

641) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما بعده يقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى المقصور والممدود وبالمناسبة الامام ابن مالك رحمه الله تعالى لهم منظومة - [00:00:00](#)

او قصيدة مفردة في هذا الباب المقصور والممدود له كتاب مفرد في هذا الباب وهو مطبوع ومتداول ويحفظه اه الشناقطة ويشرحونه لطلابهم ولعل الله عز وجل ييسر لنا التعليق على هذه القصيدة - [00:00:28](#)

اسم استوجب من قبل الطرف فتحا. وكان ذا نظير كالاسف. فلنظيره المعلق فلنظيره المعلي الاخر ثبوت حصر بقياس ظاهري كفعال وفعال في جمع ما كفعله وفعله نحو الدمى. الشرح المقصور ما هو المقصود؟ ما هو الاسم المقصور؟ هو الاسم - [00:00:50](#)

اذا المقصور لا يكون الا اسما فلا تقل في يخشى ويسعى انها مقصور لماذا؟ لان مصطلح المقصور مقصور عن الاسماء طيب مصطلح المقصور خاص بالاسماء هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة - [00:01:12](#)

الاسم الذي حرف اعرابه يعني الحرف الذي نضع عليه حركة الاعراب. الف لازمة مثل اه موسى وفتى. فتى هذا اين حرف اعرابه هو الالف وهذه الالف لازمة لا تسقط عنه - [00:01:30](#)

وطبعا يكون معربا بحركات مقدرة منع من ظهورها التعذر كما تعلمون آآ طيب ثم قال فخرج من اسم الفعل نحو يرضى لا تقل عن يرضى فعل مقصور لا يقال. وبحرف اعرابه المبني نحن اذا فالف - [00:01:45](#)

الانف الايد هذي اه لا يعرب بمعنى انه لا يظهر عليه حركات الاعراب لا لفظا ولا تقديرا فهو مبني على السكون. وبلازمة نحو المثنى نحو زيدان الزيدان فيه الف التي قبل النون هذه لكن هل هذه الالف لازمة؟ لا تسقط. فان الفه تنقلب ياء في الجر والنصب. صح ولا تقول رأيت الزيدتين ومراتب الزيدتين؟ اين - [00:02:01](#)

الف ذهبت اذا هذه الالف ليست لازمة ثم قال والمقصود على قسمين قياسي وسماعي فالقياسي يعني له ضابط له ضابط ويقاس عليه. طيب كل اسم معتل له نظير من الصحيح. الصحيح يعني ايه الصحيح الاخر - [00:02:24](#)

والمعتل يعني المعتل الاخر. فما هو القياسي؟ القياسي يقول كل اسم معتل له نظير من الصحيح. ملتزم فتح ما قبل قبل اخره وذلك كمصدر الفعل اللازم قد درسنا في باب اوزان المصادر - [00:02:43](#)

ان الفعل اللازم الذي على وزني فعل فان مصدره يكون على فعل فعل فعلا فانه يكون فعلا. فلاحظ هنا لما قلنا فعلا ماذا صار لما قبل الاخر؟ مفتوح. صح؟ بفتح الفاء - [00:03:01](#)

فما قبل الاخر وهو العين مفتوح والفاء ايضا مفتوح. نحو ماذا؟ نحو اسف. اسف هذا فعل لازم. كيف يأتي مصدره ياتي على وزن فعل. فعل فعل اسف هذا المثال لصحيح الاخر - [00:03:18](#)

طيب مثال لصحيح الاخر. وقد درسنا في باب اوزان المصادر ان فعل اللازم فان مصدره يكون على فعل اسف طيب هذا الان صحيح الاخر. نقول الان فاذا كان معتلا اي من هذا النوع من هذا المثال - [00:03:37](#)

طيب وهو يعني ما كان آآ على فعل فعل. اذا جاء منه المعتل قال وجب قصره وجب قصره اذا نقول مرة اخرى القياس كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره - [00:03:55](#)

وذلك كمصدر الفعل اللازم الذي على وزن فعله. فانه يكون فعلا بفتح الفاء والعين. نحو اسف اسفا. هذا مثال ايش مثال المعتل الآخر طيب من هذا النوع من هذا الجنس جاءك معطلا ماذا تفعل به - [00:04:15](#)

يقول يجب عليك ان تقصره فاذا كان معطلا وجب قصره نحو ماذا؟ جوي الجوية جوان انظر ماذا حصل؟ جاء واياه على وزني فعل مثل اسفا. اذا ما الفرق بين اسفا وجاوية؟ كلاهما فعل لازم على وزن فاعلا - [00:04:32](#)

وكلاهما مصدره مفتوح الفاء والعين فتقول فعل اسف جوى طيب فلما تأتي بمصدره فانه يكون مقصورا لماذا؟ لان نظيره من الصحيح لان نظيره من الصحيح ملتزم فتح ما قبل اخره لان هذه هي قاعدته التي اخذناها في باب اوزان المصادر - [00:04:49](#)

واذا كان معطلا وجب قصره نحو جوياء جوان بالقصر واضح؟ يعني انا اقول جوا بالمد وانما يخسر لان نظيره من الصحيح الآخر وهو من اسف اسف ملتزم فتح ما قبل اخره. لماذا؟ بناء بناء على قاعدته في المصدر. ونحو مثال اخر نحو فعل - [00:05:12](#)

في جمع فعلة في عل عفوا في عل في جمعي فعلة بكسر الفاء وفعل في جمع فعلة بضم الفاء. نحو ماذا؟ نحو مرا جمع ماذا؟ مرية مرية على وزن فعلة - [00:05:34](#)

ففعلة تجمع على فعل وفعلة تجمع على فعل فهذا ايضا اه اذا جاءك منهم نوع معتل فانك تقصره. لماذا؟ لان نظيره من الصحيح نظيره من الصحيح آ آ سيكون آ آ - [00:05:54](#)

نعم فان نظيره من الصحيح آ آ قريبا قرب آ آ نعم وجمع قربة وقربة جمع قربة وقربي لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثاني وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول والفتح الثاني الى اخره - [00:06:16](#)

طيب سنعيد الان مرة اخرى اذا الموضع الاول الذي اوجبنا فيه القصر هو ما كان مثل اسفا اسف. فاذا جاء منه المعتل تقصره فتقول جوي هذا النوع الاول. النوع الثاني قال ونحو فعل - [00:06:35](#)

في جمع فعلة بكسر الفاء. والنوع الثالث وفعل في جمع فعلة بضم الفاء. نحو مرأ ميرا هذا مقصور جمع مرية طيب ومدن جمع مودية الذي هو السكين فان نظيرهما يعني مرن ومدن فان نظيرهما من الصحيح - [00:06:51](#)

وقرب ما الفرق بين قرب وقرب جمع قربة وقربة. قربة التي يشرب فيها وقربة التي هي الطاعة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل. هذا اين درسناه؟ هذا ما درسناه - [00:07:16](#)

على ما درسنا اين سيأتي؟ هذا سيأتي في باب جمع التكسير قريبا ان شاء الله طيب سنعرف ان فعلة يجمع على فعل وما حصل في فعل لاحظ ان عينه مفتوحة. فاذا جاء منه المعتل فاقصره فقط - [00:07:33](#)

بكسر الاول وفتح الثاني. وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل. هذا اين درسناه؟ ما درسناه سيأتينا ان شاء الله في جامعة تكسير ان فعلة مثل قربة يجمع على فعل مثل قرب - [00:07:49](#)

طيب فهذا النوع هذان النوعان اذا جاء منهما معتل مثل اه اه ميران ومدن فانه يكون مقصورا وجمعوا فعلة بضم الفاء يكون على فعل. بضم الاول فتح الثاني دمية دمي - [00:08:04](#)

دم يا فعلة على وزني دمي فعل جمع دمية وهي صورة من العاج ونحوه ثم قال جوية اه وهو الحرقه من حزن او عشق هذا هو الجواء والمرية والجدال والمدية والسكين - [00:08:23](#)

والباقي واضح ثم قال وما استحق قبل اخر الف فالمد في نظيره حتما عرف. كمصدر الفعل الذي قد بدأ بهمز وصل كرعوى وكرتأى الشرح. لما فرغ من شرع في الممدود وهو الاسم الذي في اخره همزة - [00:08:48](#)

الف زائدة نحو حمراء في اخره حمزة وهذه الهمزة جاءت بعد الف وهذه الالف زائدة. كيف عرفنا انها زائدة؟ لانه من حمرا حميرة حميرة الفعل ماضي حمراء ليس فيه الاء وميم وراء هذه الحروف الاصلية. فالألف قطعاً زائدة - [00:09:05](#)

طيب الالف قطعاً زائدا. اذا نقول هو الاسم خرج الفعل الذي في اخره همزة حمراء تلي الف زائدة وهي الالف التي ترونها قبل همزة. نحو حمراء وكساء ورداء فخرج بالاسم الفعل نحو يشاء هل نقول هذا ممدود؟ لا. لانه فعل. وبقوله تلي الف زائدة ما كان في اخره همزة لالف - [00:09:26](#)

غير زائدة مثل ماذا؟ كماء هنا الالف في ماء هل هي زائدة؟ لا هذي الف اصلية من اصل الكلمة وآن جمع آة وهو شجر. هذا ايضا الفه الفه اصلية. فهذا لا يقال له ممدود لا يقال - 00:09:52

لابد ان يكون زائدا مثل حمراء وكساء ورداء طيب والممدود ايضا كالمقصود قياسي وسماعي فالقياس ما قاعدته كل معتل له نظير يعني شبيه من الصحيح الاخر ملتزم زيادة الف قبل اخره - 00:10:11

اذا جاءك منه المعتل فانك تمده وذلك كمصدر ما اوله همزة وصل. نحو ارعوى جئ بمصدره انظر صار ممدودا لماذا؟ لان نظيره من الصحيح نفعل به ذلك ما نظيره من الصحيح مثلا انطلق - 00:10:35

جئت بمصدره انطلق. انظر زدنا فيه الالف صح ولا؟ فاذا جاء منه هذا النوع معتلا فانك تجعله ممدودا نحو ارعوى ارعواء وارتأى ارتناء واستقصى استقصاء فان نظيرها اي نظير هذه الافعال الثلاثة من الصحيح اي من الصحيح الاخر - 00:10:56

نحو انطلق كيف نأتي بمصدره؟ درسنا هذا في باب اوزان المصدر. قلنا في انطلق كيف تصوغ مصدره؟ يأتي على انطلاق انفعال فنزيد فيه الالف. انطلق انطلقا. انظر هنا ملتزم زيادة الف قبل اخره. فزدنا ايش؟ الالف - 00:11:17

الى اخره وهو القاف اخره القاف انطلق طيب فزدنا قبل اخره الف. هذه قاعدته اخذناها اين؟ في باب المصدر. وانطلق ينطلق. هذا فعل ايش؟ صحيح الاخر. يقول لك الان لو جاءك من هذا النور - 00:11:37

الذي يجب دخول الف قبل اخره. لو جاءك من هذا النوع اسم آآ أو فعل معتل الاخر فعليك ان تجعله ممدودا تقول انطلق انطلقا كما كما قلنا قبل قليل عوى الرعواء لان في الصحيح سنقول انطلق انطلقا. واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا. اذا ذكر لك ثلاث - 00:11:51

للمعتل وثلاث امثلة لنظيرها من الصحيح. اقتدر اقتدار زدنا الف اقتدارا. واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن افعل. هذا الموضع الثاني كل كل فعل معتل يكون على وزن افعل - 00:12:15

نحو ماذا اعطى انا وزني افعل فهذا اذا جاء مصدره فانه يكون ممدودا. تقول اعطاء اعطاء اهدأ اهدأ فان نظيره من الصحيح اكرم اكرام. لاحظ زدنا الفا قبل اخره - 00:12:37

اين اخذنا هذا؟ اخذناه في باب اه الماستر. اوزان المصدر حاشية ومثل ذلك مصدر الفعل الذي على مثال نصر ينصر اذا كان دال على صوت. مثل ايش؟ رغاء نغاء مكاء دعاء حداء او كان - 00:13:00

دل على داء يعني مرض مثل موسى ومصدر الفعل الذي على مثال قاتل قتالا نحو والى ولأء وعاد عداء كله يكون ممدودا طيب اه ثم قال والعدام النظير ذا قصر وذام الدين بنقل كالحجار وكالحذاء - 00:13:15

هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والممدود السماعي. الذي تقدم هو قياس اعطاك قاعدة هذه القاعدة تقيس عليها لا يحتاج ان ترجع للقواميس. عندك قاعدة كل معتل له نظير من الصحيح الاخر. ملتزم زيادة الف قبل اخره. فعليك ان تجعله ممدودا - 00:13:35

لا ترجع الى القواميس واضح؟ لكن الان سيذكر لك اشياء مدة او اشياء قصرت وليس لها قاعدة ولا ضابط. وانما تحفظ ولا يقاس عليها. هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والممدود السماعي وضابطهما انما ليس له نظير. اضطرر فتح ما قبل اخره فقصره - 00:13:54

موقوف على السماء وما ليس له نظير اضطرر سيادة الف قبل اخره فمده مقصور على السماء. فمن المقصور السماعي مثل ماذا؟ الفتى هذا مقصور طيب ما قاعدته؟ ليس له قاعدة - 00:14:16

ليس له قاعدة واحد الفتيان والحجاب الذي هو العقل الحجاب الذي هو العقل والسارة الذي هو التراب والسنا الذي هو الضوء كل هذه مقصورات. لماذا طيب قصيرات؟ ليس له قاعدة - 00:14:32

هكذا سمع العرب يحفظ ولا يقاس عليه ومن الممدود السماع الفتاء الذي هو حادثة السن. والسنا بفتح السين الشرف والثراء كثرة المال والحذاء النعل. لاحظوا يا اخوان هنا شوفوا كيف اللغة العربية كيف جميلة. الثراء بالمد معناه كثرة المال - 00:14:49

طيب اقصره الثرى صار معناها التراب وهذا ابداع فيه بن مالك في قصيدته التي ذكرتها لكم. في المقصور الممدود ابداع فيه يجمع لك كلمات اذا مددتها لها معنى. واذا قصرتها لها معنى - [00:15:12](#)

اذا آآ ثم يبين لك مثلا الحركات آآ يعني آآ اذا كان الفتحة له معنى اذا ضمه له معنى اذا كسره له معنى وهكذا مثلا حذاء حذاء طيب حذاء الحذاء الذي هو النعل - [00:15:26](#)

وقصر ذي المد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع. الشرح لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر ممدود للضرورة. هو ممدود سنذهب نحن نقصره لماذا؟ للضرورة الشهرية. جائز جائز بالاجماع - [00:15:44](#)

واختلف في جواز مد المقصور يعني هو مقصور هو مكسور مثل فتى فاذهب انا وامده ولم يسمع هل يجوز هذا وذهب البصريون الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله - [00:16:01](#)

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب ينشب في المعسل في المسعلي واللهاء مد اللهاء للضرورة وهو مقصور اصله اللهاء الله مقصور لكن الشاعر اضطر اضطرارا فمده طيب هل هذا يجوز؟ هل يجوز ان نمد المقصور - [00:16:17](#)

البصريون قالوا لا يجوز. والكوفيون قالوا يجوز هذا البيت لابي عبيد البكري اه وكيل لاعرابي اه شيشة آآ نعم شيشة شيشة وهو الشيص وهو التمر الذي يشتد نواة لانه لم ينقح - [00:16:41](#)

طيب ينشب يعلق المسعى موضع السعال من الحلق. اللهاء اصله القصر لها وهي هنا مطبقة في اقصى سقف الفم طيب اما العكس وهو ان يكون الشيء ممدودا ثم تقصره انت لاجل الضرورة الشعرية هذا مجمع على جوازه. مثال ذلك قول ما ينسب الى الشافعي - [00:17:00](#)

لابد من صنعاء وان طال السفر لابد من صنعاء وكان الاصل ان يقول لابد من صنعاء واضح؟ لكنه قصره ليش ضرورة؟ وهذا كثير مرة بنا في الالفية كثير تمر بنا ابيات في الالفية - [00:17:28](#)

آآ يقصره يعني انظر مثلا البيت القادم الان في الالفية ماذا قال؟ قال آآ كيفية التثنية المقصور الممدود وجمعهما تصحيحا. اخيرا مقصور اخر مقصور تشج عنه ياء هذا مقصور اصله ياء ممدود. فقصره كثير من من اصحاب الهواشي والشرح يقولون ضرورة. وبعضهم لا يقول ضرورة وانما يقول لغة - [00:17:48](#)

على كل كيفية اذا انتهينا من بن عقيل فمد اللهاء للضرورة وهو مقصور ثم قال كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا اخر مقصور تسنج عنه ياء. ان كان عن ثلاثة - [00:18:14](#)

مرتقية كذا الذي ليا اصله نحو الفتاة والجامد الذي اميل كما تاء. في غير ذا تقلب واوا الالف واو اللهاء مكان قبل قد الف الشرح الاسم المتمكن. ما معنى متمكن؟ يعني معرب - [00:18:33](#)

الاسم المتمكن ان كان صحيح الاخر او كان منقوصا لحقته علامة التثنية من غير تغيير. فتقول في رجل ثني رجل رجلان وجارية فن جارية جاريتان. هل غيرنا شيء؟ لا. زدنا فقط الالف والتاء. وقاض - [00:19:04](#)

قاض قاضيان هذا الباب مهم يا شباب مهم كيف تثني؟ كيف تثني اه سنتكلم كيف الاسم الصحيح الاخر لا اشكال فيه. رجل رجلان اه الاسم المنقوص لا اشكال فيه. قاض قاضيان ترجع الياء كما ترى - [00:19:26](#)

ترد الياء. طيب جارية جارية في هتاء صح؟ لا تغير شيء. زد الالف والنون فتقول جاريتان اذا هذي الانواع الثلاثة رجل وجارية وقاب. رجل صحيح الاخر. جارية مختوم بالتاء التأنيث. قاض اسم منقوص. هذه الثلاثة ليس فيها - [00:19:45](#)

ولا تحتاج الى توضيح تستطيع انت ايها العربي تأتي بها سريقة. فتقول رجلان وجاريتان وقاضيان. طيب ما الذي يحتاج الى شرح؟ قال وان كان مقصورا مثل فتى فلا بد من تغييره على ما على ما نذكره الان. وان كان ممدودا فسيأتي حكمه. قال فان كانت الف المقصورة رابعة - [00:20:03](#)

فصاعدا قلبت ياء فتقول في ملهى كم رقم الالف في ملهى؟ واحد اثنين ثلاث اربع. اذا وقعت رابعة القاعدة تقول اذا وقعت الالف اللي في المقصور ما لها رابعا فصاعدا. ما الحكم؟ يجب عليك ان تقلب الالف ياء - [00:20:23](#)

فني ملح ما الهيان هذا مهم يا شباب يكثر فيه الخطأ يقول ما الهيان؟ لا تقل ما الهوان بالواو؟ ما الهيان؟ ماذا فعلت؟ قلبت الالف يا ان. وفي مستقصى. كم رقم الالف هنا - [00:20:42](#)

ميم سين تاء قاف صاد ثم الالف. كم وقعت رقم ستة؟ وقعت سادسة ايضا تقلبها الى ياء. نحن نقول وقعت رابعا فصاعدا. خلاص ما معناها اذا وقعت وقعت رابعا خامسا سادسا كله تقلبه ياء - [00:20:59](#)

تقول في مستقصى مستقصيان ماذا فعلت؟ قلبت الالف الى ياء ثم زدت الالف والنون فقلت مستقصيان وان كانت ثلاثة اي اذا كانت الالف المقصور وقعت رقم ثلاثة نقول هنا في تفصيل - [00:21:18](#)

فان كانت بدلا من الياء يعني هذي الالف اصلها ياء كفتى هذي الالف في فتح اصلها ياء وراح هذه الالف في راح اصلها ياء. كيف عرفنا ان اصلها ياء؟ هناك طرق كثيرة - [00:21:34](#)

يعرفون بها اصول الاشياء طيب يعني الجمع يرد الاشياء الى اصولها مثل فتیان. انظر هنا يوجد ياء الجمع يرد الاشياء الى صورها. التصغير يرد الاشياء الى اصولها. التثنية ترد الاشياء الى اصولها. وهناك طرق كثيرة. المهم الان اعلم ان - [00:21:50](#)

الالف في فتى اصلها ياء بدليل انك تقول فتیان وتقول فتية فتية. انظر رجعت الياء على كل اذا كان اصله ياء فاقلب ارجعه الى اصله. اقلب الالف الى ياء. كيف تثني فتاة؟ تقول فتیان - [00:22:08](#)

وفي المصحف الكريم ودخل معه السجن فتیان. لا تقل فتاوان طيب راح رحيان قلبت ايضا ياء فتقول فتیان ورحیان. طيب اذا كانت هذه الالف مجهولة الاصل قال واذا كانت ثلاثة مجهولة الاصل - [00:22:26](#)

وامينت طيب وسيأتينا ان شاء الله باب الامالة سنعرف ان شاء الله معناه وتفصيله. فتقول في متى؟ متى الان؟ الفه وقعت ثلاثة. طيب هل هذه الالف اصلها ياء؟ لا ندري - [00:22:43](#)

هل اصلها الواو؟ لا ندري. يقولون مجهولة الاصل مجهولة الاصل لا ندري طيب هذا ما حكمه؟ قال ايضا تقلبه الى ياء تقول في متى علما اذا سميت اه ابنتك مثلا متى او سميت رجلا متى - [00:22:58](#)

اذا اردت ان تثني تقول متیان. طيب. وان كانت ثلاثة بدلا من واو اذا كانت هذه الالف اصلها واو حينئذ اذا تثبت ارجعها الى الواو مثل ماذا؟ كعصا عصا ايش تقول؟ عصوان - [00:23:18](#)

لا تقول عصيان تقول عصوان لماذا؟ لان الالف فيه عصا اصلها واو اصلها واو فترجعه الى اصله. وقف تقول قفوان قلبت واو فتقول عصوان وقفوان. وكذا ان كانت ثلاثة مجهولة الاصل ولم تمل - [00:23:37](#)

لان متى تقبل الامالة تقول ماتي ماتي هذي الامالة اما اذا كان لا يمال مثل ماذا؟ قال كنيلا الى فهذا لا يمال اه اذا سميت رجلا باله فتقول في تثنيته الى وان - [00:23:55](#)

يعني بقلبه واوا اه فالحاصل ان الف المقصود تقلب ياء في ثلاثة مواضع. هذا تلخيص الان. الاول اذا كانت رابعة فصاعدا مثل ايش ملهى ما الهيا الثاني اذا كانت ثلاثة بدلا من ياء مثل فتى فتیان. الثالث اذا كانت ثلاثة مجهولة الاصل واميلت. مثل متى؟ تقول متى - [00:24:11](#)

وتقلب اوى في موضعين. الاول اذا كانت ثلاثة بدلا من واو مثل عصا عصوان الثاني اذا كانت مجهولة ثلاثة مجهولة الاصل ولم تمل مثل ايلا فتقول الى وان. و اشار بقوله واولها ما كان قبل - [00:24:36](#)

قد الف الى انه اذا عمل هذا العمل المذكور في المقصور. اعني قلب الالف ياء او واوا. لحقتها علامة التثنية التي سبق ذكرها اول الكتاب وهي الالف والنون المكسورة رفعا. والياء والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جرا ونصبا. هذا لا اشكال فيه. يعني تأتي بالالف والنون رفع - [00:24:53](#)

وتأتي بالياء والنون جرا ونصبا. ثم قال وما كصحراء بواو ثنية ونحو علباء كساء وحياة بواو او بهمز وغير بواو وهمز وغير ما ذكر صحح وما شد على نقل قصير. الشرح - [00:25:13](#)

لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور شرع في ذكر كيفية تثنية الممدود. مهم جدا صحراء كيف تثني صحراء؟ هل تقول

صحراوان ام صحراء ان ام صحرايان كيف تقول؟ مهم هذا. قال والممدود اما ان تكون همزة - 00:25:29

بدلا من الف التأنيث والممدود فعلاء اما ان تكون همزته بدلا من الف التأنيث او للالحاق او بدلا من اصل او اصلا هذي كم حالة؟ اربع

احوال تقريبا. اما ان يكون اما ان تكون الهمزة بدلا من الف التأنيث - 00:25:51

او تكون للالحاق وللالحاق هذا تكلمنا عنه هي يعني نزيد في الكلمة شيئا حتى نلحقه بوزن اخر. لتكفير الأوزان او بدلا من اصل او اصلا.

يعني تكون الهمزة اصلية. فان كانت بدلا من الف التأنيث فالمشهور قلبها واوا - 00:26:14

المشهور قلبها واوا. فتقول في صحراء كيف تثني صحراء نقول اقلب هذه الهمزة واوا. فتقول صحراوان لماذا؟ لان هذه الهمزة هذي

الهمزة بدل من الف التأنيث طيب وحمراء هذي الهمزة في حمراء هي بدل من الف التأنيث - 00:26:34

بدل من الف الف التأنيث. فلذلك اذا اردنا ان تثني حمراء نقول حمراوان بالواو وان كانت اللالحاق يعني هذي الهمزة زيدت لاجل

الالحاق كعلباء هي عصبه العنق واصلها علباي بزيادة الياء للالحاقها بغرطاس فقلبت همزة لتطرفها اثر الف زايد. المهم الان علباء هذه

الهمزة هي - 00:27:30

اه نعم يعني هذي الهمزة هي همزة للالحاق. تمام؟ فاذا كانت همزته للالحاق فما هو الحكم قال وان كانت اللالحاق كعلباء او بدلا من

اصل نحو كساء هذي الهمزة في كساء هي بدل من اصل. ما هو هذا الاصل؟ الهمزة في كساء اصلها واو - 00:27:59

والواو هذي اصلية انك تقول كسوت. انظر رجعت الواو واضح؟ فدل على ان هواوي فاذا اذا كانت الهمزة بدلا من اصل مثل كساء

وحياء الهمزة في كساء اصلها واو والهمزة في حياء اصلها ياء - 00:28:24

حياء اصلها حيائي. بدليل انك تقول حييت حيا فلان يحيى طيب فاذا كانت الهمزة للالحاق او كانت الهمزة بدلا من واو او كانت الهمزة

بدلا من ياء. مثال اللالحاق الباء - 00:28:50

ومثال اه بدلا من واو كيساء. ومثال بدل من ياء حياء طيب في هذه الصور كلها جاز فيها وجهان احدهما قلبها واوا فتقول عل باوان

وكساوان وحيوان والثاني ابقاء الهمزة من غير تغيير. فتقول الباء ان - 00:29:06

وكيسا ان وحياء ان كلاهما جائز. واضح والقلب في الملحقة اولى من ابقاء الهمزة. الملحقة اللي هي ايش؟ الباء. وابقاء الهمزة المبدلة

من اصل الذي هو كساء اولى من قلبها واول. هذا من باب اولى وغير اولى فقط والا الكل جائز - 00:29:27

واضح يا اخوان طيب ثم قال وان كانت الهمزة الممدودة اصلا يعني ليست مبدلة من شيء ولا هي للالحاق وانما همزة اصلية وجب

ابقاؤها. تتركها كما هي. فتقول في قراء - 00:29:47

ووضاً الهمزة في قراب ضم القاف وتشديد الراء وصفه من القراءة تقول رجل قراء اي حسن قراءة وواجه ورجل وضاء وضاء بضم

الواو وتشديد الضاد. وصف من الوضاءة وهي حسن الوجه - 00:30:08

طيب هذا اذا هذا يا شباب قراء ووضاء هذا ليس جمع. لا قراء ليس جمعا لقارئ ليس جمعا لقارئ وانما رجل قراء معناها حسن القراءة

طيب اذا هذا همزته ايش؟ اصلية - 00:30:26

طبعاً انا اعرف ان كلكم الان تتساءلون وتقولون انا فهمت هذه القاعدة الان انه اذا كان كذا فحكم كذا واذا كان كذا فحكم كذا لكن

السؤال الاهم وهو كيف اعرف ان هذه الامة هذه الهمزة مبدلة من واو او مبدلة من ياء او هذه الهمزة اصلية ليست مبدلة من شيء او

هذه الهمزة زائدة - 00:30:43

هذا كيف اعرفه؟ لم يبينه هنا. لم يبينه هنا. وهذا يعرف بالتعمق في علم الصوف. لكن الان يكفيك ان تعرف هذي القواعد بصفة عامة

اذا تقول في قراء ووضاء فنه قراءان ووضاءان غيرنا شيء؟ لا نبقي الهمزة كما هي. اذا الان نلخص نلخص - 00:31:03

نقول اذا كانت الهمزة مبدلة من الف التأنيث طيب فانك تقلبها واوا. تقول صحراء هذي الهمزة في صحراء اصلها الف تأنيث اذا ثنيتها

تبدلها واوا وتقول صحراء وان هذي الصورة الاولى التي يجب فيها ابدالها واوا - 00:31:25

طيب القسم الثاني ان تكون الهمزة للالحاق مثل علبة او تكون الهمزة مبدلة من واو مثل كساء اصلها كيساو او تكون الهمزة مبدلة من

ياء مثل حياء اصله حيائي في هذه الصور الثلاثة يجوز لك الوجهان - 00:31:46

الهمزة ا ه ابقاؤها همزة فتقول غلبة ان كساءن حياء ان او تبدلها واوا فتقول غلبة وان كساوان حيوان واضح واذا كانت همزته اصلية ليست مبدلة من شيء فالاصلي يبقى كما هو لا يتغير - [00:32:04](#)

القراء تقول قراءن واشار بقوله وما شذ على نقل قصر الى ان ما جاء من تثنية المقصود او الممدود على خلاف ما ذكر اقتصر فيه على السماع قولهم في الخوزلة. الخوزلة نوع من المشي فيه تتأكل وتبخر - [00:32:21](#)

الخوزان الخوزان هذا مخالف للقياس العرب قالوا في مثني خوزلة ماذا قالوا؟ قالوا خوزلان ماذا فعلوا؟ فنوه بالواو هذا مخالف للقياس لماذا؟ قال والقياس الخوزليان الخو نعم - [00:32:37](#)

وقولهم في حمراء ما هو قياس حمراء يا شباب؟ حمراء همزته هذه مبدلة آ همزته هذه نعم بدل من الف التأنيث ما كان ما الواجب فيه؟ كان الواجب ان نقول في حمراء حمراوان - [00:33:02](#)

لكن سمعنا بعض العرب يقولون حمرايان بالياء. هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه. والقياس حمراوان طيب طيب ثم قال واحذف من المقصور في جمع على حد المثني ما به تكمل والفتح ابقى مشعرا بما حدث وان جمعته بتاء والف. فالالف اقلب قلبها في التثنية وتاء - [00:33:18](#)

وتأثت الزمن تنهية. الشرح اذا جمع صحيح الاخر على حد المثني من هو الذي على حد المثني؟ من هو الجمع الذي يشبه المثني في احكامه وهو الجمع بالواو والنون. يعني جمع مذكر سالم. لحقته العلامة من غير من غير تغيير. فتقول - [00:33:48](#) في زيد اجمع زيد زيدون هل غيرت شيئا؟ لا. هذا كله تمهيد شباب. طيب ويمهد لك هو ثم يقول وان جمع المنقوص هذا الجمع حذفت ياءه. وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء. فتقول في قاط قاط ما تصنيفه؟ اسم منقوص - [00:34:08](#)

كيف تجمع قاط جمع مذكر سالم قاض تصبح قاضون ماذا فعلنا اولاً حذفت ياءه ان قاضي هذا هو الاصل. حذفتنا هذا الياء. طيب وضم ما قبل الواو قا ضوء ضوء - [00:34:26](#)

انظر ما قبل الواو اصبح مضموما مع انه في السابق كان ايش؟ كان مكسورا لاجل الياء. طيب وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء وكسر ما قبل الياء هذا متى؟ في حالة النصف والجار. فتقول رأيت قاضين ومررت بقاضين - [00:34:47](#)

واضح هذا طيب ثم قال وان جمع الممدود هذا الجمع عمل معاملته في التثنية. فان كانت الهمزة بدلا من اصل او لللاحق فاز فيه وجهان. ابقاء الهمزة وابدالها واوا. فيقال في كساء - [00:35:04](#)

علما اذا سميت رجلا بكساء وارتدت ان تجمعهم جمع مذكر سالم لان جمع مذكر سالم لا يأتي الا في جمع الاعلام او في جمع الصفات كما مر بنا في - [00:35:22](#)

في باب جمع مذكر سالم عامر ومذنب. عامر علم ومذنب صفة. المهم لو انكساء في الاصل انه نكرة لا يجمع زي ما ذكر سالم. لكن الشرح يقول لك وتخيل انه علم على رجل مثلا او على امرأة تريد تجمعهم الان جمع مذكر سالم هل ماذا نقول - [00:35:32](#)

يجوز لك وجهان. الهمز والواو. فتقول كساء وكساء واضح ماذا فعلنا؟ عاملناه معاملة التثنية. كما ان تثنية كساء فيه وجهان كساء كساوان كساوان صح؟ تقدم معنا قليلا قريبا كذلك في الجمع لك الوجهان. فتقول كساء بالهمس وكساؤون بالواو. وكذلك علباء كم وجهها جوزنا في علباء - [00:35:53](#)

وجهين علبان وعلباوان هذا في التثنية. في الجمع نفس الشيء لك الوجهان علباون وعلباؤون وان كانت الهمزة اصلية ماذا قلنا في في التثنية في كانت الهمزة اصلية مثل قراء قلنا وجب ابقاء الحمزة صح؟ كذلك هنا نقول وجب ابقاء الهمزة. وجب ابقائها فتقول في قراء اجمعها قراؤون بالهمز. هل - [00:36:21](#)

الراوون بالواو لا. فكما لا يجوز في التثنية لا يجوز في الجمع واما المقصور وهو الذي ذكره المصنف تحذف الفه اذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دالة عليها. فتقول في مصطفى اجمع مصطفى - [00:36:45](#)

اجمع مصطفى جمع مذكر سالم ماذا تفعل؟ ماذا تقول؟ تقول مصطفىون وانه عندنا لمن المصطفين الاخير مصطفىون ماذا فعلنا؟ حذفت الفه الف مصطفى اين هي الف مصطفى؟ التي بعد الفاء اين هي؟ محذوفة - [00:37:01](#)

إذا حذف الفه. طيب ثم نأتي بواو النون. وتبقى الفتحة أين؟ على الفاء. دليلا على انه يوجد حذف وهو الالف الفتحة دليل على الالف الكسرة دليل على الياء والواو او الضمة قليل دليل على الواو - [00:37:25](#)

مصطفون هذا بالرفع ومصطفين جرا ونصبا لفتح الفاء مع الواو والياء وان جمع بالف وتاء قلبت الفه يعني لا تحذف. قلبت الفه كما تقلب في التثنية. فتقول في حبل طيب ماذا قلنا في التثنية؟ كيف نثني حبل - [00:37:41](#)

كنا نقلب الالف ياء صح؟ فنقول حب ليان. كذلك الان اذا اردت ان تجمعهم جمع مؤنث سالم اقلب الالف الى ياء فتقول في جمع حبل حبلات. وفي فتى وعصا علمي مؤنث لو سميتها بنتك لو سميتها ابنتك فتى مثلا وسميت ابنة اخرى عصا - [00:38:03](#)

اجمعهم الان جمع مؤنث سالم. ايش تقول؟ تقلب الالف ياء. فتقول في فتى فتيات وفي عصا اه نعم وفي عصا نقول عصوات لماذا حكمه كحكم التثنية. في التثنية ماذا قلنا عن فتى - [00:38:25](#)

فتيان كذلك هنا في الجمع سنقول فتيات. طيب في التثنية ماذا قلنا عن عصا؟ عصوان بالواو صح؟ كذلك هنا في الجمع فنقول عصوات واضح ثم قال وان كان بعد الف المقصور تاء وجب حينئذ حذفها تتخلص من هذه التاء فتقول في فتاة فتاة اجمع فتاة جمع مؤنث - [00:38:41](#)

فتيات اين ذهبت التاء في المفرد؟ حذفت وزدنا الفا وتاء اذا حذفنا تا وزدنا تا حذفنا تاء مربوطة وزدنا تاء مفتوحة. وفي قناة قنوات قناة قنوات يعني سواء كان نائيا او واويا. فتيات هذا يائي - [00:39:05](#)

وقنوات ثم قال والسالم العين الثلاثي اسما وسالم العين الثلاثي اسما انل عين فاءه بما شكر امساكن العين مؤنثا بدأ مختتما بالتاء او مجرد وسكين التالية غير الفتح او خففه بالفتح فكلما قد رووا الشرح - [00:39:31](#)

اذا جمع الاسم الثلاثي تأملوا في القيود الاسم الثلاثي اسم واحد الثلاثي اثنين الصحيح العين يعني عينه حرف صحيح ليس حرفا لا ساكنها هذا الرابع المؤنث هذا الخامس المختوم بالتاء او المجرد عنها - [00:39:57](#)

بالف وتاء بالف وتاء هذا متعلق بايش؟ متعلق بجمعة جار مجرور متعلق بقوله جمع. يعني كأنه قال اذا جمع الاسم الثلاثي بالف وتاء يعني ايش؟ يعني جنب مؤنث سالم. ما حكمه بهذه القيود؟ اتبعت عينه فاءه في الحركة مطلقا. فتقول في داد انظروا داد اثم ثلاثي - [00:40:22](#)

وعينه حرف صحيح وهو العين العين حرف صحيح اه ساكن ليس متحركا. دعج مؤنث اسم امرأة. اه وهنا ليس مختوما بالتاء لا يهتم. لانه قد يكون مختوم بالتاء وقد يكون غير مختوم بالتاء. مثال - [00:40:44](#)

غير المختوم. مثال المختوم بالتاء جفنة جمع كيف؟ اردنا ان نجمعه جمع مؤنث سالم. يعني مجموع بالف وتاء ما حكمه اتبعت عينه في الحركة. اين فاؤه الدال لان دعد على وزن فعل - [00:41:00](#)

على وزن فعل. اذا فاؤه دال وعينه عين متحركة بالفتح وعينه ساكنة القاعدة تقول اتبع العين فاءه فاعطي الفتحة للعين اعطي الفتحة فتحة الفاء اعطيها للعين. فتقول هكذا في جمع دعت دعا دات ماذا فعلنا؟ حركنا العين بنفس حركة الدال - [00:41:20](#)

واضح؟ او بعبارة اخرى حركنا عين الوزن بحركة فاء الوزن وفي جفنة اجمع جفئات لاحظ اعطينا الفاء التي كانت ساكنة اعطيناها الفتحة الموجودة على الجيم. جفنا جفئات هذا مثال للمختوم بالتاء - [00:41:47](#)

وفي جمل جمل وبصرى الان ماذا عليها؟ ضمة صح؟ انقل اعطي هذه الضمة للميم اذا جمعت فتقول في جمع جملات. طيب بشرى هذا مضمون الاول صح؟ اعطي هذه الظمة للسين. فتقول في جمع بسرى بسرات - [00:42:05](#)

جمل اسم امرأة وبشرى اه وحده بصر وهو التمر الذي لم ينضج وقد تغير لونه. اذا نقول جملات وبصرات اذا الحرف الثاني يأخذ حركة الحرف الاول سواء كانت فتحة مثل دعادات او كانت ضمة مثل جملات او - [00:42:26](#)

كانت وسواء كانت مختومة بالتاء مثل بصرة او غير مختومة بالتاء مثل بضم والعين وفي هند هند الان هند مثال لاسم ثلاثي ساكن الوسط واوله مكسور واذا جمعت هند يجوز لك ان تكسر الحرف الثاني اتباعا له بحركة الحرف الاول فتقول في هند هيني دا - [00:42:46](#)

يجوز هذا جائز تقول هند ماذا فعلت؟ تأثرت تأثر الحرف الثاني بالحرف الاول فاخذ منه الكسرة. كسرة اجمع كسرة كسرات فتكسر اتباعا لكثرة الكاف بكسر نعم هند وكسرة هندات وكسرات بكسر الفاء والعين هذا جائز والا انت لك ان تقول هند هند - [00:43:11](#)

كما هو طيب ويجوز في العين بعد الضمة والكسرة التسكين والفتح فتقول في جمل اريد طيب هو ان اسكن الميم في الجامعة عادي؟ عادي تقول جملة هل فعلت شيئا؟ لا. تترك الميم كما هي - [00:43:36](#)

ويجوز لك ايضا وجملات. كم لغة صارت الان؟ ثلاث لغات. اجمع جمل جمل اسم امرأة لك ان تقول جملات بالضم وجملات بالسكون وجملات بالفتح. طيب بشرى لك فيه ثلاث اوجه - [00:43:53](#)

بو سرات بالضم وبسرات بالسكون وبسرات بالفتح. وهند لك فيه ثلاث لغات. هندات بالكسر وهيندات السكون وهنا دات بالفتح وكسرة لك في ثلاث لغات في سيرات وكسرات وكسرات بالسكون والفتح والكسر. ولا يجوز ذلك بعد الفتحة - [00:44:14](#)

بعدين فتحة مثل ماذا؟ مثل جفنة هل هل يجوز ان اقول جفنتا؟ لا هل يجوز ان اقول اه نعم هل يجوز ان اقول جثنتا؟ لا لا يجوز. ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع. فيجب ان تقول في جفنة جفنتا - [00:44:40](#)

محتارزة بالثلاثي عن من غيره كجعفر على المؤنث جعفر على المؤنث اذا سميت امرأة بجعفر اه هل هذا يجوز فيه ما ذكر؟ لا. لماذا لان جعفر رباعي؟ نحن نتكلم كل كلامنا قبل قليل عن الثلاثي - [00:44:59](#)

وبالاسم عن الصفة لو جاءنا صفة ما ينفع نحن نتكلم عن الاسماء وليس عن صفات تلاحظون كل ما تقدم اسماء دعت اسم امرأة جملة اسم امرأة وهكذا هند سمراء لكن نحن نتكلم عن الصفة. صفر مثل ماذا؟ مثل ضخمة - [00:45:17](#)

ضخمة بصفة ليس علما طيب هذا ليس فيه اللغات التي تقدمت وبالصحيح العين من معتلها كجوزة. جوزة هل يدخل معنا؟ لا. لان عينه ليس حرف صحيح بل حرف معتل وهو الواو. فاذا لا - [00:45:32](#)

معنا في الدرس وبالسكان العين من محركها كشجرة. هل يدخل معنا شجرة؟ لا. لماذا؟ لان عينه متحركة وليست ساكنة. شجرة ما يدخل معنا فانه لا اتباع في هذه كلها ضخمة. جوزة شجرة لا يجوز فيها الاتباع. يعني لا يجوز ان اقول ضخمتا - [00:45:48](#)

وتبيع الحرف الثاني حركة الحرف الاول. او جوازات او آآ نعم. شجرات نعم لا يجوز فيه الاتباع آآ في هذه كلها بل يجب ابقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع - [00:46:09](#)

فتقول في اه جعفر لو كان اسم امرأة اسم امرأة جعفر وتريد ان تجمععه جمع مؤنث ثالث كيف تفعل؟ جعفرات غيرت شيئا؟ لا اجماعة ضخمة تقول ضخمتا طيب هل غيرت شيئا؟ لا. تركنا الخاء ساكنة. وجوزات وجوزات لا نغير شيئا. وشجرات انتبه هنا ستقول - [00:46:26](#)

طيب الجيم مفتوحة ساقول جيم مفتوحة اصلا وليس اتباعا ليس اتباعا بمعنى اننا لم نغير فيها شيئا لم نغير فيها شيئا فانا عندما اقول لا يجوز ان يقال شجرات اقصد على وجه الاتباع - [00:46:48](#)

اما على وجه ابقائه كما هو كما ان مفردة مفتوح فجمعها يكون مفتوحا. فتقول شجرة شجرات لا نغير فيه شيئا التي على الجيم ليست فتحة اتباع للشين وانما هي فتحة - [00:47:04](#)

اصلية كما هي ومنعوا اتباع نحو ذروة وزبية وشذ كسر جروة الشرح يعني انه اذا كان المؤنث المكسور اه عفوا يعني انه اذا كان المؤنث المذكور مكسور الفاء وكانت لامه واوا - [00:47:19](#)

طيب فانه يمتنع فيه اتباع العين للفاء. مثل ماذا؟ قالوا فلا يقال في ذروة ذروة ما تصنيفه اسم مؤنث مكسور الفاء. الفاء الذي هو الحرف الاول على وزن فعله طيب ولامه واو كما ترون اللام الذي هو الحرف قبل الاخير واو - [00:47:38](#)

لان الواو هنا تقابل اللام في الميزان. لان ما ما وزنه ذروة وزنه فعلة فالفاء تقابلها الذال واللام تقابلها الواو. اذا فاءه مكسور ولامه حرف علة. هذا النوع هل يجوز فيه الاتباع؟ قال انه يمتنع اتباع العين الفاء. فلا يجوز ان تقول فلا يقال في ذروة. ذي رواة. ذريوات بكثرة - [00:48:00](#)

الفاء والعين. يعني تتبع الراء حركة الذال المكسورة. هل يجوز؟ لا يجوز. لماذا؟ استثقلا للكسرة قبل الواو. وجود الكثرة قبل الواو

ثقیل علی اللسان طیب ما الحل؟ قال بل یجب فتح العین هذی لغة او تسکینھا فتقول ذراوات ذراوات هذا جائز او - 00:48:27
وهذا بالسکون جائز. وشذ قولهم جاء عن العرب انهم قالوا فی جمع جروة جروة مفروض مثل ذروة علی وزنی فعله فأوه مکسور
ولامه حرف علة فكان الواجب انه لا یجوز ان یقال جیریوات مع ذلك سمعنا العرب تقول جیریوات مثل فیریوات كما اننا قلنا -
00:48:47

لا یجوز كذلك جیریوات لا یجوز مثله بالضبط مع ذلك سمع للعرب بکسر الفاء والعین نقول هذا الشاذ یحفظ ولا یقاس علیه. وكذلك لا
یجوز الاتباع اذا كانت الفاء مضمومة واللامیاء نحو - 00:49:12

زوبیة علی وزن فعلة فعلة فأوه مضموم ولامه حرف علة هذا الصنف هذا النوع مثل زوبیة وهی وهی الحفرة یصاد فیها السبع. هل
هذا یجوز فیہ الاتباع؟ لا یجوز. فلا تقول زبویات - 00:49:26

ضم الفاء والعین لماذا؟ استثقالا للضمة قبل الیاء. الضمة قبل الیاء ما یناسب. الذی یناسبه الکسر طیب بل یجب الفتح او التسکین
فتقول زبیات بالفتح او زبیات بالسکون. ثم قال ونادر او ذو اضطرار غیر - 00:49:46
قدمته اولیاءنا سننتما. یقولون هذا البیت من الابیات الجوامع فی الالفیة. لانه جمع کل ما یخالف القاعدة. فالذی یخالف القاعدة یكون
نادرا او یكون ضرورة شعریة او یكون لغة لبعض العرب - 00:50:04

او غیر آآ نعم او لغة لغیر العرب هذه هی. یعنی انه اذا جاء جمع المؤنث علی خلاف ما ذکر عد نادرا او ضرورة او لغة لقوله یعنی فلا
یقاس علیه - 00:50:21

الاول کقولهم فی جروة جیریوات بکسر الفاء والعین. ماذا قلنا عنه قبل قليل هذا؟ شاذ. یحفظ ولا یقاس علیه. هذا مثال الشاذ.
والثانی الذی هو ضرورة شعریة کقوله وحمل انتم زفرات الضحی فاطقتها. وما لی بزفرات العشی یدانی. البیت لعروة بن حزام -
00:50:34

من قصیة له ممتعة یقولها فی عفراء ابنة عمه الی من علیا هلال ابن عامر بعفراء عوج الیوم وانتظران. زفرات جمع زفرة وهی
ادخال النفس فی الصدر والشهیق اخراجه. واضاف الزفرات الی الضحی - 00:50:54
ثم الی العشی لانه من عادة لان من عادة المحبین ان یقوی اشتیاقهم الی احبابهم فی هذین الوقتین. فاطقتها یعنی استطعتها وقدرت
علیها. ما لی لیس لی قوة الشاهد زفرات - 00:51:07

فسکن عین زفرات. هذا هذا مخالف للاصل هذا ضرورة شهریة لماذا والقیاس فتحها. مفروض یقول زفرات. زفرات ان قاعدته هذا
تقدمت قبل قليل انه یجب فیہ الاتباع تقول زفرة زفرات جفنة - 00:51:21

جفانات صح؟ تقدم والقیاس فتحها اتباعا. هذا قال ابو العباس المبرد وهذه من احسن ضرورات الشعر المثال الثالث وهو ما کان
مخالفا للقاعدة لانه لغة لبعض العرب. والثالث کقول هذیل قبيلة هذیل فی جوزة وبیضة ونحوها - 00:51:44

کیف تجمع هذیل هاتین الکلمتین؟ یقولون فی جمع جوزه جوازات تجاوزات بالاتباع ویقولون ویقولون فی جمع بیضة بیاضات.
باثبات بالاتباع ایضا. بفتح الفاء والعین. هذه اللغة مخالفة للقیام مخالف للجمهور لماذا؟ قال والمشهور فی لسان العرب تسکین العین
فتقول فی جوزة جوزات - 00:52:05

بیضة بیضات. قال والمشهور فی لسان العرب تسکین العین اذا كانت غیر صحیحة. اذا كانت غیر صحیحة لان جوزات هذا اه عینه واه
وبیضة عینه یاء. فاذا المشهور فی لغة العرب انه اذا كانت عینه غیر صحیحة یعنی من حروف العلة کالوا - 00:52:33

والیاء هنا فحیثذ الواجب تسکینه. لكن هذیل تخالف الجمهور فی هذا فهذا ماذا نقول عنه؟ نقول هذه لغة لبعض العرب. اذا ما خالف
اما ان یكون شاذا واما ان یكون ضرورة شعریة واما ان یكون لغة لبعض العرب. قال الشاعر اخو بیاضات - 00:52:53

هذا قیاس ولا مخالف. هذا مخالف للقیاس هذی لغة هذیل. اخوه بیاضات رائح متأوب. رفیق بمسح منکبین سبوح. قال ابن سیدا هذا
الشاذ لا یعقد علیه باب لان مثل هذا لا یحرك ثانیه - 00:53:14

نکتفی بهذا القدر یا اخوان وعلی الله وسلم علی نبینا محمد وعلی اله وصحبه اجمعین - 00:53:29