

٥١. الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث | الشيخ عادل بن

أحمد

عادل بن أحمد

من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله. ثم اما بعد. ما زلنا في - 00:00:00

طريقي تحمل الرواية وصلنا الى القسم الخامس. قال المصنف رحمه الله المكاتبه بان يكتب اليه بشيء من حديثه جنيتهم الشيخ بشيء من حديثي الى التلميذ. فان اذن له في روايته عنه فهو كالمناولة المقرونة - 00:00:18

بالاجازة. ان المناولة كما قلنا الشيخ يدفع اصله الى التلميذ. اما ليستعيه لينسخه مما يدفعه اليه لينظر فيه ويأخذه منه مرة اخرى. هذه المناولة. فان اذن له في روايته عنه. يعني في رواية المكتوب عنه. فهو كالمناولة - 00:00:38

المقرونة بالاجازة. وان لم تكن معها اجازة يعني كتابة بدون اجازة. كتب اليه ولم يجز له ان يروي هذا الحديث عنه. وان لم تكن معها جائزة فقد جوز الرواية بها ايوب ومنصور والليث وغير واحد من الفقهاء الشافعية والاصوليين - 00:00:58

هو المشهور. وجعلوا ذلك اقوى من الاجازة المجردة. يعني جعلوا الكتابة نعم بدون اجازة اقوى من الاجازة المجردة. الاجازة مجردة عن ماذا؟ من يضيف كلمة؟ الاجازة المجردة عن الكتابة والمناولة. يعني اجازة بدون كتابة ومناولة اقل من الكتابة. وقطع المواردي بمنع - 00:01:18

ذلك والله اعلم. قطع موارد به منع ذلك. منع ذلك ذلك ترجع على ماذا؟ لا. ترجع الى جعل ذلك اقوى من الاجازة المجردة. ترجع الى جعل المكاتبه اقوى من الاجازة المجردة. يعني موارد لا يرى ان المكاتبه اقوى من الاجازة - 00:01:38

وجوز الليث ومنصور في المكاتبه ان يقول اخبرنا وحدثنا مطلقا مطلقا بدون قيد. والاحسن الاليق تقييده المكاتبه ان يقول اخبرنا مكاتبه او حدثنا مكاتبه. قال الشيخ شاكر رحمه الله المكاتبه ان يكتب الشيخ بعض - 00:01:58

حديثه لمن حضر عنده او لمن غاب عنه ويرسله اليه وسواء كتبه بنفسه ام امر غيره ان يكتبه يعني يستوفي ذلك ان يكون الشيخ هو الذي كتب بنفسه او امره واحدا من تلاميذه مثلا ان يكتبه. ويكفي ان يعرف المكتوب - 00:02:18

له خط الشيخ ان يعرف المكتوب له خط الشيخ يكفي ان يعرف المكتوب له ماذا؟ خط الشيخ. كما سيأتي معنا في الوجادة قط قرينة ولذلك الفقهاء تكلموا مثلا في باب الوصية. في باب الوصية. ان الرجل لو مات ثم وجد - 00:02:38

ورقة مكتوبة بخطه يعمل بما فيها. مع ان هذه الوصية لم يشهد عليها. لكن الخط قرينا قويا. قرينة قوية كالشهادة ويكفي ان يعرف المكتوب له خط الشيخ او خط الكاتب عن الشيخ. ويشترط في هذا ان يعلن - 00:02:58

كما ان الكاتب ثقة. لو كان الكاتب على الشيخ كذاب قد يكتب شيئا وينسبه الى الشيخ والشيخ بريء منه. وشرط بعضهم الرواية عن الكتاب ان تثبت بالبينة. وهذا قول غير صحيح. بل الثقة بالكتابة كافية. ولعلها - 00:03:18

اقوى من الشهود. وابن القيم اللي هو كلام طويل في هذه المسألة في الطرق الحكمية. في اثبات العمل بالقرائن عموما يعني. في القضاء وفي غيره. هو يا شيخ يتبنى هذا الكلام ويقول لا الكتابة بينك الشهادة. بل قد تكون اقوى من الشهود. لماذا؟ لان الشهود قد

يكذبون - 00:03:38

اما الخطوط من الصعب ان تقلد. وهذا عليه العمل حتى الان مثلا في المصارف مثلا. عندما تذهب الى المصرف يكون لك توقيع معين

صحيح انا موجود عندكم في بلادكم ايضا توقيع توقيع معين فلو انت وقعت هذا التوقيع وطابق التوقيع الذي عندهم؟ نعم -

[00:03:58](#)

من اه من انك صاحب الحساب يعني. وشرط بعضهم في الرواية عن الكتاب ان تثبت بالبينة بالشهادة يعني. وهذا قول غير صحيح بل الثقة بالكتابة كافية. ولعلها اقوى من الشهود. ولا يشترط في الكتابة ان تكون مقرونة بالاجازة. ليس شرطا ان يكتب له ويقول -

[00:04:18](#)

بلاستيك. بل الصحيح الراجح المشهور عند اهل الحديث من المتقدمين والمتأخرين. وكثيرا ما يوجد في مسانيدهم ومصنفاتهم

ومصنفاتهم قولهم كتب الي فلانا قال حدثنا فلان والمكاتبة مع الاجازة ارجح من المناولة مع الاجازة - [00:04:38](#)

بل ارى انها ارجح من السماع واثق. وان طب لماذا الان يقول المكاتبه مع الاجازة ارجح من المناولة مع اجازة. ما العلة؟ لماذا المكاتبه

مع الاجازة ارجح من المناومة مع الاجازة؟ الكتاب حكاية يعني - [00:04:58](#)

ما المناولة المناولة كذلك الشيخ يناول تلميذه كتابه؟ يدخل في كذب مسلم في المناولة يعني المناولة المناولة تعريف امانة. ها ركز

في التعريفات. المناولة تعريفها ماذا؟ ان الشيخ يناول كتابه يؤتي اصلا لتلميذه - [00:05:18](#)

يعطيه الله لينظر فيه وخذه مرة اخرى. المكاتبه اقوى من جهة ان الشيخ عندما كتب خص التلميذ هذا بعينه بهذا الكتاب هو مخاطب

بعينه بهذا الكتاب. نعم. وايضا المكاتبه تفترق عن المناولة ان المناولة منها ما يكون عارا - [00:05:38](#)

او يعطيه كتاب وياخذه مرة اخرى. اما المكاتبه هذه تمليك. يعطيه الحديث يبقى عنده بخط الشيخ. فاذا المكاتبه مع الاجازة ارجح

من المناولة مع الاجازة. بل ارى شاكر يقول انها ارجح من السماع واثق. لماذا وانا ارجح من السماء؟ السماء كانت اعلى المراتب. كان

اول مرتبة من مراتب التحمل. لماذا جعل المكاتبه مع الاجازة؟ فقال - [00:05:58](#)

السماع قد يدخله النسيان والوهم مع الوقت. اما المكاتبه ضبط الكتاب ها واثق من ضبط السماع. واضح؟ وان المكاتبه بدون اجازة.

ارجح من المناولة بالاجازة او بدونها. المكاتبه بدون اجازة. ارجح من المناولة باجازة. او - [00:06:18](#)

بدون اجازة. بالاجازة او بدون اجازة. والروى بالمكاتبه يقول حدثني او اخبرني ولكن يقيدهما بالمكاتبه. يعني يكون حدثني مكاتبه

اخبارا لمكاتبه. لان اطلاقهما اطلاق التحديث والاخبار يعني بدون تقييد. يوهي الاذى. يوهم انه سمع منه انه اخذ الحديث منه سمع -

[00:06:38](#)

فيكون غير صادق في روايته. واذا شاء قال كتب الي فلان او نحوه مما يؤدي معناه. نعم كما يفعل البخاري في صحيحه مثل البخاري

يقول كتب اليه محمد ابن بشار كتب الي محمد ابن بشار ليقول حدثه نعم فاذا اه اذا شاء قال - [00:06:58](#)

فلان او نحو مما يؤدي معناه. طيب هذا نعم. وقدر المواردي بمنع ذلك جعل الكتاب اقوى؟ نعم. ذلك تعود على اقرب مذكور. اللي هو

المذكور جعلوا ذلك اقوى من الاجازة المجردة. المجرمين. نعم. القسم السادس الاعلان - [00:07:18](#)

اعلام الشيخ ان هذا الكتاب سماعه من فلان. من غير ان يأذن له في روايته عنه. الشيخ يقول تلميذ هذا الكتاب انا سمعته عن شيخي

فلان. ولا يأذن الشيخ للتلميذ ان يروييه عنه. فقد صوغ الرواية بمجرد ذلك قوائمه - [00:07:38](#)

من المحدثين والفقهاء طوائف من المحدثين والفقهاء سواء اي جوزوا الرواية بمجرد ذلك. لذلك تعود على ماذا؟ على الاعلام. مجرد

منهم ابن جريج. وقطع به ابن الصباغ وواحد من الفقهاء الشافعية - [00:07:58](#)

واختار غير واحد من المتأخرين حتى قال بعض الظاهرية لو اعلمه لو اعلمه بذلك من الذي اعلم الشيخ؟ علم التلميذ بذلك ونهاه عن

روايته عنه فله روايته. كما لو نهاه عن رواية ما سمعه منه - [00:08:18](#)

النهاردة هذه المسألة قبل ذلك في السماع قلنا لو ان الشيخ حدث بحديث وسمعه التلميذ ثم قال الشيخ للتلميذ لا تحدث عني بهذا

الحديث. ليس لا يجب على يطيع الشيخ في هذا ولو ان يحدث بالحديث. نعم. لان قول الشيخ وهو ثقة. حدث بالحديث معنى هذا ان

الحديث اسناد صحيح. ومن هذا - [00:08:48](#)

ثقة فينظر في اسناده ويحدث ويحدث به كما رواه الشيخ. نعم. طيب قال في الحاشية الشيخ شاكر التعليق على الاعلام قال ذهب

كثير من المحدثين والفقهاء والاصوليين الى جواز الرواية - 00:09:08

بالاعلام من غير اجازة. بل اجازوا الرواية به وان منع الشيخ الرواية بذلك. كما قلنا كما ان شيخنا منع تلميذ من الرواية للسمع. كذلك نقول ليس له ان يمنعه من الرواية آآ بالاعلام. فلو قال الشيخ للراوي هذه روايتي. هذه روايتي عن شيوخ. وهذه احاديثي عن شيوخ - 00:09:28

ولكن لا ترويه عني او لا اجيزها لك جاز له مع ذلك روايتها عنه. قال القاضي عياض وهذا صحيح لا يقتضي النظر لان منعه الا يحدث بما حدثه لا لعله ولا لريبة لا يؤثر. لانه قد حدثه فهو شيء لا يرجع فيه - 00:09:48

مرة اخرى قال القاضي عياض وهذا صحيح. هذا يرجع الى ماذا؟ الى انه نعم؟ يجوز له ان يحدث حتى ان قال له لا تحدث عني بهذا الاعلان. لا يقتضي النظر سواه. النظر العلمي لا يقتضي سوى هذا القول. لماذا؟ لان منعه منع الشيخ التلميذ - 00:10:08

الا يحدث بما حدثه لا لعله ولا لريبة ليس هناك علة لم يقل له لا تحدث عني بهذا الحديث لانني اخطأت فيه. لا تحدث عني بهذا الحديث نعم لانني اه ظننت انني سمعت من شيخ ولم اسمعه منه. لم يبين له علة. قال لا تحدث فقط. نعم. لا يؤثر لمن - 00:10:28 يؤثر لانه قد حدثه فهو شيء لا يرجع فيه. مثل مسألة ماذا؟ مسألة الرجوع في الشهادة. لو شهد الشهور عند القاضي وحكم القاضي بالشهادة خلاص لا ينقض الحكم اذا رجعوا. لينقض الحكم اذا رجعوا. نعم. لكن لو كان رجوعه يترتب - 00:10:48

وعليه اقامة حد على من اقيم عليه يغرمون الدين. ان كان مثلاً فيه قطع يد او كذا. طيب واستدل الماء حد القصاص واستدل

المانعون من الرواية بذلك بقياسه على الشهادة على الشهادة. فانها لا تصح - 00:11:08

الا اذا اجل الشاهد الاول للثاني بان يشهد على شهادته. نقرأ الكلام ثم نعلق عليه. واجاب القاضي بان هذا غير صحيح. لان ان الشهادة لا تصح الا مع الاذن في كل حال. والحديث عن السماع والقراءة لا يحتاج فيه الى اذن باتفاق. وايضا فالشهادة تفرق عن - 00:11:28

في الرواية في اكثر الوجوه. والذي اختاره القاضي عياض هو الرجوع الى اخره. طيب الان الذين منعوا الذين من الرواية بالاعلام اذا نهاه الشيخ عن هذا. ما دليله؟ دليل قياس الشهادة على الشهادة. ما هي الشهادة على الشهادة؟ يجوز - 00:11:48

تقل الشاي ان كان لا يتمكن من حضور مجلس القضاء. لبعده او لمرضه او لنحو ذلك ان يأمر شخصا ان يذهب الى القاضي ويشهد على

يقول اذهب الى القاضي فاشهد مثلاً انني رأيت فلانا يسرق. مثلاً. نعم. الرجل الذي ذهب هذا ماذا شاهد على الشهادة - 00:12:08

واتفقوا ان الشهادة على الشهادة لابد فيها من اذن. اذن من؟ اذن الشاهد الاصيل. فقالوا كذلك الرواية بالاعلام كالشهادة على شهادة والشيخ بمنزلة الشاهد الاصيل لم يأذن فلا تصح الرواية بالاعلام اذا لم يأذن. كما انه لا تصح الشهادة على الشهادة اذا لم يأذن الشاهد - 00:12:28

00:12:28

قلنا هذا القياس غير صحيح. لماذا؟ لان الشاهد الاصيل اصلاً لابد له من اذن حتى يشهد يعني عندما يذهب الى القاضي لا ينفذ

ان يشهد قبل ان يطلب منه القاضي الشهادة. هل الراوي الاصيل الذي هو الشيخ لابد له من اذن من شيخه حتى يروي - 00:12:48

كنا في السماء لا يشترط الاذن لو ان الشيخ حدث بحديث والتلميذ سمع هذا الحديث من الشيخ مباشرة له ان يحدث بالحديث حتى

اذا اذا لا يصح قياس الرواية على الشهادة. ونقلت لكم قبل ذلك كلاماً للقراف في التفريق بين الرواية والشهادة بالوجوب. انهما

يفترقان في - 00:13:08

في وجوه صحيح؟ طيب هذا معنى قوله ماذا؟ هذا معنى قوله هنا ماذا؟ والذي اختاره القاضي عياض هو الراجح. الموالي للنظر

الصحيح. بل ان الرواية على هذه الصفة اقوى. وارجح عندي من الرواية - 00:13:28

المجردة عن المناولة. ما معنى؟ الرواية على هذه الصفة. اي صفة نتكلم عنها الان؟ اي صفة نتكلم عنها؟ اي صفة نتكلم؟ على شهادة

يعني؟ اي صفة اعلان اعلان بدون اعلام مع نهي الشيخ عن التحديث. اعلام مع ماذا - 00:13:48

مع نهي الشيخ علي يعني هو اعلمه وقال له لا تروي عني. هذه الصفة الاعلام مع منع الشيخ تلميذه من الرواية الشيخ شاكر يقول عنها

اقوى وارجح عندي من الرواية بالاجازة المجردة عن المناولة. لان في هذه شبه مناولة - 00:14:08

في هذه التي هي ماذا اعلام؟ الاعلام مع المنع من الرواية فيها شبه مناولة. وفيها تعيين. ها كما قلنا منذ قليل المكاتبه لماذا اقوى؟ لان

فيها تعيين. وفيها تعيين للمروي بالاشارة اليه. ولفظ الاجازة لن يكون وحده اقوى منها - [00:14:28](#)

مثلا كما هو واضح. معنى الكلام لمن لم يتضح له. هو يقول شيخ شاكر يقول الاعلام مع من الشيخ تلميذه ان يروي عنه بهذا الاعلان.

اقوى من الاجازة المجردة. انظر ماذا يقول؟ اقوى من الاجازة المجردة عني المناولة. الاجازة قد تقترب المناولة - [00:14:48](#)

زيزو ويلونه الكتاب. لان الاعلام اقوى. لماذا؟ لانه عينه و اشار اليه. اعلمه هو ما معنى الاعلام ان يعلم واحدا من تلاميذه بعينه واحد

من تلاميذك بعد ما يعلموا يقول له لا تروي عنه. لا هذا الاعلام قد يكون اقوى من الاجازة المجردة. واضح هذا؟ طيب - [00:15:08](#)

بان يوصي بكتاب له وبقي الوصية والاجابة ممكن نحاول ننتهي منهم اليوم ان شاء الله. الوصية بان يوصي بكتاب له كان يرويه لشخص كان يرويه لشخص. ما معنى حكي له يعني يعني الوصية تكون بعد الموت. يعني هو يقول اذا انا مت فاعطوا هذا الكتب

لفلان - [00:15:28](#)

وادي الكتب لفلان. اذا الوصية تكون ماذا؟ بعد الموت. ان الوصية كان مناولة ولكن المناولة تكون في حال حياة. حال الحياة وقد ترخص بعض السلف في رواية الموصى له بذلك الكتاب عن الموصي وشبهوا ذلك بالمناولة. الاجنة المناولة في حال الحياة. وبالاعلان -

[00:15:58](#)

رواية قال ابن الصلاح وهذا بعيد وهذا بعيد وهو اما ذلة عالم او متأول الا ان يكون اراد بذلك روايته عنه بالوجادة والله اعلم. قال ابن

صالح هذا بعيد الشيخ الالباني له تعليق على عبارة ابن الصلاح - [00:16:18](#)

يقول بل هذا هو البعيد. كلام ابن مصطلح هو البعيد. كلام ابن مصطلح هو البعيد. لان العمل بالوصية كالعمل بالمناولة. وكالعمل الاعلام.

نعم؟ قال ابن صلاح وهذا بعيد. ومذلة عالم او متأول الا ان يكون اراد بذلك الرواية عنه بالوجادة. الوجالة ستأتي معنا في النوع

الثامن والاخير - [00:16:38](#)

هو ان يجد كتابا بخط شيخه. ان يجد كتابا بخط شيخه كما ساتي معه. والله اعلم. قال ابن الصلاح في الحاشية. وقد احتج بعضهم

لذلك. لذلك النبي هو ما له؟ السلاح والمساجد. الوصية. فشبهت - [00:16:58](#)

انتهاها بقسم الاعلام وقسم المناولة ولا يصح ذلك. فان لقول من جوز الرواية بمجرد الاعلام والمناولة مستندا ذكرناه لا يتقرب مثله

ولقريب منه هنا. طيب نقرأ الكلام ثم نعلق. هو يشير بذلك الى احتجاج القاضي عياض لصحتها بان في اعطاء - [00:17:18](#)

وصيتي للموصى له نوعا من الاذن. وشبه من العرض والمناولة وانه قريب من الاعلام. وهذا النوع من الرواية نادر للوقوع لكننا نرى

انه ان وقع صحت الرواية به. لانه نوع من الاجازة ان لم يكن اقوى من الاجازة المجردة. لانه اجاز لمعين - [00:17:38](#)

انه اجازة من الموصي للموصى له برواية شيء معين مع اعطائه. ولا نرى وجها للتفرقة بينه وبين الاجازة وهو في معناها. او داخل

تحت تعريفها كما يظهر ذلك بان تأمله. يعني الصحيح ان يقال كما ذكر الشيخ شاكر هنا ان الوصية نعم اما ان تكون - [00:17:58](#)

الاجازة واقوى من الاجازة. لان الوصية لمعين ويقال قبل ذلك اي قلنا الاجازة قد تكون لمعينة لغير معين. نعم. فهذه الكلمة رواية

بالوجادة يعني بجادة. الوجادة كما قلت هي نوع الثامن والاخير الذي سيأتي معنا هو ان يجد كتابا بخط شيخه. كما في - [00:18:18](#)

الامام احمد يقول وجدت بخط ابي هذا كثير في المسند. وهو رواه المسند عن ابيه. يقول وجدت بخط ابي هو لم يحدثني بهذا

الحديث اصلا. لكنه وجده بخط ابيه وهذا من - [00:18:38](#)

نتكلم عنهم في النوع الثامن والاخير من طرق السماع او التحمل الوجادة. سورة الوجادة ان يجد حديثا او كتابا بخط شخص

باسناده. طبعاً لابد ان يكون عالماً بماذا؟ خطي. الخطي. فلو ان يرويها وعنه على سبيل الحكاية. فيقول وجدت بخط فلان -

[00:18:48](#)

حدثنا فلان ويسنده. ويقع هذا كثيرا في مسند الامام احمد. يقول ابنه عبدالله وجدت بخط ابي حدثنا فلان ويسوق الحديث ولو ان

يقول قال فلان اذا لم يكن فيه تدليس يوهم اللقي. يعني له ان يقول قال فلان بدون ان يقول ماذا - [00:19:08](#)

ولكن علة هذا سيوفى منه التدليس انه قد يوهمنا انه ماذا؟ انه لقيه وقد يكون لم وقد يكون لم يلقاه. طيب متى يجوز ومتى لا

يجوز؟ متى يكون وفي تدبيس اذا كان معاصرا له قد يفهم انه لقيامه. اما اذا كان بعده بزمان يعني وجدنا الان مخطوطات مخطوط

لابن تيمية مثلا بخطه وخطه معروف او ابن - 00:19:28

هذا وخطه معروف. فنقول قال ابن تيمية هذا لكل تكتيس يعني معروف اننا بين ابن تيمية قرون. فلا يمكن ان ان نكون قد لقينا. اما اذا كان معاصرا له ولم يلقاه ثم قال قال هذا هو هذا يمنع لماذا يمنع؟ لان المعاصرة قد توهم ماذا؟ اللقي. المعاصرة قد توهم الرقي.

نعم - 00:19:48

قال ابن الصلاح وجازف بعضهما اي غالا المجازفة الغلو فاطلق فيه حدثنا واخبرنا وانتقد وانتقد ذلك على فاعله. انتقد ذلك تعالى

فاعلي الذي يقول ماذا؟ في الوجداء. حدثنا واخبرنا. اذا ينبغي ان يقول ماذا؟ وجدت بخط فلان - 00:20:08

وليقول حدثنا ولا اخبرنا. ولو ان يقول فيما وجد من تصنيفه بغير خطه ذكر فلان. ما معنى وجد من تصنيفه بغير خطه يعني بعض النساخ ليس كل المخطوطات عندنا كتبها اصحابه بل اكثره كتبها النساخ. اكثرها كتبها النساخ. ولكن بعض النساخ يكتبون على طرة

الكتاب - 00:20:28

على طول راس المخطوط يعني الفيديو اول صفحة في المخطوط يعني. ان هذا الكتاب كتاب مثلا لابن حجر مثلا. نعم. ولكن الذي كتب ده كتاب ناسخ. ليس هو اذ يقول وجدت من تصنيفي بغير خطه. يعني وجدته في كتاب لابن حجر مثلا في تهذيب التهذيب بغير

خطه. ذكر فلان او قال فلان - 00:20:48

ايضا بشرط الا يكون هناك ايها للتدليس او يقول بلغني عن فلان فيما لم يتحقق انه من تصنيفه او مقابلة كتابه والله اعلم. لابد يتحقق انها من تصنيفه. هناك طرق عند في علم المخطوطات معروفة. لمن درس هذا العلم يعرفون بها نسبة الكتاب الى صاحبه -

00:21:08

نعم ايضا اذا لم يتحقق انه من تصنيفي لانها ككتب كثيرة نعم تكون منحونة منسوبة الى علماء هم برآء وهذا له امثلة كثيرة جدا. نعم.

يعني مثلا ما نسب الى حنيفة مكتب الفقه الاكبر. الصحيح انه ليس من تصنيفه. ابن القيم من كتاب اسمه الفؤاد - 00:21:28

اللي سبق بعضهم لابن القيم في الصحيح انه ليس من تصنيفه. ليس الفوائد المشوكة هذا ليس له. بل ابن النقيب. فاذا قد يكون الكتاب ماذا منسوب الى الشيخ وليس له. فما لم يتحقق انه من تصنيفه. طالما لم يتأكد ان هذا كتاب من تصنيفه. او مقابلة

كتاب. ما معنى مقابلة كتابه؟ يعني قبول على الاصل - 00:21:48

لأنهم كانوا يشترطون لرواية الحديث او لرواية الكتاب ان يكون قد قوبل. معنى قبول؟ معنى المقابلة. المقابلة ان التلميذ بعد ان يكتب الحديث مثلا عن الشيخ المقابلة في الحديث او في الكتاب بعد ان يكتب الكتاب على الشيخ بعد ان يكتب الحديث اسمعوا الى

الشيخ لابد ان يقابل هذا الحديث باصل الشيخ - 00:22:08

يعني يقال ان الحديث الذي كتبه يتأكد لان الشيخ كان عنده الحديث. سماعا ضبط ضبط ساطر وضبط كتاب. والتلميذ سمع الحديث من شيخه ماذا سامعني فعليه بعد ان يكتبها للشيخ ان يأخذ اصل الشيخ ويقارن هذا ايه؟ وهذه المقابلة. يقارن ما كتب وبماذا؟ باصل

الشيخ - 00:22:28

هذه المقابلة وسيأتي الكلام معنا فيها في الكتابة في كتابة الحديث. سنتكلم عنها في الكتابة. طيب فيما لم يتحقق انه من تصنيفه او

مقابلته او مقابلة كتابه والله اعلم. قلت والوجداء - 00:22:48

ليست من باب الرواية. وانما هي حكاية عما وجده في الكتاب. نعم هو يحكي ما وجده الكتاب شايفه. واما العمل بها فممنع منه طائفة كثيرة من الفقهاء والمحدثين او اكثرهم فيما حكاه - 00:22:58

بعضهم نعم والصواب العمل كما سيأتي. ونقل عن الشافعي وطائفة من اصحابه جواز العمل قال ابن الصلاح وقطع بهم بعض

المحققين من اصحابه في الاصول بوجوب العمل بها عند حصول الثقة به - 00:23:18

موجود يعني ان حصول السقة بهذا الكتاب. لماذا؟ لانه بخط الشيخ او نسخه ناسخ من كتاب الشيخ وقبل عليه وغلب على الظن ان

هذا منسوب الى الشيخ فيعمل به. قال الشيخ شاكرو وهو الصواب الذي لا محيد عنه - 00:23:38

ولو كان الامر على غير ذلك لتعطل العلم ولعثر تناول الكتب. يعني كل الكتب التي وصلت اليها يعني كل الكتب التي بين ايدينا. هذا

الكتاب الذي نقرأه. هي وجادة وجدناها بخطوط اصحابها او ان السياخ كتبوها عن اصحابها فلو قلنا انه ليعمل بما فيها او لا

ينسب ما فيها الى - [00:23:58](#)

يضع كثير من العيوب. ولكن لابد من الضوابط العلمية الدقيقة التي بينها اهل العلم في ذلك حتى تستقيم الامور على جادتها. يعني لابد ضوابط العلمية ان تتأكد ان هذا المخطوط مخطوط تصح نسبته الى من نسب اليه الى غير ذلك. حتى تستقيم الامور على جدته

على طريق - [00:24:18](#)

صحيح؟ نعم. قال ابن الصلاح. وهو الذي لا ينتج غيره في الاعصار المتأخرة. يعني لا يمكن ان نقول بغير في هذا القول في اللازمة المتأخرة لان اكثر علمانا اكثر علمنا عن المتقدمين ووجانا. لتعذر شروط الرواية في هذا الزمان. يعني فلم يبق الا - [00:24:38](#)

وجادات قلت ان كثير يعني وقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اي الخلق اعجب اليكم ايماناً؟ اي الخلق؟ يعني افضل ايماناً؟ قالوا الملائكة. قال وكيف لا يؤمنون وهم عند ربهم - [00:24:58](#)

وذكروا الانبياء قال وكيف لا يؤمنون الوحي ينزل عليهم؟ ينزل عليهم قالوا ونحن الصحابة. قال وكيف لا تؤمنون وانا بين اظهركم؟ قالوا فمن يا رسول الله؟ قال قوم يأتون من بعدكم يجدون صحوفاً يؤمنون بما فيها. هذا حديث اختلف فيه خلاف خلافاً كبيراً في

تصحيحه وتضعيفه. الشيخ الالباني - [00:25:28](#)

ضعفاء وفي السلسلة الضعيفة ثم رجع وحسنه بعد ذلك في السلسلة الصحيحة من مجموع طرقه. ولا يسلم طريق منه من ضعف. حتى يعني لو قلنا يعني حتى نقول انه ضعيف فان الاستدلال بالعمل بالوجادة لا يتوقف عليه. لان الوجادة قليلة قوية. كنا قرينة الخط

كما نقل الشيخ شاكر منذ قليل - [00:25:48](#)

طريقة الخط. ها؟ في المكاتبة. قد تكون اقوى من من من الشهادة. فريضة الخط. وقد ذكرنا الحديث باسناده ولفظه في شرح البخاري ولله الحمد. اذا ما وجد الدلالة من حديث واضح؟ لا. هو الملائكة - [00:26:08](#)

او يقول افضل ناس ايماناً للملائكة. فالنبي عليه الصلاة والسلام يقول لهم كيف لا يكون الملائكة افضل الناس ايماناً وهم موجودون عند ربهم يرون من من الايات عظيمة ما يحملهم على الايمان. فهمت؟ لا انت فهمت. اي الخلق اعجب اليكم ايماناً؟ ما معنى السؤال -

[00:26:28](#)

الى اي خلق افضل. ايمان افضل. فقالوا الملائكة. قال الملائكة ليس عندهم ما يمنهم من ان يكون ايمانهم افضل ايمان. لانهم عند الله عز وجل نعم ثم قال النبيون كيف لا يؤمنون وهم ينزل اليهم الوحي؟ ثم قال قالوا نحن قال كيف لا تؤمنون وانا بين ظهوركم؟ فقالوا

من اذا؟ قال قوم يأتون - [00:26:48](#)

عليكم نحن يعني يجدون صحفاً يؤمنون بما فيه. هذا الحديث كون الافضل انه لا يصح يعني لكن من صحه مجموع طرقه هناك بحث في في الكلام على على تخريج هذا الحديث في ملتي اهل الحديث من بحث عنه ساجدوه يميل فيه الى التضعيف الحديث. على

كل حال - [00:27:08](#)

هذا الحديث فيه اشكال ايضاً. لكن هذه الاشكال محلولة حله اهل العلم. ما هو الاشكال؟ الاشكال في اخره. ما هو الاشكال؟ يعني ايه يدور يعني لا ليس ليس اشكال يتعلق بالموضوع الذي نتكلم فيه. ليس اشكال الاشكال قد يظن بعضهم قد يظن بعضهم انه ان هذا

الحديث ظاهره ماذا - [00:27:28](#)

تفضيل الناس الذين بعد الصحابة على صاحبهم. صحيح؟ هذا الاشكال موجود في بعض الاحاديث الاخرى. موجود في هذا الحديث. وموجود في الحديث الذي في المسند ان النبي عليه الصلاة والسلام قال امس ابي ثعلب الخشني ان النبي عليه الصلاة والسلام قال

يأتي على الناس آ زمان الصابر فيه على دينه - [00:27:48](#)

القاibus فيه على دينه كالقاibus على الجمر. العامل منهم له اجره. خمسين منهم. فقد يفهم هذا ايضاً ماذا ان؟ الافضلية. طبعاً هذا هذا التفضيل غير مردد. لذلك شيخ الاسلام قال وهذا باب يخطئ فيه كثير من الناس. ان يظن ان التفضيل في الاجر يقتضي التفضيل

المطلق. لا - [00:28:08](#)

الضيل في الاجر لا يفترض التفضيل المطلق. فالنبي عليه الصلاة والسلام يتكلم عن العمل الذي في حديث اجر خمسين منكم. العمل الذي يحتاج الى اعوام كالامر بالمعروف والنهي عن يعني منكر مسلا يحتاج الى اعوان، انت لا تجلو اعوانا في العمل الذي يحتاج الى عوان. فيكون اجره في هذا العمل افضل من اجر الصحابة. في هذا العمل بعينه. ليس معنى هذا ان كل اعمالك تكون افضل -

[00:28:28](#)

من الصحابة فان الصحابة لهم فضل الصحبة لا يساويه فضل يزيد على كل فضل. ونفس الشيء يقال هنا نفس الشيء يقال هنا. نقول هذا الباب هو الباب تصديق بالغيبيات انه وجدوا وجدوا كتباً فيؤمنون بها يكون فيه اجر اكثر من تصديق الصحابة. لكن هناك اعمال اخرى للصحابة فاتتنا. كان - [00:28:48](#)

مع النبي عليه الصلاة والسلام والجهاد معهم الصحبة. فالتفضيل في باب معين او في الاجر لا يقتضي ماذا؟ التفضيل المطلق. اشار الى هذا ابن حجر في الفتح. عندما نتكلم كذلك عن حديث للعامل منهم اجر خمسين منكم شيخ الاسلام و اشار ايضا الى هذا المعنى كما ذكرت. على كل حال هو يقول استدلتنا بهذا الحديث - [00:29:08](#)

فيؤخذ منه اي من هذا الحديث مدح من عمل بالكتب المتقدمة. بمجرد الوجادة لها والله اعلم نعم واضح هذا؟ قال الشيخ شاكراً الوجادة بكسر الواو مصدر وجد يجد ومصدر مولد غير مسموع من العرب - [00:29:28](#)

نعم هذا مصدر ليس مصدراً قياسياً عن العرب ولا مسموعاً عن العرب انما هو مصدر ماذا؟ مولد يعني من كلام اهل العلم وغير الفصحاء ولكن لماذا واللذوس تعرف. قال ابن الصلاح روي عن المعافي ابن زكريا النهرواني. ان المولدين فرعوا قولهم - [00:29:58](#) مجادة فيما اخذ من العلم من صحيفة من غير سماع ولا اجازة ولا مناولة. من تفريق العرب بين مصادري وجد للتمييز بين المعاني المختلفة. الفعل وجد اصلاً له معاني مختلفة. وجد له معاني مختلفة. عندنا وجد - [00:30:18](#)

بمعنى وجد ضالته الشيء الذي يضيع منه. طيب يعني قولهم وجد ضالته وجدانا. عندما نقول وجد المعنى وجد الشيء الضائع يكون مصدر ماذا؟ ماذا يكون المصدر؟ وجدانا. طيب اذا وجد مطلوبه ما معنى وجد - [00:30:38](#)

المطلوب اهو يعني وجد ما يريده. يعني مثلاً هذا الرجل كان يريد ان يكون غنياً فاصبح غنياً. فنقول وجد مطلوبه. ما المصدر وجوده؟ عندما موجودا هذا تعلم انه ماذا؟ في غير الضالة. في الضالة تقول ماذا؟ وجدانا. الضالة شيء ضائع يعني. طيب اذا وجد معنى غضب نقول وجد عليه اي غضب - [00:30:58](#)

المصدر يكون ماذا؟ موجد. المصدر يكون ماذا؟ موجد اذا كان وجد المعنى غضب. طيب وفي غنى من معاني وجد اصبح غنياً. نقول وجد الرجل خلاص اصبح غنياً. مصدرها ماذا؟ وجد - [00:31:18](#)

وجد اسكنوهن من حيث سكنتم من وجودكم. يعني من غناكم. وجد بمعنى محبة يقولون وجدنا انظر كم معنى والمصادر تختلف فالان ارادوا ان هناك معنى غريب لوجد الان معنى جديد لوجده عند المحدثين ووجد كتاباً بخط شيخه ففعل له مصدر اخر. مصدر جليل وماذا؟ وجاء. فهتم بسبب التوليد - [00:31:38](#)

قال والوجادة هي ان يجد الشخص احاديث بخط راويها. سواء لقيه او منه ام لم يلقاه ولم يسمع منه حتى لو بعده بسنوات كما حال في مجالات الكتب في هذا الزمان. او ان يجد احاديث في كتب لمؤلفين معروفين - [00:32:08](#)

ففي هذه الانواع كلها لا يجوز له ان يرويها عن اصحابها بل يقول وجدت بخط فلان اذا عرف اذ عرف الخط ووثق به او يقول قال فلان او نحو ذلك. وفي مسند احمد احاديث كثيرة نقلها ابنه عبدالله. يقول فيها وجدت بخط ابي في كتاب - [00:32:28](#) معنا عبدالله التلميذ احمد وابنه وروي كتبه. ومع ذلك كان يقول وجدت بخط ابي في كتابه. يقول حدثني ابي. ثم يسوق الحديث ولم يستجز عبدالله يعني ان يرويها عن ابيه لم يرى لم يرى جائزاً ان يروي عن ابيه بالوجادة وهو رواية وهو راويه - [00:32:48](#)

عبدالله راوي راوي اياه. وهو رواية كتبه. هو رواية كتبه. وابنه وتلميذه وخط ابيه معروف وكتبه محفوظة عنده في خزائنه. ومع ذلك كله لم يستجز ان روي عنه بالوجد. تساهل بعض الرواة فرأى ما وجده بخط من يعاصره او بخط شيخه بقوله عن فلان. قال - [00:33:08](#)

يا ابن الصلاح وذلك تدليس قبيح اذا كان من حيث يوهم سماعه منه. فمن التدليس ان يروي ما بوجادة يرويه بلفظ عن حتى يظن انه سمعه. جازف بعضهم فنقل بمثل هذه الوجادة او بمثل هذه - 00:33:38

دجاجة بقوله حدثنا فلان او اخبرنا فلان وانكر ذلك العلماء. منا حدثنا واخبارا لا يصح في الوجادة ابدًا. ولم يجيزه احد يعتمد عليه بل ومن الكذب الصريح. والراوي به يسقط عندنا عن درجة المقبولين وترد روايته. يعني لو قال في الوجادة حدثنا واخبرنا يكون كذابا - 00:33:58

مردود الرواية. وقد اجترأ كثير من الكتاب الشيخ شاكر يقول اشترى كثير من الكتاب في عصرنا في مؤلفاتهم وفي الصحف والمجلات اجترأ من الجرأة. اجترأ. اجترأ. اجترأ من الجرأة. ينقلون من كتب السابقين من المؤرخين وغيرهم - 00:34:18

بلفظ التحديث. يعني يقول حدثني ابن خلدون وما بين ابن خلدون مئات السنين. حدثنا ابن قتيبة حدثنا الطبري وهو اقبح ما رأينا من انواع النقل فان التحديث ونحوهما من الصلحات المحدثين الرواية بالسماع او الرواية بالسماع. تحديث هذا ماذا؟ بالسماع. وانتهم بينكم وبينهم - 00:34:38

قرون وهي المطابقة للمعنى اللغوي في السماء. حدثنا في اللغة للسماع. فنقلها الى معنى اخر وهو النقل. هذا لعب باللغة وتضييع للغة. الان الوجادة هذه نقل انت تنقل من كتاب. فكيف تقول حدثنا واخبرنا؟ قال فنقول - 00:34:58

الى معنى اخر وهو النقل من الكتب افساد لمصطلحات العلوم. وايهام لمن لا يعلم مفاضل ضخمة ليس اولئك الكتاب من اهلها. ايهام يعني فيه تدليس على السامع بالفاز ضخمة وهؤلاء الكتاب ليسوا منهم اصلا ليسوا من - 00:35:18

الرواية اصلا. ويخشى على من تجرأ على مثل هذه العبارات ان ينتقل منها الى الكذب البحت الخالص. والزور المجرد الله. يعني الذي يتجاوز في الوجالة فيقول حدثنا واخبرنا ها تجدوه بعد ذلك قد يتجرأ على الكذب الخالص الصريح. وبعده - 00:35:38

فان الوجادة ليست نوعا من انواع الرواية كما ترى. وانما ذكرها العلماء في هذا الباب تكميلا للقسمة الحاقا به بالرواية يعني لبيان حكمها وما يتخذ الناقل في سبيله. وما يجب على الناقل في في سبيلها. واما العمل بالوجادة فقد اختلف فيه قديما. فنقل عن معظم المحدثين - 00:35:58

عن معظم المحدثين والفقهاء المالكيين وغيرهم انه لا يجوز. وحكي عن الشافعي وطائفة من نظاره من نظار اصحابه جوازه يعني من الاصوليين من الشافعية. النظار يطلق عادة على الاصوليين. وقطع بعض المحققين من الشافعية وغيرهم بوجوب العمل بها عند - 00:36:18

اصول الثقة بما يجده القارئ اي يثق بان هذا الخبر او الحديث بخط الشيخ الذي يعرفه او يثق بان الكتاب الذي ينقل منه ثابت الى مؤلفه. وهذا هو الصحيح كما ذكرنا في المتن. ومن البديهي بعد ذلك اشتراط ان يكون المؤلف ثقة - 00:36:38

مهمولا لا شك ان ان الوجادة هذه خطوة لاثبات ما في الكتاب ولا يثبت ما في الكتاب الا اذا كان صاحبه ماذا؟ ثقة مأمونا. او اذا كان هذه الوجادة وجادة لاحاديث لابد ان تكون اسانيدھا صحيحة. او ان يكون اسناد الخبر صحيحا حتى يجب العمل به - 00:36:58

دورة اليوم هل يدخل في هذه القاعدة؟ لا قطعاً لا يدخل لا لماذا؟ لاننا لا نعرف من كتبها. ما احنا اشتغلنا في الوجادة ماذا؟ اشتغلنا في الوجادة العلم بخط الشيخ. فاذا علمت ان هذا خط الشيخ انت تعلم حال الشيخ طالما انه فقه. مثلا موافقتي بالقرآن - 00:37:18

لا هذا السدان الان هو بالقرآن ليس في متعة في التوراة. وجذب ابن الصلاح بان القول بوجوب العمل بالوجادة هو الذي لا يتجه وغيره في الاعصار المتأخرة. فانه لو توقف العمل فيها على الرواية لانسد باب العمل بالمنقول. انغلق - 00:37:38

باب العمل بالمنقول لتعذر شروط الرواية فيها. فيها اي في ماذا؟ هاء الى ماذا ها الانعصار المتأخرة. يعني يتعذر شرط الرواية في هذه الاعصار. في هذه الاعصار المتأخرة. فلذلك - 00:37:58

لو منعنا الرواية بالوجادة لانسد باب العمل. قال السيوطي قال البلقيني واحتج بعضهم للعمل بالوجادة بحديث اي الخلق اعجب ايمانا. سأقرأه سريعا وانا ويعني قال يقال الملائكة قال وكيف لا يؤمنون وهم عند ربهم؟ قالوا الانبياء وكيف لا يؤمنون وهم يأتهم الوحي؟

قالوا نحن قال وكيف لا تؤمنوا انا بين اظهوركهم؟ قالوا فمن يا رسول - [00:38:18](#)

قال قوم يأتون من بعدكم يجدون صحفا يؤمنون بما فيها. قال البلقيني هذا استنباط حسن. قلت المحتج بذلك الحافظ عماد الدين ابن كثير. كما مضى معنا في المتن فوقه وذكر ذلك في اوائل تفسيره. والحديث رواه الحسن بن عرفة في جزءه. من طريق عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده وهنا طرق كثيرة اوردها في الاماني. قلت لكم طرق كلها ضعيفة - [00:38:38](#)

ولكن الشيخ الالباني حسنهما بمجموع الطرق. وفي بعض الفاظه بل قوم من بعدكم يأتهم كتاب بين لوحين. الكتاب بين دفتين بين غلافين يؤمنون به ويعملون بما فيه. يقصدون به السنة يعني. طبعاً القرآن ها؟ ثبت بماذا؟ بالسماع. تلقي - [00:38:58](#)
وكما ثبت بالوجادة كذلك يعني القرآن ماذا؟ وجادة وسمع. ها هو سنة ها؟ نعم؟ لوشي نقول سنة. ماذا؟ في السنة طبعاً. اولئك اعظم لكم اجرا. اخرج الدارمي. احمد والدارمي والحاكم من حديث ابي جمعة الانصاري. وفي لفظ للحاكم من حديث عمر يجدون الورقة المعلقة فيعملون بما فيه. فهؤلاء افضل اهل - [00:39:18](#)

الايمان ايماناً. وهذا الاستدلال الذي ذهب اليه ابن كثير وارتضاه البلقيني والسيوطي فيه نظر. الشيخ الشيف شاكر يلا نعيد الاستدلال فيه فيه نزر لا يوافق لنا على الاستدلال بالحديث. ووجوب العمل بالوجادة لا يتوقف عليه كما قلت منذ قليل. حتى لو كان الحديث ضعيفاً - [00:39:38](#)

نعم فالعمل بالمجادة لا يتوقف على هذا الحديث. لان مناط وجوبه هي ترجع الى ماذا؟ الى العمل بالوجادة. يعني مناط او علة المناط هو العلة. علة وجوب العمل بالوجادة انما هو البلاغ. الوصول اليها. وثقة المكلف بان ما وصل الى علمه صحت نسبته الى النبي صلى الله عليه وسلم - [00:39:58](#)

والوجادة الجيدة التي يطمئن اليها قلب الناظر لا تقل في الثقة عن الاجازة بانواعها الوجود الجيدة التي قلب الناظر تأكد من صحتها بسبب معرفتي بخط الشيخ. لا تقل عن الاجازة لان الاجازة على حقيقتها - [00:40:18](#)

انما هي وجادة مع اذن من الشيخ بالرواية. الشيخ عندما يعطي كتابه للتلميذ ويقول اجزتك ان تروي هذا الكتاب. هذا في الحقيقة اجادل انه بخط الشيخ مع اذن من الرواية. ولن تجد في هذه الازمان من يروي شيئاً من الكتب بالسماع. انما هي اجازات كلها الا فيما ندر - [00:40:38](#)

لن تجد ماذا؟ ان كتب تروي بالسماع الا كتب الحديث. السماع فيها متصل. اما كتب المصنفين فمن النية ان تجد ماذا؟ الرواية فيها بالسماع والكتب الاصول الامهات في السنة وغيرها تواترت روايتها الى مؤلفيها بالوجادة. ومختلف الاصول العتيقة - [00:40:58](#)
الخطية الموثوق بها. الخطوط الاوسطة عتيقة يعني القديمة يعني. مخطوطات يعني. ولا يتشكك في هذا الا غافل عن دقة المعنى في الرواية والوجود زيادة او متعنت لا تقنعه حجة. المتعنت المتشدد. يعني لا يتشكك في صحة العمل بالوجادة. الا متشدد. او -

[00:41:18](#)

غافل جاي لا يعرف ماذا؟ لا يعرف الفرق بين الرواية والوجد. ثم ان السيوطية في الفية المصطلح تعرفون السيوطي والفيه في المصطلح كسحاوي. اشار الى اعتراض اعتراض بعض العلماء هو سيذكر فاذا طريفة الان. السيوطي في الفية - [00:41:38](#)
اشار الى اعتراض بعض العلماء على مسلم بن الحجاج صاحب الصحيح. فقد انتقدوا عليه بعض احاديث مروية بالوجادة. تقد عليه ماذا؟ قالوا المسلم ونحن قلنا الوجدال يروي بها. يعمل بها لكن لا يروي بها - [00:41:58](#)

انتقدوا عليه بعض احاديث مروية بالوجادة. والوجادة كما تقدم حكمها منقطع. انت بينك وبين صاحب الكتاب آآ مفاوز يعني سنوات انها ليست من الرواية. والذي ذكره هو في التدريب السيوطي في تدريب الراوي ورأيانه في صحيح مسلم ثلاثة احاديث -

[00:42:18](#)

التي ذكرها السيوطي او الذي ذكره هو في التدريب ورأيانه في صحيح مسلم ثلاثة خبر الذي. ثلاثة احاديثية اولاً حديث عائشة تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم لست سنين. يعني كان عندها ست سنين. وحديثها ايضاً قال لي رسول الله - [00:42:38](#)
صلى الله عليه وسلم اني لاعلم اذا كنت راضية. تليفون الحديث اني لاعلم اذا كنت راضية عني اذا كنت غاضبة اذا كنت راضية تقولي

الله ورب محمد واذا كنت قد تقول الله وربى ابراهيم - 00:42:58

فقلت نعم والذي نفسي بيده لا يجري الا اسمك. الحديث؟ وحديث ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفقد يقول اين اليوم اين انا غدا؟ في مرض موته عليه الصلاة والسلام كان يسأل يسأل اين ساكون اليوم؟ اين ساكون غدا؟ ففهموا امهات المؤمنين انه يريد ان يكون عنده - 00:43:08

عائشة فاذن له ان يمرض عندها حتى مات عندها صلى الله عليه وسلم. وكلها بهذا الاسناد. هذه الاحاديث الثلاثة كلها اسنادها واحد. ما اسنادها؟ حدثنا ابن ابي شيبة صاحب المصنف هو شيخ مسلم قال وجدت كتابي قال من الذي قال؟ قال من الذي قال ابو بكر بن ابي شيبة ليس مسلم - 00:43:28

قال وجدت في كتابي عن هشام عن ابيه عن عائشة. فيقولون الان مسلم حدث عن شيخه وشيخه رأى بالوجادة منقطع. فانتقلوا هذا على مسلم. ما الجواب؟ وقد اجاب في الالفية عن هذا النقد. من الذي اجابه؟ السيوطي - 00:43:48
تبعاً للرشيد العطار. واحد من العلماء يعني اجاب بماذا؟ بان مسلماً روى الاحاديث الثلاثة من طرق اخرى موصولة الى هشام والى ابي اسامة خلاص يعني كونه رأى في هذا الموضع بالوجادة فقد رواه في مواضع اخرى ماذا؟ موصولة. وهذه طريقة مسلم حتى في ابوابه - 00:44:08

المسلم في ابوابه في صحيحه يبدأ الباب بالاساليب الصحيحة. وقد يختم الباب باسانيد ضعيفة يذكرها استشهاداً فهذا بلال وهذا الحديث صحيح في ذاته لان مسلماً رواه كذلك. واجاب السيوطي ايضا في التدريب يعني اجاب في الالفية وفي التدريب اجاب في التدريب بجوار - 00:44:28

التدريب الرابع وهو ان الوجادة المنقطعة ان يجد في كتاب شيخه لا في كتابه عن شيخه فليتأمله. ما معنى؟ الوجادة المنقطعة ان يجد في كتاب شيخه لا في كتابي هو عن شيخه في كتابي هو عن شيخه ليست انقطاع. في كتابه هو في كتاب الراوي عن شيخ ناسا القطاع - 00:44:48

اما لو وجد في كتاب شيخه ان شيخه قال حدثني فلان وجادة. هذا هو الذي يكون الخطاب. اما لو وجد في كتابه هو كتاب المسلم عن شيخه فهذا لا يكون انقطاع - 00:45:18

لذلك الشيخ شاكر هنا يقول ماذا؟ وهذا الجواب هو الصحيح المتعين الواجب يعني هنا لان الراوي اذا وجد في كتاب نفسه حديثاً عن شيخه كان على ثقة من انه اخذه عنه. وقد تخونه ذاكرته. فينسى انه - 00:45:28

سمعه منه فيحتاج تورعاً ويذكر انه وجده في كتابه. كما فعل ابو بكر بن ابي شيبة. ما معنى هذا الكلام؟ يعني الان ابو بكر بن ابي شيبة عندما يقول وجدت في كتابي عن هشام. ابو بكر قال وجدت في كتابي عن هشام. يحتمل انه كتب هذا ماذا - 00:45:48

تورعنا وسمعه من هشام مباشرة ولكن نسي انه سمعه منه. يعني هو الان كتب حديثاً عن هشام. ابو بكر بن ابي شيبة لقي هشام فكتب حديثاً عنه فهو يشك هل هذا الحديث الذي كتبه عنه؟ هل اخذه من من وجده في خط هشام بخط هشام - 00:46:08

او اخذهم للشمس ماعاً. فاحتياطاً يجعلها ماذا؟ يجعلها وجادة. فهمت هذه؟ فهذا معنى قوله قبل ذلك تدريب ان الوجدان المنقطع ان يجد في كتاب شيخه لا في كتابه عن شيخه. في كتابه عن شيخه لا يكون انقطاع. لان في كتابه عن شيخه في كتابه هو - 00:46:28
المصنف عن شيخه انظر الوجادة انا اذهب الى شيخي واجد الحديث في كتابي في كتاب شيخي هل يزداد منقطع؟ اما الوجادة غير منقطعة في كتابي انا الذي كتبت عنه عن شيخي. انا عندما اسمع الحديث من شيخي كتبت له في كتابته. كتبتها كلها؟ في كتاب - 00:46:48

هذه الحديث الاصيل فيها ماذا؟ سمعنا اللي سمعناها. فقد اتورع في بعض الاحاديث التي كتبتها عن شيخي فاجعلها ماذا؟ وجادة تورعاً. لانني اشك هل هذا انا نقلت من كتاب شيخي وجادة ام سمعت منه؟ وهذا كلام كلام جيد. هذا الكلام كلام جيد فيه قوة. طيب لكن - 00:47:08

اعترض عليه الشيخ الالباني في هذا. فقال ان اقرأ له مثارة الشيخ الالباني. قال الشيخ الالباني لا اظن ليس عندك بدل تعليق. قال هذا

وهم فان الاعتراض على القاعدة صحيحة. لكن التطبيق هذا على حديث مسلم فيه وهم. لماذا وهم؟ فان الاعتراض على مسلم لانه

روى عن ابي بكر بن ابي - [00:47:28](#)

شيبة عن هشام وجادة. وان ابا بكر لم يسمع من هشام. وانما يروي عنه بالواسطة كابي اسامة وابن علي وغيرهم. الشيخ الشيخ
الالباني ان ابو بكر يسمع من الشيخ. وعليه فهو اعني هشاما ليس شيخا لابي بكر خلافا لم يوهمه كلام الشارع. كلام الشارع يوهم

ماذا؟ يوهم ان ابا بكر سمع منه - [00:47:48](#)

والشيخ الالباني يرى ان ابا بكر لم يسمع ابو بكر لم يسمع من هشام وانما روى عنه بماذا بواسطة؟ خلاصة الكلام في عجلة انه تصح

العمل بها ولا يصح الرواية ولا يصح الرواية بها. نعم بعد ذلك سيتكلم عن النوع الخالص - [00:48:08](#)

الخامس والعشرون في كتابة الحديث وضبطه وتقويده لعلنا نبدأ به في المرة القادمة باذن الله تعالى. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان

لا اله الا انت نستغفرك ونستغفرك - [00:48:28](#)