

## (541) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

### القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى كم وكأين وكذا هذه الالفاظ يقال لها الفاظ الكنية كنایة عن العدد - 00:00:00  
ومناسبة ذكرها هنا واضح انه ذكرها بعد باب العدد لما فرغ من باب العدد شرع في كنایات العدد اذا ذكره هنا لانها كنایة عن العدد وهي كنایات العدد او كنایات عن العدد - 00:00:26

كنایات عن العدد. كم هذا كنایة عن العدد كذا وكذا. ملكت كذا وكذا. ملكت كذا درهما. كذا هذا ايش يعني؟ هذا كنایة عن عدد عن رقم معين اه والكنایة تعبير عن الشيء بغير اسمه لقصد بلاغي - 00:00:44  
نعم هذا هو الكنایة. التعبير عن الشيء بغير اسمه بدلًا ان نقول واحد واثنين وثلاثة واربعة وخمسة نقول كم ونقول كاي ونقول كذا. فهذه الالفاظ كنایة عن الاعداد وجعلت هذه الثلاثة كنایات لانه يمكن بها عن معدود مبهم اي غير محدد. لأن تقول ملكت كذا درهما كم الذي ملكته؟ لم ابينه. اذا هو عدد - 00:01:02

او معدود مبهم جنسه ومقداره نعم ممكن تقوم علاقته كذا وكذا وسيأتينا هذا ان شاء الله بالامثلة. قال ميز في الاستفهام كان بمثيل ما ميزت عشرين لكم شخصا سمي - 00:01:25  
واجزا تجره من مضمراء واليات كم حرف جر مظهر الشرح. كم اسم ما الدليل ان هاشم قال والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها وما ما قبل حرف الجر فهو ايش؟ فهو اسم. بالجر والتنوين والندا والمسند للاسم تمييز حصى. ومنه قولهم على كم جذع - 00:01:44

سقفت بيتك كم هذه استفهامية وهي اسم؟ ما الدليل انها اسم؟ انها قبلت على وهي اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز. نحو كم رجلا عندك اين كم؟ اين الاستفهامية هناك؟ فهو اسم مبني على اه السكون. اسم مبني على السكون - 00:02:11  
في محل رفع مبتدأ ورجلا هذا تمييز وعندك خبر طيب الان آلا بد لكم؟ نقول كم هذا اسم لعدد مبهم لانه نحن نسألة كم رجل عندك؟ فعدد الرجال هذا يصلح لكل شيء يصلح لكل الاعداد - 00:02:35

ولا بد له من تمييز كما ترون هنا رجلا هنا تمييز ونحن سنبحث في هذا الباب هل التمييز يكون مفردا في هذا الباب ام يكون جمع طيب اه هل يكون منصوبا ام يكون مجرورا؟ هذا كله ستكلم عنه ان شاء الله بالتفصيل. لانه يعتمد هل كم استفهامية ام كم اه خبرية - 00:02:53

اذا كم رجلا عندك؟ نقول كم هذه استفهامية؟ وهو اسم وتحتاج الى تمييز وقوله رجل هذا التمييز وقد يحذف للدلالة عليه نحو كم صمت؟ كم صمت ماذا دائما قلنا ان التمييز يقع جوابا لسؤال ماذا؟ ماذا؟ بدون اللام ماذا؟ اذا كم صمت - 00:03:15  
كانه قيل كم صمت ماذا فحذف هنا التمييز لماذا؟ لدلالة السؤال عليه المقام يدل عليه. اي كم يوما صمت؟ اذا يوما هو التمييز. ماذا حصل له حذف؟ هذا جائز نقول جائز لماذا؟ لدلالة عليها المقام والسياق والسؤال يدل عليه. فاذا التمييز قد يذكر كما في المثال الاول وقد يحذف كما - 00:03:37

المثال الثاني وتكون استفهامية وخبرية. الان بدأ يقسم كم الى قسمين؟ تأتي كم للاستفهام وتأتي كم للخبر؟ والفرق الاستفهام والخبر

كالفرق بين السماء والارض كبير الاستفهام هذا طلب سؤال هذا سؤال يحتاج الى جواب - [00:03:59](#)

اما الخبرية لا تحتاج الى جواب. بل انا الذي اخبرك طيب الاستفهام لا يحتمل الصدق ولا الكذب لاني اسأل كما اني لم اقول لك ازيد  
قائم لا تقول لي صدقت ام كذبت - [00:04:19](#)

بل اما ان تجيب او لا تجيب طيب اذا الاستفهام لا يحتمل الصدق ولا الكذب لماذا؟ لانها انشائية اما الخبرية فانها تحتمل الصدق  
والكذب واضح؟ قد اذا اذا استعملته كم الخبرية مثلا اقول كم كم عبيد ملكت - [00:04:32](#)

طيب وكم كتاب قرأت؟ فهنا انا ماذا اخبر اخبار فقد تقول لي صدقت وقد تقول لي كذبت بل انت يعني تبالغ في هذا. المهم اه  
الاستفهامية المقصود بها هو السؤال عن شيء فانا اطلب الجواب - [00:04:50](#)

اما الخبرية فاني اه افاخر بهذا واكثر بهذا. لذلك هي تفييد التكفير. وكم اهلكنا من قرية؟ يعني كثير اذا كم الخبرية تكون اه المفاخرة  
والتكفير ونحو ذلك. اذا ايضا نقول كم من استفهامية من معانها اي عدد - [00:05:10](#)

يعني ما معنى كم رجل عندك يعني اي عدد عندك من هذا الجنس اذا كم الاستفهامية معناها؟ اي عدد بينما كم الخبرية معناها عدد  
كبير واضح؟ اذا كم كتاب قرأت - [00:05:35](#)

كتاب قرأت يعني اه يعني عدد كثير طيب و تكون استفهامية وخبرية فالخبرية سيدكرها والاستفهامية يكون مميزها كمميز عشرين  
واخواته ماذا قلنا عن عشرين واخواتي في الباب السابق؟ كيف يأتي تمييزه؟ قال فيكون مفردا منصوبا. نحو كم درهما قبضته؟ كم - [00:05:55](#)

من قبضته نلاحظ التمييز وهو درهما نلاحظ فيه ملاحظتين. الملاحظة الاولى انه مفرد ليس جمعا. والملاحظة الثانية انه منصوب. هذا  
هو حقه واضح؟ يعني لا تقل كم دراهم كم دراهم قبضت؟ لا تجمع - [00:06:19](#)

واضح؟ ولا تجر لا تقل كم درهم قبضته؟ لا تفعل هذا طيب لكن هناك حالة استثنائية ولها شرط وهو انه يجوز ان تجر درهم لكن  
بشرط ليس مطلقا قال ويجوز جره بمن مضمرا ان وليت كم حرف جر بهذا الشرط - [00:06:35](#)

نحو بكم درهم اشتريت هذا؟ اين التمييز؟ درهم. ماذا حصل له؟ انجر كيف جر وانت قلتم قبل قليل؟ لا يجر وانما يكون منصوبا.  
نقول لانه هنا دخل حرف الجر على كم - [00:06:57](#)

واذا دخلت حرف ها اذا دخل حرف الجر على كم؟ الاستفهامية جاز لك في التمييز وهو درهم ان تجره. فان قلت لي وكيف اعرابه  
درهم من الذي جره لانه ليس هناك اضافة في الظاهر على ما هو المختار - [00:07:11](#)

وليس هناك حرف جر في الظاهر نقول هناك حجر مقدر اي بكم من درهم اشتريت هذا فحذفنا الجار وبقي عمله وهو الجار وهذا  
يعني في الحقيقة في اللغة العربية يعني قليل جدا ان نحذف حرف الجر ويبقى عمله هذا قليل جدا - [00:07:29](#)

اذا بكم درهم اشتريته هذا؟ اي بكم من درهم؟ اذا نقول درهمين اسم مجرور بمن المحوفة. طيب فان لم يدخل عليها حرف جر اذا لا  
يوجد حرف جر على الذي هو الباء لا يوجد مثل ان نقول كم فمثيل المثال الاول. كم درهم ان قبضته؟ هل يجوز ان اقول كم درهمين  
بالجر؟ لا يجوز. لذلك قال - [00:07:49](#)

لماذا؟ لان من شروط الجر دخول حرف الجر على كم؟ واستعملنا مخبرا عشرة او مئة كم رجال او ما ره يعني امرأة. وهي  
مستعملة في اللهجة العامية عندنا كثيرة لغة في المرأة نقلت فتحة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة. فصارت مرة - [00:08:10](#)  
واضح وهي كلمة عربية وستعمل في اللهجة العامية كثيرة. ككم كأي وكذا وينتصب تمييز الشرح تستعمل كم للتكفير؟ انتقل الان الى  
كم الخبرية؟ التي يقصد بها اخبار المخاطب وليس سؤاله - [00:08:30](#)

انا اخبرك بان هذا الشيء عندي كثير واضح؟ انا لا اسألك انا لا اريد منك جوابا بل اخبرك فهذا تمييزه كيف يأتيه؟ قال فتمييز بجمع  
مجرور عشرة او بمفرد مجرور كمئة - [00:08:50](#)

يعني لك وجهان ان يكون تمييزه مفردا وان يكون تمييزه آآ جمعا ان جمعته فانت شبته بتمييز عشرة وان افردته فانت شبته  
بتمييز مئة. لاننا ذكرنا في الباب السابق ان التمييز يأتي بعد مئة ايش؟ مفردا. فتقول مئة - [00:09:08](#)

رجل ما تقول مئة رجال واضح تقدم معنا هذا الباب السابق مئة رجال ولا نقول مئة رجال طيب آآ وان جمعته فانت قد شبته بتمييز عشرة. لاننا درسنا في الباب السابق ان تمييز عشرة يكون مجموعة. فتقول عشرة رجال - 00:09:31 ولن اقول عشرة رجال اذا لك الوجهان. ان جمعت شبته بعشرة. وان افردت فقد شبته بمئة. نحو غلامان ملكته. انت تفتخر على انسان بانك تملك عددا كبيرا من الغلامان. تفتخر عليه - 00:09:53

وتكاثر فتقول له كم غلامان ملكت او ملكت اذا كنت انت الذي تفتخر فتقول ملكت. واما كنت تخبر بانه هو الذي يفتخر فتقول ملكت اذا كم غلامان ملكت كم هنا - 00:10:11

اسم مبني على السكون وهي كم الخبرية اسم مبني على السكون في محل نص مفعول به مقدم لملكته نعم ليه ملكته؟ وغلامان هذا اسم مجرور بمن المحدودة؟ وتلاحظون انه جمعه تشبها له بايش؟ بتمييز عشرة كما تقول عشرة غلامان - 00:10:37 كذلك نقول كم غلامان؟ ملكت فعل فاعل وكم درهم انفقت؟ كم هنا سمي ابن عسى اكون في محل الناس مفعول به مقدم الانفاق ودرهم اه اسم مجرובי من المحدودة. ونلاحظ انه افرد درهم ولم يقل دراهم - 00:10:57 طيب لماذا تشبها لها بتمييز مئة؟ كما نقول مئة رجال كذلك نقول كم درهم طيب اه هل يجوز لي ان اجمع نعم يجوز يجوز لي ان اقول كم دراهم انفقت - 00:11:14

كم دراهم؟ يجوز ويجوز ان نقول كم درهم؟ كم غلامان؟ كم غلام؟ يجوز الوجهان. والمعنى كثيرا من الغلامان ملكت. وكثيرا من الدراميم انفاق. اذا يأتي مميزها جمعا او مفردا لذلك اه اه - 00:11:29 الناظور ما بقى قال كم رجال او مرة كم رجال هذا مثال للجمع كم مرة مرة تزوجتها مثلا ومرة هنا ايش؟ مفرد. اذا يجوز الافراد ويجوز الجمع ثم قال ومثلكم في الداللة على التكثير يعني هل هناك الفاظ اخرى ايضا تدل على التكثير والمباهة والمفاخرة ونحو ذلك تأتي للتکفير - 00:11:47

نعم هناك لفظان وهم كذا لفظة كذا كذا ولفظة كأي هذان اللفظان تستعملان في العربية للتکفير قال ومثل كم في الداللة على التكثير كذا ضعوا كذا بين قوسين. وكأين ضعواها ايضا بين قوسين - 00:12:13 ومميزها كيف يأتي تمييزها طبعا لاحظوا اننا هنا نقول عن هذا الشيء تمييز حتى وان كان مجرورا طيب هو من حيث المعنى تمييز لانه يقع جوابا لايش؟ لكلمة ماذا ثم هذا التمييز هنا في هذا الباب قد يكون منصوبا على الاصل وقد يكون مجرورا - 00:12:30 ومميزها منصوب او مجرور بمن يجوز الوجهان وهو الاكثر. ما هو الاكثر؟ الجر. نحو قوله تعالى وكأين من نبي يعني وكم من نبي يعني كثير من الانبياء واضح؟ ماذا نلاحظ في اين التمييز؟ نبي - 00:12:49

كيف جاء منصوبا ام مجرورا؟ مجرورا بمن؟ وهذا هو الكفير. طيب هل يجوز النصب؟ هل يجوز ان نقول في غير القرآن اه نبيا يجوز وملكت كذا درهما. لذلك جاء هنا بمثال. مثال المنصوب ومثال المجرور. وملكت كذا درهما. كذا اآ هذا يعني آآ - 00:13:09

يدل على التکفير ودرهما هذا تمييز كأنه قيل ملكت كذا كذا ماذا؟ فقال درهما درهما. تلاحظ درهما هنا منصوب على التمييز وهل يجوز ان يقوم ملكت كذا من درهم؟ يجوز. اذا له النصب على التمييز وله الجر بمن - 00:13:32 هكذا مثل الشعرة فقال ملكت كذا درهما. هل هذا الاسلوب جائز؟ ملكت كذا درهما حاشية كذا قال وقد خطأ الفارسي والزجاج وابن أبي الربيع وابن عصفور من جر التمييز بعد كذا فقال كذا درهم - 00:13:52 واجازه بعضهم على الاضافة. يعني هل يجوز ان نقول ملكت كذا درهم ملكت كذا درهم ظاهر كلام ابن عقيل ما هو؟ انه يجوز الوجهان. يجوز كذا درهم ويجوز كذا درهما. صح - 00:14:08

لكن يقول في الحاشية الفارسي والزجاج وابن أبي الربيع وابن عصفور هؤلاء خطأوا الجر بعد كذا فيقولون لا يجوز لا يجوز ان تقول كذا درهم كذا درهمين. طيب واجازه بعضهم على الاضافة. يعني ان كذا مضاف والدرهم المضاف اليه. هذا فيه اشكال ايضا. لان هذا اه اسمه اشارة. وبعضاهم - 00:14:25

بدل وال الصحيح انه لا يجوز ولم يسمع قاله المرادي بنحوه. اذا ما هو الاكثر؟ قال والاكثر جر تمييز كاين بحرف الجر من يعني ان يقال كأي مننبي كأي من طالب. و اوجب عصفور الجر ومنع آآ النصب - 00:14:48

منع النصف مع معك اي يعني لا يجوز ان تقول آآ كاي آآنبيا في غير القرآن على كل حال المسألة اه خلافية. اما عند ابن عقيل اه فيجوز ان تقول اه يجوز بالنسبة لي كاي وكذا - 00:15:07

يجوز في تمييزها النصب فتقول درهما ويجوز الجر فتقول مننبي هذا الخلاصة. ثم قال و تستعمل كذا مفردة كهذا المثال. و مركبة نحو ملكت كذا كذا درهما. كذا كذا هذه ركبت. فصارت كالكلمة الواحدة - 00:15:26

يعني تشبه تشبه خمسة عشر. ملكت كذا كذا درهما عبد الرحمن هذا تمييز ومعطوفا عليها مثلها نحو ملكت كذا وكذا درهما. صارت الاساليب الان كم؟ ثلاث اساليب. ان تستعمل مفردة - 00:15:44

ملكت كذا درهما ان تستعمل مركبة ملكت كذا كذا درهما نكر كذا و تركها مع بعض فتصبح كالكلمة الواحدة درهما تمييز. والاسلوب الثالث ان تأتي بحرف العطف فتقول ملكت كذا وكذا درهما. هذى ثلاث اساليب. حاشية - 00:16:00

يجعل الفقهاء في الاقرارات يعني في باب الاقرارات الذي يذكر في اخر كتب الفقه يجعلونه في الاقرارات كذا المركبة نحو له على كذا كذا قرشا آآ مكتبا بها - 00:16:18

نعم كذا عن احد عشر الى تسعه عشر كانه يريد ان يقول مكنيا مكنيا بها عن احد عشر الى تسعه عشر. والمعطوف عليها مثلها نحو له عندي كذا وكذا دينارا مكنيا بها. هنا هنا جاءت على الصواب مكنيا. الاولى خطمت - 00:16:35

اه مكنيا بها عن واحد وعشرين الى تسعه وعشرين وهو كلام حسن تمام ثم قال طيب هنا فائدة يا اخوان خاتمة نختم بها في ما ما الفرق بين كم الخبرية وكم الاستفهامية؟ وما الوجوه الشبه بينهما - 00:16:51

نقول كم الخبرية والاستفهامية يتفقان في ان بان اه كليهما اسمعني فيشتراكان اذا ايش؟ في الاسمية فكلاهما اسم ويشتراكان في البناء على السكون. كلاهما بني على السكون واشتراكين ويشتراكان في الافتقار الى التمييز. كلاهما اسم بهم يحتاج الى ايش؟ الى تمييز. ووظيفة التمييز ما هي؟ التمييز - 00:17:17

هو عند ابن ابي الروم اسم منصوب آآ مفسر لمن بهم من الذوات ويشتراكان ايضا في جواز حذفه لدليل ويشتراكان ايضا كلاهما يأتي في الصدارة طيب ويشتراكان ايضا في وجوه الاعراب - 00:17:46

في وجوه الهرم. هذى الاشياء التي يشتراكان فيها. اما الاشياء التي يفترقان فيها فهو ان تمييز الاستفهامية مفرد على الاصح مفرد على الاصح واما تمييز الخبرية فيجوز كما رأينا الوجهان - 00:18:05

نعم يجوز الوجهان الافراد والجمع رجال وكم رجل كم غلام وكم غلام كما تقدم هذا الفرق آآ الاول والفرق الثاني بينهما ان الخبرية تدل على التكثير ويختص بالماضي فلا يجوز كم غلام ساملكلهم هذا مستقبل لا يجوز. لا تفاخر ولا تكاثر بشيء سيحصل في المستقبل - 00:18:23

الخبرية تحتمل صدق الكذب بينما الاستفهامية لا تحتمل الصدق والكذب. هذى هي بعذ الفروق بينهما. ثم قال احكي باي نعم الحكاية الحكاية اي هذا باب الحكاية ما هي الحكاية؟ الحكاية في اللغة العربية هي المماثلة - 00:18:53

يقال هذا يحاكي يعني يماثلني. هذا يحاكي هذا يعني يماثله. وفلان صوته في في التلاوة يحاكي صوت فلان يعني يعني يشابهه ويماثله هذا في اللغة العربية اما في اصطلاح النحوين - 00:19:13

الحكاية هي ايراد اللفظ المسموع على هيئته ان تورد لنا اللفظ الذي سمعته كما هو دون تغيير على هيئته التي ذكر عليها دون اي تغيير في حروفه او حركاته ودون ايراد صفة له - 00:19:29

واضح هذا طيب هذا تعريف طبعا نظري. يحتاج الى امثلة ستأتي ان شاء الله وهي نوعان حكاية جملة و تكثر بعد القول و تأتي مطردة في غيره يقول بدأت ببسم الله الرحمن الرحيم. جملة ببسم الله الرحمن الرحيم هذى جملة محكية. كذلك اه قال اني عبد الله جملة - 00:19:56

اني عبد الله هذى جملة محكية في محل نصب مفعول به. هذى حكاية جملة لذلك يقال لها مقول القول. واما حكاية المفرد ان تحكى المفرد فهى ما بين ايدينا. يعني هي التي عقد لاجلها الناظم هذا الباب - 00:20:18

اذا في هذا الباص سنتكلم عن حكاية الجمل ام عن حكاية المفردات؟ عن حكاية المفردات الحكاية احكي باى مال منكور سئل عنه بها في الوقف او حين تصل وقف احتمال منكور بمن والنون حرك مطلقا - 00:20:34

اشبيعا وقل منان ومنين بعد لي الفان بابين وسكن تعديلى وقل لمن قال انت بنت منه والنون قبلت المثنى مسكنة والفتح التاء والالف بمن باثر ذا بنسوة كلف وقل منونة ومانينة مسكننا ان قيل جاء قوم لقوم فطامى وان تصل فلفظ من لا - 00:20:52  
يختلف ونادر منون في نظم عرف. ابن عقيل رحمه الله اذا اراد ان يختصر ماذا يفعل؟ يورد الابيات كاملة ثم يشرح يعني هو العادة ماذا يفعل؟ يأخذ البيت الواحد يشرحه. ثم يأخذ بيت الثاني ويشرحه وهكذا. لكنه الان لانه في نهاية النظم يريد ان يختصر. فاورد لك - 00:21:12

البابا كاملا طيب ثم الا بيتا واحدا اورد لك البابا كاملا الا بيتا واحدا وعلق عليه وهكذا سيفعل كثيرا في الابواب القادمة الشرح ان سئل باى عن منكور ما معنى منكور؟ يعني ذكرة. مذكور يعني ليس مخدوفا. في كلام سابق - 00:21:33  
حكي في اي ما لذلك المنكور من اعراب وتفكير وتأنيث وافراد وثنية وجمع ويفعل بها ذلك وصلا ووقفا انا اعرف هذا الكلام كله الغاز. طيب سيتضح لكم الان في المثال - 00:21:54

فتقول لمن قال جاءني رجل الان لو قال لك قائل جاءني رجل فانت تريدين تحكى لفظة رجل مستعملا لفظة اي طيب يعني تريدين ان تسائل من هذا الرجل طيب ماذا تفعل؟ تأتي باى وتعطيها نفس الحركة الاعربية وتعطيه نفس الوضع من حيث الافراد والثنية والجمع. مثلا لو قال لك قال - 00:22:12

رجل ماذا تسائله تقول؟ اي ماذا فعلت؟ جئت به مفردا مرفوعا. لماذا؟ لان رجل مفرد مرفوع طيب ولمن قال رأيت رجلا فتقول له انت ايها يعني اي رجل ماذا فعلت؟ افردته ونصبت. لان رجلا مفرد منصوب - 00:22:37  
ولمن قال مررت برجل ايش تقول؟ اي هذى الحكاية. طيب هذا نوع من انواع الحكاية وكذلك تفعل في الوصل نحو ايون يا فتى هذا اذا وصلت يعني لا فرق بين الوصل والوقف - 00:22:56

واين يا فتى؟ واين يا فتى؟ هذا كله في نفس الاسئلة التي تقدمت قبل قليل. وتقول في التأنيث اية لاحظ ماذا فعلنا؟ ان نثنى اللفظ لو قال لك قائل مثلا جاءتنى امرأة فايش تقول اية - 00:23:11

وفي الثنية جاءني رجالان تقول ايان وجاءتنى طالبتان تقول ايتان رفعا. واضح؟ وفي الثنية ايان وايتان رفعا. طيب وايدين نى وايتين جرا ونصبا وفي الجمع لو قلت مثلا جاء رجال فتقول ايون واضح ايون - 00:23:30

او اه مثلا جاء جاء اه جاء مسلمون مثلا فتقول ايون ايون هذا افضل اه وجاءتنى مسلمات فتقول ايات واضح؟ واياكم رفعا واينا وايات جرا ونصبا تمام هذا كله اذا اردت ان تسائل بي اي - 00:23:54

وان سئل عن المنكور المذكور منكور يعني نكرة. وان سئل عن المنكور المذكور. بمن اذا اردت ان تسائل بمن؟ حكي فيها ما له من اعراب وتشبع الحركة التي على النون - 00:24:19

يتولد منها حرف مجازس لها ويحكى فيها ما له من تأنيث وتفكير وثنية وجمع. ولا تفعل بها ذلك كله الا وقف يعني ليس بحالة الوصل فتقول لمن قال جاءني رجل تريدين الان انت ان تحكى لفظة رجل وتسأل عنه مستعملا كلمة من - 00:24:33  
ويقول لك تأتي بكلمة من ثم تشبع النون وتعطيه نفس الحركة الموجودة في رجل. رجل ماذا فيه ضمة؟ وتضع ايضا ضمة على النون فاذا وضعت الضمة على النون تولدت لك الواو - 00:24:55

لو قال لك قائل جاءني رجل قل له انت منو منو يعني من هذا الرجل واضح؟ منو اصلها؟ من؟ ثم وضعنا الضمة حكاية لفظة رجل تريدين ان نحاكي. ولما وضعنا النون على على وضعنا الضمة على النون الساكنة تولدت لنا الواو. جاءني رجل منو - 00:25:10  
رأيت رجلا من مررت برجل من ماذا فعلنا؟ تأتي بمن؟ ثم ان كان مرفوعا وظعنها ظمة وان كان مفتوحا وضعنا فتحة وان كان مجرورا

وظعنا كسرة. اذا وظعت الظمة اذا وظعتها الفتحة تولدت الالف اذا وظعت الكسرة تولدت الياء - 00:25:35

وهذا يشبه جدا ما نقوله نحن في اللهجة العامية منو عندما نقول نحن منو فلان؟ يعني من هو؟ طيب في اللهجة العامية هذا عندنا كثير. اذا طرق احد الباب نقول منو؟ يعني من الواقف عند الباب - 00:25:57

هذا اصله جاءني رجل منه ولم قالرأيت رجلا من ولمغامرات برجل مني وتقوم في تثنية المذكر مثلا جاءني رجلان من ان رفعا ورأيت رجلين منين نصبا وجرا وتسكن النون فيهما يعني في التثنية فتقول لهن قال جاءني رجلان المنان - 00:26:14  
جاءني رجلان منان رجلان من ان ولمن قالرأيت رجلين منين يعني من هما؟ ولما امرت برجلين منين؟ وتقول المؤنثة منه رفعا ونصبا وجرا فاذا قيل انت بت فقل منه - 00:26:36

رفعا وكذا في الجر والنصب ما يتغير وتقول في تثنية المؤنث من تان رفعا ومنتين جرا ونصبا بسكون النون التي قبل التاء وسكون النون نون التثنية. وقد ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء نحو - 00:26:52

واليه اشار بقوله يعني هذى لغة ثانية. والفتح نزر. وتقول في جمع المؤنث منات بالالف والتاء الزائدتين كاحداثات فاذا قيل جاء نسوة فقل منات وكذا تفعل في الجر والنصب وتقول في جمع المذكر رفعا - 00:27:10

اه منون طيب اه ومنين نصبا وجرا بسكون النون فيهما. فاذا قيل جاء قوم فقل منون يعني من؟ اذا قيل مررت بقوم او رأيت قوما فقل منين تهانين واضح هذا؟ هذا حكم من؟ اذا حكي بها متى؟ في الوقف. فاذا وصلت يعني لم تقف وصلت الكلام. لم يحكى فيها شيء - 00:27:28

في ام ذلك لكن تكون بلفظ واحد في الجميع. فتقول من يا فتى هل جئنا بظمة او فتحة او كسرة؟ لا هل جئنا بوا او الف او ياء؟ لا نجعل من كما هي ساكنة. لماذا؟ لانك وصلت - 00:27:54

اما كل الكلام الذي ذكرناه لك قبل قليل هذا متى في حالة الوقف اما في حالة الوصل تأتي بمن وتسكن وتقول من يا فتى؟ لقاء لجميع ما تقدم. انظر هذى كل الاسئلة التي تقدمت. يعني تقريرا صفحة كاملة - 00:28:12

كل هذه الاسئلة جاءني رجل من يا فتى؟ جاءتنى امرأة من يا فتى رأيت رجلا من يا فتى. مررت برجلين من يا فتى. كل الاسئلة التي تقدمت تأتي بها في الحكاية هكذا. فنقول من يا فتى؟ لقائل جميع ما تقدم. يعني مفرد تثنية جمع مذكر مؤنث. وقد - 00:28:29

ورد في في الشعر قليلا منون وصل. هذا خلاف الاصل يحفظ ولا يقاس عليه. قال الشاعر اتوناري فقلت منون انت هذا وصل ام وقف؟ وصل؟ ومع ذلك وظع النون على الواو واسبعها فتولدت لنا واطع النون على النون وضع الضمة على - 00:28:53

عفوا فاسبعها فتولد لنا الواو فقال منون لانه يتكلم عن جمع الرجال اتوناري فقلت منون انتم. اذا هذا ايش؟ مخالف للقياس. لماذا؟ لانه وصل ولم يقف وقلنا نحن في حالة الوصل يجب ان يأتي من ساكنة بدون واو ولا نون ولا اي شيء ولا اي حركة - 00:29:14

لكنه خالف القياس. فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. لو جاء به على القياس ماذا يقول؟ اتوا ناري فقلت من من انت اتوناري فقلت من هنتم ف قالوا الجن. قلت عموا ظلاما - 00:29:35

هذى ثلات ابيات وهي ونار قد حظأت لها بليل بدار لا اريد بها مقاما. سوى تحليل راحلة وعين اكالئها ان تنا ناري فقلت منون انتم؟ فقالوا الجن. فقلت ظلاما. فقال منهم زعيم نحشد الانس - 00:29:51

اللغة حظأت يعني او حظأت النار يعني او قدتها آ عموا ظلام دعاء هذا دعاء مثل عم صباحا عم مساء ونحو ذلك وقوله منون انتم حيث لحنته الواو والنون في الوصل وذلك شاذ - 00:30:11

اذا نعود اتونا لي فقلت من هنا انتم؟ فقالوا الجن قلت عموا ظلاما. فقال منون انتم؟ والقياس من انتم؟ ثم قال ولعل محكيينه من بعد من؟ ان قرية من عاطف بهقتران الشرح يجوز ان يحكى العلم بمن اذ ان لم يتقدم عليها عاطف - 00:30:31

فتقول لهن قال جاءني زيد اسأل عن زيد ماذا تقول؟ من زيد لاحظ هذا حكاية انك تحلف تحكي لفظة زيد كما هي دون تغيير. جاءني زيد من زيد؟ جاءني خالد. من خالد؟ ولمن قال؟ رأيته - 00:30:48

من زيدان؟ انظر من زيدان لا تقل من زيد اذا قلت من زيد هذا يسمى اعرابا نحن لا نريد الاعراب نحن نريد الحكاية لذلك يقول العلماء

الحكاية عكس الاعراب. انت اما ان تعرب واما ان تحكي - 00:31:03

تعرب يعني ترفع وتنصب وتجر وتسلط عليها العوامل حكاية يعني تحكي اللفظ المسموع لذلك ماذا قلنا في تعريف الحكاية؟ ايراد اللفظ المسموع على هيئته دون تغيير. انت سمعت باذنك ماذا قال الرجل - 00:31:20

قال لك رأيت زيدا ص؟ قل من زيدا؟ احكه كما هو. مررت بزيد من زيد من زيد لاحظ تحكيه كما هو. واضح؟ اذا من زيد؟ جاءني رجل. من زيد؟ اه جاءني زيد. من زيد؟ ولمن قال رأيت زيدا. من زيدا - 00:31:34

لمن قال مررت بزيد من زيد فتحكي في العلم العلم الذي هو زيد المذكور بعد من ما لنا على المذكور في الكلام السابق من الاعراب يعني لا تغير فيه شيء. ومن مبتدأ والعلم الذي بعدها - 00:31:53

خبر عنها يعني ما اعراب من زيد؟ من مبتدأ؟ زيد خبر او خبر عن الاسم المذكور بعد من؟ يعني نعكس. نقول من هذا خبر المقدم. وزيد مبتدأ مؤخر. ثم قال فان سبق من عاطف لم يجز ان يحكي في العلم الذي بعدها ما له - 00:32:10

وقبلها من الاعراب بل يجب رفعه على انه خبر عن من او مبتدأ خبره من؟ فتقول لقائل جاءني زيد او رأيت زيدا او مررت بزيد لمن قال لك هذه الجمل الثلاثة - 00:32:31

كيف تعلق على كلامه؟ كيف تسأل؟ قال تقول هكذا. ومن زيد ومن زيد جئنا بايش؟ جئنا بالواو طيب فان جاءت بالواو فان جئت بالواو لا تحكي بل عليك ان تعرب - 00:32:50

فلو قال لك قال جاء زيد لا تقول له ومن زيد زيد هنا اعراب ليس حكاية. طيب. رأيت زيدا ومن زيد لاحظ رفعناه لماذا؟ لانه معرب الان لا يجوز حكايته - 00:33:10

لماذا لوجود الواو العاطفة؟ طيب مررت بزيد فتقول له ومن زيد واضح لا يجوز هنا الحكاية ايضا اعربناه لماذا؟ لوجود حرف عاطف. طيب ما اعراب هذه الجملة؟ من زيد؟ ومن زيد - 00:33:26

ما يرى به نقول واو حرف عطف من مبتدأ زيد خبر ويجوز العكس من خبر مقدم زيد مبتدأ ولا يحكي من المعارف الا العلم فقط يعني لا يحكي ايش؟ بقية المعارف مثل المضاف الى معرفة - 00:33:43

آآ مثلا لا لا يحكي فلا تقول لقائل رأيت غلام زيد غلام معرفة ولا لا؟ معرفة لماذا؟ لانه اضيف الى الى علم والمضاف الى الاعلام معرفة. لكن مع ذلك لا يجوز حكايته. لماذا؟ لان غلام ليس علما - 00:34:01

فلا تقل لقاء ان رأيت غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام؟ يعني على انه ايش حكاية؟ تحكي اللفظ كما هو لا يجوز. بل يجب رفعه من غلام زيد؟ يعني يجب عليك ان تعرب - 00:34:19

وكذلك في الرفع والجر. يعني لو قلت مثلا جاء غلام زيد. فتقول من غلام زيد؟ مررت بغلام زيد؟ فتقول من غلام زيد كله بالاعراب لا يجوز لك الحكاية واضح يا اخوان - 00:34:33

التأنيث اي هذا باب التأنيث. وهذا باب مهم ما هي علامات التأنيث؟ كيف اعرف ان هذه الكلمة مؤنثة؟ ام مذكرة؟ وما هي اوزان التأنيث؟ وما هي الالفاظ التي يتحدد فيها المذكر والمؤنث هذا باب مهم جدا - 00:34:50

علامة التأنيث تاء او الف وفي ائم قدروا النساء كالكتف ويعرف التقدير بالضمير ونحوه كالرد في التصغير الشرح. اصل الاسم ان يكون مذكرا. يعني اذا اذا شكت وتورطت في كلمة هل هي مذكرة ام مؤنثة؟ ما الاصل - 00:35:16

نرجع للاصل المذكر والتأنيث فرع عن التذكير ولكن التذكير هو الاصل استفني الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير اذا هل التذكير يحتاج الى علامة؟ لا يحتاج. لماذا؟ لانه هو الاصل - 00:35:33

لكن التأنيث يحتاج الى علامة تأنيث لماذا؟ لانه فرع ولكن التأنيث فرع عن التذكير افتقر الى علامة تدل عليه. ما هي علامات التأنيث؟ وهي النساء علامة تأنيث مسلم مسلمة والالف المقصورة - 00:35:50

والالف المقصورة او الممدودة. هذا يعني الان ثلاث علامات التأنيث الممدودة الف التأنيث المقصورة وال النساء التأنيث. وال النساء اكتر في الاستعمال من الالف. ولذلك قدرت في بعض اسماء كعين وكتف. الان عين - 00:36:10

مؤنث وكيف مؤنث طيب ما الدليل؟ نقول الدليل انه العالمة او العالمة هي تاء التأنيث. طيب اين التاء غير موجودة؟ نقول هي مقدرة مقدرة فلما كانوا يستعملون التاء في التقدير دل هذا على ان التاء هي اكثر اكثرا استعمالا من الالف - 00:36:32

طيب اه ويستدل على تأنيث ما لا علاقه فيه ظاهرة من الاسماء المؤنثة بعود الضمير اليه مؤنثا. نحو الكتف نهشت اذا هل الكتف مذكر ام مؤنث؟ مؤنث ما الدليل - 00:36:56

انني قلت نهشتها ولم اقل نهشته واضح؟ وقلت لكم سابقا هذا يحتاج الى سلبيه لا بأس بها. لا بد ان يكون الانسان عنده نوع من السلبيه الجيدة طيب حتى يستطيع ان يمارس هذا - 00:37:20

والعين ما الدليل ان العين مؤنث؟ الدليل ان يقول والعين كحلتها. لا اقول العين كحلته صح ولا لا؟ بما اشبه ذلك اذا هذا الطريقة الطريقة الاولى من طرق معرفة تأنيث الشيء - 00:37:34

هو ان يعود الضمير عليه مؤنثا قال وبما اشبه ذلك وصفه بالمؤنث هذه العالمة او الطريقة الثانية من طرق معرفة المؤنث ان يوصف بالتأنيث نحو اكلت كتفا مشويا لما قلت مشوية هذا تأنيف - 00:37:53

لو قلت اكلت كتفا مشويا لكان مذكرا. اذا ما الدليل ان كتفا مؤنث نقول الدليل الثاني انه لو وصف فانه يوصف بالتأنيث فيقال اكلت كتفا مشويا ولم نقل مشويا وكرد التاء اليه في التصغير هذه الطريقة الثالثة. من طرق معرفة ان هذه الكلمة مؤنثة انك لو صغرتها - 00:38:12

فان التاء ترجع اليه. اي تاء تعني نقول مثلا في تصغير كتف نقول كتيفه لاحظ ورجعت التاء تاء التأنيث. وفي تصغير يد يديه لاحظ هنا رجعت التاء اذا كم عالمة من علامات او كم طريقة من طرق معرفة تأنيث الكلمة؟ واحد عود الضمير عليه مؤنثا. الكتف نهشتها نهشتها - 00:38:37

ثاني وصفه بالتأنيث اكلت كتفا مشوية. الثالث تصغيره واذا صغرناه التصغير يرد الاشياء الى اصولها. احفظوا هذه القاعدة. التصغير يرد الاشياء الى اصولها اذا صغرت كتف فتقول كتيفه رجعت التاء. هذى ثلات طرق. رقموا معى الان - 00:39:04

الطريقة الرابعة في الحاشية. وزاد بعضهم الكثرة في نحو جلست جلست طيب وجود التاء هذه تاء الفاعل المكسورة هذه ايضا هذه عالمة تأنيث او طريقة من طرق معرفة ان الاسم مؤنث والياء - 00:39:25

في نحو تجلسين هذا الخامس مجلسين هذى الياء المؤنثة آآ السادس النون نون الاناث هن وهذى الاخيرة علامات التأنيث في في المبنيات. والتي ذكرها الشارع عالمة التأنيث في المعيارات. اذا عندنا علامات تأنيث في المعيارات وعندنا علامات تأنيث - 00:39:43

المبنيات. اما في المعيارات فهي التاء مسلمة وآآ الف التأنيث المقصورة والف التأنيث الممدودة واما في المبنيات فعندنا آآ تاء تاء الفاعل جلستي ويء الفاعلة تجلسين ونون الاناث هن طيب - 00:40:03

اه هذى بالنسبة لماذا اه هذى بالنسبة العلامات يعني نحن عندنا علامات التأنيث وعندنا الطرق طرق التأنيث ممكن نحن ندمجها يعني اه فمثلا ابن عقيل تبعا لابن مالك ذكر ان علامات تأنيث الكلمة ثلاثة - 00:40:23

الباء والف التنوين فوق الصورة والف تين ممدودة. في الحاشية زاد الياء والنون والكسرة طيب هذا شي ثم نقول كيف نعرف ان كلمة مؤنثة؟ نقول هناك طرق واحد عود الضمير عليه مؤنثا. الثاني وصفه بالتأنيث. الثالث التصغير. هكذا يكون ارتبا - 00:40:46

اذا علامات التأنيث شيء وطرق التأنيث شيء. فلا نجعلها مع بعض فهكذا افضل. اذا نقول علامات التأنيث التي ذكرها ابن مالك ثلاثة وزاد عليه في الحاشية ثلاثة صار المجموع ستة - 00:41:08

طيب اه طرق التأنيث او كيف اعرف ان هذه الكلمة اه مؤنثة ذكر ابن عقيل كم؟ ثلاثة ونزيد عليه مجموعة كبيرة عندكم في الحاشية رقم اربعة قال وبالإشارة اليها نحو هذه جهنم. اذا جهنم مذكرة مؤنث مؤنث. بدليل انا نقول هذه ولا نقول هذا - 00:41:23

الثاني وبتأنيث فعلها ولما فصلت العير فصلت لم يقل فصل دل هذا على ان العير مؤنث. وتأنيث خبره يقول لك الدار واسعة لم نقل واسع فدل هذا ان الدار مؤنث. وبتأنيث نعتها كقولك الدار الواسعة نفس الشيء - 00:41:45

وبتأنيف حالها كقولك جلت في الدار واسعة. واسعة هذا حال فدل على ان الدار مؤنث. وبتأنيث عددها كقولك الدار واحدة ما نقول

واحد وبتأنيف جمعها كقولك هنديات واضح ونقول هنديون - 00:42:05

طيب ثم قال ولا تلي فارقة فعلا. اصلا ولا المفعال والمفعيلة كذاك مفعال وما تليه كالفرق من من ذي فشذوذ فيه ومن فعيلاً قتيل  
انتبع موصوفه غالباً تمنع الشرح. قد سبق ان هذه التاء انما زيدت في الاسماء. مسلم مسلمة - 00:42:29

ليتميز المؤنث عن المذكر واكثر ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد وقاعدة ومسلم ومسلمة ويقال ذلك في الاسماء التي  
ليست بصفات. كرجل سمع عن عرب ثم ايش؟ رجالان - 00:42:52

رجله هذا قليل. لماذا؟ لانه رجل اسم جامد والاكثر ما يأتي تاء التأنيث المربوطة تأتي في ايش؟ في الصفات مثل قائم هذا اسم فاعل  
مشتق صفة. لكن رجل اسم جامد هل يقال رجله؟ نقول قليل - 00:43:09

كرجل ورجل هو انسان وانسانة هذا قليل وامرئ وامرأة هذا ايضاً قليل. لماذا؟ لان هذه الامثلة الثلاثة كلها ايش؟ جوامد. واكثر ما تأتي  
الباء في ايش؟ في المشتقات يعني الصفات - 00:43:24

قال الخبري جاء في القاموس المحيط امرأة انسان هذا هو الفصيح. امرأة انسان اما ان تقول امرأة انسانة فهذه لغة عامية وسمع في  
شعر بأنه مولد لقد كستني في الهواء - 00:43:42

ملابس الصب الغزل انسانة فتاتنة. بدر الدجى منها خجل. اذا زانت عيني بها فبالدموع تغتسل عيادة بالله. طيب الشاهد قوله انسانة  
هذا هي لغة عامية والفصيح امرأة انسان والعلة قد بينتها لكم وشارب قوله ولا تلي فريق تتفعون الابيات. الى ان من الصفات ما لا  
تلحقه هذه التاء. وهو - 00:43:59

ما كان من الصفات على فعول. الان نبدأ نستثنى. نقول الاصل في الباء انها تدخل على الصفات. مسلم مسلمة قائم قائمة. لكن هناك  
مجموعة من صفات لا تدخلها التاء. ما هي؟ واحد الصفة التي على وزن فعول - 00:44:29

بشرط ان يكون فعول بمعنى فاعل قال الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليه اشار بقوله اصلاً واحترز بذلك من الذي بمعنى  
فعول. اذا عندنا نحن الوزن وزن ايش؟ وزن فعول - 00:44:45

وزن فعول في اللغة العربية يأتي على شكلين. يأتي بمعنى فاعل ويأتي بمعنى مفعول ايهما الذي لا تدخله فعول بمعنى فاعل وليس  
فعولاً بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلاً لانه اكثر من الثاني. يعني فعول بمعنى فاعل اكثر في اللغة العربية من فعول بمعنى مفعول  
- 00:45:02

وذلك نحو شكور الان شكور هل معناه شاكر ام شكور بمعنى انه بمعنى مشكور يعني وقع عليه الشكر يقول شكور على وزن فعول  
وفعول يأتي في العربية بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فاعل يعني هو الذي فعل الشكر - 00:45:25

مفعمول يعني وقع عليه الشكر الان نقول شكور هذا على وزن فعول وهو هنا بمعنى فاعل يعني شاكر. وصبور بمعنى صابر تمام  
اذا فعول بمعنى فاعل. المؤلف يقول لك اذا كان فعول بمعنى فاعل - 00:45:47

فعليك ان تنزع منه التاء فيتحد المذكر والمؤنث. واضح تقول قال بذلك نحو شاكر وصبور بمعنى شاكر وصابر. فيقال للمذكر  
والمؤنث صبور رجل صبور وامرأة صبور ورجل شكور وامرأة شكور - 00:46:05

نحو هذا رجل شكور وامرأة صبور واضح؟ لماذا؟ اذا سئلت لماذا؟ نقول لان تاء التأنيث المربوطة هذه لا تدخلوا على بعض الصفات  
من تلك الصفات الصفة التي على وزن فعول بشرط ان يكون فعول بمعنى فاعل - 00:46:25

وهذا كذلك. طيب فان كان فعول بمعنى مفعول تدخل التاء ولا لا؟ نعم. فقد تلحقه التاء في التأنيث نحو ركوب ركوب على وزن  
فعول. ركوب هنا بمعنى مركوب. اذا هو فعول بمعنى مفعول. اذا يجوز لك ان تدخل التاء فتقول ركوبة - 00:46:43

ما معنى ركوبة؟ بمعنى مركوبة واضح ثم قال وكذلك الان هذا رقم اثنين اذا الاستثناء الاول هو فعلول بمعنى فاعل فرغنا منه ننتقل  
الى الوزن الثاني الذي لا تدخله نقول الثاني - 00:47:05

وكذلك لا تلحق التاء وصفا على مفعال اذا جاءك وصف على وزن مفعال مثل ماذا؟ كامرأة مهزار. وهي الكثيرة الهذر كثيرة الكلام وهو  
الهذيان الوزن الثالث او على وزن مفعيل - 00:47:21

كامرأة معطير. هذا الان الاستثناء الثالث. من عطرة المرأة يعني تتعطر كثيرا. اذا استعملت الطيب او على وزن مفعول هذا الوزن الرابع.

كمغشم من هو المغشم؟ وهو الذي لا يثنيه شيء عما يريد ويهواه من شجاعة - 00:47:39

يعني مقدام يا موزن الان اربع اوزان فعول بمعنى فاعل مثل شكور وصبور الثاني مفعول مثل مجذار الثالث مفعيل مثل معطير الرابع

مفعول مثل ميفشام. هذه الاوزان الاربعة يا اخوان - 00:47:57

لا تدخلها التأنيث المربوطة وما لحقته النساء من هذه الصفات لفرق بين المذكر والمؤنث ماذا نفعل به؟ فشاذ لا يقاس عليه. نحو عدو

وعدوه عدو على وزن فعول اذا عدو هذا من الوزن الاول وهو فعول. وهو فعول بمعنى فاعل - 00:48:17

يعني من قام به العداوة ليس بمعنى مفعول ليس بمعنى انه وقعت عليه العداوة لا طيب لكنه بمعنى الذي فعل العداوة. اذا هو هو

بمعنى فاعل مع ذلك سمعنا العرب تقول رجل عدو وامرأة عدوة - 00:48:44

واضح؟ هذا ايش؟ شاف يحفظ ولا يقاس عليه. الان خرم القاعدة او خرم الاستثناء الاول في الوزن الاول وهو وزن فعول وميكان

ميكان على وزن مفعول سمعينا العرب تقول ميكانه فادخلوا فيه النساء - 00:49:02

مع انه من الاوزان التي لا تلحقها النساء فهو الوزن الثاني رقم اثنين ما معنی رجل ميكان؟ يعني لا يسمع شيئا الا ايقنه لا يسمع شيئا الا

ايقنه وايضا سمع من العرب مسكيون على وزن مفعيل قلنا هذا لا يأتيه النساء. مع ذلك سمعنا العرب تقول مسكينة - 00:49:20

مسكينة مع ان هذا من الاوزان التي لا تدخلها النساء لان مفعيل مثل معطير واضح؟ اذا عدو عدوه ميكان وميكان ومسكيون ومسكيون

هذه الامثلة الثلاثة تحفظ ولا يقاس عليها لانها خرمت الاستثناءات - 00:49:44

الارباعي التي ذكرناها ثم قال واما وزن فعيل هذا الان وزن جديد في اللغة العربية يأتي بمعنى فاعل وبمعنى مفعول تمام يأتي بمعنى

فاعل يأتي بمعنى مفعول. فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى مفعول. فان كان بمعنى فاعل هل تلحقه النساء؟ نعم لحقته النساء في

التأنيث نحو - 00:50:00

رجل كريم ما معنی كريم يعني وقع عليه الكرم ام قام به الكرم؟ الجواب قام به الكرم. اذا هو فاعل الكرم يعني كريم هنا بمعنى كارم

اذا رجل كريم وامرأة كريمة تلحقه النساء؟ نعم تلقاء تلحقه النساء لماذا؟ لانه فعيل بمعنى فاعل - 00:50:22

ثم قال وقد حذفت منه قليلا. قال الله تعالى من يحيي العظام وهي رميم. هذا قليل لان رميم هنا فعيل بمعنى فاعل طيب فكان حقه

كان القياس او كان الكثير ان يقول من يحيي العظام وهي رميم - 00:50:43

وهي رميم لكن نقول هذا جائز وهو قليل رميم آآا بمعنى فاعل اي رامة بمعنى بالية بمعنى بالية. وبعض العلماء يقول لا. يقول رميم

هنا بمعنى مفعول. فعین بمعنى مفعول - 00:51:02

رميم بمعنى مرموم. اذا قلنا انه رميم بمعنى مرموم هل خالف القياس؟ لم يخالف القياس بل جاء على القياس ولا ولا اشكال فيه عليه

كيف هو من قبيل القليل؟ وقال الله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين. قريب - 00:51:18

هناك ان يقول ان رحمة الله قريبة الكريمة لانه قريب على وزن فعيل وفعيل هنا بمعنى فاعل مع ذلك حذفت منه النساء نقول هذا قليل

ننتقل للصورة الثانية لوزن فعيل وهو ان يكون فعيل بمعنى فاعل. قال وان كان فعيل بمعنى عفوا وهو ان يكون فعيل بمعنى -

00:51:36

مفهول قال وان كان بمعنى مفعول يعني فعيل بمعنى مفعول. واليه اشار بقوله كقتيل فاما ان يستعمل استعمال الاسماء اولى فان

استعمل استعمال الاسماء ما معنی استعمل استعمال اسماء اي لم يتبع موصوفه - 00:51:59

لم يتبع موصوفه يعني استعمل اسماء مجردا. لم يستعمل باسلوب الصفة والموصوف. لا. استعمل اسماء مجردا ما حكمه لحقته النساء

نحو هذه ذبيحة على وزن فعيل وفعيل هنا بمعنى مفعول - 00:52:19

تدابير بمعنى مذبوج واضح ذبيحة بمعنى مذبوج. اذا هنا نقول لحقته النساء او لا تلحقه فيقال هذه ذبيحة. لماذا لحقته النساء؟ نقول اولا

لانه فعيل بمعنى مفعول. ثانيا انه استعمل استعمال الاسماء. يعني هنا لم يوصف به لم لم يتبع لم لم يتبع موصوفه - 00:52:41

يعني لم لم يقال مثلا اه ناقة ذبيحة او بقرة ذبيحة هذا هذا هو الصفة والمنصوب. هنا استعمل اسماء مجردا ليس هناك اسلوب الصفة

والموصوف فاذا كان بهذا الاسلوب فعليك ان تمحض اه عليك ان تثبت التاء. وتقول هذه ذبيحة ونطحة واكيلة. اي -

00:53:07

مبوجحة ومنطوجحة ومأكولة السبع واضح طيب اذا فعيل بمعنى مفعول ذبيح بمعنى مذبح ونطح بمعنى منطوح واكيد بمعنى مأكول ثم ندخل عليه التاء فتصبح مبوجحة ومأكولة. وان لم يستعمل استعمال الاسماء اي بان يتبع موصوفه يعني يأتي نعتا -

00:53:27

طيب حذفت منه التاء غالبا. نحو مررت بامرأة جريح. لماذا حذفنا التاء؟ لأن جريحنا وقع نعتا لامرأة يعني عندنا اسلوب الصفة والموصوف. لم يستعمل اسمها مجردا عن الوصفية واضح فما حكمه هذا؟ نحذف منه التاء. فيقال مررت بامرأة جريح - 00:53:50 طبعا نقول مررت برجل جريح لا اشكال فيه لكن بالنسبة للمرأة نحذف منه التاء. فنقول مررت بامرأة جريح. يعني هنا يستوي فيه المذكر والمؤنث. علل نقول لانه فعيل بمعنى مفعول والانه استعمل استعمال آآ لانه استعمل استعمال الاوصاف وليس استعمال الاسماء - 00:54:13

يعني اتبع موصوفه. مررت بامرأة جريح وبعین كحيل اي مجريحة ومكحولة وقد تلخقه التاء قليلا. نحو خصلة ذميمة كان القياس خصلة ذميم لانه اتبع موصوفه لم يستعمل استعمال الاسماء. استعمل استعمال الصفات - 00:54:33

مع ذلك العرب قالت خصلة ذميمة بعد قليل والقياس ايش؟ خصلة ذميم هي مذمومة وفعلة حميدة والقياس فعلة حميد هي محمودة واضح يا اخوان ثم قال والفتائين ذات قصري وذات مد نحو انتي الغر والاشتهر في مباني الاولى بيديه وزن اوربا والطولي ومرضا وزنه فعلى جمعا ومصدرا او صفة كشبع - 00:54:54

وكبار سماها سباتنا ذكري وحشيشة مع الكفار ومع الشقاره ومع عذول غير هذه استناده الشرح سبق ان الف التائين على ضربين احدهما المقصورة كحبل وسكري. مد دليل ان حبل وسكري مؤنثات. نقول وجود الف التائين المقصود - 00:55:35 والثانية ممدودة كحمراء وغراء. ما الدليل انها مؤنثة؟ نقول وجود الف التائين الممدودة. ولكل منها او تعرف بها. هندي الاوزان تحفظ لا تفهم طيب هذا البحث سهل جدا يا اخوان. وزن ومثال وزن ومثال وانتهى الموضوع - 00:55:57

اذا المقصور له اوزان والممدود له اوزان. اليكم هذه الامثلة وهذه الامثلة وننتهي من الباب قال فاما المقصورة فلها اوزان مشهورة واوزان نادرة فمن المشهورة وهي اثنا عشر وزنا وهي سماعية لا يقاس عليها - 00:56:17

ولا تجوز الزيادة على مسموع منها اليك هذه الاوزان. فعلاء نحو ما معنى اوريا؟ للداء الدهنية. الدهنية يقال له او يقال لها غرياء وشعب اسم لموضع ومنها فعل اسم تأتي اثما وتأتي صفة - 00:56:33

اسم مثل كبهما. اسم لنبت وهذا الوزن ايضا يأتي صفة او صفة كحب لا صفة للمرأة طيب حبل معناه معروف. والطول نعم ومعناه ايضا واضح من الطول او مصدرها اذا وزن فعلة له ثلاثة يأتي اسمها ويأتي صفة ويأتي مصدرها. كرجعت رجعا رجعت رجعا رجعا - 00:56:55

هذا مصدر رجعة واضح؟ ومنها فعل فعل بالتحريك يأتي اسمها ويأتي مصدرها ويأتي صفتان اسمها بربدا. كلهم تعرفون بربدي لنهر بدمشق سلام اه ابيات احمد شوقي في في في مدح دمشق - 00:57:23

سلام من صبا بربدا ودمع لا يكفكف يا دمشق او كما قال تغنى به الشعرا ورد هذا اسم او مصدرها مثل مرط لظرف من العدو يعني ضرب من الجري مرطا - 00:57:47

هذا ماستر كحيادا يقال حمار حيد اي يحيد عن ظله لنشاطه. هذه صفة. اذا يأتي صفة ويأتي قال الجوهري ولم يجيء ولم يجيء في نعوت المذكر شيء على غيره - 00:58:07

طيب ومنها فاعلم فعلها يأتي جمعا ويأتي مصدرها ويأتي صفة. الجمع قال جمعا كصرعا. جمع صربع او مصدرها كدعوه دعوه دعوه دعوه دعوه هذا ما اصدر. او صفة شبع وكسلا - 00:58:27

واضح شبعان مؤنث شبعان واضح؟ تقول هذه امرأة شبعاء وهذه امرأة كثلى واضح صفة طيب اه ومنها ومنها

فعالا كحبارة. حبارى هذا اسم ليس صفة ولا مصدر. حبارة اسم لطائر - 00:58:48

ويقع على الذكر والانثى قال الخضري اسمه طائر يستوي فيه الواحد المذكر وغيره. يعني يستعمل المذكر ولغير المذكر. وللواحد ولغير الواحد. اه طويل العنق والمنقار رمادي اللون شديد الطيران. كثير السلاح اكرمكم الله. السلاح اي الروث. وهو مما قيل فيه سلاحه سلاحه - 00:59:12

سلاحه بضم السين سلاحه بكسر السين وهو مأكول وولدها يسمى النهار وفرخ الكروان يسمى الليل. طحين طيب ومنها فعل نعم فهو عل كأس منها وهو اسم للباطل ومنها في علا كسب بطراء لظرف من المشي - 00:59:38

ضرب يعني نوع من المشي. مشي فيه تبختر طيب اه ومنها فعل مصدرا كذكرى يعني تذكرته ذكري او جمعا كضربيا جمع ماذا؟ جمع ضاربان جمع ضاربان وهي دويبة كالهرة معروفة التي آآ تأتي في آآ افلام الكرتون - 01:00:07

اطفال كثيرا دويبة الهرة منتنة الريح. تزعم العرب انها تفسو في ثوب احدهم الى صادها. فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب تمام ضربا جمع ضربان وكحجلة جمع حجل وليس في الجموع ما هو على وزن فعله غيرهما - 01:00:27

طيب ثم قال ومنها فعيلا كحثيثا بمعنى الحث حذفته حثيثا حذفت روح السيفا فيما هذا مصدر ومعنا حثيثة بمعنى الحث واضح؟ يعني تقول حذفته حثا وحذفته حسيته وكذلك مثله خليفة بمعنى الخلافة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وجاء في كلام عمر

لولا الخليفة لاذت يعني لولا الخلافة لكتت مؤذن - 01:00:50

اه ومنها فعل نحو كفر لوعاء الطاع. ومنها فعيلا نحو للاختلاط. ويقال وقعوا في خليطة اي اختلاط اى احتلطا عليهم امرهم. ومنها نحو شقارا وهو اثم لنبت - 01:01:19

ثم قال لمدها فعاء وافعال مثلث العين وفعلا لا ثم فعال لا فعول وفعل لي مفعولا اطلق العين فعل وكذا مطلقة فان فعاء اخذ الشرح. لالف التأنيث الممدودة فرغ من المقصورة وشرع في الممدودة - 01:01:42

قال لي الف التأنيث الممدودة اوثان كثيرة نبه المصنف على بعضها فعنها فعاء اثما كصحراء او صفة مذكراها على افعى كحرماء حمر فهو احمر وحرمت فهي حمراء وعلى غير افعى كديمة هطلاء - 01:02:07

ولا يقال سحاب اهطل سحاب هطل وقولهم فرس او ناقة روغاء اي حديدة القياد ولا يوصف به المذكر منها فلا يقال جمل اروى وكامرأة حسناء ولا يقال رجل احسن - 01:02:24

والهطل تتبع المطر والدمع وسيلانه. يقال هطلت السماء تهطل هطلا وهطلا طلا. وته طلا ومنها افعال مثلث العين نحو قولهم لليوم الرابع من ايام الاسبوع اربعاء اربعاء ثلاث لغات. بضم الفاء الباء وفتحها وكسرها هذى - 01:02:38

لو قلت اربعاء صح اربعاء صح. لذلك من هنا يا اخوان من هذا الباب الى نهاية الالفية ستستفيدين مفردات كثيرة جدا يعني سيضاف الى رصيدهم اللغوي. مفردات عربية كثيرة. ومنها فعل لا نحو عقرب لانثى العقارب. ومنها فعالا - 01:02:58

قصاصا للقصاص. ومنها فعل لاء كقرفصاء نعم وهو نوع من الجلوس القرفصاء اي على قدميه واليتيه والصق بطنه بفخذيه ومنها فعالا كعاشوراء. معروف هذا اليوم الذي نصومه. ومنها فاعلا كفاسعا لجحر من جحرة اليبروع - 01:03:19

ومنها فعلاء نحو كبراء وهي العظمة. ومنها مفعول نحو مشيخ جمع شيخ وشيخ يجمع على طرق كثيرة.شيخ مشيخ مشيخة مشيخة كثير. ومنها فعاء تعال مطلق العين اي مضمومها ومفتوحها ومكسورها. نحو دبوقا للعذرة اكرمكم الله. وبرث لغة في البرنساء وهم - 01:03:48

الناس وقال ابن السكبيت يقال ما ادرى اي البرنساء هو اي الناس هو؟ وكثيرا ومنها فعلا مطلق الفاء اي مضمومها ومفتوحة ومكسورة نحو خيلاء للتكبر وجنف اسم مكان وسيرا سيرا - 01:04:15

وهناك كتاب لمحمود شاكر بهذا الاسم. لبرد فيه خطوط صفر نكتفي بهذا القدر وننصل ان شاء الله في الدرس القادم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - 01:04:34