

651 الحَبْلُ على الغارب

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والخمسون بعد المائة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الحبل على الغارب. هذا المثل يقول اترك لها الحبل على الغارب هات دقة على جوجل علشان تعرف قصة او مورد المثل هو بيتكلم عن الناقة ادي الناقة مسلا ما اعرفش ارسم معلنش - [00:00:34](#)
شيء اترك لها الحبل الحبل اللي هو بيمسكه بها فالحبل دوت هيتركه على الغارب. الغارب اللي هو الظهر. هنا دوت اسمه الغارب اللي هو ظهر الناقة. ظهر الشيء يعني فيقول له سيب لها الحبل على ظهرها علشان تروح يمين وتروح شمال خليها حرة يعني خليها حرة - [00:01:01](#)

فمهم قوي تعرف القصة المورد بتاع المثل علشان تعرف تقدر تقدير الحدث اخر المحذوف بالتناظر في التركيب علشان يدرك ترتيب في العناصر وعشان يدرك ايه العناصر؟ هو بيقول اترك لها الحبل على الغارب. آآ ان العنصران هنا شكلهم ايه؟ العنصران. ترك الحبل - [00:01:21](#)

والناقة. ركز معي. ترك الحبل والناقة. انا في المثال دهوت هاقدر الحدث اخر المحذوف مباشرة. يعني مش هاجي في اخر المحاضرة واقول لك التقدير الصحيح للحدث الاخر المحذوف. ليه؟ لان الحدث الاخر - [00:01:53](#)
هشوف دوت جملة صغيرة وانت بقيت معي خلاص بقي انت معي بقي لك آآ مية ستة وخمسين محاضرة في البلاغة التناظرية. وفهمت اللعبة ماشية ازاى. يعني هاقول لك الحدث الاخر المحذوف هو هنا اترك فعل امر يبقى حرر ركز معي حرر الاسيرة حرف - [00:02:13](#)

الاسيرة. سيب الاسيرة تخرج واديها حريتها يعني هنا هوت هيبقى التحرير والاسيرة صح مزبوط على طول. وخد بالك المثال دوت مش هيتغير خلاص لانه مخالف تماما في التركيب لاطرق لها الحبل على الغد. طب مخالف ازاى؟ اذا كان دوت فعل امر وده فعل امر. او كي هو فعل - [00:02:33](#)

امر فعلا امر بس انا بديك آآ فكرة عن ان الامكانية ممكن تكون بنفس فعل الامر ولا يمكن خل بالك هنا ولا يمكن ان يتحول ذلك الى مثل من الامثال او حكمة من الحكم صح مزبوط اوي اوي اوي حرروا - [00:02:58](#)
مسيرة ده آآ كلام آآ متداول بين الناس ولكن آآ ليس على سبيل الحكمة ولا المثل خالص خالص خالص. وخد بالك ان تهوت اه طرف طرف المشبه وده هو الطرف المشبه به. طب انت بتكتب بالكلام ده ليه؟ ما انا عارف ان الكلام ده يا سيدي بكتب لك كده علشان - [00:03:18](#)

لما تيجي تعمل الافراد الاول والافراد الثاني هتلاحز هتلاحز ان ترك الحبل مع التحرير ده المشابهة. اه. انما الناقة والاسيرة ده تناظر رمزي اهو كده خليك بقى استاز بقى في الموضوع يا سلام يا سلام يا سلام! يبقى الناقة ديت هي النظيف الرمزي - [00:03:38](#)
للتنظير اللي هو الاسيرة. اه كده مزبوط اوي اوي اوي. يا سلام! ده كده العملية اتحلت تماما. وانت اختصرت لنا الخطوة الاخرانية اللي هي فيها آآ التقدير الحقيقي للحدث المحذوف لان العملية مش مستاهلة خالص. فهيبقى - [00:04:05](#)
خلاص عناصر او اركان الصورة. خليك معي بنكتب ايه؟ التعبير الحقيقي. صح بين قوسين وتحتيه المصرح به اللي هو المشبه به اللي هو اترك لها الحبل على التعبير الحقيقي اللي هو المشبه حرر - [00:04:25](#)

حرر الاسيرة هترجع تقول لي برضو حرري في حاجة اسمها حريري يا سيدي قلنا يا سيدي قلنا نحرر فعل امر مبني على السكون المحول الى الكسر تخلصا من ارتقاء الساكنين كنا قلناها في محاضرة سابقة بس انت نايم معي ما يجراش حاجة - [00:04:55](#)

باص لازم الصورة يبقى العلاقة المشابهة. ركز معي. ادي المشابهة اهي. والنظير الرمزي في واد تناظر رمزي. وتقول باينة ها العناصر صح. والدليل ها الاستحالة استحالة رصد المعنى الحقيقي لجملة الاستعارة في الواقع - [00:05:15](#)

لسه في الواقع قبلني على نوع الصورة ده خلاص بقى خلاص ادام هنا فيه نظير رمزي. يبقى ملحق بالاستعارة في عارا المصرح بيحي يبقى تصريحية التمثيلية الضنية لان دوت مثل من الامثال. حلو اوي اوي اوي كده دي العملية بقت سهلة خالص - [00:05:48](#)

اديني الحل الثاني. بسيطة. احنا بنكتب المعنى الاول المباشر للتركيب اللي هو اترك لها الحبل على الغارب. اهو المعنى الاول المعنى الثاني في الملازم. للمعنى الاول اللي هو حرر حرر الاسيرة. جميل. افصل افصل على - [00:06:12](#)

عشان نكمل الحل ده كلام كويس خالص خليك معي. خليك معي. احنا قلنا المعنى الاول والمعنى الثاني يبقى على طول لازم صورتني لازم الصورة العلاقة ها الملازمة والتناظر الرمزي فيها بين المعنيين - [00:06:42](#)

ملازمة يبقى بين المعاني. والدليل اترك لها الحبل على الغارب آا الامكانية على طول. الامكانية ما هي مش زي خفي حنين. مستحيل حنيني موجود ولا الخوفين يبقى الامكانية امكانية قصد المعنى الحقيقي ليم - [00:07:06](#)

حملة الكناية في الواقع. طمني على الصورة. طمني على نوع الصورة. نوع الصورة كناية ده كلام ده ملحق. بالكناية. التمثيلية اوعى تنسى اوعى تنسى اوما احنا بنعمل تنازل رمزي ازاي؟ واذا كانت دهيت ملحق بالاستعارة يبقى ملحق بالكناية خد بالك قوي - [00:07:26](#)

اوي اوي اوي اوي في الكلام دهوت. ملحق بالكناية التمثيلية الضمنية خلاص؟ لا نستنى عن صفة عن صفة ايه؟ عن صفة الحر لو عاوز تقولها في الحرية صح. طب عاوز اعمل تشيك على ان الصفة اللي انا جبتها ديت صح اعمل لي - [00:07:56](#)

بالايه؟ اه بيوجه الشبه التمثيلي الضني. المعادلة بتاعته شيه ركز معي. يترك شيئا حرا صح. يترك حرا. تبقى الحرية لأ استنى استنى انا عايزك تبقى واخذ بالك. حط لي العنصرين دول وعوض في المعادلة هتلاقي في خلل في خلل - [00:08:16](#)

هل في الموضوع هتقول ايه؟ ترك الحبل يترك الناقة حرة والتحرير يترك الاسيرة حرة؟ اه فكلمة ترك الحبل يترك الناقة الترك يترك مش هي. فانا هшил يترك ديت واقول يجعل - [00:08:46](#)

يجعل دي مهمة قوي قوي ليه؟ لانها فعل عام. فعل عام. اه زي يفعل اللي هي في اخر المحاضرة السابقة راجع للمحاضرة مية خمسة وخمسين استخدمت فعل عام الفعل يفعل فمشيت العملية. فتهقول هنا هو ترك الحبل يجعل الناقة حرة والتحريف - [00:09:08](#)

يجعل الاسيرة حرة يبقى في الحرية يبقى الكلام ده صح اوي اوي اوي اوي اوي تنسى الافعال العامة المستخدمة في الرابط التمثيلية في وجه الشبه التمثيلي المعادلة بتاعته اللي بتحقق التشويه التمثيلي اذا كان في تشبيه تمثيلي اه يعني الطرف - [00:09:32](#)

المشابه مذكور ولكن حتى لو كان محذوف آا مثل حالة الامثال. فبرضو بنعمل تشيك تشيك بهذه المعادلة. وحكاية الافعال العامة الافعال العامة اللي هي يفعل او يجعل قد تستخدم الرابط - [00:09:52](#)

في الرابط التمثيلي ومش هقول لك الضمنية ولا التمثيلية بس يعني سواء كان تمثيلي او تمثيلي ضمني الاثنين صح الاثنين صح يا ضمني يا تمثيلي بس آا بس للاسف احنا او يعني لسوء الحظ ما جلتناش حاجة زي كده في الامثلة اللي قبل كده. اهو جاء لنا في المثال مية خمسة وخمسين. هترجع اخر محاضرة - [00:10:15](#)

وادي المثال دهوت علشان لازم نتحقق ان العنصر جاي هنا هوت ما كانش والعنصر الثاني جاي مكانشاي والرابط بينهم رابط محدد ودقيق وزى الفل تماما تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم - [00:10:39](#)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:59](#)