

(51) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني -

سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين ما بعده فقد توقفنا عند قول المصنف رحمة الله تعالى ثم قلت واما ان لا يضطرد فيه شيء بعينه - 00:00:00

هنا هذا سينهى فيه القول في المبنيات السبعة هو ذكر من المبنيات وله قاعدة معينة تمام. وذكر في الباب السابق الباب السادس من المبنيات ما نزل من الضبع تحتوى اربعة انواع وسردها. الان سيدرك اشياء مبنية ولكن - 00:00:38

اه ليس فيها قاعدة معينة. وعنوانه المبني على شيء غير معين. المبني على شيء غير معين. يعني مثلا لو جئنا الى مثلا هل فعل حرف مبني على السكون لكن ما قاعدته ليست له قاعدة - 00:01:22

ليس مثل بناء قبله مثلا. قبل ما تقدم معنا في الابواب السابقة كلها تكون لها قاعدة معينة. قبله مثلا لماذابني على الضم؟ لانه قطع عن الاظافرة لفظا لا معنى. صح؟ اذا له قاعدة. اما هنا - 00:01:51

هنا في هذه الاشياء التي سيسردها فهذه امور مبنية لكنها على شيء آخر غير معين قال ثم قلت واما الا يطرد فيه شيء بعينه. وهو الحروف كهل وثم وجير غير بمعنى نعم. ومنذر - 00:02:08

هذا اربع امثلة مثال السكون والفتح والكسر والضم والاسماء غير المتمكنة. يعني التي بنيت لشبهها بحروف وهي سبعة اسماء الافعال كصاحب وامينة وايبي وهيت وهيت فهتتكلم عنها الف سلام الله - 00:02:35

يرصد بها الاشارة الى الاية لنا فيها لغات والمضمرات كقومي وقمت وقمت والاشارات كذبي وثم وهؤلاء وهؤلاء هذى لغة والموصولات كالذى والذى والذين والاولاء في من مده وذات في من بناء وهو الاوضح. الا دين ودين - 00:02:57

الذين واللتين واسماء الشرط واسماء الاستفهام كمن وما وابينا. الا ايها فيهما. وبعض الظروف كاذ والان وامس وحيث مثلا يعني حيث وحيث وحيثي. هذا هو المتن قال في الشرح واقول لما انهيت القول في المبنيات السبعة المختصة يعني ما لزم البناء - 00:03:24

على حركة معينة. له قاعدة معينة وله حركة معينة اما اما هنا فانه ليس مبني على حركة معينة. بل قد يكون مبنيا على الضم. وقد يكون مبنية على الفتح. وقد يكون مبنية على الكسر - 00:03:53

وقد يكون مبني على السكون واقول لما انهيت القول في المبنيات السبعة المختصة شرعت في بيان ما لا يختص وحصرت ذلك في نوعين. اذا في كل انواع التي تقدمت الستة يكون البناء على الفتح او ما ينوب عن الفتح. ثم البناء على الضم او ما ينوب عن الضم - 00:04:14

والبناء على الكثرا او ما ينوب على الكسر. وهكذا يكون مبنيا على شيء معين اما هنا في هذه الابواب فلو جئنا مثلا للحروف هل الحروف لها قاعدة معينة؟ يعني تكون دائئما مبنية على الضم؟ لا دائمًا مبنية على الفتح لا. فيها ما هو - 00:04:36

على الضم وفيها ما هو مبني على السكون وفيها ما هو مبني على الكسر اذا ليس لها قاعدة معينة. هذا معنى قوله شرعت في بيان ما لا يختص اي لا يختص بالبناء على حركة معينة. اي لا يختص بالبناء على حركة معينة - 00:04:55

وحاصرت ذلك في نوعين احدهما الحروف. الحروف ليس لها قاعدة معينة. لها انواع واشكال. وقدمتها لانها اقعد في باب البناء

الحروف هي الاصل في البناء. لذلك الاسماء اصلا لماذا بنيت؟ لأنها شابهت الحروف - 00:05:16

الحروف اقعد في في باب البلاد والثاني الاسماء غير المتمكنة. يعني اسماء بنيت لأنها شابهت الحروف. مثل الاسماء الموصولة واسماء الاشارة. وحصرتها في سبعة انواع وفصلتها ومثلت كل منها ورتبت امثلة الجميع على ما يجب لها. فبدأت بما بني على السكون - 00:05:34

انه الاصل في البناء. الاصل في البناء ان يكون على السكون. كما قال ابن مالك في الالفية. والاصل في المبني ان يسكن. وكل ذي حرف مستحق للبناء والاصل في المبني ان يسكن - 00:06:04

ثم فنيت بما بني على الفتح لانه اخف من غيره. هذا معروف الفتح اخف الحركات. ثم ثلث بما بني على ثم ختمت بما بني على الضم. اخر الضم لان الضمة ثقيلة. اثقل الحركات هي الضمة. واحف الحركات هي الفتحة - 00:06:20

واما السكون فليس بحركة اصلا. ثم قال فمثلا ما بني على السكون من الحروف. الان شرعيها الان في النوع الاول مثال وبني على السكون من الحروف هل استفهام وبل للاضراب وقدف للتحقيق ولم للنفي. ومثال ما بني منها على الفتح - 00:06:40

ثم حرف عطف ان للتوكيد لعل للترجي لبيت للتمني. وبالتالي ما بني منها على الكسر غير بمعنى نعم. اذا قال شخص هل جاء زيد؟ تقول جيري يعني نعم هيكلة عربية قد يقرأها بعضهم فيظن انها فرنسية - 00:07:00

هي عربية اسم مبني على الكسر. اسم مبني على الكسر وهو حرف جواب لا محل له من العراق ومثال ما بني منها على الكسر جيري بمعنى نعم واللام والباء في قوله لزيد اللام في لزيد - 00:07:20

حرف مبني على الكسر لا محل معراب. بزيد الباء حرف مبني على الكسر. حرف جر مبني على الكسر لا محل له من اعراب. ولا رابع لهن اي لا يوجد عندنا في اللغة العربية حرف مبني على الكسر الا هذه الثلاثة. جيري بمعنى لا نعم وهو حرف مبني على الكسر. واللام - 00:07:40

والبحر في الجر. ولا رابع لهن. اي لا يوجد حرف رابع مبني على الكسر. الا من لا هو مين لا هو؟ في لغة نعم في لغة من كثر الميم من الله اذا قلنا ان ان الميم هنا ميم قسم - 00:08:00

فيكون لفظ الجلالة مجرور طيب من الله في لغة من كسر ميم وذلك على القول بحرفيتها على القول بان ميم بان الميم حرف. طيب هذه الميم التي سبقت بلفظ الجلالة - 00:08:29

من الله اه ذكر هنا ابن هشام لاجل ان يبين لما قال هو انه لا رابع لهن لا رابع لهن. كأنه يقول الا اشياء فيها كلام. منها هذه الميم اذا قلنا انها حرف مبني على كسر - 00:08:56

فعبادة يقول في الحاشية ان الميم هذه هي ميم قسمية شأنها شأن الواو ومثل الواو القسم وسيأتي كلام المصنف بعد قليل انها مختصرة من اي مون انها مختصرة من فهي تفيد القصب. فعلى هذا تكون هذه الميم حرف مبني على كسر - 00:09:18

لكنها ليست مثل ليست مثل جيري ومثل اللام ومثل فهذه اصول يعني كلمة مستقلة بذاتها اما الميم هذه مبنية على كسر فهي مجتازة من كلمة اخرى نعم. في لغة من كسر الميم وذلك على القول بحرفيتها - 00:09:48

ومثال ما بني منها على الضم هذا هو الثالث النوع الثالث ذكر مبني على السكون والمبني على الكسر والان الثالث مبني على الضم.منذ في لغة من جر بها لان منذ يأتي ما بعدها مجرور - 00:10:08

ويأتي ايضا ما بعدها مرفوعا في وجهان تقول ما رأيت منذ يومين ف تكون حرف جر. وما رأيته منذ يومان فيكون على الابتداء. ومنذ ومنذ ثمانى حيث رفع او اولى الفعل فجئت مبدعا. منذ في لغة من - 00:10:33

بها ف تكون اذا حرف مبني على الضم. فقولهم في القسم هذه نفسها التي قبل قليل ولكن هنا مبنية على الضم. والتي قبلها مبنية على الكسر. وكلها مقطعة من ايمن. والله في منضم الميم فهذا ايضا تقول عنهم ابن - 00:10:57

ومن الله فيمن ضم الميم والنون ومن قال فيهما وفي ملة انها ممحوقة من قولهم ايمن الله فلا يصح ذكرها هنا. فانها على هذا القول من باب الاسماء لا من باب الحروف - 00:11:17

يعني نحن الان نبحث في الحروف. فإذا قلت ان ان ملة الله هذه مجتزأة ومقطعة من اي فلا يصح يرادها في هذا المبحث. لماذا؟ لأن اي اسم والمبحث يتكلم عن ماذ؟ عن الحروف - [00:11:33](#)

نعم ثم قال ومثال ما بني على السكون من اسماء الافعال صه بمعنى اسكت. تقول اسم فعل امر مبني على السكون لا محل له من اعراب بمعنى اسكت ومهما بمعنى كف ولا تقول بمعنى اكف. كما يقول كثير منهم كثير من من اللهوين قرأت انا - [00:11:53](#) في اكثر من كتب من كتاب. يقولون يقولون مه بمعنى كفوف. لكن ابن هشام يقول هذا غير دقيق. الادق ان تقول ان تفسر ما بمعنى انكف. انكف لماذا؟ لأن انكف لازم - [00:12:17](#)

واكف متعدين وانت مطالب بان تفسر اسم الفعل بما يطابقه. فما لازمة وتفسرها بفعل لازم واما اكف وهو متعدى ولا يصح ان تفسر الملازم بالمتعدى فيعني يقصد انه لابد ان تفسر اسم الفعل بما يناسبه تعديا ولزوما. فان كان هو اسم الفعل متعديا تفسرها فعلا متعدى. وان كان لازما تفسرها - [00:12:37](#)

فعلا لازم. قال صاحبي بمعنى سكوت ومه بمعنى كف ولا تقل بمعنى اكف كما يقول كثير منهم. لانك ف يتعدى تقول مثلا اكف يدك اكفو في يدك اكفس من فعل الامر اه اكفو فعل امر والفاعل انت ويدك مفعول اذا هو متعدى. ومهما لا يتعدى - [00:13:15](#) وما لا يتعدى فلا يصح ان تفسر اكف بما لان مه لا يتعدى وقفك يتعدى ولذلك الحل هو ان تفسرها بمعنى انكف فنکھف لازم. تقول انكف عن كذا. تعديه بحرف جر لانه فعل لازم - [00:13:39](#)

ثم قال ومثال ما بني منها على الفتح اي من اسماء الافعال. امينة. بمعنى استجب لما نقول نحن في الصلاة امين يعني اللهم استجب. لما تقل بكسر الميم وبالباء بعدها بني - [00:13:59](#)

على الفتح لما تقل بكثر الميم اه مي الميم هذه مكسورة. وووجد ياء بعدها فلذلك ناسب ان يأتوا بعد الياء وبعد الكسرة بفتح بحركة خفيفة وهي الفتحة فقالوا امين. هو اسم فعل امر - [00:14:19](#)

او اسم فعل دعاء مبني على الفتح بني اين وكيف عليه لتنقل الياء. لانك لو قلت كيف الضمة بعد ثقيلة اين الضمة بعد الياء ثقيلة هكذا امينة لو قلت امين كذلك يكون في تقل ثم قال وفيه اربع لغات اي في امين اربع لغات - [00:14:38](#)

احداها امينة امين بالمد بعد الهمزة من غير امالة وهذه اللغة اكثر اللغات استعمالا وهي التي نستعملها ها نحن في الصلاة امين ولكن فيها بعد عن القياس. لماذا؟ يعني فيها بعد عن القواعد اللغوية. لماذا؟ اذ ليس في اللغة العربية اسم على فاعل - [00:14:58](#)

على وزن لا يوجد عندنا في اللغة العربية اسمه على وزن فاعل وانما هذا الوزن اين يكون؟ وانما ذلك في الاسماء الاعجمية. مثل ايش؟ كقارب. وهابيل. وامين هكذا ومن ثم اي من هنالك ومن اجل هذه هذا الاشكال زعم بعضهم انه اعجمي. زعم بعض العلماء ان امين اعجمي - [00:15:22](#)

ثم نقل الى العربية يعني معرض. لماذا؟ هذه حجته. يقول لانه لا يوجد عندنا في اللغة العربية اسم على وزن فاعل. لم نجد هذا الوزن الا في الاسماء الاعجمية مثل - [00:15:48](#)

واضح وعلى هذه اللغة قوله وهو ينسب لقيس ابن الملوح المعروف بمجنون ليلي. يقول يا رب لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا يدعوا الله عز وجل بالا يسلبه حب ليلي ثم دعا بالرحمة لكل انسان يسمع هذا البيت ويقول امين - [00:15:58](#)

اي مؤمنا على دعائه. والثانية كالاولى اي اللغة الثانية كاللغة الاولى الفرق بينهما الا ان الالف ممالة للكسر بعدها امين. الالف ممالة الى الكسرة التي بعدها. اي ميم. الامالة. نعم. وروية - [00:16:25](#)

عن حمزة والكسائي انهم يقرأون انهم ينطقون امين هكذا. والثالثة امين. هذى لغة ايضا. امين بقصر الالف على وزن قدير وبصير. امين. قدير بصير. قال الشاعر امينا فزاد الله ما بیننا بعدا - [00:16:48](#)

يقول تباعد مني فطحل اذ سأله امين فزاد الله ما بیننا بعدا. فضح هو اسم رجل وهو يقول ان هذا الرجل الذي اسمه فضح هل تباعد مني اذ سأله اي دعوا وفي رواية دعوته اي دعوته ليغيثني من المكروه. هذا شاعر يقول انا طلبت من رجل اسمه فضح بان يغيثني وان ينجدني - [00:17:10](#)

فلما سأله ذلك كأنه لم يجبه فزاد الله ما بيننا بعدها أمينا فزاد الله ما بيننا بعدها فدعا بعدها ما بينهم بعدها. وهذه اللغة افصح في القياس هاي لغة امين واقل في الاستعمال. حتى ان بعضهم انكرها - 00:17:35

قال صاحب الاكمال اذا هذه اللغة افصح في القياس لأنها موافقة للقواعد ان عندنا اسماء كثيرة على وزن فعيل ولذلك لو قيل امين فهو منسجم مع القواعد لأن عندنا كثير من الاسماء التي على هذا الوزن. ولكن من حيث الاستعمال لم لا تستعمل الا قليلا جدا - 00:18:00

ولقلتها انكرها بعض اللغويين. قال صاحب الاكمال حكى ثعلب القصر وانكره غيره وقال انما جاء مقصورا في الشعر اي في الضرورة الشعرية. انتهى وانعكس القول عن ثعلب عن ثعلب على ابن قرقول فقال - 00:18:19

انكر ثعلب القصر الا في الشعر وصححه في وصححه غيره. اي ان ثعلب ينكر لغة امين. ولا يجوزها شعرية وغير ثعلب يجوز. وقال صاحب التحرير في شرح مسلم وقد قال جماعة ان القصر لم يجيء - 00:18:42

عن العرب انتهى. اذا العلماء مختلفون في اثبات امين. هي موجودة من علم حجة على من لم يعلم بما ان ثعلب حكاهما وواثقة فبت وغيره من اللغويين يعني نجوزها. ومن انكرها لانه لم يبلغه. وقد احسن من انتهى الى ما قد سمع - 00:19:02

وان البيت انما هو فامين. زاد الله ما بيننا بعدها. هذا جواب عن البيت السابق. لأن البيت السابق يؤيد رأي ثعلب ومن معه والذين يثبتون هذه اللغة. فهوأاء يقولون لا. البيت هكذا ليس امين. وانما البيت فامين زاد الله ما بيننا بعدها - 00:19:27

والرابعة اي اللغة الرابعة وهي لغة غريبة جدا. قال امين بالمد وتشديد الميم. هذه لغة غريبة روي ذلك عن الحسن والحسين بن الفضل وعن جعفر الصادق وجعفر منصرف وننبه على هذا الانباء كثيرا من الاخوة - 00:19:47

يمعن جعفر من الصبر. ولا ادري لماذا يفعلون هذا؟ هو منصف ليس فيه علم ولا من صرف كذلك بشار سمعت كثيرا من الائمة والخطباء يمنع بشار من الصرف يقول اللهم عليك ببشارا طيب وهذا خطأ يعني هو منصرف ليس فيه علة مانع منصرف - 00:20:07

اسأل الله ان يصرفه وان يصرف شره عن المسلمين وعن جعفر الصادق وانه قال تأويله قاصدين نحوك وانت اكرم من ان تخيب قاصدا. يعني لما نقول نحن غير المغضوب عليهم ولا الضالين. فاذا قلت انت امين. هذا بعض الفقهاء يبطل الصلاة اذا قلت امين - 00:20:30

بعض الفقهاء يقول اذا قلت امين وشددت الميم تبطل الصلاة. لماذا؟ لانك يقولون لانك غيرت المعنى وجئت بكلمة اخرى وهي امين معناها قاصدين وهذا لا يناسب هذا المقام الذي انت فيه فتكون قد تكلمت بكلام من كلام البشر - 00:20:58

في غير ما يعني رخص فيه الاستاذ يتكلم في الصلاة بدون حاجة تبطل الصلاة. فلذلك ابطل بعض الفقهاء صلاته. لكن بعض العلماء يقول لا. يقولون اولا هذه رؤية الحسن البصري ورويت عن الحسين بن الفضل وعن جعفر الصادق طيب عن هؤلاء وتوجيهه قال انه تأويله قاصر - 00:21:21

نحوك يعني يا الله نحن نحن قاصدين نحوك وانت اكرم من ان تخيب قاصدا يكون هذا معناها ان نحن اتجهنا نحوك بقلوبنا وباجسادنا واتجهنا الى القبلة ونرجو كرمك وانت لن تخيبنا نحن - 00:21:45

نحوك نقل ذلك عنهم الوادي في البسيط وقال صاحب الاكمال حكى الداودي تشديد الميم مع المد. يعني امين. وقال وهي لغة شاذة ولم يعرفها غيره انتهى. قلت انكر ثعلب والجوهري وايضا ثعلب كثيرا من الاخوة يمنعه من الصرف - 00:22:07

وهو منصرف انكر ثعلب وجوهري والجمهور ان يكون ذلك لغة. وقالوا لا نعرف امين الا جمعا بمعنى قاصدين. قوله تعالى ولا مينا البيت الحرام. هم لماذا اشكل عليهم؟ لأن المقام مقام الدعاء. فكان للظاهر ان ان يقول انسان امين اي اللهم استجب. فما علاقة قاصدين بالاستجابة - 00:22:31

فلذلك انكروه. ولا ان من البيت الحرام اي ولا قاصدين البيت الحرام. في اوائل سورة المائدة. انتهى المبحث. انتقل الى كلمة اخرى من اسماء الافعال مما بني على الكسر. قال ومثال - 00:22:53

وبني منها على الكسر ايها. بمعنى امضى في حديثك حينما يتحدث معك شخص ويعجبك كلامه فتقول له ايه اي امضى في حديثك

يعني اعجبني حديث اكمله. امضي في حديث ولا تقل بمعنى حدت كما يقولون - [00:23:13](#)

ما بینت لك في مه نفس العلة التي منعنا من اجلها قبل قليل في مهد. قلنا مه معناها انك وليس اكف كذلك هنا نقول اه اي معناها امضي لان ايه لازم وامضي ايضا نفسره بفعل لازم - [00:23:33](#)

كلاهما لازم ولا تقل كما يقول بعض النحويين يفسر ايه بمعنى حدت. لماذا غير دقيق؟ وان كان المعنى صحيحا. لان حدت فعلا ايش؟ تعدد. متعدد. وايهي لازم ولا يفسر المتعدد ولا يفسر اللازم بالمتعددين - [00:23:55](#)

واما قوله ايه احاديث نعمان وساكنيه. فهنا هذا مشكل لان ايه صار فعلا متعديا. واحاديث مفعول بيهم. وقد تعدد بنفسه وانت قبل قليل ابن هشام تقول ان ايه فعل لازم - [00:24:15](#)

لذلك فسرته بمعنى امضي ولم تفسره بمعنى حده. حتى يتطابق لزوما. فما الجواب عن هذا البيت؟ ايه الاحاديث نعمان وساكنه؟ ان الحديث عن الاحباب اسماز وهذا البيت نسب ابن الاثير - [00:24:37](#)

ولم يعینوا واحدا من ابناء الاثير فانه ثلاثة رجال من افذاذ العلماء. عندنا احدهما محدث ابن الاثير محدث وهو ابو السعادات توفي سنة ستمائة وستة. والثاني مؤرخ صاحب كتابه الكامل في التاريخ. وهو ابو الحسن. توفي سنة ست مئة وثلاثين. والثالث - [00:25:04](#)

كبير وهو ضياء الدين ابو الفتح. وتلاتهم لا يحتاج بشعرهم. ولا ينثرهم على شيء من قواعد اللغة وقد قال المؤلف في رد هذا الشاهد انه ليس بعربي. وثمة ابن اثير اخر متاخر عن هؤلاء جميعا - [00:25:24](#)

نعم فيه احاديث نعمان واد في طريق الطائف يخرج الى عرفات. وفيه يقول الشاعر وهو من اشهر الابيات المتداولة بين الادباء يقول تصور وقع مسكا بطن نعمان ان مشت به زينب في نسوة عطارات - [00:25:44](#)
يختبئنا اطراف البنان من التقى. ويقتلن ويقتلن باللحاظ مقدرات قصيدة جميلة جدا. جوابي من هشام عن هذا البيت الذي عد فيه الشاعر ايهن الى احاديثه فجعله متعديا والعرب لا تجعله الا لازما - [00:26:10](#)

هشام عن هذا البيت قال رحمة الله وليس بعربي هذا ليس بعربي هندي يعني يقصد انه يعني ليس على قواعد اللغة العربية. هذا الذي يقصده وليس بعربي وعند الاصماعي انها لا تستعمل الا منونة - [00:26:27](#)

هذا رأي الاصماعي لكن غيره من علماء ما يقولون يقول هو يستعمل منوا ويستعمل بدون تنونين. اذا استعملته منونا فيكون المعنى على التنكير وادا استعملته بدون تنونين يكون معنا على التعريف. فاذا قلت يا زيد اي امضي في حديثك المعين هذا الذي انت - [00:26:47](#)

واذا قلت ايه بالتنونين يصبح نكرة. ويصبح المعنى انك تطلب منه ان يتحدث في كل شيء. لان هناك رعاء هذى من دقائق اللغة. انك ان جئت بالتنونين صار نكرة عامة. وان نزعت التنونين صار معرفة معينة - [00:27:07](#)

فلو ان انسانا كان يتحدث معك في الفقه اعجبك حديثه فقلت له ايه بدون تنونين اي اكمل كلامك في الجانب الفقهي واما اذا اعجبك كلامه واعجبت به واردته اردت منه ان يتحدث في كل الفنون فتقول له ايه بالتنونين اي - [00:27:29](#)

نتحدث في كل ما شئت روى مسلم في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان مرة على ظهر دابة وكان معه عمرو بن الشريد فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم لعمرو - [00:27:52](#)

انشدني شعرا فانشد عمرو بيته. فقال النبي صلى الله عليه وسلم اي زدني. قال فانشدته بيته. قال ايه؟ قال فانشدته بيته. حتى انشدته مائة بيت وهذا فيه العناية بالشعر وحب النبي صلى الله عليه وسلم لاستماع الشعر. حتى ان هذا الشعر كان لامية بن ابي الصلت وهو ليس مسلما - [00:28:09](#)

فليس بعربي وعند الاصماعية انها لا تستعمل الا منونة وخالفوه في ذلك واستدلوا بقول ذي الرمة وقلنا ايه عن ام وما بال تكليم الديار الطلق؟ ما بال اي ما شان الطلق جمع بلفع على وزن جعفر. وهي الديار الخالية من - [00:28:44](#)

السكر وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما بال تكليم الديار الطلق؟ هذا البيت احتجوا به على الاصماعي لانه زعم ان لا تستعمل ايه الا

ايش؟ منونة قالوا هذا ذو الرمة غيلان وله ديوان مشهور مطبوع ثلاث مجلدات قال يعني بعض العلماء عنه - 00:29:06
ان ان ديوان غيلان فيه ثلث اللغة. او قال فيه فيه ثلث غريب ثلث غريب اللغة وهو معننى به كثيرا عند الشناقطة ويستوهوه عن ظهر قلب ويدرسونه. العلماء مختلفون فيه - 00:29:30

هل هو من يحتج بشعره ام لا؟ لانه جاء في في مرحلة بروزخية وكان الاصمعي يخطئ ذا الرمة في ذلك وغيره. ولا يحتاج بكلامه.
لماذا قال يحتاج بكلامه؟ لانه يريد ان - 00:29:50

تبين انه من يرى ان شعره ليس بحجة. وان الذين استدلوا بكلام ذر هؤلاء السابقون. هؤلاء من يرون ان كلام حجة. اذا يفهم من كلام هشام ان العلماء مختلفون في قال محي الدين وكان الاصمعي - 00:30:10

يتحامل على جماعة من الشعراء منهم ذو الرمة ولكن العلماء غير الاصمعي صححوا ذلك الذي نطق به ذو الرمة وذهبوا الى ان هذه الكلمة وهي ايه معناها انك تطلب من مخاطبك الزيادة من الحديث فان كنت تطلب الزيادة من حديث معين - 00:30:30

ايا لم تنو وان كنت تطلب الزيادة من حديث اي حديث دونته. ويسمى هذا التنوين تنوين التنكير قال ابن سيدا والصحيح ان هذه الاصوات اذا عينت عينت بها اذا اذا عانيت بها المعرفة لم تنو. واذا عينت بها النكرة - 00:30:50

نونت وانما استزاد ذو الرمة هذا الطلل حديثا معروفا كانه قال حدثنا الحديث او خبرنا الخبر انتهى ثم قال ومثال ما بني منها على الضم هيت بمعنى تهيات قال تعالى وقالت هيت لك - 00:31:10

يعني انت هيأته لك فهيا اسم فعل مبني على الضم وهو يمثل ما زال الحديث عن اسماء الفاعل وهي انواع اسم فعل امر من نوع السكون مثل صح واسم فعل امر مبني على الفتح مثل اميما - 00:31:35

واستنفع الامر مبني على الكسر مثل اي هي الان اسم فعل امر مبني على ماذا؟ على الضم الترتيب ومثال ما بني منها على الضم هيت بمعنى تهيات. قال تعالى وقالت هيت لك. وقيل المعنى هلم - 00:32:07

لك هلم لك. هذا التركيب مشكلة يعني كيف هلم لك؟ يعني نحن نعرف هلم بمعنى تعال. لكن كيف اقول لشخص هلم لك؟ المفروض هلم لي لكن هذا له توجيه ان هذه اللام - 00:32:27

تفيد التبيين لذلك قال ابن هشام فلك تبيين ومعدين له كلام جميل في الحاشية. تكلم عن هذه اللام تسمى عندهم بلام التبيين. بلام التبيين في صفحة مئة واربعة وخمسين في في الامر الثالث الاسفل قال الامر الثالث في بياننا بالتبيين التي اشار اليها المؤلف وذلك ان لا - 00:32:54

طبعا الحاشية طويلة لكن انصح بقراءتها يعني كاملة. خلاصتها ان هذه لام التبيين. آآ قد تدخل على وقد تدخل على المفعول نعم وفيها يعني تفاصيل جميلة ذكرها هنا. الشاهد هنا ان هذه اللام تسمى بلام التبيين. وهي تبيين - 00:33:29

ان ان هذا الحدث تعلق بهذا الشخص اكثر ما تستعمل هذى اللام تبيين حينما يلتبس الفاعل بالمفعول. فتدخل فتدخل اللام على الشيء الذي انت تريده كان لا يلتمس بس يا عmad. يعني مثلا من الامثلة التي ذكرها اه محي الدين ما احب لي لفلان - 00:34:02
وما ابغضني لفلان وهذا اللام بيينت متعلق الحب ما احبني لفلان يعني ما اشد حبي انا لفلان وما ابغضني لفلان. هنا هنا اللام دخلت على الفاعل ام على المفعول؟ ما ابغضني لفلان - 00:34:27

من المبغض؟ فلان فيما ابغضني دخلت على الفاعل في المعنى في قولنا ما ابغضني لفلان. لكن ما احبني لفلان دخلت اللام على المفعول في المعنى فما فائدة هذه اللام؟ تميز لك الفاعل من المفعول في المعنى - 00:34:52

واضح تسمى هذه بلام التبيين فهنا هيست لك فسر بمعنى هلم. طيب ولك ماذا تكون هذه اللام؟ هذه اللام تسمى بلام التبيين اي اني ان ان ان هذا الحدث موجه لك - 00:35:26

مثلها مثل قول العرب سقيا لك طيب اقول الخلاصة فيما ذكره العلماء في هذه الاية الكريمة وقالت هيست لك ان العلماء مختلفون في معنى انتهيت على رأيه منهم من يقول ان نهيت اسم فعل ماضي معناه تهيات واستعددت لك - 00:35:51

وتكون هذه التاء جزء من الكلمة وليس ضميرا تاما؟ هيست تكون هذه التاء جزء من الكلمة يعني هي لام الكلمة وليس ولست

ضميرا. متصلة ولك تكون جار مجرور متعلق باسم الفعل الماضي. هذا هو الرأي الاول. وهذا الذي قدمه بن هشام. فقال هيتوا بمعنى تهيات. قال - 00:36:29

تعالى وقالت هيتو لك اي استعديت لك انتهى هذا واضح؟ الرأي الثاني ان نهيت ليس معناها استعديت وانما معناها هلم اي اقبل وتعالى وهي ايضا في هذه في هذا على هذا الرأي ايضا هي اسم فعل امر. لكن المعنى مختلف - 00:36:57

هناك في الرأي الاول هي اسم فعل ماضي هذا الفرق بينهما على الرأي الاول هيتم تكون اسم فعل ماضي مبني على الفتح. والتاء جزء من الكلمة تمام؟ اسم فعل ماضي مثلها مثل ماذا؟ مثل هيهاهه بالضبط - 00:37:24

مثلا هيات ما معناه هيهاهه اسم فعل ماضي بمعنى بعده. والتاء التي فيها جزء من الكلمة ام ظمير النساء فيها ايات ندوزو من الكلمة هيهاهات لما توعدون هيهاهات هيهاهات العقيق ومنبه هذه التاء جزء من الكلمة فهي اسم فعل ماضي مبني على الفتحة - 00:37:49

على النعم. فهيت تكون اسم فعل ماضي مبني على الفتح. مثلها مثل هيهاهه. الرأي الثاني يقولون هيتو ليس اسم فعل بل هو اسم فعل امر مثلها مثل ماذا؟ مثل الصح ومه - 00:38:09

طيب ما معناها؟ معناها هلم وتعالى واقبل والتاء ماذا تكون؟ ايضا تكون التاء جزء من الكلمة وليس ضميرا والفاعل ظمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت هيتو لك تكون جار مجرور. متعلق بمحدور وهذا المحدود يجوز ان يكون فعلا. فيكون - 00:38:28

هيتم اي هلم هلم اقول لك وتكون لك جار مجرم متعلق بایش؟ باقول وماذا يكون المعنى؟ يصبح المعنى هكذا كأنها اي امرأة العزيز بعد ان امرت يوسف بالمجيء والاقبال عليها - 00:39:01

هلم يعني يعني هيتو يعني هلم توقعت منه ان يفهم ان الكلام ليس له. يعني من الصدمة ومن المفاجأة لن يتوقع انها ستخاطبه بهذا الغطاء. فتوقعت منه ان يفهم ان الكلام ليس موجها له. فقالت له ان - 00:39:24

ما اقول لك واضح؟ فكرنا هكذا هيتم يعني هلم ثم سكت ثم قالت كلام جديد قالت لك اي الخطاب موجه لك. اي اقول انا لك. واضح؟

نعم هذا الكلام الذي قلناه كله على ان التاء جزء من الكلمة وعلى ان نهيت - 00:39:44

اسم امر او اسم فعل ماضي وان هذه اللام هي لام التبيين. اي بينت ان الخطاب موجه لك. يا يوسف. هذى وقبل قليل انا ذكرت ان ما احبني لفلان وما ابغضني لفلان. الصواب ان ما احبني فلان ما ابغضني فلان - 00:40:22

يعني مثلا لشيء واحد او من جنس واحد. وهو ان اللام دخلت على المفعول. فما احبني لفلان المحب هو انت والمحب هو فلان.

ودخلت اللام على على المفعول وكذلك ما ابغضني لفلان - 00:40:47

انت المبغض. واللام دخلت على المفعول نعم اما اذا اردت العكس فانك تقول ما احبني الى فلان. وهنا من المحب؟ فلان. فلان وانت وما ابغضني الى فلان. فلان هنا هو المبغض وانت المبغض - 00:41:07

في كلامي قبل قليل لم يكن دقيقا ومن اراد بنزین بيان يرجع الى حاجة محي الدين فقد فصلها تفصيلا وبينها بيانا لا لبس فيه عليك ولا غموض - 00:41:31

وصدق في هذا في صفحة يعني في صفحتين حاشا جميلة. طيب ثم قال وقرأ هيتو هيتو. مثلثة التاء. فما توجيهها؟ فالكسر على اصل التقاء معروفة التخلص من التقاء الساكنين نأتي بالكثرة - 00:41:47

والفتح للتخفيف كما في اين وكيف؟ معروف ان الفتح هو اخف الحركات. والضم تشبيها بحث هيتو تشبيها بحث هذا توجيهه. وقرأ هيتو لك هذه الكلمة اخرى هنا هذا اسلوب اخر. هنا الان اصبحت الكلمة عبارة عن كلمتين - 00:42:13

فعل وفاعل فئت نعم والتاء تكون كلمة اخرى وتكون ضميرا. فهيت قال وقرئت بكثرة الهاء وبالهمزة ساكنة وبضم التاء. وهو على هذا فعل ماض وفاعل. يعني تقول هيتو فعل ماضي مبني على السكون - 00:42:38

ايصالهم بضمير رفع متحرك متصل ببني عظام في محرم قائل ومن هاء يهاء كشاء يشاء مثل ما تقول شئت تقول هيتو تكون فعل هكذا تصريفه. هاء يهاء مثل شاء يشاء او هي من من قوله من هاء يهии - 00:42:58

فجاء يجيء اما من هذا واما من هذا. نعم نقف عند قوله ومثال وبني من المقبرات على السكون. صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - 00:43:29