

العدد 541 وثيقة ✓

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه يا اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والاربعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان - 00:19

مفرد وتحت التاء مثمن يبقى عاملان وعاملين وهنا عامل - 00:00:39

يعني العددان واحد واثنين هبط عليهم الدائرة الحمراء واقول ان اسم المفرد والاسم المثنى يعملاً عمل العددان واحد واثنين. بعد كده هنبدأ من العدد تلات ادي التلاتة وهبطها في دائرة سوداء. ولغاية العدد عشرة ادي العشرة وهبطها في دائرة سوداء -

00:01:09

00:01:39

في العدد ثمانيه. فهنكتب هنا ثمانيه وهنكتب ثماني. ونحط دائرة على التيه ثمانيه يعني ده مؤنت. ويبقى هنا هوت ثمانيه رجال.  
واحط شرطة كسر واكتب عاملين ليه؟ لأن آآ ده مؤنت يبقى المعدود مذكر اهو آآ وثماني اكتب - 00:02:09

او عاملات جميل جدا. يبقى المؤنث يبقى مع المذكر والمذكر يبقى مع المؤنث طبعا الكلام دوت باعتبار مفرد مفرد الاسم المعدود. ليه مفرد اسم المعدود احنا خدنا الاية اللي بتقول سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام. ركز معى وثمانية ايام - 00:02:39

دوت لا العدد يخالف - 00:03:09

مفرد المعدود. كلام حلو جداً. وقلنا

00:03:39 وبين قوسين كده تميز عايز تكتب تميز مجرور بالإضافة اوكي بس انا بحب مضاف اليه علشان كده المضاف اليه -  
الثانيين اقول رأيت سمانيتا رجال مش ثمانية لأنـ يمنع التنوين يبقى ثمانى ديت اسم منقوص مثل قاضي المدينة. اه. اشمعنى قاضي

المدينة؟ علشان تبقى المدينة يضاف اليه صح. ويبقى قاضي اليماء موجودة عادي خالص لأن ما فيش تنوين - 00:04:09  
ويبقى الحركات مقدرة. غير منونة. خالص انتهينا يعني في مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الى اخره لانه اسم منقوص او

منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة او مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة ويبقى انتهت - 00:39  
العملية بتاعة الرقم تمانية. انا عاوز ازود هنا حاجة مهمة قوى هطول الخط الرأسى الفاصل. وهقول احنا قلنا ان التمييز اساسا

منصوب. حلو. وقد يكون مجرد ا. افرض . قلت أأنت. ركز - 00:04:59

معي رأيت ثمانية ركز معي ثمانية بالتنوين اهو اهو من الرجال اه او رأيت ركز معي ثمانية من البنات اه اصح مزيوط ثمانية دي تتعرّب  
ایه عادی خالص کانها رأيت قاضيا مفعول به منصوب وعلامة نصبه - 00:05:19

الفتحة عادي خالص ما تقولش عليه اسم منقوص خلاص ليه؟ اهو مفعول به منصوب وعلامة ايوة الفتحة الظاهرة المنونة على اخره  
لفصلة منقوصة لانه نكرة. ما تقولش ان هو اسم منقوص. ليه؟ لأن الاعراب اعراب عادي - 00:05:49

عادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة خلاص انتهينا ادام عالمة نصبه الفتحة. الظاهرة الظاهرة يبقى خلاص الاعراب عادي لا نذكر هخط هنا سهم لا نذكر قولنا لانه الا اذا كان هناك اعراض بغير الحركات الاصلية - [00:06:19](#)

الظاهرة دي مهمة جدا جدا هخطها لك في الدايرة المترجحة ديت. يبقى من حرف جر والبنات اسم او عالمة غير كسر عادي خالص والتمييز هنا اتجزء بحرف الجر يبقى اذا القاعدة العامة اللي احنا ماشيين عليها هخطها تحت بقى خالص تحت خالص - [00:06:49](#)

خالص ان التمييز التمييز كتبناها ديت قبل كده اساسا. من منصوبات وقد يجر بحرف الجر من او او يكون مضافا اليه. الكلام ده مهم او اي او اي او اي. ولذلك - [00:07:09](#)

احط عليها ستار هي دي القاعدة الأساسية في التمييز ان هو من منصوبات. وقد يضرب حرف جر من او يكون مضافا اليه على عشان كده قلنا هنا ديت مضاف اليه تمييز. ما قلتتش او يكون تمييزا مجرورا بالإضافة. انا ما يهمنيش تمييز مجرور بالإضافة. انا عاوز المضاف اليه - [00:07:39](#)

انا متعود عليها في الاعراب علشان ما لخبطش الدنيا وبهدل الايه؟ المسائل. طيب تعال للحداشر الحداشر لتسعة وتسعين هكتبها تحت كده هوت وهخطها في المربع. من حداشر لتسعة وتسعين. واحنا اتفقنا ان لما تيجي تدرس التمييز كله انا هركل - [00:07:59](#)

باتع المنطقة دي هكتب هنا فوق كلمة رجلا او بنتا يعني بيجي تمييز هاكتب كده اهو تمييز تمييز منصوب. اهي زي الايه؟ تمييز اساسا من المنصورة اكتب يا سيدى وعلامة نصبه الفتحة خلاص انتهينا. ليه؟ لانه بيجي هنا - [00:08:19](#)

مفرد مفرد مفرد. وهنا رجال وعاملين. ببقي جمع. ركز معى. الناحية ديت جمع والناحية دهيت مفرد يعني من حداشر وانت طالع اهو من الحداشر وانت طالع انت داخل على المفرد. بس المفرد هنا منصوب - [00:08:49](#)

يبقى المية والالف ومضاعفاتها المية اهي والالف ومضاعفاتها لو حطيناها في في مسلسل على اساس ديت قاعدة مهمة. هقول هنا هوت رجل واب. الله ده مفرد مجرور اه يعني مضاف اليه. ايوه. اكتب على طول. مضاف اليه - [00:09:09](#)

فيه مجرور. صح وعلامة جره آنقط. هنا مفرد اه بس مضاف اليه وهنا مفرد اه بس تمييز منصوب. الكلام ده كلام مهم جدا جدا يعني يعني المضيف اليه - [00:09:39](#)

يمين الحداشر. قبل الحداشر والمضاف اليه شمال التسعه وتسعين. يعني بعد التسعه وتسعين ولو تفتكر ان احنا حطينا كده هوة في المنطقة حداشر لتسعة وتسعين وقلنا ان ده مضاف اليه وده مضاف اليه. وقلنا ان ده جمع ودوت مفرد. اكتب - [00:09:59](#)

دهوت مفرد. واحط عليها دائرة. يبقى هنا ادي الجمع اهو. وادي المفرد اهو. احنا بنجمع التفاصيل بتاعة العدد في وثيقة العدد هذه المحاضرة. طيب هتيجي من حداشر لتسعة وتسعين هتفصل هنا هوت وتكتب حاجة مهمة جدا - [00:10:19](#)

تكتب حداشر اتناسير لغاية تسعتاشر. ركز معى وحطها في المربع برضو. هتيجي هنا هوت برضه انزل بخط رأسى وتكتب الاتناشر. ايوه انا فهمت انت عاوز تعمل ايه. انا عاوز اقول ان الحداشر والاتناشر - [00:10:39](#)

كل ذكر كله مؤنث. وما تنساش اني رأيت احد. عاش را كوكبا وتوصلها بكل ذكر هكتب هنا رأيت احد عشر كوكبا ورأيت يبقى اثنين عشرة كوكبا. انا ما قلتتش اثنتي لا قلت اثنتي - [00:10:59](#)

يبقى كله ايه؟ ذكر. لو عاوز تحولها للمؤنث يبقى احدى عشرة بنتا صح وتقول عشرة بنتا اللي هي كله كله مؤنث جميل جدا جدا طيب هنا هواتني هخط عليها دائرة - [00:11:29](#)

في اثنتي ما فيش الهمزة ديت اسف آا اثنتي هخط عليها دائرة. وهقول وهقول يعرب. عادي نقول في الاخر لانه ايوه لانه ملحق بالمعنى. اه جميل وحذفت النون ركز معى. وحذفت النون للتركيب مع العشرة. اثنتي - [00:11:59](#)

اصلح اثنين واثنتي اصلها اثنين للترتيب مع العشرة. والعشرة اللي مع الاتناشر دهيت هيبيقى عدد مبني على فتح لا محل له من الاعراب. انا هاخد سهم هنا اهوت وهكتب عليها عدد مبني على الفات - [00:12:33](#)

لا محل له من الاعراب. او عى تقول لي مضاف اليه. ليه؟ لان النون اتحذفت لانه مركب مش النون حذفت لل附加 يبقى عدد مبني

على الفتح لا محل له من الاعراب مثل اعراب الحرف. تمام - 00:12:53

امن زي اعراب الحرف تماماً الحرف بيبقى مبني مبني على لا محل له من الاعراب. الكلام ده تفاصيل مهم قوي في العدد اتناسن طب ما تيجي تأخذ تمنتاشر بالتحديد يعني هي التمانية هي اللي عاملة الاشكال؟ اه ما انت عارف ان التمانية هنا عملت الاشكال بيقى خليك - 00:13:13

التمناشر يعني لو هتاخد مثال في المنطقة ديت خد المثال بتاع تمنتاشر طيب هكتب كده برضو رأيت المذكر بقى عشرة ها كوكبا. كله كله مذكر لا غلط. غلط ليه؟ انا قلت هنا كل مذكر وكل مؤنث. طب ما انت كده كاتب كل مذكر وكله مؤنث غلط. هكتب كده - 00:13:33

غلط و تستفيد من الغلطة وتخليها ثمانية تاء عشرة كوكبا. اه انت قلت لي ان المذكر يأخذ المذكر. اه مذكر يأخذ المذكر. ويرمي برة اه صح صح انت الكلام صح المحاضرة اللي فاتت على طول. المذكر يأخذ المذكر ويرمي المؤنث برة. وهقول رأيت - 00:14:03  
ثمانية عشرة بنتا. ويبقى هنا هوت المؤنث المؤنث يأخذ يأخذ خذوا المؤنث ويرمي المذكر برة ده كلام حلو اوبي اوبي اوبي. بقى انت بتستفيد من الاخطاء اللي بتكتتبها او بتكتتبها متعمداً علشان تصلحها قصاد الطالب. جميل قوي قوي طيب هعرف ثمانية عشر - 00:14:33

اشارات بنتا ازاي يا سلام! اعرابها زي احد عشرة يا اخي. ما هو العدد اللي بيقى فيه الجزء الاولاني معرب عادي. اللي هو الاتناشر بس وصلها باحد عشر منتهينا اهو ثمانية عشر زي احد عشر ثمانية زي احد عشر بالظبط كده هو عدد مركب - 00:15:03  
مبني على فتح الجزاين في محل اي حاجة بقى يا دام قلت رأيته بيقى فيه محل نصب ايه؟ مفعول به ما فيش فيها اشكال خطاً خالص. جميل. طيب العملية كده وسعت ولا وسعت ولا حاجة هنا هتاخد العشرين والتلاتين لغاية التسعين. الفاظ - 00:15:23  
العقود العقود ده بكتتب آآ تسعون تسعون او تسعين. وكتتب رجلا شرط بنتا ركز معن انا عملت ايه؟ انا كتبت هنا هوت ححطها في المستطيل اللي بالخط المترعرع انا كتبت تسعون شرط كسر تحتيها تسعين. وما ححطتش هنا شرطة كسر ليه؟ ليه؟ لان لو حطيت هنا شرطة كسر وكتبت - 00:15:43

رجلا فوق بنتا تحت انا عارف الزكاء الخارج هيقول لك اه ده تسعون رجلا وتسعين بنتا. ما حدش قال كده. انا بقول تسعون رجلا تسعون بنتا تسعين رجلا تسعين بنتا انا بقول اهو اهو هوصل سهم كده هوصل سهم كده وهوصل سهم كده علشان يعني النايم - 00:16:13

طفلان واللي ايه مش حاسس ب حاجة. جميل. يعني تسعون وتسعين ما فيش حاجة اسمها تسعون مذكر وتسعين مؤنس. لانها ملحق بجمع مذكر السالم ازاي مسلمون ومسلمين عمرنا ما قلنا مسلمون مذكر مسلمين مؤنث. اه جميل. و هوصل سهم كده وتقول - 00:16:33

اه نقط لانه اه ملحق. بجمع المذكر السالم. كلام مهم اوبي اوبي اوبي. طيب. آآ بعد كده المية والالف عادي خالص. انا عاوز اخد من المية والالف هاخد المتبين. بالتحديد. ليه - 00:16:53

ليه؟ لان المتبين مثنى هقول كده جاء مئتا رجل ورأيت فوق مئتي من الف مئتي رجل ومررت بمئتي مئتي اي رجل وهاخد سهمي هنا هوت وھقول لك هاخد نقط النقط ديت بقول لك يعني اعرابها عادي خالص - 00:17:13

جاء مائة مائة هنا فاعل. ورأيت مائتي مائتي مفعول به. ومررت بمئتي الباء حرف جر ومائتي اسم جروب الباء ماشي وھتقول وعلامة رفعه الالف وعلامة نصبه الباء وعلامة جره الباء وتحط هنا هوت لانه - 00:17:43

مثنا اه لانه مثنا. بس كده؟ لا وحذفت النون اه هي اصلها مثتان وهنا مثتين وهنا مثدين بس التمييز جه مضاف اليه بيقى وحذفت النون للاضافة. وهكتب لك كده ومثلها تماماً الفام - 00:18:03

والفين. هقول جاء الفا رجل ورأيت الفي رجل ومررت الفي رجل بيقى آآ جاء الفا فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى وهذا علامه النصب والجر في الباء نيابة عن الفتحة وعن الكسرة لانه مثنى. ولازم تقول وحذفت النون. للاضافة عشان كده هقول لك جاء

آآ مش الفين رجال ورأيت رجال. وانت عارف ان مررت بالفي رجل معنا في الموضوع. طيب. فاضل نقطة صغيرة قوي يبقى كده  
التمييز كده اتقفل تماما. بس انا هاكتب نقطة حلوة - 00:19:03

حلوة اووي اووي في الحلة الفاضية ديت انت عارف ما بسييش حته فاضية في الورقة الحمد لله رب العالمين ركز معی هكتب ايه؟  
انا عاوز اكتب جاء مية واحد رجل اكتبهها ازاي؟ اه او رأيت - 00:19:23

مية واتنين اكتبها ازاي انت عارف في حاجة اسمها الف ليلة صح. اللي هي الف وواحد. اه. فهيبقى جاء رجل ومئة اتو رجل الله! والتنانية رأيت بنتين ايوة بنتن في حته كانت ظريفة جدا ان ما فيش حاجة اسمها واحد راجل ولا اتنين راجل ولا اتنين بنت -

00:19:43

اقرأ من هنا او من هنا اه الف ليلة وليلة ده انت بتبدأ بالالف وبعدين تقول ليلي ممكن تقول ليلة والف ليلة. يبقى اذاانا عاوز الحثة ديت العدد الكبير يكتب يكتب من - 00:21:03

اليمن للشمال ومن الشمال لليمين. وهحط هنا هوات علامه ستار عند الف ليلة وليلة. وهحط هنا علامه استار برضه السودة عند العدد الكبير يكتب من هنا ومن هنا. يعني الف ليلة وليلة او ليلة والالف ليلة - 00:21:23

الكلام دهوت انت ممکن تكتشفه من هنا لان انت لو تلاhz انا كاتب الف ليلة وليلة. اه. لما جيت للمثال ما قلتتش مائة رجل ورجل لا  
قلت رجل ومائة رجل يا سلام عليك ده حاجة رهيبة. ده انت كده مدیني القاعدة في - 00:21:43

هي اساساً ومال ايه اومال احنا بنهز احنا ما بنهزرش. يعني ما قلتتش رأيت مائة بنت وبنتين. هو ينفع ينفع؟ لأن مائة بنت زي الف ليلة وليلة. اه لأن انا قلت لك رأيت بنتين ومائة بنت ده انا كده عملت لك فليكسبيلوتي او مرونة في ان العدد الكبير يكتب - 00:22:03

اليمين للشمال ومن الشمال لليمين.انا عاوز ملحوظة مهمة جدا جدا هنا. لسه في حته في منتهى الخطورة هنكتبها فين ؟ نكتبها هنا. بس نحطها في مستطيل دوبل مزدوج يعني بخطين رأسين. ليه الخطين - 00:22:23

علشان اقول انهم مقصولين عن خط الاعداد اللي انا كتبته. يعني ده بعيد عن خط الاعداد. ركز معى. مائة مائة وثلاثة وعشرون. وتقول ثلاثة وعشرون ومائة اه ده انت بتطبق القاعدة دي! العدد الكبير يتكتب مرة من اليمين الشمال ومن الشمال اليمين - 00:22:43

هذه هي المحاضرة - 00:23:15  
اللقاء الثاني عشر - كراتي والدال - المدخل للخطابة الناجحة - III

00:23:15 - هذه هي المحاضرة

الخامسة والاربعون والمئة ماش ممكن اقول لك المحاضرة المئة والخامسة والاربعون صح؟ ممكن اقول لك المحاضرة المئة بعد الخامسة والاربعين صح؟ كل الكلام ده صح لان مرة بجيبيه من اليمين الشمال ومرة بجيبيه من الشمال لليمين حلوة اوبي. الملحوظة فين - 00:23:35

ان فيني محروسة طب ما هي ديت هي فين الملحوظة؟ الملحوظة ان هنا هتقول مية وتلاتة وعشرين اخر رقم انتكتب كم؟ عشرين العشرين دى من حداشر لتسعة وتعدين يبقى تقول رجلا واخر عدد هنا انتكتب كم؟ مية. والمية دى في المنطقة ديت -

00:23:55

هتقول رجل في الحلة اللي فاضلة هنا هرسم برضو مستطيل بنفس الشكل. هكتب لك كده يكتب المعدود اللي هو التمييز تبعاً لآخر رقم قبله. هي كانت أخطر ملحوظات وثيقة العدد. وجت منين؟ جت من الف ليلة وليلة. اللي هي ممكن - [00:24:15](#)

ممکن اکتب العدد من اليمين للشمال او من الشمال لليمين. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام السلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:24:45