ليست بصفات فكان حقها الا تمنع من الصرف، لماذا؟ لانها اسماء ليس فيها وصفية. يعني اجدل واخيل وافعى كلها على وزن افعل طيب هذي علة الان. هل فيها العلة الثانية؟ هل هي فيها هل فيها الوصفية؟ قال لك لا. ليس فيها الوصفية. هي فيها اسمية. فكان حقها

اذا ايش؟ ان لا تمنع من - 00:25:54
ولكن ماذا حصل؟ ولكن منعها بعضهم من الصرف. لماذا؟ لتخيل الوصف فيها يتخيل يتخيل ان الوصفية ما زالت موجودة فيها فتخيل هذه الوصفية منعه من الصرف هو كيف الفلسفة فتخيل في اجدل معنى القوة والقوة وصف - 00:26:16
وتخيل في اخيل معنى التخيل. وتخيل في افعى معنى الخبث. وهذه كلها اوصاف. القوة والخبث والتخيل هذه كلها كلها اوصاف. فلما نتخيل هذا الشيء نكون قد جمعنا فيه الوصفية ووزن افعل. حينئذ قال فمنعها لوزن الفعل افعل. والصيام - 00:26:38
المتخيلة هذا لغة اه هذا هكذا يفعل بعض العرب. والكثير فيها الصرف. يعني فيه لغتان. لغة يمنعونها من الصرف للخيال يتخيلون الوصفية فيها. فتكون فيها علتان. الوصفية وزن افعل. وبعض العرب لا يمنعه - 00:27:00
من الصرف بل يصرفه قال والكثير فيها الصرف اذ لا وصفية فيها محققة يعني هذي وصية ايش؟ خيالية لا نلتفت اليها. اذا ماذا بقي فيها؟ ليس فيها الا علة واحدة وهي وزن افعل. حينئذ هل يمنع ام ينصرف؟ ينصرف لانه لا تكفي هنا علة واحدة - 00:27:21
لابد من وجود علتين ثم قال ومن او عدل مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاثى واخر ووزن مثنى وثلاثة كهما من واحد لاربع فليعلم ما زلنا نتحدث عن الوصفية. وصفية مع علة اخرى. الشرح مما يمنع صرف الاسم العدل والصفة. ما هو العدل - 00:27:39
والخروج الاثم عن صيغته الاصلية خروج الاسم عن صيغته الاصلية. يعني مثلا مثنى هذا خرج عن اثنين اثنين ثلاث خرج عن ثلاثة ثلاثة هكذا طيب اذا نقول وذلك نعم مما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك في اسماء العدد المبنية على فعال. فعال مثل ثلاث - 00:28:01
ومفعل مثل مثلث كثلاث ومثنى فثلاث ممنوع من الصرف. لماذا؟ فيه علتان الوصفية وصفه بهذا العدد والعدل لان ثلاث معدولة عن ثلاثة ثلاثة. ومثنى معدولة عن ايش؟ اثنين اثنين. فتقول جاء القوم - 00:28:27
لاحظ بدون تنوين لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف. ما هي العلة؟ علتان؟ الوصفية والعدل. اي ثلاثة ثلاثة. ومثنى اي اثنين اثنين. ومنه قوله وسلم صلاة الليل مثنى مثنى في البخاري ومسلم - 00:28:47
وسمع استعمال هذين الوزنين اعني فعال ومفعل من واحد واثنين وثلاثة واربعة نحو احاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثلى رباع ومربع وسمع ايضا من كلام العرب في خمسة وعشرة نحو خماس ومخمس وعشار ومعشر - 00:29:02
هل سمع في ستة او سبعة ثواني او تسعة فيه كلام وزعم بعضهم وزعم بعضهم هذا الزعم صححه آآ ابو حيان ونقل عن جمع من علماء اللغة ان المنقوع عن العرب استعمال هذين واثنين من الفاظ العدد من واحد لعشرة. اذا وزعم بعضهم انه سمع ايضا في ستة وسبعة - 00:29:22
وتسعة نحو سداس وصباع مسبح وثمان ومثمن ومتسع هذا ومما يمنع من الصرف للعدل والصفة. انتهينا الان من النوع الاول. النوع الثاني الذي فيه ايضا نفس العلتين. اخر تقول مررت بنسوة اخرى - 00:29:50
فعدة من ايام اخراء اخرى ممنوع من الصرف لماذا فيه علتان. واحد الوصفية وصفه بانه شيء آآ وصفه بهذا المعنى الذي فيه وهو اخر والعلة الثانية هي انه معدول معدول عن ماذا؟ اخر معدول عن الاخر - 00:30:08
واضح معدول عن المحلى بال. هكذا قالوا. قال التي في قولك مررت بنسوة اخرى ممنوع من الصرف. وهو معدول عن الاخر وتلخص من كلام المصنف ان الصفة متى تمنع الصفة من الصرف؟ تمنع مع االف والنون الزائدتين سكران ومع وزن الفعل مثل - 00:30:31
افضل واحمر ومع العدل مثل احاد وما احاد ثم قال بمنع كافلا الشرح هذه هي العلة الثانية التي تستقل بالمنع. ما معنى تستقل المنع؟ يعني يكفي فيها علة واحدة. وتقوم مقام علتين. وهي الجمع المتناهي او صيغة - 00:30:51
الجموع. سميت كذلك لانها لا تجمع بعد هذه الصيغة. خلاص. مسجد اجمعه مساجد. طيب اجمع مساجد لا تستطيع. ينتهي الجمع هنا وكذلك مصابيح وضابطه كل جمع بعد الف تكسيره حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن نحو مساجد - 00:31:11
مساجد على وزن مفاعل كل جمع مساجد جمع بعد الف تكسيره اين الف تكسيره مساء هذه االف الف تكسير ما معنى الف تكسير؟ يعني الف وزن جمع التكسير سيأتينا ان شاء الله اسمه باب جمع التكسير - 00:31:31

وسنعرف هناك ان جمع التكفير له اوزان. من اوزانه وزن مفاعل الالف هذه التي في مفاعل هذه يقال لها الالف آآ التكسير طيب بعد الف تكسيره ايش؟ حرفان مثل مساجد - 00:31:49

ما هما الحرفان الجيم والدال او ثلاثة احرف بشرط ان يكون وسط بشرط ان يكون وسطها ساكنا مصابيح. كم حرف بعد الالف؟ ثلاث حروف. الباء والياء والحاء وسطها ايش؟ وسطها الياء ساكنة. اذا اما هذا اما مفاعل او مفاعيل - 00:32:05

وهل يشترط وجود الميم في اوله؟ الجواب قال ونبه بقوله مشبه المفاعل او المفاعيل على انه اذا كان الجمع على هذا الوزن منع منع من الصرف. وان لم يكن في اوله ميم لا يشترط. فيدخل ضوارب ما في ميم - 00:32:25

يكفي انه انه جمع تكسير وبعد الفه حرفان يكفي وقناديل قناديل بعد الفه ثلاث حروف والحرف الوسطاني ايش؟ ساكن هذا يكفي واضح؟ هذا يكفي. هل يشترط وجود الميم؟ لا ويدخل في ضوارب وقناديل في ذلك - 00:32:44

فان تحرك الثاني اذا تحرك اه الحرف الثاني ماذا يحصل؟ قال صرف. نحو صياقلة صياقلة صياقلة بعد الفه ايش الف بعد الف ثلاث حروف القاف واللام والتاء. لكن وسطه ايش؟ الحرف الذي في الوسط اللام متحرك ولا ساكن. متحرك. طيب هل هذا يمنع من الصرف؟ لا - 00:33:04

هذا ينصرف لان من شروط منع هذا الكلمة من الصرف ان يكون ان تكون الحروف الثلاثة التي تأتي بعد الالف ان يكون وسطها ساكنة مثل مصابيح اناديل اما اذا كان متحركا - 00:33:27

متل صيادفة واشاعرة واحامرة وعباقرة واشاعث ومنادر وغساسنة ومراقص واباطرة وبطالمة كل هذا منصرف واضح ثم قال وذا اعتلال منه كالجواري رفعا وجرا اجره كساري الشرح. اذا كان هذا الجمع ما زلنا نتحدث عن صيغة منتهى الجموع - 00:33:41

اعني صيغة منتهى الجمع معتل الاخر. اي يعني اخره حرف علة. ماذا نفعل به؟ اجريته في الجر والرفع مجرى كسائري فماذا نفعل به؟ فتنونه وتقدر رفعه او جره ننونه وتقدر رفعه او جره. ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة. واما في النصب فتثبت الياء - 00:34:09

احركها بالفتح بغير تنوين فتقول تقول في حالة الرفع هؤلاء جوار ماذا فعلت؟ عاملته معاملة قاض كيف تقول في قاضي؟ تقول جاء قاض ومررت بقاض ورأيت قاضيا. فالرافع والنصب نحذف الياء ونضع تنوين. عفوا في الرفع والجر نحذف الياء - 00:34:38

ونضع التموين في النصب نسبة الياء على الف صح؟ اعمله كذلك هذي المعاونة فقل هؤلاء جوار احذف الياء وتقدر رفعه تقول يعني مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة وغواش نفس الشيء مرفوع بضمة مقدرة على الياء مرفوعة - 00:35:02

ومررت بجوار وغواش مجرور بكسرة مقدرة على الياء المحذوفة تمام والياء والتنوين الذي تراه في جوار وغواشن عوض عن الياء وهو تنوين عوض طيب اه طيب هذا بالنسبة لمرفوع ومجرور واما المنصوب فانك تثبت الياء - 00:35:21

وتمنعه من الصرف بدون تنويه فتقول ورأيت جواري ممنوع من الصرف لماذا؟ لانه على صيغة منتهى الجموع وتكفي فيه هذه العلة لا نحتاج الى علة ثانية. ورأيت جواري وغواشي واضح - 00:35:39

تثبت الياء وتمنعه وتحذف التنوين لانه ممنوع من الصرف والاصل في الجر والرفع جواري وغواشي فحذفت الياء وعوض منها التنوين واضح يا اخوان؟ ثم قال ولسراويلة بهذا الجمع شباه اقتضى عموم منع الشرح يعني ان سراويل هذه الكلمة - 00:35:57

اختلف فيها العلماء هل هي مفرد؟ هل هي جمع هل هي كلمة عربية ام كلمة اعجمية يعني ان سراويل لما كانت صيغته كصيغة منتهى الجموع هو يشبه صيغة منتهى سراويل يشبه كلمة آآ مثلا قناديل - 00:36:20

طيب لما كانت صيغته كصيغة منتهى الجموع امتنع من الصرف لماذا؟ لشبهه به بشباهيبه اه والشيء اذا شابه الشي ايش؟ اخذ حكمه وزعم بعضهم وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه يعني فيه وجهان. سراويلا وسراويل - 00:36:37

اختار المصنف انه لا ينصرف ولهذا قال وهذا قال شبه شبه اقتضى عموم المانعين. طيب عندنا حاشية قال من النحات من يقول ان سراويل جمع حقيقة ومفرده سرواله. اذا هؤلاء يرون انه جمع له مفرد - 00:37:01

ويستدل بقول الشاعر عليه من اللؤم سرواله فليس يرق لمستعطف وهؤلاء يجعلون سراويل ممنوعة من الصرف لزوما كاخواته من

الجموع. طيب اذا يقولون ممنوع من الصرف لانه عصيره وانتهى الجموع. ومن النحاء من يجعله مفردا - 00:37:17
وهؤلاء فريقان احدهم يمنعه من الصرف نظرا الى لفظه لانه يشبه صيغة منتهى الجموع. ومنهم من يصرفه نظرا الى ايش؟ واقعه حقيقته اه ثم حاشي بعدها سراويل اسم اعجمي على رأي الزجاج وقيل انه من قول عن جمع سرواله كما يرى المبرد - 00:37:32
ولعل الاشبه الاول اذ انا في فارسية سروال فبنتها العرب على ما لا ينصرف من كلامها اذا فيه فيه فيه خلاف وكلام يا اخوان. نقل ابن الحاجب من العرب من يصرفوه. اذا هل سراويل منصرف ام ممنوع فيه قولان؟ هل هو اعجمي ام اعرابي فيه قولان؟ هل هو جمع ام مفرد؟ فيه قولان خلاص - 00:37:53
ثم قال وان به سمي او بما لحق فالانصراف منعه يحق. الشرح اي اذا سمي بالجمع المتناهي او بما الحق به لكونه على زنته كشراحيل. شراحيل على وزن صيغة منتهى الجموع. صح؟ شراحيل - 00:38:14
في المصابيح لو سميت ابنك شراحيل وصار فيه عالمية الان طيب هل يمنع من الصرف؟ قال فانه يمنع من الصرف للعلمية وفيه علة اخرى وهي شبه العجمة. لانه يشبه العجمة. لماذا؟ قال لان هذا ليس في الاحاد العربية ما هو على زينته. يعني لا يوجد في - 00:38:36
اللغة العربية اسم احاد يعني مفرد على وزني شراحيل لا يوجد فاذا هو ايش هو آآ يعني على صيغة منتهى الجموع. لكن المشكلة ايش؟ ليس له مفرد فعلى كل اذا سميت اسم ابنك شراحيل تمنعه من الصرف بارك الله فيك. فتقول في من اسمه مساجد - 00:38:58
لو سميت ابنك مساجد تمنع ولا ما تمنع من الصرف؟ تمنعه او او مصابيح او سراويل. لو سميت ابنك بهذه الاسماء الثلاثة تقول هذا مساجد ورأيت مساجد ومررت بمساجد وكذا البواقي - 00:39:20
ثم قال والعالم امنع صرفه مركبا تركيب مسجد نحو معدك ربا. الان فرغ لما فرغ من الوصفية وفرغ من الصيغة منتهى الجموع انتقل الى العالمية. متى يمنع العلم من الصرف؟ نقول يمنع العلم من الصرف اذا اجتمع معه علة من العلل الاتية. وهي - 00:39:35
تقريبا يعني ستة قال مما يمنع صرف الاسم العالمية والتركيب نحو معديك معدي كلب وبعلبك فتقول هذا هذا معدي كذب. اه ورأيت معدي كذب ومررت بمعدي واضح؟ ممنوع من الصرف - 00:39:55
اه للعالمية والتركيب. فتجعل اعرابه على الجزء الثاني وهو كريم الحركة تضعها على الباء. ليس على الجزء الاول. وتمنعه من الصرف للعلمية والتركيب. وقد سبق الكلام في الاعلام المركبة في باب العلم - 00:40:12
صحيح كعبد شمس وابي طحافة ثم قال الشرح. اي كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه الف ونون زائدتان كغطفان واصبهان اه غطفان على قبيلة واصبهان على بلد. بفتح الهمزة وكسرها. اصبهان اصبهان لغتان. فتقول هذا غطفان ورأيت - 00:40:28
فتمنعه من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون مطلقا سواء كان مفتوح الاول مثل نجران معروفة في الجنوب وعفان وسلمان هذا كله ممنوع من الصرف او مضموم الاول مثل عثمان وجرجان وطهران. او كان مكسور الاول مثل عمران. هذا كله ممنوع من الصرف - 00:40:54
لعلتين للعالمية وزيادة الالف والنون طيب ثم قال الامام ابن مالك آآ فائدة اصبهان آآ وتبدلها المشارق فاء. المشارقة يقولون اصفهان والمغاربة يقولون اصبهان وهي مدينة بفارس سميت باسم اول من نزلها وهو اصبهان بن نوح - 00:41:20
عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام. قاله الخضاري ثم قال كذلك مؤنث بهاء مطلقا وشرط منع العار كونه ارتقى فوق الثلاث او كجور او سقر او زيد يسمع امرأة لا اسم بكر وجهان في العادم تذكيرا سبق وعجمة كهند والمنع احق الشرح - 00:41:54
واما ومما يمنع صرفه ايضا على والتأنيث. فان كان العالم مؤنثا بالهاء امتنع من الصلاة مطلقا. يعني بدون شروط اي سواء كان علما لمذكر كطلحة هذا ممنوع لمنصاف لماذا؟ العالمية والتأنيس. طيب هو رجل حتى ولو هذا تأنيث لفظي - 00:42:19
قولي مؤنث كفاطمة فاطمة مؤنث لفظي ومعنوي والمؤنث المعنوي هو الذي له فرج. طيب يعني مؤنث حقيقي يعني فاطمة نوع من الصرف. زائدا على ثلاثة احرف كما مثل فاطمة وطلحة زائد على ثلاثة احرف. ام لم يكن كذلك. حتى لو لم يكن زائدا على ثلاث احرف

- 00:42:39
ايضا يمنع من الصرف مثل ماذا؟ كثرة علمين يعني لو لو سميت بهما لو سميت مثلا ابنك او بنتك او قلى يمنع من الصرف لماذا؟ للعلمية والتأنيث حتى ولو كان ثلاثيا حتى ولو كان ثلاثيا. لا نشترط ان يكون فوق الثلاث - 00:43:00
ثم قال وان كان مؤنثا بالتعليق اي بكونه علم انثى فاما ان يكون على ثلاثة احرف ما معنى بالتعليق؟ اي بالوضع على مؤنث مع خلوه من التاء لفظا مثل ماذا يا اخوان مثل زينب وسعاد ونور وهند؟ هل فيه تأنيث؟ ما في تاء تأنيث فهذا مؤنث معنوي. قال وان كان مؤنثا بالتعليق اي بكونه - 00:43:24
على ما انثى فاما ان يكون على ثلاثة احرف او ازيد من ذلك. فان كان على ازيد من ذلك امتنع من الصرف كزينب وسعاد علمين هذا ممنوع من الصرف فتقول هذه زينب ورأيت زينب مررت بزينب - 00:43:54
هذا ممنوع من الصاف لماذا؟ هذا لا اشكال فيه. على مئة وتأنيث وزائد على ثلاث هذا مؤنث المعنوي. وان كان على ثلاثة احرف فلا يخلو. قال فان كان محرك الوسط منع يعني منع من الصرف ايضا كسقر. اسم لجهنم عياذا بالله - 00:44:08
قالوا ما سلككم في سقر. هذا ممنوع من الصافحة العالمية والتأنيث. وهو ثلاثي. لكن لماذا منع من الصرف؟ نقول لانه محرك الوسط طيب قال وان كان ساكن الوسط فلا يخلو اما ان يكون اعجميا او غير اعجمي. فان كان اعجميا كجور جور اسم بلد - 00:44:27
او منقولا من مذكر الى مؤنث كزيد اسم امرأة. هذا كله منع ايضا من الصرف. يقول بعض الظرفاء يقول ما زال بن زيد ما زالوا به حتى جعلوه امرأة طيب - 00:44:49
الان نقول لو سميت بنتك زيد سميت بنتك زيد هل نمنعه من الصرف؟ ان نظرت الى اصله فهو رجل. وان نظرت الى الحال فهو علم المؤنث. نقول امنعه من الصرف. كيف امنعه من الصرف؟ مع انه ثلاثي ساكن الوسط - 00:45:03
نقول حتى ولو حتى ولو فانه آآ يمنع من الصف لماذا؟ لانه من قول من مذكر من قول من مذكر الى مؤنث فانه يمنع من الصبر. اذا سقر ثلاثي يمنع من الصاف لماذا؟ لانه متحرك الوسط - 00:45:19
اه جور يمنع من الصرف مع انه ساكن الوسط نقول لانه اعجمي اه زيد ثلاثي ساكن الوسط كان مفروض يصرفونه كما سنرى قريبا في نوح ولوط نقول هو ممنوع من الصبر. لماذا؟ لانه منقول من مذكر الى مؤنث. قال فان لم يكن كذلك بان كان ساكنا الوسط وليس اعجميا ولا - 00:45:34
منقولة من مذكر ففيه وجهان يعني لغتان. المنع والصرف وايهما اولى؟ قال والمنع اولى. فتقول هذه هند ويجوز هذه هند ورأيت هند ويجوز رأيت هندا ومرضت بهندا ويجوز مررت بهند - 00:45:58
اذا لك الصرف ولك المنع لماذا؟ لان هندا اسم ثلاثي ساكن الوسط اسم مؤنث ثلاثي ساكن الوسط. كل ما شابهه يجوز فيه الوجهان. هند دعت ومنه قول الشاعر لم تتلفع بفضل مئزرها - 00:46:17
ولم تسق بعد في العلب لم تسقى بعد لم تسقى دعدو في العنب. دعد الاولى مصروفة ودعد الثانية ممنوعة. فدل هذا على جواز الوجهين لانها دعت اسم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط - 00:46:35
ثم قال والعجمي الوضعي والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه امتنع. الشرح ويمنع ويمنع صرف الاسم ايضا العجمة والتعريف ابراهيم اسماعيل اسحاق يعقوب كل هذا ممنوع من الصرف لماذا؟ للعالمية والعجمى. مطلقا لا فيه شروط. قال وشرطه ان يكون علما في اللسان الاعجمي. يعني لابد ان يكون في لغة العجم - 00:46:51
علم مثلا ابراهيم هو علم عندنا لكن عند العجم ايضا علم اذا لابد ان يكون في لغتهم هم في لغة الاجانب لابد ان يكون علما هذا الشوط الاول. الشرط الثاني وزائدا على ثلاثة احرف. ابراهيم زائد ولا مش زائد على ثلاثة؟ زائد على ثلاثة - 00:47:15
كابراهيم واسماعيل فتقول هذا ابراهيم ورأيت ابراهيم مررت بابراهيم فتمنعه من الصرف للعالمية والعجمى طيب فان لم يكن الاعجمي علما في لسان العجم بل في لسان العرب. يعني في اللغة العربية هو هو علم. لكن في لغة الاجانب ليس علما - 00:47:32
يعني مثلا يكون نكرة او كان نكرة فيهما يعني هو نكرة في اللغة العربية ونكرة في اللغة الاجنبية هذا ما حكمه؟ او ما مثاله؟ قال مثاله

كلجام. لجام علما او غير علم - 00:47:52
طيب هذا ينصرف تصرفه صرفته فتقول هذا لجام ورأيت لجاما مررت بلجاما حتى لو سميت ابني اه لجام حتى ولو لانه في لغة الاعاجم ليس ليس علما. وكذلك تصرف ما كان علما اعجميا على ثلاثة احرف سواء كان محرك الوسط - 00:48:09
كشتر لماذا ينصرف؟ مع انه علم اعجمي يا ابراهيم ليش ليش لماذا نصرفه؟ لماذا لا نمنعه من الصلاة؟ نقول لانه ثلاثي متحرك الوسط او ساكنه كنوح ولوط. في القرآن انا ارسلنا نوحا اذا هو منصرف. ولوط كذلك لوط منصرف ولوطا اذ قال لقومه لماذا صرفوا نوح ولوط - 00:48:31
مع ان نوح ولوط اعلام اعجمية تقول لانه ثلاثي ساكن الوسط فائدة قيل اسماء الانبياء جميعها ممنوعة من الصرف الا ستة. وهي محمد وشعيب وصالح وهود. هذه الاربعة لماذا مصروفة؟ لانها عربية - 00:48:54
طيب ولوط وانوح لماذا مصروفه؟ لانها وان كانت اعجمية الا انها ثلاثية ساكنة الوسط اسماء الملائكة الا ثلاثة مالك ومنكر ونكير لان هذي ثمرة العربية واخطأ من جعل رضوان مصروفا. فرضوان فيه العلمية وزيادة زيادة الالف والنون فهو ممنوع من الصرف. طيب - 00:49:11
ثم قال وزن يخص الفعل او غالب كاحمد ويعلى الشرح اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علما وهو على وزن يخص الفعل او يغلب فيه. واحد من هذا اما ان يكون هذا الوزن خاصا بالفعل او ان - 00:49:32
غالبا في الفعل. يعني يأتي في الاسم ويأتي في الفعل لكن الغالب ان يكون في الفعل فهذا يمنع من الصرف. والمراد بالوزن الذي يخص الفعل ما لا يوجد في غيره الا ندورا. وذلك فعل هل تجد فعل في الاسماء - 00:49:53
هذا لا يأتي الا في الفعل وفعل هل تجد اسما على وزنه فعل هذا كله لا يكون الا في الاسماء لا يكون عفوا الا في الافعال. فلو فرضنا انك سميت رجلا بضرب - 00:50:10
او كلم لو سميت ابنك كلم تمنعه ولا تصرفه منعته من الصرف. فتقول هذا ضربوا او كلموا ورأيت ضرب او كلم او مررت بضربا او كلما. منعناه ولا لا؟ منعناه من الصرف. علل نقول علتين. العلمية ووزن الفعل - 00:50:24
وهذا الوزن وهو وزنه فعل ووزن فعل لا يأتي الا في الافعال ثم قال والمراد بما يغلب فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل كثيرا ويأتي بالاسماء قليلا او يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاثم - 00:50:47
اليك مثال الاول ثم مثال الثاني. فالاول كاثمد واصبع فان هاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم واسمع فاذا اثمد على وزن اضرب واصبع على وزن اسمع. اذا اذا هذان الوزنان افعل وافعل - 00:51:07
هذان الوزنان يكثران في ايش؟ يكثران في الافعال. نعم يأتي في الاسماء لكن ما الغالب؟ الغالب وروده في الافعال لذلك اذا جاءنا اسم على هذا الوزن فاننا نمنعه من الصوم. قال ونحوي ما من الامر المأخوذ من فعل ثلاثي. فلو سميت رجلا باثمك - 00:51:33
واصبع منعته من الصرف لعلتين للعلمية وزن الفعل فتقول هذا اثمدوا ورأيت اثمدا ومررت باثم داء. والثاني الثاني ما هو الثاني؟ وهو ان يكون فيه ماذا قال؟ ان يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في - 00:51:50
وهذا مثل ايش؟ قال والثاني كاحمد ويزيد فان كلا من الهمزة في احمد والياء في يزيد يدل على معنى في الفعل. ما معنى الهمزة في احمد وهو التكلم؟ ما معنى - 00:52:10
الياء في يزيد وهو الغيبة. يزيد هو يزيد يزيد وينقص. طيب ولا يدل على معنى في الاسم لكن الهمزة في احمد بن حنبل هل هذه الهمزة لها معنى؟ لا. فهذا - 00:52:24
غالب في الفعل بمعنى انه به اولى يعني يكثر في الافعال فتقول هذا احمد احمد على وزن ايش؟ على وزن افعل هذا الوزن هل هو خاص بالفعل؟ لا. هو يأتي في الافعال ويأتي بالاسماء - 00:52:37
لكن الاولى به هنا ان يكون ان يكون هو اشبه بالفعل. لان فيه زيادة وهي الهمزة وهذه الزيادة تكون لها معنى في الافعال فهو ابى به. فتقول احمد ويزيد ورأيت احمد ويزيد مررت باحمد ويزيد فيمنع للعلمية ووزن الفعل - 00:52:54

فان كان الوزن غير مختص بالفعل ولا غالب فيه. ما الحكم لم يمنع من الصرف؟ فتقول في رجل اسمه ضرب. لو سميت ابنك ضرب ضرب على وزن ايش؟ فعل. طيب وزن فعل هل هو خاص بالافعال؟ لا - 00:53:11

هل هو غالب في الافعال؟ لا فحينئذ يصرف تقول هذا ظرب ورأيت ظربا ومررت بضرب. لانه يوجد في الاثم حجر على وزن فعل. وفي الفعل ايضا موجود كضربة. اذا هو ليس خاصا بالافعال ولا غالبا بالافعال بل هو مشترك فيهما - 00:53:26

يأتي كثيرا في الاسماء ويأتي كثيرا في الافعال ثم قال وما يصير علما من ذي الف زيدت للالحاق فليس ينصرف الشرح ايوة يمنع صرف الاسم ايضا للعلمية والف الالحاق المقصورة. ما معنى الف الالحاق؟ هذي الف جديدة. ليست هي الف - 00:53:46

وليست الفارقة وليست الف التثنية وليست آآ ليست الف الظمير هذي الف جديدة اسمها الف الالحاق امامنا للحق هو آآ زيادة حرف او حرفين على الاسم الثلاثي لماذا زدنا هذا الحرف؟ قال ليلحق برباعي او خماسي في تصاريفه. يعني هو في الاصل ايش؟ ثلاثي - 00:54:27

طيب هو في الاصل ثلاثي مثل علق ثلاثي فزدت عليه الالف فصار علقا طيب لماذا زدنا عليه الالف؟ كي ينتقل من كونه ثلاثيا الى كونه رباعيا واضح؟ طيب ما الفائدة من هذا؟ نص كثير من العلماء انه لا فائدة منه الا تكثير الاوزان فقط. يعني لا يفيد التوكيد لا يفيد التوكيد ولا يفيد معنى جديد - 00:54:53

ويتسمى هذي الالف بالف الالحاق. اين درسناها؟ درسناها في شرح متن البناء فنحن لما نزيد هذي الالف يزيد وزنه. فيصبح من كونه ثلاثيا الى رباعيا الى رباعي واذا كان رباعيا زدنا عليه حرفا صاروا خماسيا وهكذا - 00:55:17

تسمى هذي الالف بالف للحاق. طيب الان السؤال اذا عندنا علم فيه الف للحاق يمنع من الصرف ولا لا؟ سنرى. قال ويمنع صرف الاسم ايضا للعالمية والف الالحاق المقصورة مثل ماذا علقى - 00:55:34

فعلقة على وزن سكرة. علقة نقول ممنوع من الصرف. علل لعلتين فيه العلمية طيب وسنعرف ما معناه آآ وهو اسم لنبات دقيق القضبان تصنع منه المكانس هذا علقه. طيب نقول ممنوع من الصف لماذا؟ للعلمية والف الالحاق - 00:55:51

هكذا على مئة والف للحق وانا اعرف انه لم يمر بكم لا في الاج الرومية ولا في شرح اه القطر طيب اه وارقى ارقى اسم لشجر طيب اسم لشجر. ابن ابن عقيل مشى على ان هذي الالف الف ايش؟ الالحاق. وهناك رأي اخر يقول لا هذي الالف الف اصلية. على كل حال - 00:56:08

كعلقة وارقى فتقول فيهما علمين لو سميت ابنك علقا تقول هذا علقى ورأيت علقة ومررت بعلقة فتمنعه من الصرف لماذا؟ لعلتين للعلمية وشبه الف الالحاق وشبه الف الالحاق بالف التأنيث هذه العلة ان الف للحاق تشبه الف التأنيث المقصورة فعلقه يشبه ايش؟ يشبه حبلى مثلا من جهة ان ما فيه - 00:56:30

والحالة هذه اعني حال كونه علما لا يقبل تأنيف التأنيث. فلا تقول في من اسمه علقاء علقات كما لا تقول في حبل حبلات صح فان كان ما فيه الف لحاء غير علم كعلقى وارطى قبل التسمية بهما قبل التسمية بهما ماذا كان؟ كان ارقى اسم شجر وعلقى اسم نبات - 00:56:56

هذا في الاصل نقلناه من الاسمية الى العالمية طيب لو كان لو جئت به قبل التسمية بهما ماذا نفعل؟ تصرفه. صرفته. لماذا لانه والحالة هذه لا تشبه الف التأنيث وكذا ان كانت الف للحاق ممدودة كعلباء. علباء عصب في صفحة العنق - 00:57:17

فانك تصرف ما هي فيه على من كان او نكرة اذا متى يؤثر الف الالحاق يا اخوان؟ اذا كانت مقصورة فقط مثل علقة اما اذا كانت ممدودة مثل علبة فهذا ينصرف - 00:57:37

ثم قال والعالم يمنع صرفه ان عدلا كفوع كفوعا للتوكيد او كفوعلا والعدل والتعريف مانع سحر اذا به التعيين قصدا يعتبر الشرح. يمنع صرف الاسم للعالمية او شبهها وللعدل وذلك في ثلاث مواضع. الاول ما كان على فعل من الفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العالمية والعدل - 00:57:50

ذلك نحو جاء النساء جمعوا اين التنوين؟ لا يوجد لانه ممنوع من الصرف. علل نقول لشبه العالمية هو ليس علما لكن يشبه العلم لانه

علم على التوكيد والعدل لانه جمع اه معدول معدول - 00:58:10
جاء النساء جمع ورأيت النساء جمعة مررت بالنساء جمع. والاصل جمعاوات لان مفرده جمع. اذا اين العدل؟ قال فعدل عن جمعاوات الى جمع هذا هو العدل. كما قلنا في في اخر الاخر معدول عن مثنى معدول عن ايش؟ اثنين اثنين. كذلك هنا اه عدل عن جمعوات الى - 00:58:29
طيب وهو معرف بالاضافة المقدرة. اي جمعهن لان التوكيد يجب ان يكون مطابقا. التوكيد عند كثير من العلماء لابد ان يكون معرفة وفيه خلاف طيب فاشبه تعريفه تعريف العالمية من جهة انه معرفة. اذا كيف صار علما؟ نقول لانه في تقدير الاظافة الى الظمير - 00:58:53
والمضاف الى الظمير معرفة. اذا هو يشبه المعارف يعني يشبه العلم. هذا معناه شبه العالمية كما ترون يعني في تكلف هو كل هذا يفعلونه وحتى تضطرد القاعدة من جهة انه معرف وليس في اللفظ ما يعرفه - 00:59:16
الثاني العلم المعدول كعمر وزفر اسم لعالم حنفي وثعل نعم نعم وثعل والاصل عامر اذا عمر معدوة عن عامر وزفر معدول عن زافر وثعل معدول عن فاعل ونعم والاصل عامر وزافر وفاعل فمنعه من السلف للعالمية والعدل - 00:59:31
نعم وهذا ايضا اضطروا اليه اضطرارا حتى تضطر لهم القاعدة لانهم تورطوا فيه وجدوا ان عمر ممنوع من الصرف قالوا لابد من وجود علتين العالمية موجودة العلة الثانية بحثوا بحثوا بحثوا ما وجدوا شيئا - 01:00:00
واضطروا ان يقولوا ان عمر معدول عن عامر. طيب وما يدريكم انه معدول عن عامر؟ طيب هذا اضطروا اليه اضطرارا تجدون الاشارة الى هذا في الحاشية رقم واحد نقلا عن المرادي. ثم قال الثالث سحر اذا اريد به - 01:00:13
نعم اذا اريد من يوم بعينه نحن جئتك يوم الجمعة سحرا وسحرة هنا فسحرة ممنوع من الصاف لعلتين للعدل ان سحر معدول عن الف سحر وشبه العالمية سنعرف كيف شبه العالمية لانه في الاصل محلى بال. اذا هو معرفة - 01:00:28
فاذا هو من جنس المعارف يعني من جنس العالمية. وذلك انه معدول عن السحر لانه معرفتهم. هذا كله متى؟ اذا اردت به سحر يوم اما اذا لم ترد به سحرة يوم محدد وانما سحر من الاسحار فانك تصريفه - 01:00:48
ولذلك الله عز وجل ماذا قال؟ الا ال لوط نجيناهم بايش؟ بسحر مصروف لماذا؟ لانه لم يقصد به سحر ليلة معينة او يوم معين بل قصد به سحر من الاسحار - 01:01:05
اذا هو نكرة ليس معرفة وذلك انه معدول عن السحر لانه معرفة. والاصل في التعريف ان يكون بال. فعدل به عن ذلك. وصار تعريفه كتعريف العالمية من جهة انه لم يلفظ معه بمعرف - 01:01:19
وابني على الكسر فعالي على ما مؤنثا وهو نظير واصرفا ما نكر من كل ما التعريف فيه اثر الشرح. اي اذا كان علم المؤنث على وزن فعالي كحذامي ورقاشي فللعرب فيه مذهبان. درسناهما في بداية شرح القطر - 01:01:34
احدهما وهو مذهب اهل الحجاز بناؤه على الكسر اذا هو مبني لا علاقة له بدرس ممنوع من الصرف. فتقول هذه حذامي هذه مبتدع حذامي اسم مبني على كسر في محل رفع - 01:01:52
خبر ورأيت حذامي اسم مبني على الكسر في محل نص مفعول. ومررت بحذامي اسم مبني على الكسر في محلي جر. وعلى ذلك جاء قول الشاعر اذا قالت فلولا المزعجات من الليالي لما عرف القطاطيب المنام اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قالت حذامي. واستشهدنا به في شرق قطر - 01:02:05
معنا في هذا الكتاب وقول النابغة اتاركة تدللها رضينا بالتحية والسلام. وقول الشاعر خبريني رقاشي لا تكذبيني ابحر زنيتي ام بهجين اعوذ بالله وقول الجعدي اهان لها الطعام فلم تضعه غداة الروع اذ ازمت ازامي اذ ازمت ازامي - 01:02:25
علم هذا على السنة المجذبة. اذا كل هذا مبني على الكسر عند الحجازيين. والثاني وهو مذهب بني تميم. اعرابه كاعراب ما لا ينصرف. اذا يدخل لماذا؟ للعالمية والعدل للعالمية والعدل هذا رأي سيبويه - 01:02:44
هذا رأي في سيبويه والاصل اذا حذامي اه نقول جاءت جاءت حذام ورأيت حذامة ومررت بحذامة. هذا على مذهب من؟ مذهب

سيبويه. طيب لماذا ممنوع من الصرف عند سيبويه؟ لعلتين - 01:03:01
للعالمية والعدل حذامي معدول عن حاذمة. رقاشي معذور معدول عن راقشة واما المبرد فقال ان حذامي ممنوع من الصرف لعلتين. العلمية والتأنيث وهذا يكفي العالمية والتأنيث المعنوي مثل زينب. وهو اقوى على ما لا يخفى - 01:03:16
طيب قال اذا والثاني وهو مذهب بني تميم اعرابه كاعراب ما لا ينصرف للعلمية والعدل. والاصل حازمة وراقشة. فعدل الى حذامي ورقاشي. كما عدل عمر وجوشم عن عامر وجاشم. والى هذا شار بقوله وهو نظير جشامة عند تميم. اذا على مذهب هؤلاء ماذا نقول؟ مررت بحذامة - 01:03:35
مجرور على متجر الفتحة لانه ممنوع من الصرف اعلل نقول للعلمية والعدل عند سيبويه وللعلمية والتأنيث المعنوي عند المبرد ثم قال واشار بقوله واصرفا ما نكر الى ان ما كان منعه - 01:03:57
من الصرف للعالمية وعلة اخرى اذا زالت عنه العلمية بتنكيره ماذا يحصل له؟ اكيد صرف. لانها زالت احدى العلتين زوال احدى العلتين وبقائه بعلة واحدة وبقاؤه بعلة واحدة لا يقتضي منع الصرف. وذلك نحو معدكرب - 01:04:10
وغطفان وفاطمة وابراهيم واحمد وعلقة وعمر اعلاما وهذه ممنوعة من الصرف للعلمية وشيء اخر صح مع ديكرب على مياه تركيب. غطفان على مئة الف ونون. فاطمة على مئة تأنيث. ابراهيم على مئة عجمى. احمد على مئة وزن اه الفعل. وعلقة على مئة - 01:04:30
التأنيث اه عفوا اه الف للحاق المقصورة. وعمر على مية وعدل صح؟ قال فهذه ممنوعة من الصرف العلنية شيء اخر. فاذا سكرتها يعني اعتقدت انه عمر من ممن يسمى بعمر مجهول او مع ديكرب ممن يسمى بمعدي كلب فاذا نكرتها صرفتها لزوال - 01:04:50
احد سببيها وهو العالمية فتقول رب معد كرب رأيت وكذا الباقي لاحظ مع ديكربين مجروب الكثرة ومنون اذا هو مصروف لماذا؟ والدليل انه ليس ممنوعا من الصرف او اه يعني لماذا صرف؟ لماذا صرف؟ نقول لانه نكرة. ما الدليل انه نكرة؟ نقول لانه دخلت عليه ربه وانت تعلم ان - 01:05:12
ربنا تدخل الا على النكرات واضح؟ فهو هنا لا يريد مع ديكاري معين وانما رجل مجهول مثل ان تقوم المرأة بسبويه وفي بويه اخر وهذا تقدم معنا في اول الكتاب - 01:05:38
وتلخص من كلامه ان العالمية تمنع الصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون غطفان ومع التأنيث فاطمة ومع العجمة ابراهيم ومع وزن الفعل احمد ومع الف الالحاق المقصورة علقاء ومع - 01:05:54
العدل كعمار وما يكون منه منقوصا ففي اعرابه نهج جوار يقتفي الشرح. كل منقوص كان نظيره من الصحيح الاخر ممنوعا من يعامل معاملة جوار في انه ينون في الرفع والجر تنوين العوظ وينصب بفتحة من غير تنوين. وذلك نحو قاظ - 01:06:09
علم امرأة لو سميت بنتك قاض سميت ابنتك قاض اجتمع فيها ايش؟ اجتمع فيها العلمية والتأنيث هذا ماذا نفعل به قال فان نظيره من الصحيح ضارب ما نظيره من الصحيح؟ ضارب - 01:06:29
اذا قاض هذا هذا مثاله من المعتل. طيب ما مثاله من صحيح اخر؟ ضارب اذا قاض على وزن ضارب. اللهم ضارب صحيح الاخر قاضي المعتلي الاخر طيب لو سميت اه امرأة بضارب علم امرأة - 01:06:49
تمنعه من الصرف ولا لا لو سميت ابنتك ضارب تمنعها من الصرف ولا لا؟ تمنعه لماذا؟ فيه العالمية والتأنيث قال وهو ممنوع من الصرف العالمي والتأنيث. فقاض كذلك لو سميت ابنتك قاض - 01:07:05
ممنوع من الصف ولا؟ تمنعه من الصفا. اذا لا فرق بين المعتل كقاض وبين الصحيح الاخر كضارب. كلاهما يمنع من الصرف لنفس العلتين والتنمية فاذا انت عندك ابنتان بنت اسمها ضارب وبنت اسمها قاض كلاهما ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. اللهم قاض - 01:07:19
اللهم قاض في الرافع والجر سنحذف الياء وفي النصب سنثبت الياء قال فقاض كذلك ممنوع من الصرف للعالمية والتأنيث وهو مشبه وهو مشبه بجوار من جهة ان في اخره ياء قبلها كثرة - 01:07:39

عامل معاملتي فتقول هذه قاض نحذف ماذا؟ نقول اه نقول هذه مبتدأ وقاض خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ليس هناك تنوين هناك ضمة محذوفة على الياء المحذوفة وهو ممنوع من الصرف. لماذا؟ لانه علم مؤنث - 01:07:56

طيب ومررت بقاض نقول مجرور بفتحة مقدرة نقول مجرور بفتحة على الياء المحذوفة لماذا؟ لانهم نوع من الصرف للعالمية والتأنيث ورأيت قاضيا رأيت قاضيا لماذا لا ينون لا تقل رأيت قاضيا لا نقول رأيت قاضيا لماذا؟ لانه علم مؤنث والعالم المؤنث ممنوع من الصرف لذلك لا ينون. كما تقول هؤلاء جوار - 01:08:16

بجوار ورأيت جواريا. والاضطرار او تناسب صرفت. في المنع والمصروف قد لا ينصرف الشرح هذي هذي خاتمة مهمة جدا خاتمة مهمة جدا يقول يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف. وذلك كقوله تبصر خليلي - 01:08:44

هل ترى من ظعائن ظعائن صيغة منتهى الجموع؟ مع ذلك صرفه هذا ايش؟ ضرورة شهرية. سوى سوى لك نقبا بين حزمي شعب عب. نعم. تبصر يتأمل ظعان جمع ظعينة وهي في الاصل مر به هنا المرأة. سوى لك جمع سالكة وهي سائرة نقبا الطريق في الجبل - 01:09:10

حزمي تثنية حزم اه شعب عب اه اسم موضع الشاهد فيه دعائن آآ صرفه وحقه ان يمنع من الصرف. لانه على صيغة منتهى الجموع نقول هذا ظرورة شعرية تبص الخليلي هل ترى من ظعائن تجاوزنا ملحوبا فقلنا متالعا. هكذا يقول ايظا ابن القيس نفس الشاهد. قال ابن عقيل وهو كثير واجمع عليه - 01:09:33

والكوفيون لا خلاف فيه. وورد ايضا صرفه للتناسب كقوله تعالى سلاسلا واغلالا وسعيرا سلاسل ممنوع من الصرف. لانه على صيغة منتهى الجموع. طيب لماذا صرف في هذه القراءة نقول لانه يناسب ما ما بجانبه. فلان اغلال المنصرف وسعير المنصرف هذان اثرا في سلاسل فصرفاه - 01:09:58

الصاحب ساحب فقيل سلاسلا واغلى لو وسعيرا واضح في قراءة من لون سلاسل لماذا حصل هذا؟ هل هو ظرورة؟ لا لا يقال ظرورة شعرية هذا ليس شعرا هذا قرآن. منزه والقرآن ليس بشعر ولا بنثر هو شيء مستقل - 01:10:25

اذا نقول لماذا صرف وحقه ان يمنع؟ نقول للتناسب لانه يناسب ما بجواره وصرف سلاسل لمناسبة ما بعده. واما منع المنصرف من الصرف الان نعكس منع المنصرف من الصرف للضرورة فاجازه قوم ومنعه اخرون وهم اكثر البصريين. واستشهدوا لمنعه بقوله وممن ولدوا عامرون - 01:10:42

في الطول وذو العرض. عامر ممنوع ولا منصرف عامر عامر منصرف يقول عامر سالم خالد عامر هذا ليس فيه ليس فيه علة من العلة التي تقدمت. هو علم نعم. لكن هل فيه وزن الفعل؟ هل فيه - 01:11:07

الف النون هل فيه العدل؟ هل فيه العجمة؟ هل فيه ليس فيه شيء من العلل التي تقدمت عامر حقه ان يصرف. كان يجب ان يقول الشاعر وممن ولدوا عامر لكن الشاعر منعه من الصرف. هل يجوز ان يمنع المصروف من الصرف - 01:11:26

هذا فيه خلاف وهذا البيت حجة لمن قال انه قد يرد. فمنع عامة من الصرف وليس فيه سوى العلمية. ولهذا اشار بقوله والمصروف قد لا ينصرف المصروف قد لا ينصرف مثل ان تقول في زيد تقول زيد - 01:11:45

هذا البيت لذيذ الاصبع العدواني وسموه حرفان الحارث اللغة ذو الطول وذو العرض كناية عن عظم جسمه وانظر الى قول الشاعر تبين لي ان القماء ذلة وان اعزاء الرجال طيالها يعني طوالها - 01:12:02

اه وموضع الشاهد قوله عامر منعه من الصرف مع انه ليس فيه الا العلمية فقط. ليس فيه علة اخرة. اخرى. هذا ما حكمه؟ هذا مخالف للقياس. مخالف للقياس هل له نظار في شعر العرب؟ نعم الم تسمع الى قول عباس بن مرداس؟ فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداسا - 01:12:17

مرداس علم هل في علة اخرى؟ لا. مع ذلك منعه من الصرف وحقه ان ينصرف. يفوقان مرداس في مجمع هذا هذا الابيات لها قصة في السيرة النبوية. وايضا قول الاخطأ للتغلبي يمدح سفيان بن ابيرد طلب الازارقة بالكتائب اذ هوت بشبيبة غائلة النفوس - 01:12:38

ودور شبيب هذا منصرف مع ذلك منعه من الصرف. وقائلة ما بال دوسرا. دوسرا هذا منصرف مع ذلك منعه من الصرف. ما في اي علة وقائلة ما بال دوثر بعدنا صحى قلبه عن ال ليلى - 01:13:00

وعن هندي ثم قال هنا في الحاشية تم بتوفيق الله تعالى وتأييده تم بتوفيق الله وتأييد ثم بتوفيق الله تعالى وتأييده الجزء الثالث من شرح ابن عقيل على الفية امام النحات ابن مالك مع حواشينا التي - 01:13:15

منحة الجليل وبتحقيق شرح ابن عقيل. وقد زدنا في هذه الطبعة الخامسة عشر زيادات ذات بال راينا ان طالب العلم لا يستغني مع بذل اقصى المجهود بضبطه واتقان اخراجه. ويليه ان شاء الله تعالى الجزء الرابع مفتتحا بباب اعراب الفعل. اسأله سبحانه ان - 01:13:34

قمنا باكماله على الوجه الذي رسمناه له انه ولي انه ولي ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:13:54