

# 51) شرح كتاب شذور الذهب - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين ما بعده فقد توقفنا عند قول المصنف رحمه الله تعالى ثم قلت واما ان لا يضطرر فيه شيء بعينه - [00:00:00](#)

هنا هذا سينهي فيه القول في المبنيات السبعة هو ذكر من المبنيات وله قاعدة معينة تمام. وذكر في الباب السابق الباب السادس من البنيات ما نزل من الضبع تحتوى اربعة انواع وسردها. الان سيذكر اشياء مبنية ولكن - [00:00:38](#)

اه ليس فيها قاعدة معينة. وعنوانه المبني على شيء غير معين. المبني على شيء غير معين. يعني مثلا لو جئنا الى مثلا هل فهل حرف مبني على السكون لكن ما قاعدته ليست له قاعدة - [00:01:22](#)

ليس مثل بناء قبله مثلا. قبل ما تقدم معنا في الابواب السابقة كلها تكون لها قاعدة معينة. قبله مثلا لماذا بني على الضم؟ لانه قطع عن الاضافة لفظا لا معنى. صح؟ اذا له قاعدة. اما هنا - [00:01:51](#)

هنا في هذه الاشياء التي سيسردها فهذه امور مبنية لكنها على شيء آ غير معين قال ثم قلت واما الا يطرد فيه شيء بعينه. وهو الحروف كهل وثم وجير جير بمعنى نعم. ومنذر - [00:02:08](#)

هذي اربع امثلة مثال السكون والفتح والكسر والضم والاسماء غير المتمكنة. يعني التي بنيت لشبهها بحروف وهي سبعة اسماء الافعال كصحب وامينة وايهي وهيت فهتكلم عنها الف سلامة الله - [00:02:35](#)

يرصد بها الاشارة الى الاية لنا فيها لغات والمضمرات كقومي وقمت وقمت والاشارات كذي وثم وهؤلاء وهؤلاء هذي لغة والموصولات كالذي والتي والذين والاولاء في من مده وذات في من بناه وهو الافصح. الا دين ودين - [00:02:57](#)

الذين واللتين واسماء الشرط واسماء الاستفهام كمن وما واينا. الا ايا فيهما. وبعض الظروف كاذ والان وامس وحيث مثلثا يعني حيث وحيث وحيثي. هذا هو المتن قال في الشرح واقول لما انهيت القول في المبنيات السبعة المختصة يعني ما لزم البناء - [00:03:24](#)

على حركة معينة. له قاعدة معينة وله حركة معينة اما هنا فانه ليس مبني على حركة معينة. بل قد يكون مبنيا على الضم. وقد يكون مبنية على الفتح. وقد يكون مبنية على الكسر - [00:03:53](#)

وقد يكون مبني على السكون واقول لما نهيت القول في المبنيات السبعة المختصة شرعت في بيان ما لا يختص وحصرت ذلك في نوعين. اذا في كل انواع التي تقدمت الستة يكون البناء على الفتح او ما ينوب عن الفتح. ثم البناء على الضم او ما ينوب عن الضم - [00:04:14](#)

والبناء على الكثر او ما ينوب على الكسر. وهكذا يكون مبنيا على شيء معين اما هنا في هذه الابواب فلو جئنا مثلا للحروف هل الحروف لها قاعدة معينة؟ يعني تكون دائما مبنية على الضم؟ لا دائما مبنية على الفتح لا. فيها ما هو - [00:04:36](#)

على الضم وفيها ما هو مبني على السكون وفيها ما هو مبني على الكسر اذا ليس لها قاعدة معينة. هذا معنى قوله شرعت في بيان ما لا يختص اي لا يختص بالبناء على حركة معينة. اي لا يختص بالبناء على حركة معينة - [00:04:55](#)

وحاصرت ذلك في نوعين احدهما الحروف. الحروف ليس لها قاعدة معينة. لها انواع واشكال. وقدمتها لانها اقعد في باب البناء

الحروف هي الاصل في البناء. لذلك الاسماء اصلا لماذا بنيت؟ لانها شابته الحروف - 00:05:16

الحروف اقعد في في باب البلاد والثاني الاسماء غير المتمكنة. يعني اسماء بنيت لانها شابته الحروف. مثل الاسماء الموصولة واسماء الاشارة. وحصرتها في سبعة انواع وفصلتها ومثلت كلا منها ورتبت امثلة الجميع على ما يجب لها. فبدأت بما بني على

السكون - 00:05:34

انه الاصل في البناء. الاصل في البناء ان يكون على السكون. كما قال ابن مالك في الالفية. والاصل في المبني ان يسكن. وكل ذو حرف

مستحق للبناء والاصل في المبني ان يسكن - 00:06:04

ثم فنيته بما بني على الفتح لانه اخف من غيره. هذا معروف الفتح اخف الحركات. ثم ثلث بما بني على ثم ختمت بما بني على الضم.

اخر الضم لان الضمة ثقيلة. اثقل الحركات هي الضمة. واخف الحركات هي الفتحة - 00:06:20

واما السكون فليس بحركة اصلا. ثم قال فمثال ما بني على السكون من الحروف. الان شرعنا الان في النوع الاول مثال وبني على

السكون من الحروف هل استفهام وبل للاضراب وقذف للتحقيق ولم للنفي. ومثال ما بني منها على الفتح - 00:06:40

ثم حرف عطف ان للتوكيد لعل للترجي ليت للتمني. وبالتالي ما بني منها على الكسر جبر بمعنى نعم. اذا قال كشخص هل جاء زيد؟

تقول جيري يعني نعم هذي كلمة عربية قد يقرأها بعضهم فيظن انها فرنسية - 00:07:00

هي عربية اسم مبني على الكسر. اسم مبني على الكسر وهو حرف جواب لا محل له من العرق ومثال ما بني منها على الكسر

جيري بمعنى نعم واللام والباء في قولك لزيد اللام في لزيد - 00:07:20

حرف مبني على الكسر لا محل معراب. بزيد الباء حرف مبني على الكسر. حرف جر مبني على الكسر لا محل له من اعراب. ولا رابع

لهن اي لا يوجد عندنا في اللغة العربية حرف مبني على الكسر الا هذه الثلاثة. جيري بمعنى لا نعم وهو حرف مبني على الكسر. واللام -

00:07:40

والبحر في الجر. ولا رابع لهن. اي لا يوجد حرف رابع مبني على الكسر. الا من لاهو مين لاهو؟ في لغة نعم في لغة من كثر الميم من

الله اذا قلنا ان ان الميم هنا ميم قسم - 00:08:00

فيكون لفظ الجلالة مجرور طيب من الله في لغة من كسر ميم وذلك على القول بحرفيتها على القول بان ميم بان الميم حرف. طيب

هذه الميم التي سبقت بلفظ الجلالة - 00:08:29

من الله اه ذكر هنا ابن هشام لاجل ان يبين لما قال هو انه لا رابع لهن لا رابع لهن. كأنه يقول الا اشياء فيها كلام. منها هذه الميم اذا قلنا

انها حرف مبني على كسر - 00:08:56

فعادة يقول في الحاشية ان الميم هذه هي ميم قسمية شأنها شأن الواو مثل واو القسم وسيأتي كلام المصنف بعد قليل انها

مختصرة من اي مون انها مختصرة من فهي تفيد القصب. فعلى هذا تكون هذه الميم حرف مبني على كسر - 00:09:18

لكنها ليست مثل ليست مثل جيري ومثل اللام ومثل فهذه اصول يعني كلمة مستقلة بذاتها اما الميم هذه مبنية على كسر فهي مجتزأة

من كلمة اخرى نعم. في لغة من كسر الميم وذلك على القول بحرفيتها - 00:09:48

ومثال ما بني منها على الضم هذا هو الثالث النوع الثالث ذكر مبني على السكون والمبني على الكسر والان الثالث مبني على الضم.

منذ في لغة من جر بها لان منذ ياتي ما بعدها مجرور - 00:10:08

ويأتي ايضا ما بعدها مرفوعا في وجهان تقول ما رأيت منذ يومين فتكون حرف جر. وما رأيت منذ يومان فيكون على الابتداء. ومنذ

ومنذ ومنذ ثماني حيث رفع او اولي الفعل فجئت مبدعا. منذ في لغة من - 00:10:33

بها فتكون اذا حرف مبني على الضم. فقولهم في القسم هذه نفسها التي قبل قليل ولكن هنا مبنية على الضم. والتي قبلها مبنية على

الكسر. وكلها مقتطعة من ايمن. والله في منضم الميم فهذا ايضا نقول عنهما ابن - 00:10:57

ومن الله فيمن ضم الميم والنون ومن قال فيهما وفي ملة انها محذوفة من قولهم ايمن الله فلا يصح ذكرها هنا. فانها على هذا القول

من باب الاسماء لا من باب الحروف - 00:11:17

يعني نحن الان نبحث في الحروف. فاذا قلت ان ان ملة الله هذه مجتزأة ومقتطعة من اي فلا يصح يرادها في هذا المبحث. لماذا؟ لان اي اسم والمبحث يتكلم عن ماذا؟ عن الحروف - 00:11:33

نعم ثم قال ومثال ما بني على السكون من اسماء الافعال صه بمعنى اسكت. تقول اسم فعل امر مبني على السكون لا محل له من اعراب بمعنى اسكت ومهما بمعنى كف ولا تقول بمعنى اكف. كما يقول كثير منهم كثير من من اللهويين قرأت انا - 00:11:53

في اكثر من كتب من كتاب. يقولون يقولون مه بمعنى كفوف. لكن ابن هشام يقول هذا غير دقيق. الادق ان تقول ان تفسر ما بمعنى انكف. انكف لماذا؟ لان انكف لازم - 00:12:17

واكفف متعددين وانت مطالب بان تفسر اسم الفعل بما يطابقه. فما لازمة وتفسرها بفعل لازم واما اكف وهو متعدي ولا يصح ان تفسر الملازم بالمتعدي فيعني يقصد انه لابد ان تفسر اسم الفعل بما يناسبه تعديا ولزوما. فان كان هو اسم الفعل متعديا تفسره فعلا متعدي. وان كان لازما تفسره - 00:12:37

فعلا لازم. قال صاحبي بمعنى سكوت ومه بمعنى كف ولا تقل بمعنى اكف كما يقول كثير منهم. لانك ف يتعدي تقول مثلا اكفف يدك اكفو في يدك اكفس من فعل الامر اه اكفف فعل امر والفاعل انت ويدك مفعول اذا هو متعدي. ومهما لا يتعدي - 00:13:15

وما لا يتعدي فلا يصح ان تفسر اكف بما لان مه لا يتعدي وقفك يتعدي ولذلك الحل هو ان تفسره بمعنى انكف فنكفف لازم. تقول انكف عن كذا. تعديه بحرف جر لانه فعل لازم - 00:13:39

ثم قال ومثال ما بني منها على الفتح اي من اسماء الافعال. امينة. بمعنى استجب لما نقول نحن في الصلاة امين يعني اللهم استجب. لما ثقل بكسر الميم وبالياء بعدها بني - 00:13:59

على الفتح لما ثقل بكسر الميم اه مي الميم هذه مكسورة. ووجد ياء بعدها فلذلك ناسب ان يأتوا بعد الياء وبعد الكسرة بفتح بحركة خفيفة وهي الفتحة فقالوا امين. هو اسم فعل امر - 00:14:19

او اسم فعل دعاء مبني على الفتح بني على الفتح كما بني اين وكيف عليه لثقل الياء. لانك لو قلت كيف الضمة بعد ثقيلة اين الضمة بعد الياء ثقيلة هكذا امينة لو قلت امين كذلك يكون في ثقل ثم قال وفيه اربع لغات اي في امين اربع لغات - 00:14:38

احداها امينة امين بالمد بعد الهمزة من غير امالة وهذه اللغة اكثر اللغات استعمالا وهي التي نستعملها ها نحن في الصلاة امين ولكن فيها بعد عن القياس. لماذا؟ يعني فيها بعد عن القواعد اللغوية. لماذا؟ اذ ليس في اللغة العربية اسم على فاعل - 00:14:58

على وزن لا يوجد عندنا في اللغة العربية اسمه على وزن فاعل وانما هذا الوزن اين يكون؟ وانما ذلك في الاسماء الاعجمية. مثل ايش؟ كقابيل. وهابيل. وامين هكذا ومن ثم اي من هنالك ومن اجل هذه الاشكال زعم بعضهم انه اعجمي. زعم بعض العلماء ان امين اعجمي - 00:15:22

ثم نقل الى العربية يعني معرض. لماذا؟ هذه حجته. يقول لانه لا يجد عندنا في اللغة العربية اسم على وزن فاعل. لم نجد هذا الوزن الا في الاسماء الاعجمية مثل - 00:15:48

واضح وعلى هذه اللغة قوله وهو ينسب لقيس ابن الملوح المعروف بمجنون ليلي. يقول يا ربي لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا يدعو الله عز وجل بالا يسلبه حب ليلي ثم دعا بالرحمة لكل انسان يسمع هذا البيت ويقول امين - 00:15:58

اي مؤمنا على دعائه. والثانية كالاولى اي اللغة الثانية كاللغة الاولى الفرق بينهما الا ان الالف ممالة للكسر بعدها امين. الالف ممالا الى الكسرة التي بعدها. اي ميم. الامالة. نعم. وروية - 00:16:25

عن حمزة والكسائي انهم يقرأون انهم ينطقون امين هكذا. والثالثة امين. هذي لغة ايضا. امين بقصر الالف على وزن قدير وبصير. امين. قدير بصير. قال الشاعر امينا فزاد الله ما بيننا بعدا - 00:16:48

يقول تباعد مني فطحل اذ سألته امين فزاد الله ما بيننا بعدا. فضح هو اسم رجل وهو يقول ان هذا الرجل الذي اسمه فضح هل تباعد مني اذ سألته اي دعوا وفي رواية دعوته اي دعوته ليغيثني من المكروه. هذا شاعر يقول انا طلبت من رجل اسمه فضح بان يغيثني وان ينجدني - 00:17:10

فلما سألته ذلك كأنه لم يجبه فزاد الله ما بيننا بعدا امينا فزاد الله ما بيننا بعدا فدعا بان يزيد ما بينهم بعدا. وهذه اللغة افصح في

القياس هاي لغة امين واقل في الاستعمال. حتى ان بعضهم انكرها - [00:17:35](#)

قال صاحب الاكمال اذا هذه اللغة افصح في القياس لانها موافقة للقواعد ان عندنا اسماء كثيرة على وزن فاعيل ولذلك لو قيل امين فهو منسجم مع القواعد لان عندنا كثير من الاسماء التي على هذا الوزن. ولكن من حيث الاستعمال لم لا تستعمل الا قليلا جدا -

[00:18:00](#)

ولقلتها انكرها بعض اللغويين. قال صاحب الاكمال حكى ثعلب القصر وانكره غيره وقال انما جاء مقصورا في الشعر اي في الضرورة الشعرية. انتهى وانعكس القول عن ثعلب عن ثعلب على ابن قرقول فقال - [00:18:19](#)

انكر ثعلب القصر الا في الشعر وصححه في وصححه غيره. اي ان ثعلب ينكر لغة امين. ولا يجوزها شعرية وغير ثعلب يجوز. وقال صاحب التحرير في شرح مسلم وقد قال جماعة ان القصر لم يجيء - [00:18:42](#)

عن العرب انتهى. اذا العلماء مختلفون في اثبات امين. هي موجودة من علم حجة على من لم يعلم بما ان ثعلب حكاه ووثقة فبت وغيره من اللغويين يعني نجوزها. ومن انكرها لانه لم يبلغه. وقد احسن من انتهى الى ما قد سمع - [00:19:02](#)

وان البيت انما هو فامين. زاد الله ما بيننا بعدا. هذا جواب عن البيت السابق. لان البيت السابق يؤيد رأي ثعلب ومن معه والذين

يثبتون هذه اللغة. فهؤلاء يقولون لا. البيت هكذا ليس امين. وانما البيت فامين زاد الله ما بيننا بعدا - [00:19:27](#)

والرابعة اي اللغة الرابعة وهي لغة غريبة جدا. قال امين بالمد وتشديد الميم. هذي لغة غريبة روي ذلك عن الحسن والحسين بن الفضل وعن جعفر الصادق وجعفر منصور ونبه على هذا الانباء كثيرا من الاخوة - [00:19:47](#)

يمنع جعفر من الصبر. ولا ادري لماذا يفعلون هذا؟ هو منصف ليس فيه علم ولا من صرف كذلك بشار سمعت كثيرا من الائمة والخطباء يمنع بشار من الصرف يقول اللهم عليك ببشارا طيب وهذا خطأ يعني هو منصرف ليس فيه علة مانع منصرف - [00:20:07](#)

اسأل الله ان يصرفه وان يصرف شره عن المسلمين وعن جعفر الصادق وانه قال تأويله قاصدين نحوك وانت اكرم من ان تخيب قاصدا. يعني لما نقول نحن غير المغضوب عليهم ولا الضالين. فاذا قلت انت امين. هذا بعض الفقهاء يبطل الصلاة اذا قلت امين -

[00:20:30](#)

بعض الفقهاء يقول اذا قلت امين وشددت الميم تبطل الصلاة. لماذا؟ لانك تقولون لانك غيرت المعنى وجئت بكلمة اخرى وهي امين معناها قاصدين وهذا لا يناسب هذا المقام الذي انت فيه فتكون قد تكلمت بكلام من كلام البشر - [00:20:58](#)

في غير ما يعني رخص فيه الاستاذ يتكلم في الصلاة بدون حاجة تبطل الصلاة. فلذلك ابطل بعض الفقهاء صلاته. لكن بعض العلماء يقول لا. يقولون اولا هذه رؤية الحسن البصري ورويت عن الحسين بن الفضل وعن جعفر الصادق طيب عن هؤلاء وتوجيهه قال انه

تأويله قاصر - [00:21:21](#)

نحوك يعني يا الله نحن نحن نحن قاصدين نحوك وانت اكرم من ان تخيب قاصدا يكون هذا معناها ان نحن اتجهنا نحوك بقلوبنا

وباجسادنا واتجهنا الى القبلة ونرجو كرمك وانت لن تخيبنا نحن - [00:21:45](#)

نحوك نقل ذلك عنهم الواحد في البسيط وقال صاحب الاكمال حكى الداودي تشديد الميم مع المد. يعني امين. وقال وهي لغة شاذة ولم يعرفها غيره انتهى. قلت انكر ثعلب والجوهري وايضا ثعلب كثير من الاخوة يمنعه من الصرف - [00:22:07](#)

وهو منصرف انكر ثعلب وجوهري والجمهور ان يكون ذلك لغة. وقالوا لا نعرف امين الا جمعا بمعنى قاصدين. كقوله تعالى ولا مينا البيت الحرام. هم لماذا اشكل عليهم؟ لان المقام مقام الدعاء. فكان للظاهر ان يقول انسان امين اي اللهم استجب. فما علاقة

قاصدين بالاستجابة - [00:22:31](#)

فلذلك انكروه. ولا ان من البيت الحرام اي ولا قاصدين البيت الحرام. في اوائل سورة المائدة. انتهى المبحث. انتقل الى كلمة اخرى من اسماء الافعال مما بني على الكسر. قال ومثال - [00:22:53](#)

وبني منها على الكسر ايهي. بمعنى امضي في حديثك حينما يتحدث معك شخص ويعجبك كلامه فتقول له ايه اي امضي في حديثك

يعني اعجبني حديثك اكمله. امضي في حديثك ولا تقل بمعنى حدث كما يقولون - [00:23:13](#)

ما بينت لك في مه نفس العلة التي منعنا من اجلها قبل قليل في مهد. قلنا مه معناها انكف وليس اكف كذلك هنا نقول اه اي معناها امضي لان ايه لازم وامضي ايضا نفسه بفعل لازم - [00:23:33](#)

كلاهما لازم ولا تقل كما يقول بعض النحويين يفسر ايه بمعنى حدث. لماذا غير دقيق؟ وان كان المعنى صحيحا. لان حدث فعلا ايش؟ تعد. متعدي. وايهي لازم ولا يفسر المتعدي ولا يفسر اللازم بالمتعدين - [00:23:55](#)

واما قوله ايه احاديث نعمان وساكنيه. فهنا هذا مشكل لان ايه صار فعلا متعديا. واحاديث مفعول ينيهم. وقد تعدى بنفسه وانت قبل قليل ابن هشام تقول ان ايه فعل لازم - [00:24:15](#)

لذلك فسرته بمعنى امضي ولم تفسره بمعنى حده. حتى يتطابق لزوما. فما الجواب عن هذا البيت؟ ايه الاحاديث نعمان وساكنه؟ ان الحديث عن الاحباب اسمار وهذا البيت نسب الابن الاثير - [00:24:37](#)

ولم يعينوا واحدا من ابناء الاثير فانه ثلاثة رجال من افاض العلماء. عندهما احدهما محدث ابن الاثير محدث وهو ابو السعادات توفي سنة ستمائة وستة. والثاني مؤرخ صاحب كتابه الكامل في التاريخ. وهو ابو الحسن. توفي سنة ست مئة وثلثين. والثالث -

[00:25:04](#)

كبير وهو ضياء الدين ابو الفتح. وثلثتهم لا يحتج بشعرهم. ولا بنثرهم على شيء من قواعد اللغة وقد قال المؤلف في رد هذا الشاهد انه ليس بعربي. وثمة ابن اثير اخر متأخر عن هؤلاء جميعا - [00:25:24](#)

نعم فيه الاحاديث نعمان نعمان واد في طريق الطائف يخرج الى عرفات. وفيه يقول الشاعر وهو من اشهر الابيات المتداولة بين الادباء يقول تصور وقع مسكا بطن نعمان ان مشيت به زينب في نسوة عطرات - [00:25:44](#)

يخبئنا اطراف البنان من التقى. ويقتلن ويقتلن باللاحاظ مقتدرات قصيدة جميلة جدا. جوابي من هشام عن هذا البيت الذي عد فيه الشاعر ايهم الى احاديثه فجعله متعديا والعرب لا تجعله الا لازما - [00:26:10](#)

هشام عن هذا البيت قال رحمه الله فليس بعربي هذا ليس بعربي هندي يعني يقصد انه يعني ليس على قواعد اللغة العربية. هذا الذي يقصده فليس بعربي وعند الاصمعي انها لا تستعمل الا منونة - [00:26:27](#)

هذا رأي الاصمعي لكن غيره من علماء ما يقولون يقول هو يستعمل منوا ويستعمل بدون تنوين. اذا استعملته منونا فيكون المعنى على التنكير واذا استعملته بدون تنوين يكون معنا على التعريف. فاذا قلت يا زيد اي امضي في حديثك المعين هذا الذي انت -

[00:26:47](#)

واذا قلت ايه بالتنوين يصبح نكرة. ويصبح المعنى انك تطلب منه ان يتحدث في كل شيء. لان هناك رعام هذي من دقائق اللغة. انك ان جئت بالتنوين صار نكرة عامة. وان نزع التنوين صار معرفة معينة - [00:27:07](#)

فلو ان انسانا كان يتحدث معك في الفقه اعجبك حديثه فقلت له ايه بدون تنوين اي اكمل كلامك في الجانب الفقهي واما اذا اعجبك كلامه واعجبت به وارادته اردت منه ان يتحدث في كل الفنون فتقول له ايه بالتلوين اي - [00:27:29](#)

نتحدث في كل ما شئت روى مسلم في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان مرة على ظهر دابة وكان معه عمرو بن الشريد فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم لعمرو - [00:27:52](#)

انشدني شعرا فانشدته عمرو بيتا. فقال النبي صلى الله عليه وسلم اي زدني. قال فانشدته بيتا. قال فانشدته بيتا. حتى انشدته مائة بيت وهذا فيه العناية بالشعر وحب النبي صلى الله عليه وسلم لاستماع الشعر. حتى ان هذا الشعر كان لامية بن ابي

الصلت وهو ليس مسلما - [00:28:09](#)

فليس بعربي وعند الاصمعية انها لا تستعمل الا منونة وخالفوه في ذلك واستدلوا بقول ذي الرمة وقفنا فقلنا ايه عن ام وما بال تكليم الديار البلاقي؟ ما بال اي ما شأن البلاقي جمع بلقع على وزن جعفر. وهي الديار الخالية من - [00:28:44](#)

السكر وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما بال تكليم الديار البلاقي؟ هذا البيت احتجوا به على الاصمعي لانه زعم ان لا تستعمل ايه الا



ايش؟ منونة قالوا هذا ذو الرمة غيلان وله ديوان مشهور مطبوع ثلاث مجلدات قال يعني بعض العلماء عنه - [00:29:06](#)  
ان ان ديوان غيلان فيه ثلث اللغة. او قال فيه فيه ثلث غريب ثلث غريب اللغة وهو معتنى به كثيرا عند الشناقطة ويستوهرونه عن  
ظهر قلب ويدرسونه. العلماء مختلفون فيه - [00:29:30](#)

هل هو ممن يحتج بشعره ام لا؟ لانه جاء في في مرحلة برزخية وكان الاصمعي يخطى ذا الرمة في ذلك وغيره. ولا يحتج بكلامه.  
لماذا قال يحتج بكلامه؟ لانه يريد ان - [00:29:50](#)

تبين انه ممن يرى ان شعره ليس بحجة. وان الذين استدلوا بكلام ذر هؤلاء السابقون. هؤلاء ممن يرون ان كلام حجة. اذا يفهم من كلام  
هشام ان العلماء مختلفون في قال محي الدين وكان الاصمعي - [00:30:10](#)

يتحامل على جماعة من الشعراء منهم ذو الرمة ولكن العلماء غير الاصمعي صححوا ذلك الذي نطق به ذو الرمة وذهبوا الى ان هذه  
الكلمة وهي ايه معناها انك تطلب من مخاطبك الزيادة من الحديث فان كنت تطلب الزيادة من حديث معين - [00:30:30](#)  
ايا لم تتون وان كنت تطلب الزيادة من حديث اي حديث دونته. ويسمى هذا التنوين تنوين التنكير قال ابن سيدا والصحيح ان هذه  
الاصوات اذا عينت عينت بها اذا عانيت بها المعرفة لم تنول. واذا عנית بها النكرة - [00:30:50](#)

نونت وانما استزاد ذو الرمة هذا الطلل حديثا معروفا كانه قال حدثنا الحديث او خبرنا الخبر انتهى ثم قال ومثال ما بني منها على  
الضم هيت بمعنى تهيأت قال تعالى وقالت هيت لك - [00:31:10](#)

يعني انت هيأت لك فهيئا اسم فعل مبني على الضم وهو يمثل ما زال الحديث عن اسماء في اسماء الافعال وهي انواع اسم فعل امر  
ممنوع السكون مثل صح واسم فعل امر مبني على الفتح مثل امينا - [00:31:35](#)

واستنفع الامر مبني على الكسر مثل اي هي الان اسم فعل امر مبني على ماذا؟ على الضم الترتيب ومثال ما بني منها على الضم هيت  
بمعنى تهيأت. قال تعالى وقالت هيت لك. وقيل المعنى هلم - [00:32:07](#)

لك هلم لك. هذا التركيب مشكلة يعني كيف هلم لك؟ يعني نحن نعرف هلم بمعنى تعال. لكن كيف اقول لشخص هلم لك؟ المفروض  
هلم لي لكن هذا له توجيه ان هذه اللام - [00:32:27](#)

تفيد التبيين لذلك قال ابن هشام فلك تبين ومعين له كلام جميل في الحاشية. تكلم عن هذه اللام تسمى عندهم بلام التبيين. بلام  
التبيين في صفحة مئة واربعة وخمسين في في الامر الثالث الاسفل قال الامر الثالث في بياننا بالتبيين التي اشار اليها المؤلف وذلك  
ان لا - [00:32:54](#)

طبعا الحاشية طويلة لكن انصح بقراءتها يعني كاملة. خلاصتها ان هذه لام التبيين. آآ قد تدخل على وقد تدخل على المفعول نعم  
وفيها يعني تفاصيل جميلة ذكرها هنا. الشاهد هنا ان هذه اللام تسمى بلام التبيين. وهي تبين - [00:33:29](#)

ان ان هذا الحدث تعلق بهذا الشخص اكثر ما تستعمل هذي اللام تبين حينما يلتبس الفاعل بالمفعول. فتدخل فتدخل اللام على  
الشيء الذي انت تريده كان لا يلتبس بس يا عماد. يعني مثلا من الامثلة التي ذكرها اه محي الدين ما احب لي لفلان - [00:34:02](#)  
وما ابغضني لفلان وهذا اللام بينت متعلق الحب ما احبني لفلان يعني ما اشد حبي انا لفلان وما ابغضني لفلان. هنا هنا اللام دخلت  
على الفاعل ام على المفعول؟ ما ابغضني لفلان - [00:34:27](#)

من المبغض؟ فلان فيما ابغضني دخلت على الفاعل في المعنى في قولنا ما ابغضني لفلان. لكن ما احبني لفلان دخلت اللام على  
المفعول في المعنى فما فائدة هذه اللام؟ تميز لك الفاعل من المفعول في المعنى - [00:34:52](#)

واضح تسمى هذه بلام التبيين فهنا هيت لك فسر بمعنى هلم. طيب ولك ماذا تكون هذه اللام؟ هذه اللام تسمى بلام التبيين اي اني ان  
ان ان هذا الحدث موجه لك - [00:35:26](#)

مثلها مثل قول العرب سقيا لك طيب اقول الخلاصة فيما ذكره العلماء في هذه الاية الكريمة وقالت هيت لك ان العلماء مختلفون  
في معنى انتهيته على رأيه منهم من يقول ان نهيت اسم فعل ماضي معناه تهيأت واستعددت لك - [00:35:51](#)  
وتكون هذه التاء جزء من الكلمة وليست ضميرا تمام؟ هيتا تكون هذه التاء جزء من الكلمة يعني هي لام الكلمة وليست وليست

ضميرا. متصلا ولك تكون جار مجرور متعلق باسم الفعل الماضي. هذا هو الرأي الاول. وهذا الذي قدمه بن هشام. فقال هيتوا بمعنى تهيأت. قال - [00:36:29](#)

تعالى وقالت هيت لك اي استعددت لك انتهى هذا واضح؟ الرأي الثاني ان نهيت ليس معناها استعددت وانما معناها هلم اي اقبل وتعالى وهي ايضا في هذه في هذا على هذا الرأي ايضا هي اسم فعل امر. لكن المعنى مختلف - [00:36:57](#)  
هناك في الرأي الاول هي اسم فعل ماضي هذا الفرق بينهما على الرأي الاول هيثم تكون اسم فعل ماضي مبني على الفتح. والتاء جزء من الكلمة تمام؟ اسم فعل ماضي مثلها مثل ماذا؟ مثل هيهاته بالضبط - [00:37:24](#)  
مثل هيهات ما معناه هيهاته اسم فعل ماضي بمعنى بعده. والتاء التي فيها جزء من الكلمة ام ضمير التاء فيها ايات ندوزو من الكلمة هيهات هيهات لما توعدون هيهات هيهات هيهات العقيق ومنبه هذه التاء جزء من الكلمة فهي اسم فعل ماضي مبني على الفتحة - [00:37:49](#)

على التعب. فهيت تكون اسم فعل ماضي مبني على الفتح. مثلها مثل هيهاته. الرأي الثاني يقولون هيت ليس اسم فعل بل هو اسم فعل امر مثلها مثل ماذا؟ مثل الصح ومه - [00:38:09](#)  
طيب ما معناها؟ معناها هلم وتعالى واقبل والتاء ماذا تكون؟ ايضا تكون التاء جزء من الكلمة وليست ضميرا والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت هيت انت ولك تكون جار مجرور. متعلق بمحذور وهذا المحذوف يجوز ان يكون فعلا. فيكون - [00:38:28](#)  
هيثم اي هلم هلم اقول لك وتكون لك جار مجرم متعلق بابيش؟ باقول وماذا يكون المعنى؟ يصبح المعنى هكذا كأنها اي امرأة العزيز بعد ان امرت يوسف بالمجيء والاقبال عليها - [00:39:01](#)

هلم يعني يعني هيت يعني هلم توقعت منه ان يفهم ان الكلام ليس له. يعني من الصدمة ومن المفاجأة لن يتوقع انها ستخاطبه بهذا الغطاء. فتوقعت منه ان يفهم ان الكلام ليس موجه لها. فقالت له ان - [00:39:24](#)  
ما اقول لك واضح؟ فكرنا هكذا هيثم يعني هلم ثم سكت ثم قالت كلام جديد قالت لك اي الخطاب موجه لك. اي اقول انا لك. واضح؟ نعم هذا هذا الكلام الذي قلناه كله على ان التاء جزء من الكلمة وعلى ان نهيت - [00:39:44](#)  
اسم فعل امر او اسم فعل ماضي وان هذه اللام هي لام التبيين. اي بينت ان الخطاب موجه لك. يا يوسف. هذي وقبل قليل انا ذكرت ان ما احبني لفلان وما ابغضني لفلان. الصواب ان ما احبني فلان ما ابغضني فلان - [00:40:22](#)  
يعني مثالان لشيء واحد او من جنس واحد. وهو ان اللام دخلت على المفعول. فما احبني لفلان المحب هو انت والمحبوب هو فلان. ودخلت اللام على المفعول وكذلك ما ابغضني لفلان - [00:40:47](#)

انت المبغض. واللام دخلت على المفعول نعم اما اذا اردت العكس فانك تقول ما احبني الى فلان. وهنا من المحب؟ فلان. فلان وانت وما ابغضني الى فلان. ففلان هنا هو المبغض وانت المبغوض - [00:41:07](#)  
في كلامي قبل قليل لم يكن دقيقا ومن اراد بنزين بيان يرجع الى حاجة محي الدين فقد فصلها تفصيلا وبينها بيانا قال عنه بيانا لا لبس فيه عليك ولا غموض - [00:41:31](#)

وصدق في هذا في صفحة يعني في صفحتين حاشا جميلة. طيب ثم قال وقرأ هيت هيت هيت. مثلثة التاء. فما توجيهها؟ فالكسر على اصل التقاء معروفة التخلص من التقاء الساكنين تأتي بالكثره - [00:41:47](#)  
والفتح للتخفيف كما في اين وكيف؟ معروف ان الفتح هو اخف الحركات. والضم تشبيها بحيث هيت تشبيها بحيث هذا توجيهه. وقرأ هئت لك هذه كلمة اخرى هنا هذا اسلوب اخر. هنا الان اصبحت الكلمة عبارة عن كلمتين - [00:42:13](#)  
فعل وفاعل فئت نعم والتاء تكون كلمة اخرى وتكون ضميرا. فهيت قال وقرئت بكثر الهاء وبالهزمة ساكنة وبضم التاء. وهو على هذا فعل ماض وفاعل. يعني تقول هئت فعل ماضي مبني على السكون - [00:42:38](#)  
ايصالهم بضمير رفع متحرك متصل ببني عظام في محرم قائل ومن هاء يهاء كشاء يشاء مثل ما تقول شئت تقول هئت فتكون فعل هكذا تصريفه. هاء يهاء مثل شاء يشاء او او هي من من قولهم من هاء يهيى - [00:42:58](#)

فجاء يجيء اما من هذا واما من هذا. نعم نقف عند قوله ومثال وبني من المقبرات على السكون. صلى الله وسلم على نبينا محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:43:29](#)