

51(الشرح المختصر على)الجواهر المكنون(- للشيخ سالم

القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول العلامة الاخباري رحمه الله تعالى الباب الثاني لما فرغ من الباب الاول وهو التشبيه شرع في الباب الثاني وهو الحقيقة والمجاز - [00:00:00](#) ذكره للحقيقة هو من باب توقف الشيء على شيء اخر بمعنى انك لن تفهم المجاز الا اذا فهمت الحقيقة والا فهم لا يبحثون في الحقيقة في الحقيقة تمام لا يبحثون في الحقيقة - [00:00:21](#)

وانما الذي يهمهم هو المجاز المجاز فالحقيقة ما هي؟ هي اللفظ المستعمل فيما وضع له اللفظ المستعمل في ما وضع له اه اسد لماذا وضع هذا اللفظ للحيوان المفترس؟ فاذا استعملته لفظه اسد في الحيوان المفترس فقلت ذهبت الى حديقة الحيوان فأريت اسدا - [00:00:37](#)

هذي حقيقة هذا لا يبحث فيه. الذي نريده هو المجاز. لذلك هو سيشير الى الحقيقة فقط اشارة في بيت فيقول حقيقة مستعمل فيما وضع له. اي اي الحقيقة هي اللفظ - [00:00:58](#)

تعمل فيما وضع له مثل اسد في الحيوان مفترس. بيعرفوا ذي الخطاب بيعرفوا ذي الخطاب. يعني في اصطلاح المخاطب اصطلاح المخاطب هذا هو اللفظ المستعمل فيما وضع له في اصطلاح المخاطب - [00:01:12](#) اه فالتابع هذا حشو وتكملة بيت. ثم قال ثم المجاز قد يجيء مفردا وقد يجيء مركبا فالمبتدأ اي الاول كلمة او كلمة الموضوع مع قرينة لعلقة علقه يعني علاقة نلت الورع تتمة هذا حشو تتمة يخلعني - [00:01:29](#)

هذا الكون كي تراه وغض طرف القلب عن سواه نقول المجاز قسما مفرد ومركب يقول المجاز قد يجيء مفردا وقد يجيء مركبا فبدأ بالاول وهو المفرد فقال ما هو؟ كلمة غايرت الموضوع - [00:01:55](#)

غايرت الموضوع مع قرينة لعلاقة طيب اذا المفرد المجاز المفرد ما هو؟ الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لماذا المسوق لعلاقة وقرينة مانعة من ارادته في علاقة وقرينة مانعة من ارادته كالاسد - [00:02:14](#)

الذي استعملته الذي استعمله اللغوي في الرجل الشجاع اذا هذا مجاز مفرد. مفردة واحدة وهي الاسد نقلناها من موضعها الى شيء اخر وهو الرجل الشجاع. لماذا؟ لوجود علاقة وقرينة تمنع من ارادته - [00:02:38](#)

نعم طيب طيب وقوله في البيت كلمة غايرت يعني تجاوزت. تجاوزت وقوله نلت الورع هذا تتمة. فذمة طيب اه اذا المجاز المفرد هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة - [00:02:58](#)

العلاقة هنا هي يعني هناك علاقة بين زيد وبين الرجل بين بين الاسد وهو الشجاعة وقرينة مانعة من ارادته يعني هناك قرينة تمنع من ارادة المعنى الحقيقي يعني انا عندما اقول - [00:04:15](#)

اه رأيت اسدا يخطب على المنبر قرينة المقام واضحة انه لا يمكن ان يحمل هنا اللفظ على حقيقته وانما هو مجاز طيب هو بامثلة قال تخلع نعال الكون كي تراه - [00:04:29](#)

استعمال الخلع والغض الغض في الشطر الثاني. هذا مثال مثل هو بمثالين الاخطري. المثال الاول تخلع نعال الكوني تراه وغض طرف القلب عن سواه. الخلع والغض هنا هذا مجاز مفرد - [00:04:50](#)

لانه استعمالهما في غير ما وضع له. فالخلع معروف مثل ان تخلع القميص نعم والغض معروف انه يستعمل في العين طيب وهو

استعمل الخلع في نعال الكون. الكون ليس له نعال. كلهم اجازات هذي - [00:05:11](#)

وغض طرف القلب. القلب ليس له طرف استعمال الغض في غير ما وضع له اذا نستعمل الغض واستعمل الخلع بمعنى اخر وهو بمعنى الاعراض عما سوى الله عز وجل هذا هو معنا المثاليين. الاعراض عما سوى الله عز وجل. والا فمعنى الغضب معروف غض البصر. ومعنى

الخلع معروف وهو مثل خلع الثوب - [00:05:29](#)

طيب فاستعمل الناظم الخلع والغض في غير ما وضع له وهذا مجاز المفرد. ثم قال كلاهما اي الحقيقة والمجاز الحقيقة والمجاز كلاهما ينقسم الى هذه الاقسام شرعي او عرفي الشطر في البيت الثاني سيقول لغوي. اذا الحقيقة والمجاز كلاهما ينقسم الى هذه

الاقسام الثلاثة - [00:05:52](#)

لغوي شرعي عرفي. يعني حقيقة لغوية. حقيقة شرعية حقيقة عرفية. ثم نقول مجاز لغوي مجاز شرعي مجاز عرفي قال كالصلاة المستعملة لغة في الدعاء. اذا استعمال الصلاة بمعنى الدعاء هذا استعمال ماذا؟ هذا حقيقة لغوية يعني الواضع الاول العرب قبل

الاسلام استعمالوا كلمة الصلاة يريدون بها - [00:06:34](#)

الدعاء. فهذا حقيقة ايش؟ حقيقة لغوية طيب قال والعكس اي الصلاة المستعملة شرعا في الهيئة والدعاء. طيب اه الان بالنسبة

العربي الاول عندما يستعمل كلمة دعاء ويريد بها او عفوا يستعمل كلمة الصلاة ويريد بها الدعاء - [00:06:59](#)

حقيقة لغوية. طب لو هو استعمالها وقصد بها وقصد بها الصلاة قصدت بهاء الصلاة المعروفة هذا مجعس. مجاز لغوي طيب نعكس الان

اه استعمال الصلاة استعمال الصلاة بمعنى الهيئة المعروفة - [00:07:26](#)

طيب هذا حقيقة شرعية حقيقة شرعية طيب اذا باختصار شديد آآ الحقيقة حقيقة اللغوية مثل استعمال الصلاة بمعنى الدعاء صليت

لك يعني دعوت لك حقيقة شرعية مثل استعمال الصلاة الهيئة المعروفة الركوع والسجود الى اخره. هذي حقيقة شرعية - [00:07:52](#)

طيب باقي ماذا بقي الحقيقة العرفية الحقيقة العرفية مثلا لفظة الدابة الدابة في اللغة تستعمل لكل ما يدب على الارض. كل ما يدب

على الارض يقال له دابة لكن جاء العرف العرف العام - [00:08:17](#)

وقيده وخصه وحدده. فالعرف العام لا يطلق لفظ الدابة الا على ذوات الاربع مثل الخيل والابل وما شابه ذلك. فاستعمال الدابة على

اطلاق الدابة على على الابل مثلا هذي حقيقة عرفية - [00:08:34](#)

حقيقة حرفية قال كلاهما شرعي او عرفي ثم قال نحو ارتقى للحضرة الصوفي ما هو الشاهد هنا في هذا المثال؟ ارتقى الارتقاء في

الحقيقة معناه الحقيقي هو انما يكون في الاشياء المحسوسة مثل ارتقاء السلم - [00:08:55](#)

او ارتقاء البيت. طيب؟ فاستعمله الناظم في غير آآ ما في غير ما وضع له فاستعمله في الارتقاء المعنوي اصدقاء السلوك والاخلاق

النحو ارتقى للحظرة يعني الحظرة الالهية. ارتقى للحضرة الصوفي الصوفي هذا فاعل ارتقى - [00:09:21](#)

طيب فاذا استعمال الارتقاء في الارتقاء البيوت مثلا ارتقاء للرجال هذا حقيقة حقيقة لغوية طيب واستعمال الارتقاء اه في معنى

السلوك والاخلاق مثل ارتقى للحظرة الصوفية وهذا مجاز في استعماله. مجالس في الترقى في مقامات السلوك - [00:09:45](#)

طيب اذا كلاهما شرعي وعرفي ونحو ارتقى لحضرة الصوفي او لغوي. نعم حقيقة لغوية نعم حقيقة لغوية اه مثلنا عليها مثل استعمال

الصلاة بمعنى الدعاء ثم قال والمجاز مرسل او استعارة. ثم قسم المجاز الى قسمين. مجاز مرسل مجاز بالاستعارة - [00:10:10](#)

فاما الاول وهو المجاز المرسل فما سوى تشابه علاقته يعني ان تكون العلاقة بينهما غير التشابه واي شي غير التشابه فان كانت

العلاقة هي التشابه فهي استعارة وسيأتي كلامها - [00:10:42](#)

وان كانت العلاقة بينهما ليست التشابه فهو المجاز المرسل. هذا هو باختصار شديد اذا المجاز اما ان تكون علاقته التشابه واما ان

تكون علاقته غير التشابه. يعني غير التشابه فان كان العلاقة هي الشبه فهو استعارة. وان كان غير الشبه فهو مجاز مرسل - [00:10:59](#)

لذلك قال الشارح وهو الدمنهوري يقول ثم المجاز المفرد اما مرسل وهو ما كانت العلاقة فيه غير المشابهة طيب ما هي العلاقات التي

هي غير مشابهة؟ كثيرة جدا اشار الى بعضها الناظم فقال - [00:11:19](#)

اه فاما الاول ما هو الاول؟ المجاز المرسل قال فما سوى تشابه علاقته هذا ضابطه. طيب الان سيعدد لك ما هي العلاقات التي تكون في مجاز الموصل غير المشابهة؟ ما هي؟ قال جزء - [00:11:36](#)

وكل هذا الثاني او محل لون هذا الثالث الته هذا اربعة ظرف ومظروف مسبب سبب وصف لماظ او مآل مرتقب. كله سنمر عليه ان شاء الله ونمثل عليه. طيب نقول يقول - [00:11:50](#)

جزء جزء يعني استعمال اسم الجزء في الكل استعمال الجزء في مكان الكل مثل ماذا؟ مثل اطلاق كلمة الكلمة وانت لا تريد الكلمة وانما تريد الكلام الكلمات جزء الكلام كل. صح؟ طيب فعندما اقول انا القيت كلمة على الطلاب هل انت القيت كلمة مفردة - [00:12:06](#)

لا وانما كلمة هنا بمعنى كلام. اذا استعملت الجزء وارادت ماذا؟ اردت الكل فاطلقت اطلقت الجزء وانت في الحقيقة تريد الكل واضح هذا؟ هذا ماذا يقال له مجاز؟ ما نوعه من انواع المجاز؟ مجاز مرسل. ما علاقته - [00:12:35](#)

الجزئية طبعا الجزئية يعني اطلقت الجزء وارادت الكل ثم قال ناظم وكل هذا عكسه كل عكسه وهو ان تطلق الكل وتريد الجزء تطلق لفظة لفظة فيها كلية وتريد به الجزئية - [00:12:54](#)

مثال ذلك استعمال الاصابع في الانامل كيف الله عز وجل يقول يجعلون اصابعهم في في اذانهم هل هم يجعلون الاصابع كلها داخل اذانهم هذا لا يمكن فهم لم يجعلوا الكل كل الاصابع في اذانهم - [00:13:16](#)

وانما هم جعلوا جزءا من اصابعهم في اذانهم ما هو هذا الجزء؟ الانامل والانامل اللي هو يعني رأس الاصابع اذا الله عز وجل استعمال لفظة كل تمام استعمال الكل وهو الاصابع - [00:13:39](#)

واراد به الجزء وهو الانامل. فهذا اذا من باب اطلاق الجزء عفوا من باب اطلاق الكل وارادة الجزء عكس ما تقدم عكس ما تقدم اذا نقول يجعلون اصابع في اذانهم استعمال الكل واراد به الجزء - [00:13:59](#)

ماذا يقال له هذا الاسلوب؟ مجاز. ما نوعه من مجاز؟ مجاز مرسل اللي ما بقي له مرسل لانه غير لانه مطلق لانه غير مقيد بالشبهية انه لوقيد بالشبهية هذا استعارة سيأتي له باب خاص - [00:14:16](#)

طيب اذا نقول هذا مجاز ما نوعه من مجاز هذا مجاز مرسل ما علاقته؟ نقل علاقته الكلية. اطلق الكل واراد الجزء كما قال الناظم او محل محل يعني ان تطلق الحال - [00:14:30](#)

وانت تريد المحل تطلق الحال الحال هو الشخص او الشخص الذي يحل طيب الحال هنا يعني اشبه ما يكون بالاسم الفاعل الحال الذي يحل انت تطلق الذي يحل وتريد به المحل - [00:14:46](#)

مثال ذلك قال وقد نعم وقد اجتمع اجتمع هو الان يتكلم هو ايش يقول؟ يقول انت قد تطلق الحال وتريد المحل والعكس تطلق المحل وتريد الحال طيب هذان اجتماعا في اية واحدة - [00:15:09](#)

في اية واحدة وذلك في قوله تعالى خذوا زينتك عند كل مسجد الشاهد في كلمتين الزينة وفي كلمة مسجد فالزينة اطلق الزينة واراد بها الثوب تمام اطلق الزينة واراد بها الثوب - [00:15:42](#)

وعندما قال عند كل مسجد اطلق المسجد الذي هو المحل المكان واراد به ما ما يحصل في المسجد او ما يحل في المسجد وهو الصلاة واضح اذا خذوا زينتك عند كل مسجد - [00:16:07](#)

الزينة اطلق الحال نعم الذي هو الزينة. الزينة اين تحل؟ تحل في الثوب اذا الزينة هي الحال هو الشيء الذي يحل والثوب هو المحل الذي تحل فيه الزينة تمام فاذا لما قال خذوا زينتك - [00:16:27](#)

اطلق الحال وهو الزينة واراد به محل الزينة وهو الثوب ثم قال عند كل مسجد هنا عكس فاطلق المحل وهو المسجد واراد به ما يحل في المسجد وهو الصلاة وله امثلة اخرى كثيرة - [00:16:48](#)

اه طيب ثم قال الناظم الته الته يعني استعمال الالة استعمال الالة قال نحو قوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الآخرين طيب اجعل لي واجعل لي لسان صدق في الآخرة. ما معنى هذه الآية؟ قالوا معناها ان ابراهيم عليه السلام يدعو الله عز وجل بان -

ابقي له ذكرا حسنا في العالم وفي الازمان واضح وجعل لي لسان الصدق في الآخرين يعني اجعل ذكري حسنا بين الناس طيب الذكر الحسن كيف يحصل؟ ما هي الته؟ ما هي وسيلته؟ نحن ماذا نستعمل كي نذكر انسانا ذكرا حسنا - [00:17:45](#)

ماذا نستعمل؟ نستعمل اللسان لكن هنا هل هو اراد اللسان؟ لا. وانما اراد ماء ينتج عن اللسان وهو الذكر الحسن. اذا استعمل اذا لماذا استعمل اللسان؟ لانها آلة الذكر الحسن. هي الآلة التي تستعمل - [00:18:09](#)

اذا هذا اسلوب ما جاهز هذا اسلوب مجاز يستعمل الآلة وهي اللسان لانها وسيلة وآلة تستعمل للذكر الحسن وهو يريد الذكر الحسن. فكأنه يقول اجعل لي يا رب ذكرا حسنا - [00:18:29](#)

في الآخرين هاي في اخر الامم يعني في من يأتي بعدي واضح قال فاستعمل اللسان في الذكر لماذا ما له علاقة؟ ما الذي سوغ له ان يعدل عن الذكر؟ واستعمل اللسان - [00:18:47](#)

قال لانه الته. اذا هو مجاز. مجاز مرسل علاقته الآلية الخامس استعمال الظرف المظروف. استعمال الظرف المظروف. مثال ذلك نحن شربت كوزا. الكوز هو الوعاء الذي يوضع ماء فيه الماء - [00:19:03](#)

في الحقيقة هو هو الظرف وهذا الكوز يحتوي على ماذا يحتوي على الماء فاذا الماء هو المظروف واضح؟ اذا شربت كوزا هو يريد ان يقول ماذا؟ الكوز لا يشرب يا شباب - [00:19:21](#)

لا يشرب كانك تقول شربت كأسا او شربت كوبا انت الكوب نفسه لا يشرب الكأس نفسها لا تشرب لكنك استعملت الظرف يعني الوعاء وارتد المظروف وهو ما في قلب الوعاء. وهذا من - [00:19:40](#)

الباب هذا كله اصلا من جمالية اللغة يعني. المجالس كلهم من محاسن اللغة لذلك قال بعض العلماء قال من ينكر المجاز فهو ينكر محاسن اللغة العربية نعم اذا شربت كوزا يعني شربت ماء - [00:19:56](#)

فاستعملت الظرف وهو الوعاء وارتد المظروف وهو ما في قلبي هذا الوعاء وهو الماء. والعكس العكس ان تستعمل المظروف انت تريد به الضعف ان تستعمل المظروف وانت تريد به الظرف. مثال وقوله تعالى ففي رحمة الله - [00:20:14](#)

وفي رحمة الله رحمة الله اي في الجنة اي الجنة طيب اذا قوله تعالى ففي رحمة الله قلنا المراد اي ففي الجنة. ففي الجنة. طيب لماذا اذا استعمل الرحمة مكان الجنة - [00:20:34](#)

قال هذا من باب استعمال المظروف وارادة الظرف كيف لان الجنة هي ظرف للرحمة هي غرف للرحمة وكأن الجنة هي الوعاء مثل الكوز. تمام؟ وفي قلب هذه الجنة رحمة الله عز وجل - [00:20:54](#)

عكس ما ذا عكس مثال شربتوا كوسا عكسه بالضبط. شربتوا الكوز استعملت الظرف وارتد المظروف ففي رحمة الله استعملت المظروف وارتد الظرف. هذا باختصار شديد طيب العلاقة السادسة من علاقات المجاز المرسل - [00:21:16](#)

اطلاق اسم السبب او عفوا اطلاق المسبب على السبب. المسبب هو النتيجة اطلاق المسبب يعني تطلق النتيجة وانت تريد به السبب والعكس العكس تطلق السبب وتريد النتيجة. مثال ذلك امطرت السماء نباتا. هل السماء تمطر نباتا؟ لا - [00:21:32](#)

هسة ما تمطر غيثا مطرا ماء فاذا لماذا استعملت النبات مكان الغيث؟ نقول هذا مجاز مرسل. ما علاقته؟ علاقته المسببية. يعني استعملت المسبب وهو النتيجة الذي ينتج عن الماء ما هو - [00:21:55](#)

النبات وارتد به السبب سبب حصول النبات ما هو الماء فاذا امطرت السماء نباتا نباتا استعملنا المسبب وهو نتيجة الماء وارتدنا به الماء. فما معنى امطرت السماء نباتا؟ يعني امطرت السماء ماء هذا الماء سبب لحصول النبات - [00:22:14](#)

اذا هذي العكس العكس ان تستعمل السبب وتريد به المسبب مثاله رعيانا غيثا الغيث هو المطر لا يرعى لا يرى ما الذي يرى؟ الذي يرعى هو النبات. اذا ما الذي سوغ لك ان تقول راعينا غيثا؟ نقول هذا مجاز مرسل. ما علاقته؟ علاقته السببية. فاطلقت انت -

الذي هو سبب وارتد به المسبب وهو النتيجة وهو النبات شباب هذا مهم جدا يا اخوان. هذا مليء في القرآن كما ترون الايات التي

نتلوها عليكم طيب السابح اعتبار ما كان - 00:22:59

اعتبار ما كانه نعم وهذا الذي عبر عنه الناظم بقوله وصف لماظ وصف لماظ كيف؟ الله عز وجل عندما يقول واتوا اليتامى اموالهم هل اليتامى يؤتون الاموال؟ اليتيم حقيقة هل يؤتى ماله؟ لا - 00:23:18

انما انما اذا بلغ اذا بلغ زال عنه اسم اليتيم. اذا لم يعد يتيما لم يعد يتيما حينها يدفع له المال اذا بلغ اه واذا بلغ ورشد حينئذ ندفع له المال. فكيف الله عز وجل يقول واتوا اليتامى اموالهم وهم ليسوا ايتاما الان - 00:23:40

ليسوا يتامى يقول هذا استعمال للفظ باعتبار ما كانوا عليه في الماضي. هو سماهم يتامى باعتبار وصفهم ماضي يعني انهم اتوا هؤلاء الناس او هؤلاء الرجال الان اتوهموا اموالهم الذين كانوا في زمن - 00:24:04

الذين كانوا في زمن ما ايش؟ كانوا يتامى. اذا انتقد تطلق الاسم على شيء باعتبار ما كان عليه واضح باعتباري مكان عالي يعني مثل لو جاء مثلا طالب تخرج من ثانوية الان ثم التحق مؤسسة او شركة صار موظفا الان - 00:24:26

اول يوم مثلا تداوم انت تقول لهم يا شباب اكرموا هذا الطالب هل هو طالب الان؟ هو ليس طالبا. هو كان طالبا الان اصبح موظفا وانت اطلقت الطالب لانه هذا وصف كان هو عليه في الزمن الماضي - 00:24:49

لا سيما اذا كان ايش قريبا العلة هنا ما هي؟ العلة هنا الله عز وجل يريد ان يذكرنا بان هؤلاء كانوا يتامى فاتقوا الله في اموالهم واعطوهم اياها هذا فيه حث - 00:25:05

على دفع حقوقهم وايضا رحمة وشفقة بهم نعم الثامن قال او مآل مرتقب او مآل مرتقب مآل مرتقب. هذا عكس السابق عكسه مثاله يعني انت ان تطلق اسم الاسم على الشيء وهو الان ليس كذلك لكنه سيصبح كذلك في المستقبل - 00:25:17

واضح؟ يعني مثل مثال ذكرته لكم قبل قليل. اذا جئت لطالب في الثالث ثانوي هو ما زال طالبا طيب فتقول تقول مثلا للمعلم اكرم هذا الموظف موظف هو هو طالب الان ليس موظفة. نعم انا اقول هو موظف باعتبار انه سيصبح موظفا قريبا - 00:25:48

هذا شيء يرتقب ان يحصل قريبا. مثاله في القرآن قوله تعالى اني اراني اعصر ايش خمر ايش كيف اني اراني اعثور خمر ايش كان الظاهر ان يقول اني اعصر اه عبا او عصيرا يؤول الى الخمر. فاذا اني اراني عسر الخمر - 00:26:08

من اطلق اسم الخمر وهو في الحقيقة الان ليس خمر لكنه سيصبح خمر في المستقبل. اذا عكس ايش؟ واتوا اليتامى اموالهم. عكسها بالضبط جميل طيب طيب اذا هذه هي يا اخوان العلاقات الثمانية التي ذكرها - 00:26:29

اه الناظم هي من علاقات المجاز الموصل. طيب هل هناك غيرها نعم يعني هناك غيرها آآ لكن الذي يهمك الان ان تعرف ان المجاز الموصل هو هو مجاز علاقته غير المشابهة - 00:26:51

وهذي العلاقات اوصلناها لك الى ثمانية. طيب. فان كان المجاز هذا علاقته مشابهة فهذا الذي يقال له في علم البيان استعارة اذا ما تعريف الاستعارة الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة - 00:27:08

علاقته المشابهة مثل ان تقول رأيت اسدا في الحمام رأيت اسدا في الحمام فهنا انت استعملت الاسد وارتدت به الرجل الشجاع والعلاقة ما هي؟ ما العلاقة بين الرجل والشجاعة وبين الاسد المشابهة - 00:27:26

وهذا يقال له استعارة استعارة طيب ولذلك شرع رحمه الله تعالى في الاستعارة فقال فصل في الاستعارات والاستعارة مجاز علقته تشابه. الاستعارة ما هي؟ ما تعريفها؟ قال هي مجاز الاستعارة مجاز - 00:27:45

خلاص علقته اي علاقته ما هي؟ تشابه تشابه بين الطرفين. بين زيد وبين الاسد كاسد شجاعته. كما اننا نقول رأيت اسدا يخطب والعلاقة بين اسد وزيد ما هي؟ الشجاعة وهي مجاز - 00:28:03

وهي مجاز لغة على الاصح ومنعت في علم لما اتضح. نعم طيب آآ وهي مجاز لغة يعني هو مجاز عقلي على الاصح. اي على القول الذي اختاره انا غيره من العلماء يذهبون الى اراء اخرى - 00:28:23

يقول والاصح انها من المجاز اللغوي من المقاس اللغوي الذي هو ايش؟ استعمال له في غير مواضعه له. هذا هو الذي صححه الاخباري وفي المسألة خلاف. طيب. ثم قال ومنعت في علمين يعني لا يمكن - 00:28:45

لا يدخل اسلوب الاستعارة في الاعلام ومنعت في عالم لما اتضح يعني لا يمكن هذا في العلم لمنافاته الجنسية الا اذا تضمن العلم نوع وصفية بواسطة اجتهاده بوصف من الاوصاف - [00:29:00](#)

حاتم كحاتم المتضمن الاتصاف بالجوهر. فيتأول فيه فيجعل كأنه موضوع للجواد. سواء كان ذلك الرجل المعهود او غيره سيتناول حاتم حينئذ الفرد المتعارف المعهود والفرد الغير متعارف. وهيكون اطلاقه على المعهود اعني حاتما الطائي حقيقة. وعلى غيره ممن يتصف بالجواد استعارة نحو رأيت - [00:29:19](#)

اليوم حاتما. طيب يعني على كل حال هل هل يأتي هل يمكن ان استعمل استعارة في الاعلام؟ انهم يقول ومنعت في علم لما اتضح. ويريد به بقوله لما اتضح اي - [00:29:47](#)

لانه ينافي الجنسية. بينما الاستعارة مبني على الجنسية آآ يقول الشارح الا اذا كان هذا العلم يتضمن الوصفية مثل حاتم حاتم وله استعمالان ممكن نطلق حاتم ونريد به الرجل الشاعر الكريم المعروف حاتم الطائي - [00:30:00](#)

وايضا يمكن ان نستشف منه وصف الجود والكرم فانت عندما تقول رأيت اليوم حاتما انت تريد رأيت اليوم كريما اه الان استعملت انت حاتم وحاتم علم وهذا استعارة. مثل ان تقول رأيت رأيت اسدا يخطب - [00:30:27](#)

كذلك فانت الان قلت رأيت اليوم حاتما هل انت تريد بي حاتم الطائي الرجل الشاعر المعروف؟ لا. وانما تريد به الكريم اذا استعملت حاتم في غير موضع له. اذا هو مجاز. ما علاقته - [00:30:50](#)

المشابهة ان هذا الرجل زيد يشبه حاتم الطائي المعروف في التاريخ وانت هنا والاشكال طيب ان حاتم علم وهل يستعمل الاعلام الاستعارات نقول الاصح او الذي صرح به الناظم انه لا لا يجوز الا اذا كان فيه معنى الوصفية مثل حاتم فان فيه وصف ايش؟ الجود والكرم - [00:31:03](#)

فيجوز لكن مثلا لا يصح ان تقول رأيت اليوم زيدا وانت تريد بزيد عمرو مثلا لو رأيت محمدا وانت تريد محمد ابراهيم. كيف يستقيم هذا طيب ثم قال ناظم وفردا ومعدودا او مؤلفا منه قرينة لها قد الف. يعني الاستعارة له قراء له قرينة - [00:31:25](#)

هذي القرينة اما ان تكون فردا يعني شيئا واحدا او متعددا او مؤلفا فردا يعني امرا واحدا مثل ان تقول رأيت اسدا يرمي ما الدليل ان هذا الاسلوب ليس على ظاهره وليس على حقيقته وانما هو مجاز - [00:31:48](#)

المشابهة وهو الذي يقال له استعارة. ما الدليل انه ليس على حقيقته قولي يرمي يخطب الى اخره. فقولي رأيت اسدا يرمي كلمة يرمي هذه قرينة. ودليل على اني لم ارد باسد الحيوان مفترس - [00:32:05](#)

طيب وما والقرينة هنا عبارة عن شيء واحد فرد طيب او متعدد متعدد كأن تقول رأيت اسدا يرمي على فرسه. كم قرينة عندك هنا شيئا فاذا قوله رأيت اسدا يرمي على فرسه. كم قرن عندنا؟ اثنتان. قوله يرمي هذي واحدة - [00:32:23](#)

وقوله على فرسه هذي ثانية لانه يعني لا يتصور ان الاسد الحقيقي يركب على الفرس ولك ان تنسي تقول رأيت اسدا يرمي على فرسه في الهجاء هذي ثلاث قرائن صارت يرمي - [00:32:45](#)

وركوبه على الفرس وكونه في الهجاء التي هي الحرب كل هذه قرائن تدل على اني لا اريد الحقيقة وانما اريد المجاز والاستعارة ثالث المؤلف المؤلف هو ان تكون معانيها ملئمة. كيف يعني ملأئمة؟ يعني مربوطة - [00:33:00](#)

بعضها ببعض بحيث يكون الجميع قرينا ليس شيئا واحدا لا وانما صورة مركبة صورة مركبة هذا يحتاج الى تأمل ساشير فقط الى اشارتي هو سهل هو سهل لكن اقصد انه يحتاج الى شرح طويل يعني - [00:33:16](#)

لكن اشير فقط الى مثاله وصاعقة يقول الشاعر وهو البحري يقول وصاعقة من نصله يعني نصل السيف نكتفي بها على اروس اقران خمس سحائب قوله خمس سحائب يريد انا اموله اي انامل هذا المقاتل الخمسة - [00:33:33](#)

الاستعارة الان مجاز علاقته التشبيه انامله الخمسة التي هي في الجود. وعموم العطايا تشبه ماذا؟ انامل هذا الرجل الممدوح الخمسة تشبه ماذا؟ تشبه السحائب. ما نعرف بين انامل وبين السحائب الجود والكرم. كما ان السحاب تمطر علينا الماء فهذه الاصابع الخمسة. ايضا تمطر علينا العطايا والهدايا والاموال - [00:33:59](#)

فاذا هو استعار السحاب استعار لفظ السحاب. لماذا؟ استعاره لانامل هذا الرجل الممدوح وذكر ان هناك صاعقة وبين انها من نصل سيفه ثم قال على ا رؤس الاقران والقرن هو الذي يعني يقاتلك - [00:34:23](#)

ثم قال خمس سحاب او خمس سحابي فذكر العدد الذي هو عدد الانامل خمسة هذي قرينة فظهر من جميع ذلك من كل هذه القرائن انه اراد بالسحاب ايش؟ ماذا اراد بالسحاب؟ اراد بها الانامل - [00:34:48](#)

يعني رؤوس الاصابع ثم قال الناظم ومع اعتناف طرفيها تنتمي الى العناد للوفاق فاعلمي ثم العنادية تمليحية تلفاك ما تلفى تهكمية. يعني ينقسم الاستعارة باعتبار الطرفين ما هما الطرفان في باب الاستعارة - [00:35:04](#)

الطرفان من باب الاستعارة المستعار منه والمستعار له المستعار منه والمستعار لو رأيت اسدا يخطب المستعار منه هو الاسد. المستعار له هو سيد والاسلوب استعارة وانت مستعير طيب هذي الاستعارة باعتبار هذين الطرفين تنقسم الى هذي الاقسام. قال وما اعتنى في طرفيها - [00:35:30](#)

طرفي الاستعارة تنتمي الى العناد الى العناد انسوا بهذه الى العناد ماذا تقول عنادية لا الوفاق. الوفاق فتقول وفاقية. اذا عندنا استعارة عنادية وعندنا استعارة وفاقية. ما هي العنادية طيب اذا نقول الاستعارة تنقسم الى قسمين عنادية ووفاقية. ما هي عنادية؟ العنادية هي التي يمتنع يعني لا يمكن - [00:35:59](#)

يتمتع اجتماع طرفيها ما هما الطرفان المستعار منه ومستعار له. لا يمكن ان يجتمعا في محل واحد. لا يمكن العقل يحيل ذلك فاذا كان لا يمكن اجتماع الطرفين هذا يقال لها استعارة عنادية - [00:36:24](#)

واذا كان يمكن اجتماع الطرفين هذا يقال له هذا يقال لها استعارة وفاقية تمام نمثل لهذا نمثل بهذا الاستعارة العنادية قال وهي التي يمتنع اجتماع طرفيها مثل ماذا؟ قال كاستعارة اسم المعلوم للموجود - [00:36:42](#)

استعارة في المعلوم للموجود الذي لا منفعة فيه عندما يكون عندك شيء هو موجود. لكن لا لا لا فائدة منه وجوده وعدمه سواء طيب تطلق انت اسم المعلوم على هذا الموجود - [00:37:00](#)

اي موجود؟ موجود لا نفع فيه ولا فائدة منه طيب مثل سيارة متعطلة لا يمكن ان تتحرك. طيب فتبقى هذي السيارة معدومة حاليا معدومة لا هي موجودة لكنها لا نفع فيها - [00:37:18](#)

صح؟ فاذا انا شبهت المعلوم نعم اه او عفوا شبهت الموجود الذي لا نفع فيه شبهته بماذا المعلوم شبهتوا الشيء الموجود الذي لا فائدة فيه كسيارة مثلا متعطلة شبهتها بشيء - [00:37:33](#)

موجود شيء معدوم طيب هذي استعارة الان ما هي العلاقة المشابهة هذا مجاز علاقته المشابهة يقال له ايش؟ استعارة. الشاهد هنا ما هو؟ هل يمكن اجتماع الطرفين؟ ما هما الطرفان هنا؟ الطرفان هنا الذي - [00:37:54](#)

هو المستعار من هو المستعار له هل يمكن ان يجتمعا؟ بمعنى المعلوم والموجود هل يمكن ان نجتمع في شيء واحد في زمن واحد لا لا يمكن لا يمكن ان يكون الشيء موجودا ومعدوما في ان واحد - [00:38:11](#)

فاذا هذا يقال له ايش عنادية عنادية مثال هو ايضا استعارة اسم الميت للحي الجاهل انسان حي جاهل فتقول له فلان هذا ميت هو ليس ميتا هو حي لكنه جاهل فهو كالميت اذا هو يشبه الميت - [00:38:28](#)

فاذا هنا استعارة شبيهه شبيهنا الحي الجاهل بالميت طيب العلاقة ما هي؟ التشابه. اذا هو استعارة. ما نوعه من انواع الاستعارة؟ عنادية. لماذا؟ لانه لا يجتمع في الشيء الواحد حياة وموت. فهو اما حيوان - [00:38:50](#)

واضح هذا طيب القسم الثاني قال الناظم لا الوفاق فاعلمي. يعني النوع الثاني هو الوفاقية وهي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد مثال ذلك كاستعارة الاحياء تستعير الاحياء لاجل ماذا؟ لاجل الاهتداء. مثال ذلك الله عز وجل يقول او من كان ميتا فاحييناه. يعني - [00:39:09](#)

اذا او من كان ميتا يعني او من كان ضالا فاحييناه يعني فهديناه اذا استعيرنا الاحياء لاجل ماذا؟ لاجل الاهتداء طيب الان الطرفان هذان وهما الاحياء والاهتداء اذان الطرفان هل يمكن ان يجتمعا في شيء واحد؟ نعم - [00:39:40](#)

ممکن ان يكون الشيء حيا ومهتديا في ان واحد. لا اشكال هذا يقال له ماذا؟ وفاقية وفاقية وقوله فاعلمي هذا حشو ثم قال ثم

العنادية رجع يتكلم مرة اخرى عن العنادية. قال ثم العنادية تمليلية - 00:40:06

اي توجد كما تلفى اي كما توجد تهكمية يعني ان العنادية تنقسم الى قسمين تمليلية وتهكمية يقول التمليلية يعني استعارة عنادية

تمليلية ما معنى تمليلية اي المقصود منها التمليل والظرافة - 00:40:25

المقصود منها التمليل والظرافة والثاني تحكمية. يعني التحكم هو الاستهزاء اذا التمليل الظرافة والمزاح والتحكم هو الاستهزاء واضح الاول عادت تستعمله مع الاصحاب والثاني مع الاعداء مثال الاثنين قال بان يستعمل اللفظ في ضد معناه نحو عندك مثلا صديق

جبان انت تعرف انه جبان وهو يعرف بانه جبان تقول فلما دخل - 00:40:45

عليك تقول له اهلا وسهلا اهلا وسهلا بالاسد انت تعرف انه ليس اسدا. فاستعملت الشيء في ضده هو في الحقيقة

جبان هذا ماذا يقال له؟ هذه استعارة - 00:41:18

عنادية لانه لا يجتمع في الشيء في لا يجتمع العناد عفوا لا يجتمع الشجاعة والجبن في شيء واحد في وقت واحد في ان واحد في

موقف واحد فهو اما شجاعة واما جبان - 00:41:41

طيب اذا هي عنادية لكن ما نوعها من العنادية؟ نقول هي حسب. ان قصدت بها التمليل والظرافة وخفة الدم فهي تمليلية وان كان

هذا الرجل الذي تكلمه هو عدو لك وانت تريد ان تزججه بهذا وتؤذيه فهي ايش؟ تهكمية لانها على - 00:41:56

شوف السخرية واضح الشباب هذا ثم قال الناظم رحمه الله تعالى وباعتبار جامع قريبة كقمر يقرأ او غريبة وباعتبار جامع وطرفين

وعقلا ستة بغير ميل، نقول ينقسم الاستعارة باعتبار الجامع اي اذا نظرت الى الجامع بين الطرفين. زيد واسد ما الجمع بينهما شجاعة

- 00:42:17

هذا الجامع نمسكه الان نمسك هذا الجامع فقسمة ونقسم الجامع الى قسمين قريبة وغريبة قريبة وغريبة الاولى الاولى وهي القريبة

بالقاف ما كان الجامع فيها ظاهرا واضحا بينا تقول رأيت اسدا يرمي. ما الجامع بين زيد واسد؟ واضح. شجاعة - 00:42:47

ومثل له الناظم بقوله كقمر يقرأ اي كقولك قمر يقرأ الكاف هنا لم تدخل على قمر في الحقيقة وانما دخلت على محذوف تقديره

كقولك وذلك كقولك قمر يقرأ. لذلك لم نجر بالكاف هنا كلمة قمر - 00:43:13

طيب اذا كقمر يقرأ اي كقولك رأيت قمر يقرأ ما العلاقة؟ ما الجامع بين القمر وبين هند الجمال الجمال طيب فالجامع هنا قريب لانه

واضح وظاهر ومبتذل ولا يخفى على احد - 00:43:31

الثاني الغريب وهما كان الجامع فيه خفي. لا يدركه الا الخواص من النبهاء نحو طيب اذا الثاني ما كان الجامع فيها خفيا لا يدركه الا

الخاصة واذا احتبى قرايوسه بعنانه - 00:43:53

البيت. شبه شاعر هنا هيئة وقوع العنان في موقعه من قابوس السرج نعم ممتدا الى جانبي فم الفرس بهيئة وقوع الثوب موقعه من

ركبتي المحتبى ممتد الى جانبي ظهره. ثم استعار الاحتباء - 00:44:21

وهو ان يجمع الرجل ظهره وساقيه بثوب ونحوه لوقوع العنان في في قابوس الثرج وجاءت الاستعارة غريبة لغرابة الشبه طيب

على كل حال يعني هذا شرحناه نحن في الشرح الموسع - 00:44:43

آآ وحسبك ان تعلم الان ان آآ ان الجامع هذا الجامع في باب الاستعارة قد يكون قريبا واضحا وقد يكون بعيدا خفيا تمام واذا اردت

فهم هذا البيت انا اعلم انه يعني هذا الشرح مقتضب جدا اعني شرحي لهذا البيت - 00:45:11

فاذا اردت التفصيل ارجع الى الشرح الموسع ان شاء الله طيب ثم قال الناظم وباعتبار جامع وطرفين حسا وعقلا ستة بغير ميل

يعني تنقسم الاستعارة ايضا باعتبار الطرفين ما هما الطرفان قلنا المستعار منه والمستعار له والجامع الجامع الذي هو يجمع بين

الطرفين وهو الشجاعة في المثال المشهور - 00:45:30

الى ستة اقسام اي ينقسم الى ستة اقسام. لان الطرفين اما حسيان يعني يدرك بالحس بالحواس الخمس او عقليان يعني يدرك بالعقل

هيثم الحس او الشبه حسي والمشبّه به عقلي - 00:45:56

وعكسه كم المجموع؟ ستة واضح؟ ستة فان كانا حسيين الجامع اما حسي نحو فاخرج لهم عجلا جسدا له خوار ما هو المستعر منه هنا المستعار منه هنا ولد البقرة. العجل - [00:46:11](#)

والمستعار له هو الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي القبط القصة طيب ما الجامع بين هذا وهذا الشكل يتشابهان في الشكل وللجميع اي الطرف الاول والطرف الثاني والجامع كله يدرك بايش؟ البصر والبصر من الحواس الخمس اذا كله يدرك بالحس. هذا الاول - [00:46:33](#)

الثاني عقلي نحو اية لهم الليل نسلخ منه النهار المستعار منه هنا الجلد يعني ازالة الجلد عن عن عن عن نحو الشاه عن الشاه والمستعار له هو كشط الضوء عن مكان الليل - [00:47:00](#)

وكلاهما ايش؟ حسيان يدركان باللمس او بالبصر والجامع ما يعقل من ترتب امر على اخر طيب اه الثالث واما مختلف كقولك رأيت شمسا وانت تريد رأيت انسانا يشبه الشمس. طيب ما وجه الشبه بين الانسان وبين الشمس؟ جمال - [00:47:23](#)

الطلعة ونباهة الشأن انه مشهور طيب اذا هنا الشمس هذا مدرك بالحس والانسان مدرك بالحس. لكن الجامع بينهما يعني نباهة الشأن هذا عقلي عقلي حسن الطلعة هذا هذا حسي على كل ان هنا مختلف - [00:47:46](#)

طيب الرابع وان كان عقليين فالجامع لا يكون ان كانا اي الطرفين الطرفين ان كان عقليين فالجامع لا يكون الا عقليا الجامع لا يكون الا عقليا. نحو من بعثنا من مرقدا - [00:48:17](#)

المستعار منه هنا هو الرقاد ومستعار له هو الموت والجامع بين النوم وبين الرقاد وبين الموت ما هو؟ عدم ظهور الفيل عدم ظهور الفعل والجميع عقلي الجميع يعني الطرف الاول والطرف الثاني والجامع - [00:48:34](#)

طيب الخامس ان كان المستعار منه حسيا ومستعار له عقليا فكذلك نحن فاصدع بما تؤمر فان المستعار منه كسر الزجاجة هذا هو الصدع وهو حسي يدرك باللمس بالعين والمستعار له التبليغ وهو المراد في الاية - [00:49:02](#)

بما تؤمر يعني بلغ ما امرك الله به طيب ما الجامع بين الطرفين التأثير كما ان الزجاجة يعني اه تتأثر بهذا الصدع. كذلك يعني تبليغ دين الله عز وجل ايضا فيه تأثير في المدعوين - [00:49:26](#)

طيب وكلاهما عقلي وكلاهما عقلي وهما عقليان طيب او عكسه نحو انا لما طغى الماء. المستعار له كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه التكبر والجامع بين الطرفين الاستعلاء المفرط وهما عقليان - [00:49:48](#)

ثم قال النازب رحمه الله تعالى واللفظ ان جنسا فقل اصلية وتبعية لدى الوصفية والفعل والحرف كحال الصوف ينطق انه المنيب يعني تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ الى قسمين. استعارة اصلية واستعارة تبعية - [00:50:22](#)

متى تكون الاستعارة اصلية؟ اذا كان اسم المستعنى اذا كان المستعار اسم جنس فاذا كان المستعار اسم جينز هذا يقال له استعارة اصلية نحو ماذا رأيت اسدا في الحمام؟ ما هو المستعار؟ اسد. واسد هو اسم جنس نكرة. شائع في جنسه - [00:50:47](#)

واضح؟ اسم جنس نكرة شائع في جنسه ليس علما وانما هو اسم جنس طيب اما الوصفية او التبعية متى يكون اه استعارة تبعية؟ اذا كان المستعار صفة يعني مشتقا قال وان كان صفة - [00:51:08](#)

وان كان صفة فهذه استعارة تبعية يقال لها استعارة تبعية متى اذا كان مستعار صفة يعني مشتقا نعم او او كان فعلا او كان حرفا. كل هذا يعد تبعية ان قال الشارح وان كان صفة نحو الحال ناطقة بكذا - [00:51:28](#)

الحال ناطقة بكذا. الحال لا تنطق حال الانسان الذي هو عليه من فقر او غنى الى اخره لا ينطق فنانطقة ناطقة هذا اسم فاعل مشتق صفة ليس اسم جنس فهذا يقال لها استعارة تبعية - [00:51:54](#)

او فعلا نحو نطقت الحال بكذا نفس الاشكال الحالة تنطق اذا هو ما جهز استعارة وهنا استعارنا الفعل طيب فاذا اي شيء ليس اسمه جنس وهو استعارة تبعية اذا رأيت اسدا هذا اسم جنس. اذا هذي الشعاره اصلية. ما سوى ذلك فهو تبعية. مثل ان يكون صفة مشتقة مثل ناطق اسم فاعل. او يكون فعلا مثل نطقت - [00:52:10](#)

كذا ومنه مثال المصنف الصوفي ينطق انه المنيب الموفي. حال الصوفي ينطق هذا مثال للفعل او حرفا نحو فالتقطه ال فرعون

ليكون لهم عدوا وحزنا نعم فالتقطه ال فرعون الشاهد في قوله ليكون - [00:52:40](#)

فالاصل في اللام ان تكون للتعليل لكن هذه استعارة هذي هي الثعارة قل لهم في الحقيقة اذا حملناه على التعليل هم لم يلتقطوا

لاجل ان يكون لهم عدوا وانما هذي اللام لام ايش يقولون لام العاقبة. لكن هذا استعارة - [00:53:04](#)

ثم قال الناظم واطلقت وهي التي لم تقترن بوصف او تفريع امر فاستبن وجردت بلائق بالفصل ورشحت بلائق بالاصل نحو والى سماء

القدس ففاق من خلف ارض الحس ابغها الترشيح لابتنائه على تناسي على تناسي الشبه - [00:53:29](#)

وانتفائه. يعني تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر ما يلائم الطرفين وعدمه الى الاقسام. اول مطلقة وهي التي لم تقترن بشيء من ملائمت المستعار منه والمستعار له نحن رأيت اسدا رأيت اسدا. فانا لم اذكر معه شيء مما يلائم الاسد ولا شيء مما يلائم الانسان. ما الذي يلائم

الانسان؟ مثلا الضحك او - [00:54:00](#)

يعني له بشرة الى اخره. الاسد ما الذي يلائمه؟ المخالب الشعر الكثيف حول وجهه مثلا. آآ السرعة لم اذكر اي شيء يناسب لا زيد ولا

الاسد. هذا يقال له استعارة مطلقة - [00:54:28](#)

المجردة وهي القسم الثاني مجردة وهي ما اقترنت بما يلائم المستعار له. نحو ان تقول رأيت اسدا يرمي. كلمة يرمي تلائم من تلائم

زايد. تلائم احد الطرفين وهو المستعار له - [00:54:44](#)

وهو زيد هذا يقال له مجردة طيب القسم الثالث مرشحة وهي التي وهي ما اقترنت بما يلائم المستعار منه مثل ان اقول رأيت

اسدا له زئير. مثلا الزئير يناسب من - [00:55:03](#)

سيد ولا اسد يناسب الاسد وهو المستعار منه هذي يقال لها مرشحة ومنه مثال المصنف لما قال ارتقى الى سماء القدس ففاق من

خلف ارض الحس هذا مثال الاستعارة المرشحة او الترشيحية - [00:55:22](#)

لان الارتقاء وهو التصاعد من سفلى الى علو يلائم ايش؟ يلائم السماء. والسماء ايش موقعها؟ هي المستعار المستعار المستعار لحضرة

القدسي طيب واما قوله فاق من خلف ارض الحس هذه استعارة مجردة - [00:55:46](#)

هذي استعارة مجردة طيب وجردت بلائق بالفصل قوله بالفصل يريد المستعار له وقوله ورشحت بلائق بالاصل قوله بالاصل يريد

المستعار منه واضح؟ وهذا كله نفس الذي شرحناه لكن بالفاظ اخرى - [00:56:15](#)

وهل يجتمع الترشيح والتجريد في كلام واحد؟ نعم ممكن ذكر له بيتا لدى اسد شاك السلاح مقذف له اظفاره لم تقلب طيب الى اخره.

المهم نختم بقوله ابغها اي ما ابغ هذه الاقسام - [00:56:38](#)

ايهما ابغ المطلقة ام المجردة ام مرشحة؟ قال ابغها الترشيح الترجيح ابغ لماذا؟ قال لابتنائه اي لانه مبني على تناسي الشبه

وانتفاعه لانه مبني على تناسي وجود الشبه لانه لا يوجد شبه بين الطرفين بين زيد والاسد - [00:56:58](#)

وكأننا ننفي وجود الشبه ذاك ما تقول رأيت اسدا له زئير. او له لبد طيب فانت هنا كانك يعني كأن زيد غير موجود فلذلك لم تذكر

شيئا يلائمه. فتناسيته تناسيت الشبه بين زيد وبين الاسد - [00:57:19](#)

قال الدمنهوري الترشيح ابغ من التجريد لانه مبني على تناسي التشبيه والاطلاق ابغ من التجريد التجريد مع الترشيح متكافئان

يعني نفس الشيء الى اخره طيب نكتفي بهذا القدر ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم هذا والله اعلم وصلى الله وسلم نبينا محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:57:36](#)