رابط المادة على منصة باحث

DH أحب لغتي الصوتية

041 & صوت التشبيه الضمني والمقلوب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الاربعون بعد المئة في سلسلة احب لغتي وما زلنا في امثلة اخرى على التشبيه التمثيلي - 00:00:00

يقول الله تعالى في كتابه العزيز اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف اعمالهم كرماد. انا همسك الكاف هي دي اللي هتفتح لي المجال ليه؟ لان الكاف هي اداة التشبيه وانا متفق من زمان ان الكاف بتيجي بين المشبه والمشبه - 00:00:22

الدهبي غير كأن كأنك تيجي في الاول اعمالهم كرمات يبقى الكف دهيت هتفصل. ارجع لورا كدهوت مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم في هنا نوعين الكافرين والاعمال كراميد اشتدت به الريح. الرماد دهوت مناظر لمين؟ للكافرين ولا للاعمال؟ اكيد - 00:00:48

الاعمال لان الريحة تشيل الاعمال اهو هتشيل الرماد مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرمات. خلاص. يبقى الاعمال مثل الرماد. الاعمال هنا قبل الكاف والرماد هنا هوات مرمي على الارض اشتدت به الريح في يوم عاصف. الريح جاية شايلة ايه؟ الرماد دوت وطيرته - 00:01:18

يبقى الريح دهيت قصادها ايه الناحية التانية ؟ الكافرين معقولة الكافرين هيشابههم بالريح. ازاي ولازم يكون فيه علاقة المشابهة قال لك لا مثل الذين كفروا بربهم المقصود كفرهم الكفر هو اللي بياخد الاعمال ويطيرها - 00:01:42

والريح هي اللي بتاخد الرماد والطيران ده جمال القرآن لان لازم يكون عندك او حاسة خطيرة في اللغة بحيس انك تقدر توائم بين الموضوع لان لا يمكن يشبه الكافرين بالرياح - 00:02:02

لا هو كفرهم هو اللي ايه؟ اللي يشبه الرياح التي تزيل الاعمال. يبقى المشبه هنا هو شبه الكفر الذي يضيع الاعمال. والمشبه به باليه؟ بالريح التي تضيع الرماد او تزيل الرماد بالريح التي تزيل الرماد وآآ اعمالهم كرماد الكاف اداة التشبيه او حرف التشبيه مذكور - 00:02:17

عندك بعد كده وجه الشبه شيء يزيل شيئا. اهو الكفر يزيل الاعمال. طبقها الناحية التانية الريح تزيل الرماد. يبقى في التشبيه غير الافرادي حاجة اسمها التشبيه الضمني. التشبيه الضمني ده مهم جدا وظريف جدا لانه بيقول لك لازم يكون - 00:02:44

حكمة من الحكم او مثل من الامثال ينطبق على موقف معين. بمعنى اخر الرجل بيسأل عن ابنه في المدرسة مسافة الابن دوت ضايع خالص ما يعرف حاجة في العلم بيقول له المدرس ايه ايه الاخبار يعني؟ فبيقول له والله الضرب في الميت حرام - 00:03:04

ولم يشبه الابن بالميت. لا هو الضرب في الميت حرام دي مقولة او حكمة او مثل ينطبق على الموقف دهو فبيقولوا تشبيه ضمني يعني يفهم من مضمون الكلام. بس حاجة جمال البلاغة ان لما يقول لك يفهم من مضمون الكلام لازم يكون فيه دليل - 00:03:26

عليه الموقف نفسه يلائم الحكاية دي ما بقول في التشويه الضمني فين فين المشبه فين المشبه بيه فين اداة ما قولش حاجة زي كده خالص ده اسمه تشبيه ضمني يفهم من مضمون الكلام ينطبق على الحالة اللي بيحصل فيها - 00:03:46

الحدث. آآ في بيت شعر يقول لك من يهن يسهل الهوان عليه. يعني اللي بيتزل او يرضى بالزل يبقى خلاص الذل بالنسبة له ما فيش اشكال. ما لجرح بميت ايلام. يعني ليس لجرح اذا جرحته لميت ليس له ايلام ليس له - 00:04:02

عليه ما هي دي ازاي الضرب في البيت حرام. فالانسان لما يكون الذل بالنسبة له عادي خالص يبقى الجرح في الميت ما اهي ما لجرح من ميت ايلامه حكمة من الحكم - 00:04:22

من امسال ينطبق على آآ موقف الذل يجي شعر يقول لك تاني ايه؟ ترجوا النجاة ولا تسلك مسالكها. انت عايز تنجح ولا تسلك الطريق بتاع النجاح. عايز آآ تبقى كزا ولا تسلك كزا. ترجو النجاة - 00:04:34

ولا تسلك مسالكها ان السفينة لا تجري على اليبس بس اللي هي الارض السفينة تجري على الماء فبيقول له ان السفينة لا تجري على اليابس. يعني ده قول من الاقوال حكمة من الحكم مثل من الامثال تنطبق على الانسان الذي - 00:04:49

في جربو النجاة ولا يسلك مسالكها. يبقى ده تشبيه ضني من الامسلة الظريفة بردو في التشبيه الدهني يقول لك اصبر على كيد الحسود فان صبرك قاتله. لغاية دلوقتي ما جابش التشويه - 00:05:07

اصبر على كيد الحسود فان صبرك قاتله. فالنار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله. الله! حكمة جميلة! النار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله هي هي بالظبط تنطبق على الحسود والكيد وانه عاوز يعمل فيك اي حاجة ولزلك فالنار تأكل بعضها - 00:05:21

لم تجد ما تأكله تشبيه غير افرادي اسمه تشبيه ضني. يفهم من مضمون الكلام. بقي جزء في التشبيه اسمه التشبيه المقلوب ايه التشبيه دوت؟ بيقولوا التشبيه مقلوب احنا بنقول محمد كالاسد احنا بناخد المشبه به هو القوي جدا جدا وننقل صفاته الى - 00:05:41

لتقوية المشبه بيقول لك التشبيه مقلوب انا ببالغ ده انا بقول الاسد هو محمد الاسد كمحمد ياه يعني انت بتعتبر من صفات محمد كاملة وقوية جدا وعاوز تنقلها للاسد طب الكلام ده بنستخدمه في حياتنا اليومية؟ اه في اغنية ظريفة جدا بيقول لك ايه؟ اغنية باللهجة العامية يقول اه زي القمر بيتكلم عن المحبوبة فيقول زي القمر زي القمر ده تشبيه - 00:06:01

في حاجة يعني هي مسل القمر يعني. زي القمر. ويرجع يقول ايه؟ لا. ده القمر هو اللي يمكن زيها اه تشويه مقلوب. تشبيه مقلوب بغرض المبالغة. المبالغة. جميل جدا في الاستخدام اللغوي للتشبيه. طب تشبيه المقلوب هيبقى - 00:06:28

الاسد كمحمد الاسد مشبه بمحمد مشبه به عادي خالص بقي اثر التشبيه في المعنى اثر اي صورة في المعنى. في حاجات ثوابت اربعة ثوابت واحدة هختار منها واحدة فيها اربعة هختار منها واحد. يعني ايه؟ اولا الايجاز. البلاغ هي الايجاز - 00:06:47

نقل المعنى اقوى من التعبير الحقيقي اثارة الذهن وجذب الانتباه. تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل. خد بالك اوي. كل الناس تقريبا بيقول لك يلا لا لا لأ ده تأتي بالمعنى مصحوب دليل ده في الكناية في كل السور البلاغية. تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل. يعني ايه - 00:07:11

لما قلت محمد اسد وكان تشبيه بليغ. قلت لك ان الدليل الاستحالة. استحالة ان يكون محمد اسدا في الحقيقة. لما قلت لك يبتسم زهر وكانت استعارة مكنية شبه زار بانسان وحزف الانسان واتى بشيء من صفاته اللي هي الابتسام - 00:07:35

ده الدليل عليها الاستحالة استحالة ان يبتسم الزرف الحقيقي تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل دي ليست خاصة بالكناية ولكن لجميع انواع الصور الخيالية. ادي اربعة ثوابت والخامسة بتتكون من اربع حاجات هاخد منها حاجة. ايه هي؟ يا اما التجسيم يا اما التوضيح يا اما المبالغة - 00:07:52

يا اما التشخيص. التشخيص اللي هو تشبيه الانسان بشخص التجسيم يعني حاجة معنوية بقت جسم قصادي بودي. قصادي. يعني اقول لك الامانة كالسكر. السكر انا شايفه. الامانة المعنوي بيحس اسمه التجسيم. اصبح جسم قصادي. ولذلك يقول لك ابرازه المعنوي في صورة حسية. هو ده التجسيم. التجسيم - 00:08:15

وبعدين التوضيح الاتنين حسي. الاتنين حسي. محمد حسي والاسد حسي. انا شايفه. بوضحه. ايه المبالغة؟ الاتنين معنوي او الحسي اعمله بالمعنوي ازاي؟ واحد يقول لي ولو جه ولد صغير قال لي يعني ايه الامانة؟ هاقول له الامانة ديت آآ السكر كالامانة - 00:08:40

السكر كالامانة يعني انت شايف ان الامانة واضحة اوي اوي اوي بتقول لأ اه مبالغة مبالغة. دا الجيل الحسي واشبهه بالمعنوي اللي انا مش شايفه. يبقى دي مبالغة. او الاتنين يكونوا معنوي - 00:09:03

في القرآن يقول لك ايه؟ طلعوها كانه رؤوس الشياطين. طلعوها اللي هو ثمرة شجرة الزقوم. انت لا شفت شجرة الزقوم اللي في النار ولا حاجة ولا شفت الثمرة بتاعتها. فكأنه - 00:09:14

رموز الشياطين انت ما شفتش رؤوس الشياطين ولكن بشبه معنوي بمعنوي كنوع من انواع المبالغة بختار واحد من دولت مع الاربعة التانيين يبقى ادي خمس حاجات في اثر الخيال في المعنى - 00:09:24

او فائدته في المعنى نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:38