

# 051 ✓ المدح والذم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة الخامسةون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي. وهي بعنوان المدح - 00:00:19

هو الذم. طبعا اسلوب المدح والذم انت بتقول مثلا حاسود حسن وبتقول ساء. اه. فحسن ديت هيبقى لها الفعل نعمة. وساء هيبقى لها  
الفكر لأن بئس حلوة او ي بئس. جميل. وفي فعل ثانٍ في نعمة اسمه حب. بمعنى حسن - 00:00:39  
لا حب الى حبة ديت هنقول هو آآ حبة ما يجيش لوحده ابدا فبقول حبذا وده حبة بردو ما يجيش لوحديه فبقول لا حبذا اه يعني  
دهوت ذنب والثاني دهوت مدح جميل جدا. احنا عندنا بقى الافعال القياسية او نعمة - 00:01:08

وبئس يعني حسنا وساء وحبذا ولا حبذا هي ديت اللي بتستخدم في والذم. طب هل ممكن استخدم حسن وساعة؟ ممكن تستخدم  
حسنة وساعة بس ديت هتبقى يعني اسلوب يعني مش قياسي - 00:01:38

للمدح والذم. طيب تعال نشوف تركيب اسلوب المدح والذم. لو قلت نعم نعم الرجل محمد نعمة الرجل محمد مهم قوي انك آآ  
تبقى واحد بالك من النغمة نعم الرجل محمد. دي معناها ايه؟ مش معناها - 00:01:58

الرجل محمد. اه. يبقى الرجل ده هتتعرّب ايه؟ مش هو اللي حسن؟ اه. يبقى ده فعل. خلاص. الله! ده حاجة جميلة جدا وبعدين  
المدح والذم اللي احنا واحدينه ده في محنوف وجوبا. مين اللي محنوفه - 00:02:28

وبدأ مدح والذم لأ. انا هقول لك حاجات هنا هوات محنوفة والحذف فيها يكون وجوبا. بمعنى ان محمد ديت هيبقى فيه هنا حاجة  
محنوفة اسمها هو. وهو دهيت مبتدأ محنوف - 00:02:48

هربوا يعني لا يمكن ان يذكر في الكلام او في الجملة ده كلام جميل. يعني محمد دهوت هيبقى خبر لمبتدأ محنوف وجوبا اي نعم  
يعني كأن الجملة نعم الرجل حسن الرجل هو محمد. انا عاوز اكتبها بطريقة تانية. ادي نعمة - 00:03:08

نعم وادي الرجل وهفتح قوس واقول لك هو بالخط المنقط ده محمد علشان ما تباقاش ناسي التركيبة ماشية. ازاي؟ وتبقى انت عارف  
ان دوت مبتدأ محنوف وجوبا جميل قوي. وتحط السهم دهوت علشان تبقي عارف - 00:03:38

ان هو ده المبتدأ المحنوف وجوبا. طيب يعني هي ديت الصورة العامة للمدح؟ اه. هل اقدر اقول اه اخذ شرطك واتكتب بئس اه ليه  
لا؟ بئس معناها ساء. صح. وهنا برضه اخذ بئس معناها ساء. صح - 00:03:58

سواء نعمة او بئس مش هيفرق الموضوع. الفكرة كلها ان انا ممكن اقول لك حاجة مهمة جدا ركز معی هكتب ايه؟ هقول لك محمد  
نعم الرجل اه صحيح. محمد نعم الرجل. ليه لا؟ محمد هتبقى مبتدأ. اه - 00:04:18

مبتدأ مقدم ونعم الرجل ده فعله فاعل دي جملة فعلية جملة فعلية خبر مؤخر اه ده جميل. طيب واحد هيسأل يقول لها مقدم وجوبا  
ولا جوازة؟ هي مش الجملة دية هي الجملة دي. يعني ممكن ده ييجي - 00:04:38

هنا وده ييجي هنا يبقى التقديم والتأخير جوازا يا عمي. التقديم والتأخير جوازا. ليه؟ لاني ممكن اخي نجيب الجملة واقول نعم  
الرجل محمد. حاجة في منتهی الجمال. وطبعا هنا ممكن اقول محمد بئس الايه؟ بئس الرجل - 00:04:58

طيب هنا خذ خط افقي فاصل. ونكتب حاجة مهمة جدا جدا جدا. ايه بقى؟ ادي نعمة وادي شرطة كسر وادي بئس وهكتب هنا هوت  
الرجل واتكتب محمد عادي جدا. طيب. ايه الفكرة بقى؟ الرجل هنا - 00:05:18

حططيتها بين قوسين. يعني ايه؟ يعني ممكن الجملة ديت احط بين قوسين صديق المرء يعني مكان كلمة الرجل صديق المرء. نعم

00:05:42 صديق المرء محمد. يئس صديق المرء محمد. او اقول نعم رجلاً محمد -

دھیت هتاخد سهم کده وہتقول احوال فاعل نعمة - [00:06:08](#)

الا بأس. او هنقول انواع فاعل. نعمة وبئس. النوع دوت ايه؟ معرف في ال نعم الرجل بئس الرجل. طب وانه فاعل نعمة وبئس؟ معرف بالاضافة. صح ابو رجلا فين الفاعل؟ اه استنى استنى ضمير مستتر غضوبا - 00:06:38

هكتب هنا هو اه نعمة او بئس هو رجلا. ضمير مستتر وجوبا مفسر بتم والتمييز ده لسه واخدin في المحاضرة اللي فاتت.  
التمييز ده هو غير محول. طيب الحالة الرابعة - 00:07:08

اه هنا هيبيقى الفاعل اسم موصول. بمعنى الذي او اللذان او الذين لاني اقول لكم نعم من تصاحبهم اقدر اقول لك نعم من تصاحبهم الاخيار اه جميل. يبقى بمعنى الذي لازم احط نقطه كده هوت علشان تبقى العملية مزبوطة. وهقول لك اه جملة - 00:07:28

فأعلى نعم شرط ما لا بئس. الحالة الاولانية معرف بها لفلان. الحالة الثانية معرض بالإضافة. الحالة الثالثة ضمير - 00:07:58

محمد خبر لمنتدی محفوظ. صديق هنا فاعل والمرء المضاف اليه ومحمد - 00:08:28

محذوف. الفاعل هنا ضمير مستتر تقديره هو ورجلًا تميّز ومحمد خبر منتدى محذوف. تقديره هو طبعاً من هنا هوت وما اسم منصوب بمعنى الذي او اللذان او الذين او اي حاجة ثانية مبني على السكون في محل رفع فاعل - 00:08:48

والجملة اللي بعد من وما دي صلة الموصول لا محل لها من الاعراب. فاكر اه صح.انا عاوز الجملة ديت هاخد خط كده افقي علشان  
اخذ تفاصيل هذه الجملة. ليه يعني؟ ليه؟ لأن ممكن اقول لك ايه؟ نعم نعم - 00:09:08

ما او بئس ما تصنع او ما تصنعه ما تصنعه كذا. اي حاجة بقى. طيب ايه الفرق بيني وبين دyi ؟ اولا في الاثنين ما هنا هوت اسم موصول بمعنى الذي - 00:09:28

في مبني على السكون في محل رفع فاعل. حلو. الجملة اللي بعديه الجملة ديت او الجملة داهيit جملة فعلية عادي جدا جدا ونقول عليها لا محل لها آآ من الاعراب اللي هي صلة المنصول جميل خالص. ايه المشكلة؟ المشكلة ان ممكن انني - 00:09:51

الضمير الضمير ركز معه. العائد على - 00:10:21

قد يحذف ما تفرقش معی حاجة خالص. المهم ان الجملة دیت بتفسر المقصود مفسرة للمقصود من - 00:10:43

المفروض نبدأ كلام باني اقول لك ان تركيب المدح والذم عبارة عن تعال معي ادي نعمة - 00:11:13

الرجل وابي محمد. اسرى كتب عباره عن ايه؟ فعل المدح. طبعاً اذا عاملها على المدح يبقى الاسمية فعل الدب وهذا فاعل لعممه او فاعل بئس. وهنا المخصوص بالمدح. ده تركيز المدح والذم. التركيبة نفسها هتبقى عباره عن ثلاث حاجات. واحد اثنين ثلاثة. جميل -

انا ما رضيتش ابداً بدوات ليه؟ علشان ما تقوليش المخصوص بالمدح تيجي تعرّب محمد تقول لي مخصوص بالمدح آلا لا لا لا لا خبر  
عادى، خالص، لىكرة مبتداً هنا محنوف وجوباً يبقى، دية المدح والذم حالة من حالات - 00:12:03

ووجوباً أهـ صحيحـ اـنتـ ماـ اـدـتـنـيـشـ حـالـةـ فـيـهـاـ حـذـفـ الـمـبـدـأـ وـجـوـبـاـ خـالـصـ اـنـتـ جـبـتـ لـيـ حـالـاتـ حـذـفـ الـخـبـرـ وـجـوـبـاـ.ـ وـلـذـكـ اـنـاـ سـبـبـ حـذـفـ الـمـبـدـأـ وـجـمـراـ عـلـشـانـ تـطـلـعـ فـيـ اـسـلـوبـ الـمـدـحـ وـالـذـمـ اوـتـومـاتـيـكـ اللـيـ لـوـحـديـهـاـ.ـ دـهـ كـلـامـ فـيـ 00:12:23

في منتهي الاهمية والخطورة. شكلنا كده خلصنا الدرس. لا خلصنا درس ايه؟ الله طيب. امال حبذا ولا حبذا ده بيعمل ايه اه صحيح

ده احنا لسة ما خدناش حبادة ولا حبادة. ايه حبادة دي؟ ركز معندي. احنا كنا في نعمة وبئس بنعمل ايه - 00:12:43

بنقول ان فعل المدح والفاعل والمخصوص بالمدح والذم. يعني فيه ثلاث حاجات اهو. طيب. حبذا بقى صاحبتنا ديت زي السكر  
حالص ليه؟ ركز معندي. حابة انا هكتبها كده. حبذا محمد. ركز معندي او اي او اي - 00:13:03

حبة هنا هوت فعل ماضي جامد ركز معندي هو نفس الكلام اللي باعراب به نعمة. انا ما عرضتش نعمة ما كتبتش انا اعراب نعمة هنا  
هوت عادي جدا فعل مبني على الفتح. جامد للمدح. جامد يعني - 00:13:23

يعني ما لوش مضارع ولا امر. ركز معندي. ولذلك تقول جامد للمدح. وهو هو نفسه اعراب. ركز معندي. يا سلام معانا الاسهم يا  
سلام يا سلام على الاسهم وصل على طول هو اعراب حادة هو هو اعراب نعمة. وطبعا مش هقول لك يعني ان - 00:13:43

عندي بيسات امي فعل مض مبني على الفتح جامد للذنب شيء طبيعي يعني مشحتاج ولا لا حبذا برضه الله هنا على فكرة لا نافية  
حرف نفي حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب. اهو حرف وحط نقط لا محل له - 00:14:03

عشان نفك الناس. جميل. طب ده الفعل؟ اه فين الفاعل؟ اهو الفاعل اهو. ايه ده؟ ده الفعل والفاعل اه مشبوكين في بعضهم اه  
مشبوكين في بعضهم. زهرة تاني كده اسم اشارة. اه احنا خدنا ان هذا اسم اشارة والهاء للتتبيله - 00:14:23

وازي اه هو الاسم اشارة؟ اسم اشارة مبني على مبني عليه مبني على السكون. اه صح. في محل رفع فاعل جميل جدا. محمد بها تعربه  
اه؟ او مال احنا كنا بنعرب محمد ده ايه؟ الله! هو مش محمد دهوت - 00:14:43

كان خبر لمبتدأ محوف اهو اهو خبر لمبتدأ محوف وصل دي الدين ووصل دي بدبي واكتب لي خبر لمبتدأ محوف. الله! جميل قوي  
التوصيل والاسهم هنا في متنهي الجمال. يبقى نفس - 00:15:03

نفس الكلام محمد انا حاطط دائرة اهو دائرة حمرا او دائرة حمرا دائرة حمرا تالتة على محمد يعني الاعراض هنا متساوية  
يعني دوت خبر لمبتدأ محوف تقديره ايه؟ ايوة حط هنا تقديره هو وحطه هو بالايده؟ بالنقط. جميل جدا - 00:15:20

فيه خطورة. انا بحب حكاية الخطورة ديت. الخطورة ديت هاخدتها من هنا هوت من هنا من هنا واحد سهم مزدوج يعني دوبلي  
وهي خطورة. اه انا بحب حكاية الخطورة. ايه بقى الحاجة دهيت؟ لا يوجد لا يوجد حاجة - 00:15:40

اسمها محمد حبذا اهو اهو. ازي؟ ده فيه كتب كثيرة بتقول محمد حبادة يا سيدى محمد حبادة ديت رأىي من اراء بعض العلماء القلة.  
ولو ان ما فيش حاجة اسمها جمع قلة. بس معلش هم قليلين او اي وما فيش حاجة اسمها محمد عباس - 00:16:00

بسقط. لو قلت مسلا آآ ده اسمه محمد عبدالباسط. حلو. وده اسمه محمد عبدالحميد. جميل. والثانى اسمه محمد سعيد والرابع اسمه  
محمد حبازة ليه محمد حبازة ده؟ بالزمرة فيه شخص اسمه محمد حبازة ما ينفعش ما ينفعش. لا يوجد شيء اسمه محمد  
حسن - 00:16:20

بدأ يبقى دهوت خبر لمبتدأ محوف. يبقى لما كنا بنقول نعم الرجل محمد كان ينفع اقول محمد نعم الرجل شايف شائف ماشي ازي؟  
السهم مزدوج رايح جاي. انما هنا ما فيش سهم مزدوج. علشان كده هاجي عند السهم المزدوج دوت واقول لك ان هو في اتجاه واحد  
- 00:16:40

في اتجاه واحد في اتجاه واحد بمعنى لا يوجد هذا اهو لا يساوي لا يساوي لا يساوي يعني شرطتين وشرطه كدهotas هنا هوت ده  
معناها ديت معلش انا غلطت لا يساوي محمد حبذا ما فيش حاجة اسمها محمد - 00:17:00

حبذا خالص. ليه؟ حتى لا تشتبه باسماء الاشخاص. اكتب اهو نكتب نكتب ليه؟ ليه اكتب ليه؟ حتى لا تشتبه باسماء الاشخاص.  
ويبقى المقصود محمد ابن ابن حبذا الكلام يعني يوضح ويؤكد تماما ان ما فيش حاجة اسمها محمد حبذا ما فيش حاجة اسمها -  
00:17:20

احمد بازا ما فيش حاجة اسمها محمد حبازة رغم انف كثير من الكتب التي اقرت ذلك. لأن كده هتشتبه باسم شخص اسمه محمد ابن  
حبادة ما ينفعش. انما محمد ابن نعمة الرجل ما تمثيش ما تمثيش مش هيتشتبه. علشان كده اقدر اقول محمد نعم الرجل او نعم -  
00:17:50

محمد انما محمد حبذا ما فيش فيه حبذا محمد وفيه لا حبذا. محمد. طبعا لا تنسى ان انا لو قلت نعم الرجل محمد او حدث محمد لا تنسى ان هحط لك هنا المسلس دهوت لا تنسى - 00:18:10

ان الجملة نعم الرجل او حبذا لا محل حلها من الاعراب ليه؟ لانها في بداية الكلام كلام جميل اوي اوي. هنا ديت لا محل لها من الاعراض. انما لو قلت محمد نعم الرجل. نعم الرجل يبقى جملة فعلية في محل رفع - 00:18:30

اه خبر يبقى فيه مبتدأ وفيه خبر انا بتكلم عن الجملة اللي هي نعم الرجل دهيت. علشان كده هحط لك عليها تحتيها تلات خطوط واحظ لك نجمة بالاحمر وحوليه الدايرة السوداء. واحظ لك هنا هوت برضه النجمة الحمراء وحوليه الدايرة السوداء يعني انا - 00:19:00

نعم الرجل محمد نعم الرجل محمد ولا اقصد محمد نعم الله بيقول وده شيء طبيعي جدا. لأن محمد هتبقى مبتدأ والجملة دهيت هتبقى فيه في محل رفع خبر. علشان كده كتبت لك في بداية الكلام معنى كده ان ديت لها محل من الاعراب اللي هي خبر مؤخر. جواز - 00:19:20

ازا ليه؟ لأن محمد جه في الاول. وعلشان كده برضه اقدر اكده هذا الموضوع اخد السهم دهوت على التركيز الاصلي لاسلوب المدح علشان تبقى عارف ان التركيب الاصلي بيببدأ بفعل المدحاء ثم الفاعل يعني الجملة - 00:19:40

في بداية الكلام يبقى لا محل لها من الاعراب. طبعا احنا عارفين ان لا محل لها من الاعراب يعني ايه؟ يعني لا تقع صفة اه بكلمة ولا

خبر عن كلمة ولا حال من كلمة. نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله - 00:20:00 شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:20:20