

451 لا يلدغ المؤمن

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين مين ؟

اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والخمسون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان لا يلدغ المؤمن. هذا الحديث الحديث الشريف كيف يقول لا يلدغ المؤمن من جحر مرده

الحديث بيقول كده هوت ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين دوت آآ مثل - [00:00:34](#)

مثل من الامثال حلو قوي وراه قصة وراه قصة وراه مورد وراه مورد ارجع دق على جوجل عشان تعرف القصة او المورد وراء هذا

المثل. طيب ده كلام كويس. انا هحلها عادي خالص هحلها عادي خالص خالص عنصران في طرف - [00:01:04](#)

شبه به هم ايه؟ ركز معي. انا قبل ما هاجيب العناصر هقدر الحدث احزوف الاخر المحذوف بالتناظر في التركيب الحدث

الاخر المحذوف بالتناظر في التركيب عشان يديني ترتيب للعناصر وتشابه في الموضوع. حلو - [00:01:29](#)

طب ليه انت ما كتبتش العناصر العنصرين دي او الثلاثة هنا هوت ليه؟ هقول لك. قال لك لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين. هأخذ نفس

التركيب دهوت وهقول لك لك هقول لك لا يأثم التائب من معصية مرتان - [00:01:57](#)

المعصية المحددة آآ اصل هنا خد بالك لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين. آآ هو التقدير لا يلدغ المؤمن من نفس الجحر مرتين يعني

جحره واتلغت منه. هترجع له ثاني نفس الجحر. يبقى هنا لا يأثم التائب من نفس المعصية. مرتين. ليه؟ لانه - [00:02:17](#)

خلاص تاب الله عليه يعني لن يعود خد بالك التوبة التوبة اذا قبلت فهي تعمي عدم العودة مطلقا لمعصية معينة لان الانسان فيه

معاصي كثير فهو بيتوب من معصية ويتوب من اخرى ويتوب من تالته لما ربنا يتوب عليه يبقى - [00:02:41](#)

مستحيل يعود للمعصية ديت مرة ثانية زي الراجل لما اتلدغ من جحر لا يمكن يرجع لنفس الجحر نفس المهم اوي اوي التقدير

ده. التقدير مهم جدا جدا علشان تبقى فاهم الحديث - [00:03:05](#)

بيقول ايه؟ والحدث المحذوف آآ تقديره جازان. حلو. بعد ما عملت كده اديني بقى العناصر. الع بسيطة خالص ادي طرف المشبه

هنكتب المشبه الاول والمشبه به المشبه به اللي هو اللي فوق. والمشبه اللي انا جاييه. طيب اللي فوق - [00:03:22](#)

لا يلدغ. الله! والجحر الله! ما خدتش المؤمن ليه؟ هاقول لك. اصبر علي. واللي تحت دهوت المشبه لا يأثم والمعصية صح. صح. طب

وانت ما خدتش التائب مثل المؤمن ليه؟ طب الزن هياخد هقول لك يعني التائب متل - [00:03:42](#)

طب ما هو التائب مؤمن ما انت لازم يكون عندك بس يعني شبه هقول ايه بس هقول ايه خلينا ساكتين احسن يا حبيبي لازم تحل

البلاغة التنمرية بقلبك لا بعقلك. هو الاتنين طبعاً. بس آآ لازم تحب اللغة. باقول لك انت مش - [00:04:09](#)

لا لا لا احنا بندرس موسيقى احنا بندرس انغام اللغة مش مسألة آآ حل وخلاص وادبها الحل واضرب في خلاص لا لا ما عندناش

خلاطات خالص الخلاط باظ. الاسم مسل اللدغة. صح افرادي واحد زي السكر ماشي زي السكر - [00:04:29](#)

معصية مثل الجحر. اه ده تنازل رمزي. شفت بقى اللعبة؟ شفت اللعبة؟ يعني ده فهو النظير النظير الرمزي. وده اسمه النظير. بينما

هنا في علاقة تشابه مشاف عادي خلاص اتحلت بقى انت قلت لي كده علشان كده جايب المثال دهوت علشان تديني الملحق

بالاستعارة. اه مضبوط - [00:04:49](#)

صح اذا آآ عناصر او اركان الصورة. خليك معي التعبير الحقيقي كثير وتحتيه المصرح به اللي هو المشبه به. اللي هو لا يلدغ

وتكمل المؤمن من جحر مرتين. والتعبير الحقيقي اللي هو المشبه اه لا يأثم. وتكمل برضه الايه؟ الجملة. حرام - [00:05:19](#)

الصقل لازم الصورة. ها طمني على العلاقة ارجوك. العلاقة المشابهة المشابهة والتناظر الرمزي بين العناصر صح. والدليل ها الاستحالة. ها استحالة قصد المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة في الواقع اه زي ما احنا متعودين خالص نكتب دايمًا في هذا الموضوع طمني على نوع الصورة. نوع الصورة ملحق علشان - [00:05:49](#)

تناظر رمزي بالاستعارة علشان قلت جملة الاستعارة. التصريحية علشان اوريك المصرح به تمثيلية الضنية الكلام ده صح مية في المية ما حدش يقدر لا يخطئك الا جاهل جميل. اديني الحل الاخر او الحل الثاني خليها الحل الثاني - [00:06:29](#)

المعنى الاول المباشر للترتيب. المعنى الاول المباشر للتركيب اللي هو لا يلدغ المؤمن لا المؤمن من جحر مرتان. ده المعنى المباشر تحته المعنى الثاني ملازم للمعنى الاول اللي هو اللي انا لسة عامله دهوت لا يَأْثَمُ التائبون. لا يَأْثَمُ - [00:06:55](#)

التائب من معصية معصية مرتين جميل يبقى اذا لازم الصورة. طمني العلاقة ها الملازمة اه زوروا الرمزي بين ها. بين المعنيين. لان المعاني خد بالك قوي قوي قوي. ها. طب الدليل - [00:07:25](#)

الدليل في خفي حنيئة قلنا الدليل الاستحالة لان مستحيل يرجع بخفي حنين لحنين موجود ولا الخفين موجودين انما دوت آآ حديث شريف يصلح لكل زمان ومكان ويمكن ان هو ترجع لكلمة امكانية قصد - [00:07:54](#)

المعنى الحقيقي لجملة الكناية في اوعى تنسى في الواقع اني على نوع الصورة ده خلاص بقى. ملحق ملحق. بالكناية التمثيلية عن صفة اوعى تنسى عن صفة عن صفة ايه؟ عن صفة عدم التكرار - [00:08:14](#)

ار. او تقول في عدم التكرار زي في الشجاعة. جبتها منين داهية؟ اهو شيء لا يكرر شيئًا. ما انت بقيت استاز بقى وخلاص وانت فاهم انا باكتب ايه. ديت آآ وجه شبه تمثيلي الضمني اذا كان - [00:08:44](#)

الان هناك تشويه تمثيلي ضمني يعني اذا ذكر المشابه هيبقى ده وجه الشبه التمثيلي الضمني شيء لا يكرر شيئًا يبقى فيه عدم التكرار في عدم التكرار ده كلام بس اوي اوي اوي. اديني تقدير التقدير الصحيح - [00:09:03](#)

الصحيح للحدث المحذوف انا عاوز اشيل بقى نفس التركيب ما اقولش لا يَأْثَمُ التائب من معصية مرتين علشان دوت يبقى آآ مثل اخر ما شهبش مثل بمثل زي ما كتبته هنا وكتبته هنا وكتبته هنا ده الكلام ده بالرصاص - [00:09:20](#)

يبقى عاوزين الحدث الثاني بحيث اغير التركيب. آآ هنا لا يلدغ. لا يَأْثَمُ. يعني الجملة فعلية. فيه كده خالص التائب ركز معي التائبو لا يَأْثَمُ من نفس المع عاصية مرتين - [00:09:40](#)

بس خلاص التائب لا يَأْثَمُ من نفس المعصية مرتين او ببعض اخر لا يَأْثَمُ بنفس المعصية مرتين لو بنفس ماشي ولو قلتها من نفس المعصية الاثنين ماشي كويس اوي اوي اوي. التائب لا يَأْثَمُ من نفس المعصية مرتين هو ده اللي هيتحط مكان ديت ومكان - [00:10:03](#)

ديت ومكان ديت علشان يبقى الحل زي الفل. تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:23](#)