

(051) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمة الله تعالى ان سب اي هذا باب النسب. كيف ننسب الى الاسم؟ كيف - 00:00:00

الى الاسم عندنا مثلا شام نقول مكي اين ذهبت النساء التي في مكة هذا له قواعد طيب؟ سنعرفها في هذا الباب فاذا كيف ننسب الى الاسم؟ كيف ننسب الى الاسم - 00:00:18

له قواعد وضوابط سنعرفها في هذا الباب. يمن نحن نسمع بعض العرب يقول يعني هذا ليش كان فيه لكن احيانا اسمعهم يا خوي يمانى اي من اين جاءت هذه الالاف - 00:00:38

من اين جاءت هذا الالاف نعرف ان هذا يقال له نسبة على غير القياس نسبة على غير القياس يعني مخالف للقواعد بالنسبة الى رى يقولون راسي من اين جاءت هذه الزايد - 00:00:50

هذا ايضا نسبة على غير القياس يعني ليس له قاعدة هكذا سماعي هناك نسبة قياسية وهناك نسبة اه سماعية. اذا هذا هو باب النسب. نسميه سيبويه باب الاضافة يعني اننا انك تضيف اليه الياء - 00:01:07

فتقول قطر قطري مصر مصري شام شامي هذا يسمى باب الاضافة عند سيبويه وابن مالك سماه باب النسب وابن الحاجب يسميه باب النسبة. يقال باب النسبة بالنون المضمومة ويقال النسبة بكسرها - 00:01:22

اه قال الامام يا انت يا الكرسي زادوا للنسب وكل ما يليه او كل ما تليه كسره وجب. الشرح اريد اضافة شيء الى بلد. عندنا شيء شيء ما يعني قد يكون انسانا قد يكون جمادا اي شيء. نريد ان ننسبه ان نسبه الى بلد - 00:01:41

طيب او قبيلة او نحو ذلك طيب بلد مثل مصر او قبيلة مثل تميم نسبة الى تميم تميمي الى مصر مصر ماذا نفعل اذا اردنا ان نسب او ان نضيف لاحظ ابن عقيم ماذا قال اذا اريد اضافة شيئاً لذلك سماه سيبويه باب الاضافة اذا اريد اضافة شيء - 00:02:05

الى بلد او قبيلة او نحو ذلك ماذا نفعل؟ جعل اخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها سهل جدا تضيف ياء مشددة وتكسر ما قبلها فيقال في النسب الى دمشق دمشقي - 00:02:26

هل غيرنا شيئاً في بنية الكلمة؟ لا. دمشق دمشقي زدنا ياء مشددة في اخره وكسرنا ما قبله. هذا مثال بالنسبة الى البلد او المدينة والى تميم هذه القبيلة تميمي واذا اه والى احمد احمد شخص تريده ان تنسب رجلا الى احمد - 00:02:42

ماذا تقول؟ تقول احمدي احمدي واضح؟ اذا النسبة قد تكون الى بلد قد تكون الى قبيلة قد تكون الى شخص قد تكون الى غير ذلك. واضح؟ اه حاشية ما هو التغيير اللفظي الذي يحدثه النسب او هذا هو القياس - 00:03:02

وشدت نسب اي هناك كلمات اخرى لم نطبق فيها هذه القاعدة حرفيا يحصل فيها شذوذ. وهذا ما يقال له السماء. اذا التغيير الذي حصل الان هو تغيير ايش؟ لفظي - 00:03:18

دمشق دمشقي ومما لم يذكره ان من التغيير اللفظي الذي يحدثه النسب ان اعراب الاسم ينتقل الى الياء التي تظهر عليها حركة اعراب الاسم. صحيح الان دمشق اين تكون حركة العراب على القاف. هذا قبل النسبة. طيب بعد النسبة نقول دمشقي. اين سنضع

الحركة الاعرابية؟ انتقلت الى - 00:03:31

ولا تكونوا على القاف واضح؟ فتصبح الحركات الاعرابية الظمة والفتحة والكسرة على ايش؟ على الياء. هذا هو التغيير الثاني الذي يحصل النسبة ثم قال ولم يذكر ان النسب يحدث تغييراً معنوياً وهو صيرورته اسم المنسوب بعد ان كان اثماً للمنسوب اليه. كيف؟
يعني آدمشق - 00:03:53

دمشق هو في الاصل اسم يناسب اليه لكن لما قلنا دمشقي ترى أسماء منسوباً واضحاً؟ فتغير من المنسوب الى منسوب اليه. ما معنى دمشقي ما معنى ما نقول ابن تيمية دمشقي يعني رجل منسوب الى دمشق - 00:04:16
رجل منسوب الى دمشق. واضح؟ فصار هذا اسماً منسوباً. وكان في القبل في السابق قبل كان ايش؟ كان اسماً منسوباً اليه انه كان اسمه دمشق فقط ودمشق هو اثم يناسب اليه الشيء او يناسب اليه الشخص - 00:04:38

ثم قال ويحدث تغييراً حكمياً وهو هذا من حيث النحو. وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة. في رفعه المظمر والظاهر. ويكون مرفوعه ونائب فاعل تقول انشودة حجازية نعمتها اين الاسم المنسوب؟ حجازية - 00:04:56
يعمل او لا يعمل عمل الصفة المشبهة طيب معرض نعمتها تقول نعمتها هذا نائب فاعل لحجازية مرفوع وهو مضاف ولها مضاف اليه كيف عملنا انها حجازية اسم المنسوب والاسم المنسوب يعمل عمل الصفة المشبهة في رفع الفاعل - 00:05:16
واضح يا شباب؟ كما نقول مررت برجل حسن وجهه وجهه فاعل حسن. لأن الحسن صفة مشبعة ثم قال والفائدة من النسب اظهار ارتباط بين المنسوب والمنسوب اليه. فهناك ارتباط بينهما هذا يننسب الى هذا. وذلك - 00:05:35
المنسوب او تعريف موطنه او صنعته مثل ان نقول يعني اه فاي اي صنعة من من الصناعات من النجارة والفلاحة وما شابه ذلك. او قبيلته او قبيلته او بيان صفة من صفاتة الآخرى - 00:05:52

هذه الفائدة من النسبة ثم قال ومثله مما حواه احد الفتى تأليف او مدته لا تثبتها وانت كنت ترباهه ذا ثانٍ سكن قلبه واوا وحذفها حسن الشرح يعني انه واذا كان في اخر ياء كياء الكرسي - 00:06:08
فيكونها مشددة واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعداً. ماذا نفعل مع هذه الياء؟ قال وجب حذفها اعلاً ياء النسبة موضعها. فيقال في في النسب الى الشافعي. الامام الشافعي انا اريد الان - 00:06:26

طبعاً الامام محمد ادريس الشافعي منسوب الى رجل اسمه شافع. معروف من اجداده. طيب اه دعك الان للامام الشافعي. انا اريد ان اقول ان هذا الرجل يعني مثلاً الامام النووي ما مذهبة النووي رحمة الله؟ مذهبة ايش؟ شافع - 00:06:45
فانا الان اريد ان انسب النووي الى الامام الشافعي ماذا اقول؟ ما المشكلة هنا؟ المشكلة ان كلمة الامام الشافعي التي انا اريد ان انسب اليها الامام النووي اصلاً في اخرها ياء - 00:07:02

فهمتوا في اخرها ياء مشددة وهي واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعداً. لو عدت الياء ستتجدد انها وقعت بعد اكثر من ثلاثة احرف فصاعداً فماذا نفعل في هذه الحالة؟ قال لك تزيل هذه الياء الموجودة - 00:07:18

وتحضع ياء جديدة لكن النطق ايش يا شباب؟ النطق واحد الامام محمد بن ادريس الشافعي. والنوي مذهبة شافعي. تغير شيء؟ من حيث النطق لا يتغير. لكن التقدير هو الذي يتغير - 00:07:35

لذلك قال ابن هشام في اوضح المسالك يتحدد لفظ المنسوب والمنسوب اليه لكن يختلف التقدير التقدير هو الذي يختلف طيب اذا لكن قبل قليل دمشق واحمد هل في واحد من هذه الثلاثة ياء في اخرها؟ لا فلذلك لا اشكال. لا يحتاج ان نحذف شيئاً ندخل ياء جديداً - 00:07:51

الموضوع. المشكلة في الكلمة الشافعي انها اصلاً فيها ياء النسبة. واصلاً فيها ياء مشددة. مع ذلك انا اريد ان انسب الى اسم منسوب اريد ان انسب الى اسم في اخره مشددة. ماذا افعل؟ تحذف تلك الياء وتأتي بباء جديدة. فيقال في النسب الى الشافعي شافعي - 00:08:11

تغير شيء لا وفي النسب الى مرمي مرمي نعم مرمي نفس الشيء لا يتغير شيء ثم قال وكذلك اذا ان كان اخر الاسم تاء وتأنيث ان كان اخر الاسم تاء تاء التأنيث وجب حذفها للنساء فيقال في النسب الى مكة هذا اشرت اليه - 00:08:31

في المقدمة انسب الى مكة مكي. ماذا فعلت؟ حذفت التاء وزدت يا النسب فقط واضح وكسرنا طبعاً ما قبله اذا ما القاعدة؟ اي اسم مختوم بباء التأنيث المربوطة يحذف عند النسب؟ فاطمة فاطمي - 00:08:51

لذلك الدولة تلك الخبيثة التي كانت في التاريخ خلفاء الفاطميون والسبة اليها يقال ايش؟ فاطمي تحذف التاء فاطمة فاطمي مكة مكي واضح وهكذا آآ ومثل تاء التأنيث في وجوب الحذف للنسب الف التأنيث المقصورة اذا كانت خامسة فصاعداً كحبارا - 00:09:09

هنا عندنا الف تنين في المقصورة التي هي حبارة وهي آآ نعم وقعت رقم كم؟ وقعت رقم خمسة هي الحرف الخامس احذفه يقول الحوثيين نسبة الى حبارة حباري بالنسبة الى هبارا هباري اذا كحبارة وحباري - 00:09:32

او رابعة يعني وقعت الف المقصور وقعت حرفاً رابعاً. بشرط متحركاً ثانية ما هي فيه يعني الحرف الثاني يكون متحركاً. ثانية ما هي فيه متتحرك مثل ماذا؟ كجمز. جمز يعني سريع. وهو يوصف به الحمار. يقال حمار جمز - 00:09:50

سريع وهنا وقعت الالف المقصورة رابعة لم تقع خامسة. لكن ثانية ما هي فيه ايش؟ متحركة فحينئذ ماذا نفعل نحذفها فنقول بالنسبة الى جمزة جماري جمز وجمزي واضح نحذف الالاف المقصورة واتينا بباء جديدة - 00:10:08

وكسرنا ما قبل اخراها وان كانت رابعة ساكنة ثانية ما هي فيه. وان كانت رابعة ساكنة ساكنة ثانية ما هي فيه كحب لا. حب ما تصنيفها فيه الف مقصورة والالاف المقصورة وقعت في الرقم اربعة هو الحرف الرابع - 00:10:30

والحرف الثاني حب لا ساكن فإذا كانت بهذه الصورة فيها وجهان احدهما الحذف تحذف الالف وهو المختار فنقول حب لي احذف الالف والثاني قلبها واوان تقلب يعني تثبت الالف ثم تقلب الالف الى واو - 00:10:49

ثم تزيد ياء النسبة فنقول حب لوي حب لوي حب لوي واضح؟ قلبنا الالف الى واو وزدنا ياء النسبة مشددة وكسرنا ما قبلها. يا انت يا الكرسي زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجب. هذا البيت هو اهم بيت يعني - 00:11:09

لضبط هذا الباب ثم قال لشبة الملحق واصلهما لها وللاصل قلب يعتمد والاليف الجائزة اربعاء ازلك ذاك يا المنقوص خامساً عزل والحدو في اليها اربعاء احق من قلب وحتم قلب ثان قلب ثالث يعن الشرح. يعني ان الف الالحاق المقصورة تكلمنا عن الف الالحاق سابقاً قلنا هي الف - 00:11:29

لا هي بالف تأنيث ولا هي يعني هي الف تسمى الف الحاء زيدت لاجل الحاق هذا الوزن للحاق هذه الكلمة بكلمة اخرى. يعني الهدف منه تكثير الاوزان. طيب ليس له فائدة معنوية يعني لا يفيد التوكيد ولا غير ذلك - 00:11:51

يعني ان الف الالحاق المقصورة كاليف التأنيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كحبكة اه حبكة مختوم بالف في الالحاق المقصورة حكم هذه الالف يعني الف للحاء حكم الف التأنيث. فإذا اذا وقعت خامسة يجب حذفها فنقول في النسبة الى - 00:12:11

احذف الالف تقول حبكري حبكرة وحبكري. ماذا فعلنا؟ حذفنا الف للحاق. لماذا؟ لأنها وقعت خامسة طيب ان وقعت رابعة قال وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة يعني لك وجهاً كعلقة - 00:12:31

الالف في القاء هي الف للحاق زيدت لاجل ان نلحظ هذه الكلمة اصله علق زيدت فيه الالف وصارت علقة هل تسمى بالف للحاق زيدت حتى نلحظها بوزن اخر من باب تكثير الاوزان فقط - 00:12:49

فهذه الالف الان في في آآ علقة ما تصنيفها هي الف الالحاق طيب اين وقعت؟ وقعت رابعة العين هي الأولى واللام الثانية والطافية الثالثة والألـف هي الرابعة هي وقعت رابعة. فنقول إذا وقعت رابعة يجوز لك وجهاً ان تحذف هذه الالف فنقول علقة وعلقي - 00:13:05

تحذف الالف او ان تقلب الف واو تقول على القوي كما فعلنا قبل قليل تقدم اه علقي وعالقون. ولكن المختار هنا القلب عكس الف التأنيث. في الف التأنيث ماذا قلنا؟ قلنا المختار الحذف - 00:13:24

هنا نقول المختار القلب. لكن كلها جائز كلها جائز كلها عربى واما الالف الاصلية فان كان ثالثة قلبت واوا كعضاً. الف عصا اصلية

وَقَعَتْ ثَالِثًا فِي حِبْبِ اَنْ تَقْلِبْ وَاوا. فَتَقُولْ عَصَا وَعَصَوِيْ - 00:13:40

اماًنة عصوي رجل منسوب الى عصا او اي شخص او اي شي منسوب الى عصا طيب ثم قال واما الالف الاصلية. فان كان ثالثة قلبت واوا كعصا. فعصبي اسم ثالثي - 00:14:00

اً ووَقَعَتْ الفَهْ ثالثًا طَيْبٌ فَحِينَ إِذَا أَرْدَتْ أَنْ تُنْسِبَ الْعَصَمَ تَقْلِبَ هَذِيَ الْأَلْفَ إِلَى وَأَوْ تَقُولَ عَصَمًا عَصْوَيْ وَفَتِيَ فَتِيَ أَيْضًا الفَهْ أَصْلِيَةَ فَنَقْلَبَ هَذِهِ الْأَلْفَ أَيْضًا إِلَى وَأَوْ - 15:14:00

فنقول في فتوى نعم اه ويبدو ان شارح تعمد ان يمثل بهذين المثالين عمدا لان عصى اه اصل الفها واو وفتى اصل الفها ياء. ومع ذلك في الحالتين نقلهما عند النسبة الى واو. فنقول عصى وعصوى وفتى وفتاوي. مع ان عصا - 00:14:32

الفه واو طيب وهذا لا اشكال فيه لانك في الثنية تقول عصوان صح؟ كما تقدم معنا في الثنية المقصور اه واما فتى فاننا عند الثنية نقول ايش؟ فتيان في الجمع نقول فتية وفتیان اذا اصله ياء. هل هذا يضر؟ هذا لا يظهر ولا ننظر اليه. القاعدة هنا اننا نقول ان وقعت

الالف ثالثة - 00:14:56

وكانت هذه الالف اصلية فانها تقلب الى واو فقط. فنقول عصا وعصوي وفتاوي وفتوى. وان كانت رابعة يعني اصلية ورابعة قلبت ايضا واوا ملهي طيب ملهي رباعي والفة وقعت رابعة وهي اصلية. فنقلب هذه الالف الى واو فنقول ما الهوي - 00:15:18 كما الهوي واضح؟ وربما حذفت اي ربما حذفت هذه الالف. فيقال ملهي. ملهي لكن ما الاكثر؟ ظاهر كلامه ان الاكثر هو الاول وهو المختار اذا لقي، وال الاول هو المختار اذا كيف تنسب الى، ملهي - 00:15:42

نقول ما تصنيف التصنيف ما لها؟ ملهي؟ اه وقعت الالف رابعة. طيب اصلية ولا زائدة؟ اصلية. القاعدة تقول اذا وقعت الالف ورابعة
اصلية فلك فيه وجهان قلب هوا تقول ما لها؟ ما الهموي - 00:15:58

الفاحشة - 00:16:14
آآ حذف الالف فتقول ملهي. ايها المختار الاول ؟ واليه اشار بقوله وللاصل قلب يعتمد ان يختار. يقال اعتمدت الشيء اي اختارته او اخترته نعم ومنه قول طرف بن العبد ارى الموت يعتام الكرام. يعتام يعني يختار. ارى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيل مال

على اي ان تتحذف هنا الالاف فتقتها ايش في مصطفى - 00:16:37

مصطفى يا مصطفى في مصطفى يا مصطفى يعني جاء هنا باسم النسبة قبل المنسوب اليه قبل المنسوب اليه. والى ذلك اشار بقوله والالف الجائزة اربعا ازل. واسرار بقوله كذلك يا المنقوص الى اخره الى انه اذا نسب الى المنقوص كيف - 00:17:07

انسب الى الاسم المنقوص كيف ننسب الى الاسم المنقوص قال فان كانت ياءه ثلاثة ان كانت ياءه ثلاثة ماذا نفعل؟ قلبت واوا وفتح ما قبلها نحو ماذا؟ نحو سجن شا جين بحذف الياء لانه اسم منقوص مثل قاض مثل قاض - 00:17:30

مثله اقصد في حذف اليماء. ليس مثله من حيث عدد الحروف لأن قاضي سياتي بعد قليل انه ان كانت رابعة. طيب اه نحن نتكلم ان كانت ياءه ثلاثة مثل ماذا؟ مثل سجن - 00:17:58

شادين ما معنى من شجاه الحزن فهو مشجون من شجاه الحزن فهو مسجون. ويأتي كثيراً هذا في الشعر طيب ماذا نلاحظ في سجن انه اسم اه منقوص اسم منقوص آه وهو آه - 00:18:14

فالقاعدة تقول اذا اردت ان تنسب الى منقوص - 00:18:34

وكان هذا الاسم المنقوص ياءه ثلاثة فعليك ان تقلب هذه الياء الى واو وتفتح ما قبل الواو فتقول في النسبة الى شجن تقول شجوي شجاوي نحو شجوي في شجن. طيب الصورة التي بعدها وان كانت رابعة اي اذا كانت ياء المنقوص رابعة - 00:18:51

ما الحكم حذفت هذه الياء نحو قاضي قاضي في قاضي. قاض هذا اسم منقوص. ياءه وقعت رابعة. فعليك ان تحدف هذه الياء وتدخل ياء جديدة وهي ياء النسبة وتشددها وتكسر ما قبلها فتقول قاضي ما معنى قاضي؟ تقول هذا رجل - 00:19:17
قاضي يعني رجل منسوب الى قاض واضح ماذا فعلنا في المنقوص حذفناها وادخلنا ياء النسبة وقد تقلب واوا يعني هذا قليل نحو قضوي قضوي ماذا فعلنا؟ اثبتنا الياء وقلبناها واوا. هذا ما حكمه قليل؟ فتقول في قاض قضوي - 00:19:41
طيب ماذا نقول اه ماضوي هذا جائز جاهز طيب وان كانت خامسة اي اذا كانت الياء خامسة فصاعداً وجوب حذفها معتمدي في معتمد معتمد هذا اسم منقوص وقعت الياء فيه طبعاً الياء حذفت لأن الاسم المنقوص يحذف في حالة الرفع - 00:20:06
والجر عند التجدد طيب فالهمم معتمد اصله معتمدي معتمدي. فهو اسم منقوص تحذف منه الياء في حالة الرفع والجر آآ الياء هنا وقعت ايش؟ وقعت خامساً. فيجب حذفها عند النسبة وتدخل ياء النسبة. فتقول معتمدي - 00:20:36
وفي مستعلي مستعلي اه مستعلي في مستعمل مستعمل نعم كم وقعت الياء هنا؟ واحد اثنين ثلاثة اربع خمس ست وقعت الياء سادسة وقعت الياء سادسة ما حكم الياء هذه؟ ياء المنقوص؟ يجب ان تحدف. وتدخل ياء جديدة وهي ياء النسبة فتقول مستعلي. مستعلي.
واضح يا شباب - 00:20:56

اذا باختصار الاسم المنقوص مرة اخرى اذا كانت اذا وقعت ياءه ثلاثة قلبت واوا. اذا وقعت ياءه رابعة حذفت واحياناً تقلب اذا وقعت ياءه خامسة فصاعداً حذفت. خامسة يشمل خامسة خامسة ويشمل فصاعداً يعني اذا كانت سادسة. الان معاناً - 00:21:21
الكلمات فوائد لغوية والحبكة ذكروا القراء. والانشى حبرات والعلقة نبت واحدة علاقاً طيب هل في شيء ايضاً من الكلمات الغربية ما وضحانه؟ اتمنى لا طيب واولي ذا القلب انفتاح وفعل - 00:21:42
و فعل و فعل عيناه ما افتح و فعل الشرح. يعني انه اذا قلبت ياء المنقوص واوا وجوب فتح ما قبلها نحو شجاوي وقاء ضوي هذا تقدم.
واشار بقوله و فعل الى اخره الى انه اذا نسب الى ما قبل اخره كسرة. وكانت الكثرة مسبوقة بحرف واحد وجوب التخفيف يجعل الكثرة - 00:21:59

فيقال في نمر نمر على وزن فعيل طيب انا اريد ان انسرب رجلاً الى هذه القبيلة قبيلة نمر ما المشكلة ان ما قبل اخره مكسور اصلاً طيب وهو يقول لك اذا نسب الى ما قبل اخره كسرة مثل نمر. وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وهو النون - 00:22:24
ما الحكم؟ يقول لك وجوب التخفيف كيف نخفف بجعل الكسرة فتحة بجعل الكسرة فتحة. اي كسرة؟ كسرة الميم تصبح مفتوحة.
فتقول في نمر نمرى نمرى طيب مثل اخر وفي هذه ثقيلة على اللسان لانها ضمة ثم انتقل الى كسرة مباشرة - 00:22:48
ومنهم ابو الاسد الدولي طيب الشاعر العربي المعروف تلميذ الامام اه علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه اذا الان دؤل هذا اسم آآ مسبوق بكسرة قبل اخره كسرة. وآآ نعم - 00:23:15

وهنا يوجد قبل وهو مسبوق بحرف واحد. هذى الكسرة لا يوجد قبلها الا حرف واحد وهو الدال وحيئذ يجب التخفيف. ما معنى التخفيف؟ اخف الحركات ما هي؟ الفتحة. فيجب علينا الان ان نفتح الهمزة - 00:23:31
بالنسبة الى دؤل نقول دؤلي انها اخف تخيل لو انها بقيت الكسرة ماذا سنقول؟ سنقول لي ثقيلة فخففوها بفتحها. فقالوا الدولي نفتح الهمزة. وفي ابل نفس الشيء اسم مكسور ما قبل اخره وقبل الكسرة لا يوجد الا حرف واحد وهو الهمزة - 00:23:48
وحيئذ يجب ان نخفف هذه الياء ونفتحها فنقول في ابل واضح؟ اذا صار عندنا ثلاثة اوزان فعل و فعل واضح مثل نمر و فعل اه عفوا اه فعل مثل ابل كلها هذه تفتؤ تخفف - 00:24:13

بفتحها تخفف بفتحها فيفتح الحرف الوسطاني او الاوسط وهو وهو الميم في نمر والهمزة في دؤل والياء في ابل ثم قال وقيل في المرى مرماوية واختير في استعماله مرمي الشرح - 00:24:37
سبق انه اذا كان اخر الاسم هاء مشددة مسبوقة باكثر من حرفين وجوب حذفها في النسب. فيقال في الشافعي شافعي نحذف قديمة ونأتي بباء جديدة وفي مرمي مرمي واشار هنا الى انه اذا كانت احدى الياءين اصلاً والآخر زائدة - 00:24:54
فمن العرب من يكتفي بحرف الزائدة منها. ويبقى الاصلية ويقلبها واوا. فيقول في المرمى مرموي مرموي ماذا فعل حذف الحرف

الزائد نعم وابقى الاصلية وقلبها واوا قلب هوا ون فصارت مرمي - 00:25:16

وهي لغة قليلة لماذا؟ لأن الواو والياء اذا اجتمع واولاهمما ساكنة فانها تقلب الواو ياء وتضخم الياءان ويكسر ما قبلها فيقال مرمي ما تقدم. هذا هو الكثير. لكن ان ان تقلب الياء واوا - 00:25:46

وتبيهها كما كما فعل هنا كما تقول هذه اللغة مرمي مرمي هذه لغة قليلة والمختار اللغة الاولى وهي الحذف احذف احذف هذا الحرف فتقول مرمي سواء كانت زائدين ام لا. فتقول في الشافعي شافعي شافعي. الشافعي شافعي وفي مرمي مرمي - 00:26:04 واضح لا تأتي لا لا تقلب الالف الى لا تقلب الف الى الى واو وتشتبها تلك لغة قليلة ونحو حي فتح ونحو حي فتح ثانيه يجب اردده وان يكن عنه قلب. الشرح قد سبق حكم الياء المشددة باكثر من حرفين. ياء مشددة باكثر من - 00:26:28

حرفين مثل شافعي. وأشار هنا الى انها اذا كانت مسبوقة بحرف واحد. يعني عندنا ياء مشددة لكن لم تسبق الا حرف واحد ما الحكم لم يحذف من الاسم في النسب شيء؟ - 00:26:46

بل يفتح ثانيه ويقلب ثالثه واعوا ثم ان كان ثانيه ليس بدها من واو لم يتغير. لم يغير. وان كان بدها من واو قلب واوا فتقول تقول في حي هنا عندنا يا مشددة مسبوقة بحرف واحد فقط - 00:27:01

اتفقنا انه لم يحذف من الاسم في النسب شيء طيب كيف نسب الى حي؟ نقول حيوى. حيوى كما نقول نحن في في العامية نقول فلان حيوى. او هذا مكان حيوى. طيب. الان - 00:27:26

ماذا فعلنا؟ فتح ثانيه حا يا حاء ياء فتح ثانى ويقلب ثالثه واوا يقلب ثالثه واوا. انظر هنا الحرف الثالث قلبت واو فصارت طيب حيوى طيب ثم ان كان ثانيه ليس بدها من واو - 00:27:42

لم يغير نعم وان كان بدها من واو هل سيأتي مثاله في الاخير؟ طيب اذا حي هنا عندنا ياء مشددة عباره ياء مشددة ومسبوقة بحرف واحد تمام طيب نحن الان ماذا نريد ان نفعل - 00:28:07

نريد ان نزيد ياء التي هي ياء النسبة فماذا نفعل؟ لا نغير شيئا. ففتح الحرف الثاني تمام ويقلب الحرف الثالث الى واو تمام ثم يأتي النسبة يا الكرسي هذه التي سماها بمالك. يأتي بباء اه النسبة مشددة. فنقول حيوى حيوى - 00:28:28

طيب هل هذه الواو او عفوا هل هذه الياء مبدلة من واو؟ لا. لماذا؟ لانه من حبيبت حبيبتا ونقول في المصدر الحياء اذا هو يائي ما دام يائي فاننا اه لا نغير فيه لا نغير فيه شيئا - 00:28:57

واما ان كان بدها من واو مثل ماذا؟ قال وفي طي ماذا نقول؟ طواوي ما الجديد هنا الجديد انا قلبنا طلبنا آآ عندنا هنا قلبناه الى واو. الواو الثانية لماذا؟ لان اصله واو لانه من طويت انت تقول طويت وانت تقول طويت - 00:29:19

يقول طويت واسناد الفعل الى ظمير المتكلم كما مر بنا في اخر شرح الخطر يرد الافعال الى اصولها متى تقول طويت؟ اذا هو واوى طيب هو يقول لك ان كان بدها من واو قلب واوا - 00:29:46

ان كان بدها من واو قلب واوا فنقول في طي هواوي تمام اذا ما الفرق بين حي وبين طي قل حي ثانيه ليس بدها من واو بل هو بدها من ياء - 00:30:02

واما طي تفانيه بدل من واو القاعدة تقول اذا كان بدأ اذا كان ثانيه بدها من واو فانك تقلبها واوا فتقول في طي طوووي واما ان كان ثانيه ليس بدها من واو بل هو بدها من ياء فانك تترك الياء - 00:30:28

اترك الياء انظر في حي نقول حياء حياء الرياء الاولى بقيت لماذا؟ لان اصله من حبيبت طيب اصله من حبيبت طيب واما ثالثه فيقلب واوا في الحالتين. سواء كان اصله ياء ام اصله واو - 00:30:49

نلاحظ الواو الثانية فيها عندنا في حيوى هنا قلبناه الثالث يقلب واوا مطلقا حيوى وطوووي. ان ان ننظر هنا الى الواو الثانية طيب الواو الثانية هي التي تقلب واوا في الحالتين. اما الاولى فننظر ان كان اصله ياء ترك ياء - 00:31:15

وان كان اصله واوا قلب واوا واضح هذا هو فنقول في حي حيوى باثبات الياء الاولى لانه من حي تو ونقول في طي الطواوي قلبنا الياء الثانية واوا لماذا؟ لان اصله واوى. كيف عرفنا ان اصله واوى؟ لانه من طويت - 00:31:36

واضح يا شباب ثم قال وعلى من تتنبئه للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب الشرح يحذف من المنسوب اليه ما فيه من عالمة تثنية او جمع تصحيح. فإذا سميت رجلا زيدان - 00:31:57

وهو موجود الان لو سميت رجلا زيدان واعربته بالالف رفعا وبالباء جرا ونصبا ونسبة تزيد تنسحب الى زيدان ماذ تفعل؟ احذف عالمة التثنية التي هي الف والنون وزد باء النسبة. فتقول ايش؟ زيدي - 00:32:33

سيدي طيب وتقول في من اسمه زيدون اذا اعربته بالحروف يعني رفعته بالواو ونصبته جرته بالياء. اريد ان انسب رجلا الى كلمة زيدون. ماذ افعل؟ احذف سالمة الجمع وهو الواو والنون وزد باء النسبة. فتقول زيدي - 00:32:51

وفي من اسمه هندات تحذف عالمة الجمع وهو الالف والباء وتأتي بها النسبة فتقول هندي واضح هندي؟ هذا ليس منسوبا الى هند وانما منسوب الى هندات. والسياق هو الذي يبين. وثالث من نحو طيب حذف وشد طائي مقولا - 00:33:08

بالالف الشرح قد سبق انه يجب كسر ما قبل باء النسبة. صح؟ يا انت يا كرسى زادوا للنسب وكل ما تليه كسره وجب فاذا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسبة باء - 00:33:25

مسورة مضضم فيها باء ما الحكم وجب حذف الباء المكسورة وتقول في طيب طيب نعم هنا وقع قبل الحرف الذي يجب كسره ما هو الحرف الذي يجب كسره الباء وقع قبله باء - 00:33:39

مسورة طيب مدغم فيها باء يعني عبارة عن اه يعني حصل فيه اضمام فيقول لك وجب حذف الباء المكسورة وجب حذف الباء المكسورة. واذا حذفت الباء المكسورة طيب ستسكن اه لانه ستأتي الباقي وهي ساكنة. فستقول في النسبة الى طيب - 00:34:03 طيب بي لاحظ ماذ فعلنا؟ زدنا يا نسبة وكسرنا ما قبل اخره على القاعدة طيب تمام وبالنسبة للباء المشددة حذفنا الباء المكسورة هدفنا الباء المكسورة فصارت طي بي واضح فاذا حذفت الباء المكسورة بقيت لك بالياء الساكنة فتبقى كما هي تقول طي بي - 00:34:27

وقياس النسب او وقياس النسبة يعني وقياس النسب في طي طين التي هي القبيلة العربية المعروفة منهم حاتم اه مفروض كان ان نقول طيفي. هذا هو القياس هذه هو القاعدة. لكن العرب تركوا القياس وقالوا طائي. بابدار الباء الفا - 00:35:05

هذا ما حكمه؟ هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه. فيزيد ابن مالك ان يقول لك ان هناك بعض الاسماء اسماء النسبة قد جاءت على خلاف القياس. ليس لها قاعدة فهذا يحفظ ولا يقاس عليه. فقالوا بالنسبة الى طي مفروض يقولون طيفي - 00:35:25 طيب مثل ما قالوا في طيب مفروض يقولون طيفي وهذا قوله بالنسبة الى طيب طيب بالنسبة الى طي نفس الشيء مفروض يقولون طيفي على القاعدة ما هي القاعدة نسبة تكسر الحرف اللي قبل الآخر وتحذف الباء المكسورة فتبقي لك الباء الساكنة فتقول في النسبة الى طي تقول - 00:35:42

مثل طيفي صح ولا لا؟ لكن العرب تركوا هذا وقالوا طائي بابدار الباء الفا هذا ما حكمه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه والشذوذات في باب النسب كثيرة يقولون يمن يمانى من اين جاءت الالف هذه - 00:36:11

هذا شاب اه النسبة الى ربي التي هي في طهران الان في ايران يقولون رازى من اين جاءت هذا الزاي طيب وبالنسبة الى مرو مروازي هذا كله وكثير الشذوذ في باب النسب كثير - 00:36:32

فلو كانت الباء المضضم فيها مفتوحة لم تحذف نحو ابي يخ ابي يحيى نعم نحو هبى يحيى فيها بيخ. هنا لم تحذف الباء لماذا؟ لأنها مفتوحة. اصل الكلمة هبىخ انظروا يا مشددة ومفتوحة - 00:36:48

هل تحذف؟ لا متى تحذف؟ فقط اذا كانت مسورة مثل طيب واضح؟ ما هو والهبيخ الغلام الممتلى والانشى هبىخة وفعالي وفي فعالية تلتزم وفعالي في فعيلات حتم الشرح. يقال في النسب الى فعيلة فعلى - 00:37:08

بفتح عينه وحذفيائه فعيلة بالنسبة اليها فعلي اين ذهبت الباء؟ تحذف متى هذا؟ ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا كما يأتي. فتقول في حنيفة حنيفة على وزن فعيلة - 00:37:28

انسب اليه تقول حنفي صح نحن نقول فلان هذا حنفي. اين ذهبت الباء التي بعد النون هذى قاعدته. اذا كيف تنسب الى فعيلة؟ فعلي

ما مثاله؟ حنيفة حنفي ويقال في النسب الى فعيلة فعيلي بحذف الياء - [00:37:48](#)
ان لم يكن مضاعفا. اما اذا كان مضاعفا سياطي. فتقول في جهينة جهينة على وزن فعيلة ينسب اليه تقول جهنمي اين ذهبت الياء التي
بعد الياء تحذف واضح؟ هنفي هي القاعدة - [00:38:11](#)

طبعا فيها شذوذات فيها شذوذات تجدونها في الحاشية رقم واحد مثلا سليةة سليةة مثل ايش؟ حنيفة المفروض نقول في النسبة
اليه ايش؟ سلقي لكن العرب قالت سلقي كما قال الشاعر - [00:38:31](#)
اه عميرة عميرة مثل جهينة مفروض نقول اه عمري مثل جهنمي لكن العرب قالت عميري. هذا شاذ وقالوا في النسبة الى رودينة ردينبي
اثبات الياء هذا شاذ وقالوا في النسب الى تقييف تفقي - [00:38:58](#)

نعم سيف ثقافي هذا لم نذكره وهو على وزن آآ فعال توقيف على وزني فعال فهذا كان حقه ان يقال فيه تقييف سيف على وزن
فعال طيب مثل تميم تميمي تقييف تفقي. هكذا المفروض لكنه شذ فقالوا تفقي - [00:39:20](#)
وقالوا في النسب الى قريش قريش على وزن فعال نعم وهذيل قالوا بالنسبة اليها ايش؟ قرشي قرشي نعم والقياس ايش؟ قريشي
وهذيل هذيلي هذا القياس لكنهم خالفوا القياس فقالوا قرشي وهذلي فحذفوا الياء - [00:39:55](#)

هذى كلها اذا عندنا نحن صار عندنا اربع انواع انظروا الحاشية رقم واحد. الاصل في النسب الى فعال. هذا النوع الاول. فعال ان
ينسب اليه على لفظه. فيقال في النسب الى تميم تميمي. مثل ما هو ما تغير شيء - [00:40:21](#)

امير اميري كريم كريمي هذا واحد الثاني والاصل في النسب الى فعال بضم الفاء وبدون تاء ان ينسب اليه ايضا على نفسه بدون
تغير. فيقال في النسب الى نمير وكلب نميري كلبي. طيب الثالث والاصل في النسب الى فعيلة بفتح - [00:40:37](#)
والى فعيلة بضم فاء ان تحذف ياوه وتحذف مع ذلك تاؤه ثم تقلب كسرة العين من الاول فتحة ويقال في النسب الى جهينة واذينة
يقال ايش واذني ويقال آآ في النسب الى حنيفة وشرفة حنفي وشرفية - [00:40:56](#)

وانما فعلوا ذلك فرقا بين مذكر والمؤنث الى ان قال وقد شدت في كل في كل نوع من هذه الانواع الاربعة ما هي الانواع الاربعة؟ مرة
اخري فعال مثل تميم - [00:41:21](#)

والثاني فعال مثل نمير والثالث فعال مثل آآ اه حنيفة وفعيلة مثل جهينة. هنفي الاربعة عرفتم قاعدتها وعرفتم امثالتها الان نقول لك
الان قد شدت من هنفي الانواع الاربعة امثلة شذوذ - [00:41:35](#)

مثلا قالوا في النسب الى سليةة المفروض يقولون سلية آآ يقولون نعم قالوا في النسب الى سليةة سلقي والقياس سلقي
وقالوا في النسب الى عميرة عميري والقياس عماري طيب - [00:41:59](#)
آآ وقالوا بالنسبة الى ردينبي والقياس حذف الياء وقالوا في النسب الى تقييف ثقافي والقياس اثبات الياء وقالوا بالنسبة الى
قرish قرشي والقياس اثبات الياء قالوا بالنسبة الى هذيل هذلي والقياس اثبات لياء - [00:42:21](#)

واضح؟ فانت اذا عرفت القاعدة ستعرف الشذوذ طيب ثم قال والحقوا معللا من عارية من المثالين بمنتنا اوليات الشرح يعني ان ما
كان من فعال او فعال بلا تاء وكان معتل اللام هل الذي قلنا لك قبل قليل - [00:42:43](#)

اذا كان معتلا حكم ما فيه التاء في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدي عدوبي هي هادي عاد وي ماذا فعلنا حذفنا اه
ياءه وفتحنا عينه وفي قصي قصوي نعم حذفت الياء الزائدة قبل لام اللام لكرامة توالى الياءات. كرامة توالى الياءات - [00:43:01](#)
كما تقول في امية اموي فان كان فعال او فان كان فعال وفعيل صحيحي اللام لم يحذف شيء منها فتقول في عقيل عقيلي وفي
عقيل عقيل واضح؟ طيب ان اعترضت علينا بهذيل هذلي نقول هذا الشاذ - [00:43:36](#)

كما نبهنا عليه في الحاشية ثم قال وتمموا مكانك الطويل وهكذا مكانك الجليل الشرح. يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين
او مضاعفا لا تحذف ياءه في في النسب - [00:44:01](#)

فتقول في طويلة طويلة على وزن فعيلة وهو آآ معتل العين كما ترى ومضاعف المضاعف مثاله جليلة. نعم. اما طويلا هذا مثال لمعتل
العين فنقول الان اذا جاءك وزن فعيلة - [00:44:19](#)

معتل العين او جاءك وزن فعيلة ماضعاها فان ياؤه لا تمحف في النسب مثل معتل العين طويلة على وزن فعيلة وعيته حرف علة كما ترى فحينئذ يجب عليك اه ان ان لا تمحف الياء - [00:44:40](#)

وتقول بالنسبة الى طويلة طويل هل حذفنا الياء؟ لا تبقى الياء وفي جليلة جليلة هذا على وزن فعيلة وهو ما تصنيفه هو مضاعف. لأن اللام فيه مضاعفة مكررة. فلا تمحف منه الياء. فتقول في النسبة الى جليلة - [00:44:57](#)
وكذلك ايضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليلة على وزن فعيلة وهو مضاعف لنا اللام مكررة فهذا ايضا ثبت فيه الياء ولا تمحفها. فتقول في قليلة قليلي. قليلي - [00:45:14](#)

وليلة تصغير قلة وقلة الشيء كالجبل اعلاه. ومن الانسان رأسه وحمزة ذي مد ينال في النسمة كان في تثنية له انتسب. الشرح حكم همزة الممدود في النسب حكمها في التثنية. فان كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا نحو - [00:45:32](#)

حرماوي في حمراء اذا كيف تنسب الى حمراء يقول حكمه حكم التثنية فمعنى ما متى يقلب في التثنية نعم فهنا كذلك يقلب يعني ما قبلناه في باب التثنية تثنية الاسم الممدود قوله هنا في باب النسب. بمعنى قوله ان كانت هذه الهمزة زائدة مثل حمراء هذه همزة الف التأنيث الممدودة - [00:45:47](#)

زائدة اصله من حمير وهذه الالف تقلب اه واوا. فتقول بالنسبة الى حمراء حرماوي. قال ابن الهمزة الى واو ثم زدنا ياء النسبة او كانت الهمزة زائدة لاجل الالحاق. زائدة لاجل الحق - [00:46:17](#)

اه كعبية او بدلا من اصل نحو كساء فوجهان مثل الوجهين الذين جوزناهما في باب التثنية. نحن ماذا قلنا في علماء وكساء في باب التثنية قلنا يجوز علماءان وعلباوان - [00:46:36](#)

وكساء كسان وكساوان كلها صريح صح؟ لماذا؟ لأن همزة علماء للحق وهمزة كساء بدل من اصل يعني هذه الهمزة بدل من واو. لانه من كسوته طيب وفي هاتين السورتين يجوز لك وجهان. التصحيح ما معنى التصحيح؟ يعني ترك الهمزة كما هي لا تقلب - [00:46:53](#)

تقول نحو انسب الى علماء علمائي انسب بلا كساء كسائي. ومنه الامام الكسائي علمائي وكسائي واللغة الثانية هي القلب والقلب هذا هو اللغة الثانية فتقلب الهمزة الى واو ثم تدخل ياء النسبة - [00:47:16](#)

نحو علماء قبلنا الهمزة واوا ثم زدنا ياء النسبة. وكساء كيساوي الباوي وكيساوي هما الاحسن الاحسن قلب الالف للحق وتصحيح الالف المنقلبة عن اصل هذا هو الاحسن ثم قال او اصلا اي او كانت الهمزة اصلا - [00:47:33](#)

كانت الهمزة اصلا يعني ليست منقلبة اه نعم وليس آه همزة الحاخ وليس همزة زائدة وانما هي اصلية فما هو الحكم؟ فالتصحيح اي ليس لك القلب لا غير ليس لك وجه اخر. كما قلنا في باب التثنية ان قراء ليس لك الا الهمز. فتقول - [00:47:56](#)

ما قبلناه في باب التثنية قوله الان في باب النسب فنثبت الهمزة ولا نقلب ولا نمحف قرائي في قراء قلنا قراء معناه حسن القراءة. وانسب لصدر جملة وصدر ما ركب مسجدا ولسان تم ما اظافه مبدوعة بابن اوب. او ما له التعريف بالثاني - [00:48:17](#)

فيما سوى هذا للاول ما لم يخف لبس كعبد الاشلهي. الشرح اذا نسب الى الاسم المركب. فان كان مركبا تركيب جملة يعني تركيب سنابي مثل تأبطة شرا او تركيبة مرج مثل بعلبك حذف عجوزه. العجز هو الجزء الثاني. والحق صدره الصدر هو الجزء الاول - [00:48:37](#)

والحق صدره يا النسب. فتقول في تأبطة شرا كيف تنسب الى تأبطة شرا؟ تأبطي ماذا فعلت؟ حذفت الجزء الثاني وادخلت ياء النسبة على الجزء الاول وصلى الله وسلم على نبينا محمد. واضح - [00:49:01](#)

احذف الجزء الثاني العجز وهو شرا وتدخل ياء النسبة على على الجزء الاول وهو الصدر وهو تأبطة. فتقول تأبطي يعني رجل منسوب لتأبطة شرا. الشاعر وفي بعلبك نفس الشيء حذفت الجزء الثاني وهو بك. وادخلت الياء على الجزء الاول وهو بعل. فتقول بعل. وان كان مركبا تركيب اضافة - [00:49:16](#)

تركيبة اضافة نعم فننتظر فان كان صدره ابنا او ابا او كان معرفا بعجزه حذف صدره والحق عجزه يا النسب فتقول في ابن الزبير ابن

الزبير ابن مضاف والزبير مضاف اليه. اذا هو مركب تركيب اضافي - 00:49:44

مصدر بكلمة ابن ماذا تفعل احذف الصدر الاول الذي هو ابن وادخل يا النسبة على الثاني يعني عكس قاعدة ايش ؟ عكس قاعدة تعبط شرا اذا انساب الى ابن الزبير تقول زبيري - 00:50:04

لا تقل ابني تقول الزبيري تحذف الصدر لا تحذف الجزء الاول وتبقى الجزء الثاني وتدخل عليه الياء فتقول في ابن الزبير زبيري وفي ابي بكر ابو بكر هنا مركب تركيب اضافي ابو مضاف وبكر مضاف اليه. ما الفرق بينهما ان ابن الزبير مصدر بابن وابو بكر - 00:50:22

مصدر بكلمة اب. نفس القاعدة تحذف الجزء الاول وتنسب الى الثاني. فتقول بكري وكثير هذا في في انساب الائمة بكري بكري يعني منسوب الى ابي بكر ليس منسوبا الى بكر - 00:50:43

ليس منسوب الى رجل اسمه بكر لا منسوب الى رجل اسمه ابو بكر نعم. وفي غلام زيد غلام مضاف وزيد مضاف اليه. هذا ما ضابطه؟ ضابطه ان يكون الاول اكتسب التعريف من الثاني. لأن غلام نكرة اكتسب التعريف بن زيد - 00:50:58

كيف نسب اليه؟ نفس الشيء. تحذف الجزء الاول وتنسب الى الثاني. تقول زيدي فان لم يكن كذلك ما معنى لم يكن كذلك؟ يعني لم يكن مصدرا بابن ولا مصدرًا باب ولا آيا ولا اكتسب التعريف من - 00:51:14

الثاني يعني ليس كابن الزبير ولا كابي بكر ولا كفلام زيد فنقول هذا له حالتان اما ان يخاف النفس او لا يخاف النفس. فان لم يخاف ليس عند حذف عجزه حذف عجزه وتنسب الى صدره. فتقول في - 00:51:30

امري او قيس امرئي احذف الجزء الثاني وتبقى الاول وتنسب اليه. لماذا؟ لا يوجد ليس. وان خيف ليس حذف صدره وتنسب الى عجزه وتنقول في عبد الاشهل وعبدالقيس اشهلي ماذا فعلت؟ حذفت الجزء الاول ونسبة الى الثاني. لماذا؟ لأنك لو نسبت الى الاول فقلت عبدي التبس علينا - 00:51:46

لا ندري هل انت تنساب الى عبد الاشهل؟ ام انت تنساب الى كلمة عبد الذي هو ضد الحر مثل ذلك كذلك وكذلك لا ندري هل انت تنساب الى عبد الاشهل ام تنساب الى عبد القيس - 00:52:12

او عبد شمس لا ندري فلذلك اترك النسبة الى الاول وانسب الى الثاني تقول في اذا اردت ان تنساب رجلا الى عبد الاشهل تقول اشهني وعبد القيس قيس وتحذف الجزء الاول فنقول في عبد الاشهر وعبد القيس اشهلي وقيس ثم قال واجبر برد للام ما منه حذف جوازا لم يكن رده اولي في جمعية تفعه او في - 00:52:28

وحق مجبور بها بالتوفيق الشرح اذا كان المنسوب اليه ممحوفا لام يعني دخله حذف لامه حذفت فلا يخلو من حالين اما ان تكون لا فهو مستحقة للرد في جمعية تصحيح او في الثنوية او لا - 00:52:52

يعني اه اما ان تكون لامه من النوع الذي لو جمعته رجعت لامه او ثنيته رجعت لامه اما ان يكون هكذا واما ان يكون لا لو جمعته او ثنيته لا ترجع يا لامه. الثاني حالتها - 00:53:14

فان لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في النسب الرد والترك. فتقول في يد الان يد ممحوف اللام قطعا لانه قلت لكم لا يوجد اسم ثانٍ لابد ان يكون اسمًا ثالثا - 00:53:29

فاذى يد هذان حرفان لابد من وجود لام ممحوفة هنا يوجد حرف ثالث ممحوف طيب لكن سؤالنا هنا هل هذه اليه هذه الكلمة اذا سميت او جمعت هل ترجع اليها اللام الممحوفة - 00:53:49

الجواب لا ترجع اليها اللام الممحوفة. مثلا فن يد ايش تقول؟ يدان يدان ام يدان هل رجعت اليه اللام الممحوفة؟ لم ترجع. اذا هو لا يستحق الرد لا يستحق رد لامه عند ثنيته او جمعه - 00:54:06

طيب فهذا اذا اردت ان تنساب الى يد جاز لك في النسب الرد وجاز لك الترك. فتقول في يد لك وجهان اما ان ترجع اليه اللام الممحوفة ما هي اللام اللام الممحوفة؟ يد اصله - 00:54:28

اه اه يا داود يده طيب اصله اصل اللام واو وترجع هذه الواو طيب فتقول في يد يدوبي يدوبي انظر هنا ارجعت الواو هذه هي لام الممحوفة لا ترجع اللام لا بأس. فتقول يدي يدي مباشرة - 00:54:48

النسبة على الدال بدون ان ترجع اللام مثال اخر ابن اه ابن نفس الشيء. اه فيه لام ممحوقة. طيب فيه لام ممحوقة. اما ان ترجع هذه اللام في النسبة فتقول ببنيو بارجاع - [00:55:12](#)

واو واما ان تحذف ولا ترجع اللام الممحوقة فتقول ابني ابني قال ابن عقيل فان لم تكن مستحقة للرد فيما ذكر جاز لك في النسب الرد والترك فتقول في يد وابن يدوبي وبنوي هذا بالارجاع - [00:55:31](#)

وتقول اه وابني ويدبي هذا بالترك كقولهم في الثنوية انت لما تثنى يد تقول يدان هل رجعت اللام؟ لا اذا هو لا يستحق الارجاع في الثنوية اه وابنان ايضا هنا لم يرجع اليه شيء - [00:55:47](#)

وفي يد علما لمذكر لو جمعت يد تقول يدون لو اردت ان تجمعه جمع مذكر سالم تقول يدون هل رجع اليه شيء؟ لا اذا القاعدة تقول كان اذا ثنى او جمع لا يرجع اليه شيء جاز لك في النسب وجهان. الرد والترك. هذا القسم الاول. القسم الثاني وان كانت مستحقة للرجل - [00:56:05](#)

الردي في جمعية تصريحه او في الثنوية ما حكمه في النسب؟ قال وجب ردها في النسب فتقول في اب اب واخت هذى الكلمات الثلاثة لو ثينناها او جمعناها فانا لا ماتها الممحوقة ترجع - [00:56:25](#)

اب فيه هلام ممحوقة يعني فيه حرف ثالث ممحوف. اخت فيه حرف ممحوف طيب مثلا اب اجمع اب اه او مثلا فنهي تقول ابوان لاحظ رجعت ايش؟ رجعت الواو - [00:56:50](#)

اذا هذا عند الثنوية يستحق ان ترجع اليه هلامه الممحوقة. اخت تقول اخوان اه اخت اه اجمعه جمع ان السالم تقول اخوات لاحظ رجعة الواو اذا اذا كان الاسم اذا سني او جمع رجعت اليه لامه فانك عند النسبة - [00:57:05](#)

يجب عليك ان تردها كي ترد اللام الممحوقة. فتقول في اب واخت ابوي واخوي اختي هذا نسبة الى اخت ونسبة الى اخت وتقل اختي طيب هكذا عندنا اه ابوي واخوي كقولهم ابوان انظر رجعت الواو واخوان رجعت الواو واخوات رجعت الواو هذه الواو - [00:57:24](#)

وهي اللام الممحوقة طيب وباخ اختا بنتا الحق ويونس اباح فت الشرح. مذهب الخليط وصبوبيه رحمهم الله تعالى الحق اخت وبنت في النسب باخ وابن. فتحذف منها تاء التأنيث ويرد اليهما الممحوقة. فيقال - [00:57:50](#)

فيقال اختي اخوي هذا نسبة الى ايش هذا نسبة الى اخت انتبهوا كيف تنسب الى كلمة اخت؟ تقول اخوي ماذا فعلت؟ تحذف التاء وترجع اليه اللام الممحوقة وهو الواو فتقول اختي - [00:58:11](#)

اذا اخوي هذا يصلح ان يكون نسبة الى اخ ويصلح ان يكون نسبة الى اخت طبعا ستقولون لي حصل لبس. ساقول لك السياق يحدد هذا مذهب الخليط وسيماويه. طيب انساب الى ابن - [00:58:29](#)

يقول بنوي طيب طيب انساب الى بنت ايضا بنوي ماذا تفعل؟ تحذف اه التاء واه ترجع اللام الممحوقة. اذا يقول مذهب الخليط وسيماويه رحمة الله تعالى. الحaque وبنت في النسب باخواً وبن. الذي فعلته في اخ افعله في اخت. والذي فعله في ابن افعله في بنت. ماذا فعلنا في ابن - [00:58:43](#)

ماذا فعلنا في ابن آآنعم يجوز لنا في ابن آآ وجهان طيب؟ وماذا فعلنا في اخ وجه واحد وهو وجوب رد اللام الممحوقة. فتحذف منه ما تاء التأنيث ويرد اليهما الممحوقة - [00:59:14](#)

فيقال اختي وبنوي كما يفعل باخ وابن ومذهب يونس ومذهب يونس انه ينسب اليهما على نفطيهما فتقول في النسبة الى اخت اختي وبالنسبة الى بنت بنتيون واضح ويونس بن حبيب هذا شيخ سيماويه - [00:59:33](#)

اذا تقول اختي وبنتي هذا عند يونس هذا عند اه اردت ان تنسب الى اخت وبنت اما عندنا فانك تقول اخوي وبنوي. ولا شك ان مذهب يونس بعد عن اللبس - [00:59:55](#)

مذهب ابعد عن اللبس عن اللبس فخلاصة الكلام كيف تنسب الى اخت واه بنت عند الخليط وسيماويه. النسبة الى اخت وبنت تنسب الى اخت تقول اخوي والى بنت بنوي - [01:00:10](#)

طيب عند يونس كيف تنسب الى اخت؟ اختي. كيف تنسب الى بنت بنتي؟ هذا خلاصة البحث الثاني وضاعف الثانية من ثنائية ثانية ذو لين كلا ولائي. الشرح اذا نسب الى ثنائية لا ثالث له - [01:00:31](#)

فلا يخلو الثاني اما ان يكون حرفًا صحيحًا او حرفًا معتلاً. فان كان حرفًا صحيحًا جاز فيه التضعيف وعدمه. يعني عدم التضعيف. فتقول في كم؟ كم هذا اسم ثنائية؟ لا ثالث له - [01:00:46](#)

طيب آآنقول هذا له حالان اما ان يكون ثاني حرف علة او حرف صحيح. هنا الحرف الثاني ايش؟ ميم. الميم من حروف الصحة. يعني حرف صحيح. فيجوز لك التضعيف - [01:01:01](#)

ويجوز لك ترك التضعيف فتقول كمي وكهي نعم اما ان تشدد الميم واما ان تخفف الميم. بالتخفيض كامي او تشدد الميم كمي واضح لك الوجهان. تشدد الميم ترك التشديد وان كان حرفًا معتلاً - [01:01:11](#)

وجب تضعيه فتقول في لو ما الفرق بين لو وكم كالاهما ثنائية لكن كم مختوم بحرف صحيح ولو مختوم بحرف علة وهو الواو فهنا الحكم يجب عليك ان تضاعف فتقول في لو لو وي. لوبي بالتضعيف - [01:01:38](#)

لا يجوز لك ترك التضعيف. وان كان الحرف الثاني الفاء ضوعفت وابدلت الثانية همزة فتقول في رجل اسمه لا ماذنا نفعل لا اي ماذا فعلنا؟ ضاعفنا وابدلنا آآل الثانية همزة - [01:01:55](#)

فنقول ايش؟ لا يجوز قلب الهمزة واوا تقول لاوي يعني هذا قليل الاستعمال واياكم كاشية فجبره وفتح عينه التزم. الشرح اذا نسب لاسم محنوف الفاء فلا يخلو. اما ان يكون صحيح اللام او معتدل - [01:02:15](#)

كلها فاذا كان صحيحها لم يرد اليه المحنوف فتقول في عدة هذا او فاؤه حذفت. لماذا؟ لأن اصله من وعده وعده. اين الواو في عده؟ غير موجودة هذا سبق وسبق ان ذكرناه هذا في باب التصغير - [01:02:37](#)

طيب وايضا سيتكرر معنا مرة اخرى الناعدة هذا حذفت منه فاؤه ما فاؤه فاؤه واو لانه من وعد مفروض انه يكون في الماستر يوجد الواو لكن لا توجد فيه الواو. فاذا فاءه محنوفة. تقول ما حذفت منه الفاء لا يخلو من حالين. اما ان يكون صحيح اللام - [01:02:59](#)

او معتلاً لا فان كان صحيحها يعني يعني صحيح اللام لم يرد اليه المحنوف الذي حذف منه لا يرجع. فتقول في عدة وصفة صفة كذلك اصله من وصف من وصف اصله اذا فاءه واو. اين هذه الواو؟ محنوفة - [01:03:20](#)

نحن نقول صفة بدون واو طيب فاذا اردت ان تنسب الى عدة وسيطة ماذا تقول؟ عدي وصفي لا ترجع اليهم محنوف. وان كان معتلها اي اذا كانت اللام حرف علة وجب الرد - [01:03:40](#)

ويجب ايضا عند سببويه فتح عينه فتقول في شيا شيا الان ما تصنيفه تقول هو اسم حذفت منه الفاء ما فاؤه فاؤه واو فاؤه واو طيب اه فهذى الواو محنوفة. وفيه ايضا اشكال او فيه ملحوظ اخر. وهو ان لامه حرف علة - [01:03:55](#)

وهي الياء اجتماع فيه اذان الامران فهذا ما حكمه؟ يجب عليك ان ترد الواو المحنوفة التي هي فاء الكلمة ويجب عند سببويه ان تفتح عينه فتقول في شية ويشاوي وي شا وي - [01:04:20](#)

واضح لون يخالف لون سائر. قال الله تعالى لا شية فيها. واصل شية وشي. انظر وشي. ما فاؤه واو وهذه الواو قد حذفت هذى الواو قد حذفت. ونقلت كسرته الى الشين وعوض عن الواو بالتاء - [01:04:37](#)

صارت ايش؟ شيا. شيا بالنسبة اليها ويشاوي ماذا فعلنا؟ ارجعنا الواو التي حذفت وهي فاء الاسم الكلمة والواو الثانية منقلبة عن الياء التي هي لام الاسم طيب لانه عندما ردت فاؤه التي هي الواو ففتحت عينه التي هي الشين فقلبت لامه لامه التي هي الياء الفاء. لان القاعدة تقول الياء - [01:04:59](#)

المترفة المفتوح ما قبلها تقلب الفاء. ثم قلبت لاجل النسب واوا كما في فتي ونحوه. تقول فتوى طيب هذا ان لم يكن جاريًا مجرى نعم اه ثم قال ابن مالك والواحد يذكر نسبا للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع. الشرح اذا نسب الى جمع باق على جمعيته - [01:05:26](#)

بوحدة ونسب اليه. يعني انت الان عندك مفرد وعندك جمع. تنسب الى الواحد ام تنسب الى المفرد الجواب ترجع الجمع الى المفرد ثم

تنسب الى المفرد. هذى القاعدة هذا الاصل - [01:05:58](#)

و فيه شذوذات او فيه استثناءات طيب كقولك في النسب الى الفرائض فرائض جمع فريضة هل انسب الى الفرائض؟ اذا نسبت الى الفرائض ماذا ستقول؟ ستقول فرائضي - [01:06:10](#)

واذا نسبت الى المفرد تقول فرضي على القاعدة لان مفردك ايش؟ فريضة. فريضة على وزن فعيلة مثل حنيفة انسب الى حنيفة حنفي او انسب الى فريضة فرضي تمام هذا اذا نسبته الى المفرد فالسؤال الان ننسب الى المفرد ام ننسب الى الجميع؟ نقول ننسب الى المفرد ارجع فرائض الى المفرد مفردك فريضة ثم انسب الى - [01:06:27](#)

الفرضية فقل فرضي اين ذهبت الياء؟ في فريضة الياء التي بعد الراء حذفت وهذه قاعدة مطردة وفيها شذوذات كما تقدم طيب تقدم قريبا قاعدة فعيلة وفعيلة وفعيل هذا كله تقدم. اين تقدم؟ تريدونه في صفحة مئة واربعة وثلاثين - [01:06:59](#)

وفعيلة وفعيلة. اربع اشياء اذا فريضة نقول فرضي لا نقل فرائض لا ننسوا بناء الجمع واضح؟ هذا هو الاصل آلا ذلك نقول دولي ولا دولي مطار دولي ام دولي طبق القاعدة - [01:07:24](#)

دول جمع مفردك دولة اذا نسبت الى الجمع ستقول مطار دولي وهذا غير صحيح القاعدة انك تعيد الى المفرد مفردك دولة. انسب الى دولة ما قاعدة النسبة الى دولة؟ دولة مختوم بتائيث مربوطة. ما قاعدته؟ احذف تائه - [01:07:50](#)

مثل مكة مكي دولي. هذا هو الصحيح طيب هذا ان لم يكن جاريا مجرى العالم. فان جرى مجراه اي صار الجمع علما وحبنت
انسب الى الجمع هذا استثناء انصار انصار في اصله ايش؟ جمع انصاري - [01:08:11](#)

هذا اصله لكن كلمة انصار الان صارت علما على هؤلاء الجنس من الصحابة رضي الله عنهم. هنا في هذه الصورة ننسب الى الجمع ولا
ننسب الى انصار نسب اليه على لفظه فتقول في انصار ايش؟ انصاري - [01:08:28](#)

الفرائض قبل قليل فرائضي خطأ صح؟ لكن تقول هنا استثناء لماذا؟ لان انصار جرى العلم صار علما على هؤلاء الصحابة
ليس مقصودا به فقط معنى الجمع بل صار فيه معنى العلمية. فتقول بالنسبة الى انصار انصاري - [01:08:45](#)

وكذا ان كان اه نعم هنا انصار انصاري هنا جرى مجرى العلم. يعني عوامل معاملة العلم. وكذا ان كان علما محضا يعني فتقول في انمار
انماري. يعني اذا كان على - [01:09:03](#)

من يجمع اه ينسب الى لفظه الى الجمع وان كان يجري مجرى الاعلام ايضا ينسب الى جمعه ثم قال ومع فاعل وفعال فاعل في
نسب اغنى عن اليافع قبل. هذا الان او زان تغنينا عن ياء النسبة - [01:09:15](#)

الشرح يستغنى غالبا في النسب عن يائه ببناء الاسم على وزن فاعل. بمعنى صاحب كذا نحو تامر ولاب اي صاحب تمر وصاحب لبن.
يعني بدلا من ان اقول يعني تامر او لابني بدل ما اتي بباء - [01:09:43](#)

اه عفوا بدينا من اقول تمري ولبني ادخل عليه النسبة. هنا صيغة جديدة وهي ان اتي به على وزني فاعل. فيكون فاعل هذا يغنينا عن
الياء عن ياء النسبة ما معنى تامر؟ يعني صاحب تمر - [01:10:02](#)

منسوب الى التمر. لبن يعني صاحب لبن واضح اذا بدلا من ان اقول تمري اقول تامر بدلا من ان اقول لبني اقول لبن واضح هذا
اسلوب جديد من اساليب النسبة. قال حطيئة وغررتني - [01:10:21](#)

وزعمت انك لابن في الصيف تامر تامر ولا بن يعني صاحب تمر وصاحب لبن الى عطن رحب المبائنة اهلي يعني منسوب الى
الاهل هذا هو الوزن الاول والوزن الثاني قال وبيناته على فعال في الحرف غالبا هذا كثير جدا كبقال بدلا من ان انسبه الى -
[01:10:40](#)

الى يعني اه بقال اه الى بقلة طيب او الى بقالة على كل بدلا من ان اتي بالياء النسبة اني اتي به على وزني فعال فيقول بقال بزار
ونجار وخباز وفللاح وكثير جدا. اذا وزن فعال يغنينا. يغنينا عن ايش؟ عن انياء النسبة. وقد - [01:11:04](#)

يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد اي بدني ظلم. يعني جعلوا هنا فعال ليس صيغة مبالغة
وانما هو بمعنى صاحب كذا يعني ان الله عز وجل ليس بصاحب ظلم للعبيد - [01:11:30](#)

وقد استغنى عن ياء النسب ايضا بفعل. اذا هذا الان الثالث الوزن الاول فاعل. الوزن الثاني فعال الوزن الثالث فعل. بمعنى صاحب كذا نحو رجل طعم ولبس اي صاحب طعام ولباس - [01:11:48](#)

يغنينا بدل ما بدل ما نقول طعامي ولباسي اقول طعم ولبس اي صاحب طعام ولباس وانشد سيبويه رحمة الله تعالى لست بليلي ولكنني نهر لا ادخل الليل ولكن ابتكر. اي ولكنني نهاري اي عامل بالنهار. بدل من ان اقول نهاري اقول ايش ؟ نهر - [01:12:06](#)

اه الشاهد ما هو ؟ نهر نهر على وزن فعل وفعل يغنينا عن ياء النسبة. بدل من ان اقول نهاري اقول نهر انشده سيبويه ليلي اي منسوب الى الليل يعني صاحب عمل في الليل. نهر يعني صاحب عمل بالنهار - [01:12:31](#)

اه وهذه الصيغة هي التي اغتننا عن الياء المشددة اي اسير من اول الليل الا دلالج اه هو السير في اخر الليل وابتكر ادرك النهار من اوله يوسف الشاعر نفسه الشجاعة وعدم المبالاة - [01:12:51](#)

ويذكر انه اذا اراد ان يغير على قوم لم يأت حبيهم ليلا وهم نائمون ولم يصل اليه خفية كما يتغير اللصوص. ولكنه يذهب اليهم في وضح النهار. ثم بين انه يختار من اوقات النهار اوله. ليكون رجال الحي موجودين لم يخرجوا لاعمالهم. لست بليلي ولكنني نهر لا - [01:13:07](#)

يدلخ الليل ولكن ابتكر والشاهد فيه قد بينته لكم قال سيبويه وقالوا نهر وانما يريدون نهاري ويجعلونهم منزلة عم وطعم. وفيه معنى ذلك. طيب اه فائدة ايضا عندنا الان فعال اه فعال وفاعل - [01:13:27](#)

هو فاعل هذى ثلاثة. نزيد الرابع مفعال والخامس مثل امرأة معطار وناقة محضير اي ذات حضر وهو الجريبه وهم سما عيان وغير ما اسلفته مقررا على الذي ينقل منه اقتصر الشرح اي ما جاء من المنسوب مخالف لما سبق تقريرا - [01:13:48](#)

كل القواعد التي ذكرناها لك. اذا قرأت في مكان ما او سمعت في مكان ما ما يخالف ما قررناه لك من القواعد فهو من شواذ النسب مخالفة لما سبق تقريره فهو من شواذ النسب يعني يحفظ ولا يقاس عليه ليس له قاعدة. كقول في النسب الى البصرة قالوا بصرى - [01:14:08](#)

كسروا ايش ؟ كسروا الباء. لماذا ؟ هذا شاذ. يحفظ ولا يقاس عليه طيب والى الدهر قالوا دهري بضم الدال لماذا ؟ ليس له قاعدة. شاذ والى مرو مروازي من اين جاءت هذه الزاي ؟ هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه ليس له قاعدة. كذلك يعني يمانى طي طائي. آآ - [01:14:29](#)

ري رازى اه بكثير جدا فائدة المشروب في البصرة آآ بفتح الباء وقد ورد في لفظ النسب اليها بصرى على هذا يكون لفظ النسب شادا وقد ورد في البصرة كسر الباء وضمها. بصرة بصرة. وورد في لفظ النسب فتح الباء. بصرى. فاذا لاحظت ما ورد الى اخره - [01:14:50](#)

اه الدهري بضم الدال والقياس دهري مفروظ دهري ما معنى رجل دهري ؟ يعني شيخ فان ونقف عند باب الوقف. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:15:12](#)