رابط المادة على منصة باحث

DH البلاغة التناظرية

741 لكل جَوَادٍ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين انا بعد في هذه هي المحاضرة السابعة والاربعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - 00:00:14

قصور جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان لكل جواد. اه المثل يقول المثل يقول لكل جواد كبوة يعني لكل حصان واقعة او سقطة جميل. طبعا ده مثل من الامثال هناك قصة وراءه اللي هي مورد المثل - 00:00:34

انا مش هتكلم عن القصة خالص لان احنا مش جايين نحكي حواديت. دق على جوجل تعرف القصة اللي وراه آآ انا عاوز على طول برضه خد بالك المثل عبارة عن الجزء اللي هو المشبه به من التشبيه التمثيلي الضمي - 00:01:07

اه يعني الجزء الاولاني اساسا محذوف. اه المشبه محذوف اوتوماتيك ليه؟ كالي جميل. يبقى ازا عاوز على طول استخدمه واقدر الحدث المحذوف تضر في التركيب علشان يديني ترتيب للعناصر وعشان يديني تشابه بين لا تشابه - 00:01:26

فاصل ايه وانت قلت لي العناصر هنا ايه؟ لا لا لا انت شغال مش مظبوط يا يا عم الشيخ العناصر اقول لك ايه؟ ادي الجواد اهو ادي الحصان اهو وادي الكبوة يعني مش محتاجة يعني يا سلام! وده هو المشبه به ولا تزعل احنا عندنا كم بندق؟ ما عندناش غير بندق واحد - 00:01:56

عاوز اقدر لكل جواد كبوة يا سلام لكل عالم غلطة. واحد بقى المتخصصين يقول لي بطة ايه لا خطأ خطأ آآ لكل عالم خطأ. وهي غلطة ديت آآ ما هي في المعجم صحيحة. لغة عربية فصحى مية في المية ما حدش يقدر يغلطها. لكل - 00:02:16

غلطة. يبقى العالم هو الجواد الحصان والغلطة هي الكبوة. وده هو المشبه يا سلام! دي العملية انتهت خالص. ياه! ده مسال سهل جدا طبعا مسال سهل جدا وعايزك تبقى خلاص بقى استاز في الموضوع دهوت. وتحل معي. قل ورايا ها. عناصر او اركان - 00:02:36

آآ افتح قوس التعبير الحقيقي. اقفل القوس واكتب عليه المشبه وحط الجملة دي علشان بالمرة نبقى ايه مخلصين الموضوع لكل عالم غلطة خد بالك قوي قوي اوي اوي ان لكل عالم غلطة بنفس تركيب لكل جواد كبوة. وقد تستخدم في نفس الايه؟ المعنى ونفس الموقف - 00:02:56

هتيجي هنا تفتح قوس وتكتب المصرح به اللي هو المشبه به لكل جواب اه كبوة حلوة اوي اوي اوي اوي اديني على طول لازم الصورة ها العلاقة المشابهة. بين العناصر. خلاص - 00:03:28

والدليل الاستحالة الاستحالة نقطة. استحالة قصد. المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة. وتكتب في الواقع. اوعى تنسى في الواقع وطمني على نوع السورة. نوع الصورة استعارة الاستعارة تصريحية ادي تصريحية تمثيلية قنية اللي هي هنا هو ما هو دوت اساسا كده تشبيه تمثيلي ضمني - 00:03:52

يبقى تصريحية تمثيلية ضمنية بس خد بالك خد بالك ان هنا المثل من الامثال هو التشبيه التمثيلي الضمني اذا كان موجود عندك الحبل ففي المزكور المثل من الامثال المثل من الامثال انت هتقول تشبيه تمثيلي ضمني على اي اساس؟ على اي اساس؟ طب افرض انت وانت تشويه تمثيلي ضمني. المشبه محذوف - 00:04:31

يعني حتى لو قلت عليه التشبيه تمثيلي ضمني. ادي العنصرين اللي في المشبه به. فين العنصرين اللي في المشبه؟ لا لا لا لا لا لا لا انا هكتب كده الاصل - 00:04:58

الاصل عند وجود المشبه ترف المشبه انه يكون تشبيه تمسيلي ضمني عشان كده قلنا استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. الكلام ده

مهم اوي اوي اوي. الحل الثاني. الحل الثاني استعارة تصريحية تنفيذية ضمنية وكناية تمثيلية - 00:05:08
طبيا المعنى الاول المباشر للتركيب. اه متعودين لكل جواد كبوة حلوة. تحت المعنى الاول المعنى الثاني الملازم. للمعنى الاول خلاص ما احنا عارفينه اللي هو لكل عالم بس اخده بنفس اللون لكل عالم غلطة جميل خالص. طمني - 00:05:28
يعني لازم الصورة خلاص لازم الصورة العلاقة الملازمة بين المعنيين والدليل الامكانية هنا كان فيه الاستحالة يبقى الامكانية يعني امكانية قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية في الواقع. طمني على نوع السورة طمني على - 00:05:59
قول نوع انا هكتبها هنا نوع الصوت. نوع الصورة كناية تمثيلية ضمنية عن صفة ايه؟ اه عن صفة الوقوع في العمل جبتها من اني لو كان في تشبيه تنفيلي ضمني هيكون عندك لو لو لو - 00:06:29
تشبيه تمثيلي ضمني يعني المشبه مذكور الطرف بتاع المشبه مذكور. هيكون عندك وجه شبه وجه الشبه التمثيلي الضني وجه الشبع ده هيكون شيء عايز الرابط التمسيلي شيء يقع في شيء. الجواب يقع في الكبوة يعني في الواقعة - 00:07:00
حالم يقع في الغلطة. يبقى الكناية ديت عن صفة الوقوع في العمل. الله احنا مش متعودين ان الجناية تكون اه كلمة كده ده لازم يكون في قبليها في زي في الشجاعة. عاوز تقول في الوقوع في العمل اوكي. في الوقوع في العمل ولا تزعل. ولكن ممكن تقول الوقوع في العمل على طول على طول - 00:07:30
لان انت شغال على كناية تمسيلية فمش شرط تبقى فيه كزا فيه كزا لأ خليك يعني ايه صدرك متسع شوية طيب آآ التقدير التقدير الصحيح للحدث المحذوف. احنا متفقين ان ناس - 00:07:50
نغير الصيغة اللي احنا خدناها داهية اللي هي عليها ستار هنا هوات وهنا يحط عليها ستار وهنا كمان ستار عشان تبقى عامل آآ تناظر بين الاشياء لكل عالم لكل جواد اه دي جملة اسمية يبقى عاوز جملة فعلية - 00:08:10
هكتب يغلط العالم في مسألة علمية. انت لو استاز خالص ورئيس قسم تكتب قد يغلط العالم في مسألة علمية. ويطلع الكلام صح لان الحكاية ديت قد تكون قد تكون يعني الجواهر لما بيقع ده مش على طول مش على طول يعني هنا المفروض يكون التقدير قد تكون - 00:08:29
لكل جواد كبوة. وقد تكون لكل عالم غلطة بس شال قد تكون لانها مفهومة من الكلام وعلشان كده البلاغة هي الايجابي ادام حاجة مفهوم الكلام تشيلها على طول وانت وانت مطمن بس انا عاوز ارجعها. ارجعها هنا في قد علشان يبقى التركيب مزبوط مية في المية - 00:08:59
وعلشان يبقى التقدير هو فعلا يغلط العالم غلطة في مسألة علمية لا هو قد قد يغلط العالم غلطة في مسألة علمية. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية ريفذا شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:09:19