

251 رجَعْ بخُفِّي حُنَيْن

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والخمسون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#) اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان رجع بخفي حنين. اه المثل يقول رجع بخفيه بخفي حنين طيب آآ الخفين اللي هم النعلان النعلان ادي نعل وادي نعل ما بعرفش ارسم بس خلاص يعني فردتين الجزمة لا مؤاخزة يعني - [00:00:34](#) طب انت قلت لي آآ في المحاضرة مية واحد وخمسين اللي قبل كده ان المثل اللي جاي دوت هيبقى تطبيق على النظير الرمزي. انا عاوزك تنسى نظيره رمزي ايه هو انت قلت حاجة غلط؟ ما قلتش حاجة غلط ولا حاجة. انا هاحلها عادي. الحل الكلاسيكي -

[00:01:04](#)

العادي خالص خالص خالص وهيبان لك واحنا بنحل ان فيها نظير رمزي. اه كده صح. الطريقة دي مهمة قوي وظريفة جدا في التدريس احنا قلنا ان ده المثل والمثل بيديني طرف المشبه به - [00:01:24](#)

بناخد العنصران اللي في طرف المشبه به اللي هو الخفان. نعلين الجزم ما يعني وي حنين حنين ده على فكرة شخصية شخص شخص طيب آآ احنا قلنا ان آآ المثل له قصة له قصة. يعني له مورد - [00:01:40](#)

بس مش هندق على جوجل لان انا قلت لك ان متالين بس اللي احنا هنشرهم اللي هو كان مستجير من الرضاء بالنار زي ما اخدنا ورجع بخفي حنين. ليه القصة هقول لك دلوقتي. ركز معي. هو ادي حنين. ادي حنين بالاسود واكتب عليه حنين. كان ماشي -

[00:02:05](#)

ومع لا مؤاخزة يعني الحمار والحمار عليه البضاعة اللي رايح يبيعهها في السوق. طبعا الحمار دوت كان المفروض الناحية دي يعني راسه تبقى الناحية دي. لان انا هرسم في الاتجاه ده. مغلش. اوكي - [00:02:25](#)

ماسك الحمار آآ وماشي فلقى قاعد في الارض واحد اسكافي اسكافي يعني بيبيع جزم يعني. او يبصلح جزم مليحة او بيبيع جزم ويصلح جزم والراجل حاطط قصاده البضاعة ادي آآ النعال اللي هي فرد الجزم - [00:02:42](#)

وقاعد بيبيع بيتكلم مع الراجل عجبه آآ خف عجبه خف يعني نعلين قال له والله الخف ده جميل جدا بكام يا عمي؟ ده كزا دولار. ايوه كانوا العرب يعرفوا الدولار - [00:03:01](#)

بكزا دولار قال له لأ ما اعرفش كم دولار وسنت وحاجات زي كده المهم اختلفوا في العملة الفصال دهوت الفصال دهوت استمر كثير استمر الحاجة بتاعت ربع ساعة نص ساعة هو يقول له لأ وده يقول له لا طب - [00:03:24](#)

نعملها باليورو طب نعملها مش عارف ايه المهم بالاسترليني ما فيش فائدة كان في آآ آآ مشتريين مشترون اخرون واقفين مستنيين تخلص الشبطة اللي بين الناس دولت علشان يشتروا حلو. قعد الراجل ربع ساعة او نص ساعة يفاصله في السعر وفي الاخر خالص -

[00:03:43](#)

اين مشي ومعه الحمار حط الحمار قصاده بقى علشان الحمار عليه كل السروة اللي هيبيعهها في السوق اتجه الى السوق الاسكافي اتغاض جدا. يعني حنين لا نفعه ولا ساب المشترون دولت يشتروا لان المشترون لما لقوا العملية زادت عن ربع ساعة او نص ساعة

سابوه ومشوا - [00:04:09](#)

هيعمل ايه بقى؟ قال لك طيب انا هتصرف. احنا هنرسم دهوت الناحية دي. خد بالك انا انا بعلمك ازاى تشرح القصص المقررة بطريقة

الرسم. ولذلك لما تيجي ترسم الكلام دوت على السبورة طالب يقول لك انا مش عارف ارسوم. تروح - 00:04:35

رقم له ادي نمرة واحد وادي نمرة اثنين وادي نمرة ثلاثة واربعة والرسمه جديدة نمرة خمسة فهيبدا يرسمها كقطاعات منفصلة يعرف يرسم. انما لو حطيت له الرسمه دهيت وراء بعضيها ممكن ما يعرفش ايه؟ يرسم. طيب اه حنين اه كان ماشي وخلي الحمار احنا ماشيين - 00:04:55

شف الاتجاه دوت ناحية السوق اهو السوق هنا. اه خلي الحمار بقى وراه وراسي اهو الحمد لله معدول اهوت علشان الراجل يمسك الايه السلبة بتاعته او الحبل اللي بيبسي به الحمار - 00:05:15

ماشي من هنا فعمنا الاسكافي دهوت عمل ايه؟ آآ استخبي استخبي هنا وحت نعل من النعلين دول بعيد خالص خالص حتى النعل الثاني. كل الكلام دوت قبل ما يوصل للايه؟ السوق. ركز معي. ادي السوق اهو. حلو - 00:05:29

عندما مر حنين مر بالنعل الاول قال ما اشبه هذا بخفي حنين؟ لو كان معه الاخر لاخته. استمر في المشي وهوب لقي النعل الثاني. يا خبر ابيض! النعل الثاني موجود. حنين من فرحته بالموضوع دهوت - 00:05:49

علشان يعود ليأخذ الايه؟ النعل الاولاني ومن شطارته وفلحته سايب الحمار بتاعه وعليه كل البضاعة والفلوس والدولارات واليوروها فصاحبنا الاسكافي خد الحمار سحبه وراح السوق باعه وانتهى امر حنين. عندما رجع حنين - 00:06:12

الى قومه آآ رجع بالخفين فقالوا رجع بخفي حني كناية عن الرجوع بالخيبة ركز معايا قوي قوي في كلمة الخيبة ليه؟ ايه الفكرة يعني؟ هي دي المفتاح اللي احنا عاوزينه. ازاى؟ احنا مش طلعنا العنصرين اللي - 00:06:39

في طرف المشبه به؟ اه الخفيان وحنين. حلو حل معي عادي خالص واديني تقدير الحدث المحذوف بالتناظر في التركيب اه علشان يديني تنازر في ترتيب العناصر. ويديني تشابه. ما احنا متفقين على هذا وحلينا الكلام ده يا سيدي ايه هي - 00:07:11

يا سلام! خد يا عم ادي تقدير الحدث المحذوف. خد. هو رجع بخفي حنين. حلو. هكتب كده حاج علاء بالهزيمة الفريق. طبعاً آآ انت متعود ان اي هزيمة تبقى في فريق كرة القدم - 00:07:37

بس يبقى اذا كان المفروض اقول فريق الكرة. او كرة القدم. انما انا هخليها الفريق على اساس ان احنا يعني في اتفاق جتن مان بينا وبين بعضينا. اما اول لما تقول لفريق يبقى آآ فريق كرة القدم يعني. خلاص ماشي او كيه - 00:07:58

طب ما ينفعش كرة السلة يا سيدي خلاص ماشي او كيه اي كورة رجع بالهزيمة الفريق. مش دوت ترس المشبه؟ اه ترف المشبه حلو. اديني بقى العنصرين اه اه اكتب لي ثاني كده ادي الخفاش - 00:08:18

وادي وحنين. كويس. آآ خد بالك خفي حنين الخفين بتوع طوع حنين حنين ده تركيب اضافي يتحول الى عنصرين اه دي خاصية الفصل للاضافي بيتفصل التركيب المضاف والمضاف اليه الى عنصرين. الفصل الاضافي الى عنصرين. اه احنا خدناها قبل كده خدناها - 00:08:34

اخذناه اخذناه حلو التشبيه التمثيلي برضو راجع راجع معي وخليك معي في منتهى الجمال علشان تبقى العملية ظريفة رجع بالهزيمة الفريدة من المؤكد ان الفريق هيتحط هنا. مكان حنين. والهزيمة هتتحط هنا ده ما فيش فيها فصال خالص. حلو - 00:09:06

انا عاوز سيادتك يعني تشمر ايدك وتحضر نفسك وتديني الافراد الاول والافراد الثاني الافراد واحد واثنين. يا سلام! وانت جيت في جمل مهيدية المشبه والناحية الثانية هو المشبه به واجيب لك الافراد الاول وافراد الثاني اه بسيطة خالص. خلينا معك لغاية الاخر. اهو الفريق مثل - 00:09:26

حنين وقلنا ان ميت الايديين بتتشال لان انا في التشبيه التمثيلي بيبقى ما فيش اداة تشبيه خالص خالص الفريق حنين. يعني بمعنى هو حنين. او كيه. ماشي او كيه الفريق آآ عامل زي الراجل حنين او كيه ماشي تعال هدي الثاني بقى ثاني اه يا خبر اسوح! الهزيمة مثل - 00:09:55

مثل الخفين الهزيمة مثل فردتين الجزمة. او الهزيمة خير الخفان ايه الكلام ده؟ اهي ديت بقى النظير الرمزي انت عاوز تقول لي ان الهزيمة داهية والخفان دهى ام نظير رمزي - 00:10:19

نظير رمزي للهزيمة هو رمز للهزيمة وليس الهزيمة نفسها لان ما فيش علاقة مشابهة. يا سلام اه كده فهمت قوي. كده فهمت؟ يعني

العلاقة هنا المشابهة بين العناصر. ده هلو - [00:10:51](#)

فاعتبرتها استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. بس هتبقى النوع نوع الصورة نوع الصورة ملحق بالاستعارة التصريحية التمثيلية

الضمنية. ليه بان العلاقة خد بالك العلاقة دي خاصة بالفريق حنين. العلاقة هي المشابهة - [00:11:11](#)

شفت بقى اللعبة شفت اللعبة ماشية ازاي؟ اسمها ملحق بالاستعارة التصريحية التمثيلية. طب ما احنا كنا بنحل الحل الثاني ونقول

قل في هكتبها فين انا مش لاقى حته خالص اكتب فيها. اكتبها فوق خالص هنا هو يبقى ظريفة خالص ركز معي - [00:11:41](#)

آ احنا كنا بنقول في آ الاداب ديت ملحق بالاستعارة. يبقى الثانية الحل الثاني ملحق بالكناية التمثيلية الضمنية. ليه؟ لان العلاقة لان

العلاقة الملازمة ها والتناظر الرمزي. بين المعنيين. فهمت اللعبة ماشية ازاي - [00:12:03](#)

فهمتها تمام حكاية ملحق دهيت. لما لقيت ان انا ما اقدرش اعمل تشابه تشابه بين عنصر او اكرر يبقى العلاقة مش المشابهة بين

العناصر هنا هوت العلاقة المشابهة والتناظر رمزي بين العناصر - [00:12:33](#)

بين العناصر اه صح ما لقتش هنا علاقة المشابهة بين كل العناصر فبقت العلاقة المشابهة والتناظر الرمزي بين العناصر وملحق

بالاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية. ولما لقيت فيه نظير ونظير رمزي يبقى الملحق بالكناية التمثيلية اللي هو الحل الثاني اللي

احنا كنا بنحله - [00:12:52](#)

هيبقى ملحق بالقناة التمسيلية الضمنية لان العلاقة هنا مش الملازمة بين المعنيين لأ الملازمة والتنازل الرمزي بين المعنيين بين

المعنيين. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله - [00:13:12](#)

وبركاته - [00:13:32](#)