

61 ¶ الانتقال السريع 2

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد هذه هي المحاضرة السادسة عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان - [00:00:14](#)

وين الانتقال السريع؟ اتنين. انا هدربك في المحاضرة دهيت على الانتقال السريع في بيت في تفعيلتين. يعني تفعيلية سباعية في المستطيل البنفسجي جنبها تفعيلية خماسية في المستطيل اللبني او الازرق الفاتح. فده تغريب على اختلاف التفعيلة وتشوف هل - [00:00:34](#)

الاذن الموسيقية عندك هتقدر تلقط الاختلاف في تفعيلها ولا لأ. البيت بيقول مزداد زاد الشجن. من به قلبي افتتح البيت دوت على وزن فاعلات فاعل. تعالى نطقه نطقه من التفعيلة الى البيت. فاعلات - [00:00:54](#)

فاعلات مستدازة فاعل دش جن. الدال بتاعة زادة هتخش في الناحية الثانية. فاعل دشجن. فاعلات به قل فاعلات من به قل فاعل بفتة. البه والياء بتاعة قلبي هتخش الناحية الثانية. فاعل ضفتة. طب تعال نجيبها - [00:01:14](#)

البيت الى التفعيلة مذبذبة زا فاعلات مذبذبة ذا فاعلات دشك كان فاعل دش فاعل. من به قل فاعلات من فيه قل فاعلات باستتم فاعل. بافتة فاعل. السمنة طبعاً للتفعيلات بالاذن الموسيقية. كلام جميل. العروض الشجن والضرب افتتن بينتهي بالساكن خلاص ما فيش

اطلاق - [00:01:44](#)

لا في العروض ولا في الضرب. ده كلام جميل. تعال نشوف مزدبين مز وبدا مز بتنتهي بساكن لا اشباع لساكن. خلاص يبقى ما فيش انتقال بطيء بن موز وبدا قد بدا وزاد بدا اخرها ساكن لا اشباع لساكن خلاص حلو قوي. الشجن - [00:02:24](#)

الشين عليها شدة يبقى اللام شمسية شيل اللام وشيل الالف كمان لان الشجن موجود قبلها كلمة فبيتشال الالف بتاعها. ويبقى كلمة بتبدأ بالشين الساكنة وبعدها الشين المتحركة يعني كلمة تبدأ بالساكن في الكتابة العروضية. طب زاد الشكل - [00:02:44](#)

الشجن بتبدأ بالشين الساكنة. وزاد اخرها فتح. لو انت اشبعت الفتح موجودة على الدال في كلمة زاد فداه هتديك الف ساكنة. هو احنا يعني بنجيب ساكن جنب ساكن ولا عاوزين نتخلص من التقاء الساكن هنا؟ يبقى لا يوجد انتقال بطيء بين زاد الشجن -

[00:03:04](#)

كأن الكلمة الثانية بتبدأ بساكن في الكتابة العروضية. وانا مش ناقص ساكن تاني ينتج من الاشباع او الانتقال البطيء بين الكلمتين جابت فاعلات. دش جن فاعل. التفعيلة ماشية تمام. طيب فيه انتقال بين من به - [00:03:24](#)

في مش محتاجة لان من سكون لا اشباع لساكن. طب هل فيه انتقال بطيء بين به قلبي؟ اه فيه انتقال بطيء لان انا محتاج ساكن بعد الهاء لضبط تفعيلية فاعلات. دي حاجة. تاني حاجة ان الكلمتين الكلمة الاولانية اخرها كسر والكلمة الثانية اخرها - [00:03:44](#)

فتحي يعني فيه حركتين يمين وشمال يبقى ممكن يكون فيه انتقال بطيء باشباع الحركة اللي موجودة على الحرف الاخير في الكلمة الاولانية اللي هي الكسر اللي موجود تحت الهاء في كلمة بهيج ايه الكلام دوت لو احتجتوا في التفعيلة؟ اه انا هنا محتاج وفي

التفعيلة علشان كده - [00:04:04](#)

انت عملت انتقال بطيء واو اشباع في كلمة به وظهرت الياء. قلبي افتتن افتتن. قالوا اولها الف وصل وا لها كلمة شيل الالف يبقى بتبدأ بالفاء الساكنة في الكتابة العروضية. ده كلام كويس جدا. يعني لو انت مش عارف الانتقال السريع - [00:04:24](#)

البيطية هتبص تلاقي زهر لك في الكتابة التقاء ساكنين. الياء بتاعة قلبي والفاء الساكنة بتاعة افتتن. لازم تعمل حاجة احزن في اخر

حرف في الكلمة الاولى. اخر حرف في الكلمة الاولى بيتحذف من انتقال السريع. انتقل من الباء بتاعة قلبي الى الفاء على طول -

00:04:44

من به قلبي بفتة بفتة قال بفتة يبقى اتحزفت الياء نطقا ونطقا وحذفها برضه في الكتاب ابتدت العروضية من به قلبه البه تحتها

كسر ومش هكتب الياء لان انا انتقلت انتقال سريع آآ يحذف لي الياء - 00:05:04

تخلصا من التقاء الساكنين بين كلمة قلبي. والسكون اللي بتبدأ به كلمة افتتن لان الالف اتحذف. ايها الصبح الذي سرنى ما اجملك!

برضو فاعلات فاعل تعال نجيبها من ناحية التفعيلة فاعلات ايها - 00:05:24

الصب فاعلات ايها الصب. فاعل حل ذي. الحاء بتاعة الصبح دخلت الناحية الثانية جنح الذي فاعلات سرنى فاعلات سرنى. فاعل

اجملك فاعل اجملك. تعال نجيبها من البيت الى التفعيلة. ايها الصب فاعلات ايها - 00:05:44

صب فاعلات حل ذي فاعل حل ذي فاعل سرنى ما فاعلات سرنى فاعلات اجملت. فاعل اجملك. فاعل كويس خالص السمعة البيت الى

التفعيلات بتاعته سماعيا بالاذن الموسيقية. تعال نشوف العروض والضرب العروض كلمة الذي - 00:06:14

بتنتهي بالياء الساكنة والضرب اجملك بينتهي بالكاف الساكنة يبقى ما فيش اطلاق في العروض والضرب الحمد لله. تعال الشمسية

واللام القمرية على طول الصبح الصاد عليها شدة ويشيل اللام والالف كمان يتشال لان الصبح في قلبها كلمة يبقى - 00:06:44

الصبح كلمة تبدأ بالساكن في الكتابة العروضية. صاد ساكنة وبعد كده صاد متحركة. نفس الكلام هيجي في كلمة الذي لام شمسية

برضو شيل الالف واللام على طول يبقى الذي تبدأ باللام ساكنة ثم لام متحركة كلمة تبدأ بالساكن في الكتابة العروضية - 00:07:04

كلمة الصبح الذي ما اقدرش اعلم انتقال بطيء. ليه؟ لان الذي بتبدأ باللام الساكنة باللام الساكنة في الكتابة العروضية فلو عملت انتقال

بطيء او اشباع للضمة الموجودة فوق الحاء بتاعة كلمة الصبح هتديني - 00:07:24

ساكنة. انا اه السكون يعني واو ساكنة وبعد كده اللام الساكنة بتاعة الذي ما ينفعش يبقى لا يوجد انتقال بطيء بين الصبح والذي. ليه؟

لان الكلمة الثانية تبدأ بالساكن. في الكتابة العروضية. في الكتابة العروضية. تعال نكون بقى التفعيلات - 00:07:44

ايها الصاد كانت ساكنة وايها اخرها الف ساكن بتقول لك في التقاء ساكنين اتصرف الانتقال البطيء بيجيب لي ساكن. انما الانتقال

السريع بيحذف الحرف. بيحذف الحرف الاخير في الكلمة الاولانية. يبقى انا - 00:08:04

محتاج انتقال سريع بين ايها الصبح. يبقى ايها الصبح من الهية للصاد على طول. ايها الصبح الانتقال السريع يحذف الالف من كلمة

ايها الالف الاخرانياني تخلصا من التقاء الساكنين نطقا ولضبط التفعيلة وزنا عرضيا - 00:08:24

يبقى كلام جميل. ايها الصب طلعت فاعلات عادي خالص. والحاء بتاعة الصبح تخش بعدها فاعل عادي خالص. تعال لكلمة سرنى

ما سرنى بتنتهي بالسكون يبقى ما فيش انتقال بطيء لان لا - 00:08:44

اشباع لساكن ده كلام جميل. سرنى الراء مشددة يبقى يتكتب حرفين. ر ساكنة والره متحركة بعديه بتدي فاعلات عادي خالص بالياء

بتاعة سرنى سرنى ما فاعلات. طب ما واجملك برضو ما - 00:09:04

وتنتهي بالالف الساكنة لا اشباع لساكن يبقى لا يوجد انتقال بطيء بين ما واجملك. اجملك فاعل البيت سهل جدا جدا والمشكلة

اللي كانت في الانتقال السريع بين ايها الصبح علشان احذف الالف تخلصا من التقاء الساكنين. واحد يسأل يقول الانتقال السريع دوت

- 00:09:24

يعني زاهرة موجودة في اللغة يعني ولا حاجة خاصة بعلم العروض؟ لأ دي موجودة في اللغة. ده موجودة في القرآن الكريم بالتحديد

فالاية تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. واذا ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن. قال اني جاعلك للناس

اماما - 00:09:44

قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدي الظالمين سورة البقرة. الاية مية اربعة وعشرين. لاحظ لاحظ معي لا ينال عهدي الياء ساكنة.

الظالمين. بتبدأ بالساكن في الكتابة العروضية. يعني ايه - 00:10:04

ظالمين الظاء مشددة. يشيل اللام ويشيل الالف كمان لان الظالمين قلبها حرف يبقى خلاص يبقى الظالمين تبدأ بالساكن طاء الساكنة

في الكتابة العروضية. وقبلها عهدي ساكن اتخلص من السكون ازاى؟ الانتقال البطيء يجيب لي سكون - 00:10:24

تجيب لي اشباع لأ يبقى بالانتقال السريع. لا ينال عهدي الظالمين. دي الظالمين من الدال الى الظاء على طول. وتسقط الياء بتاعة كلمة عهد نطقا لا كتابة. لا ينال عهدي الظالمين. زيتها بالظبط الاية اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله - 00:10:44

الرحمن الرحيم انا مرسل الناقة فتنة لهم فارتقبهم واصطبر. سورة القمر الاية سبعة وعشرين لاحظ اللام شمسية؟ اه لان النون متشدة اه النون مشددة. شيل الالف واللام بتاعة الناقة يبقى - 00:11:04

ناقة كلمة تبدأ بالسكان في الكتابة العروضية نون ساكنة وبعد كده نون متحركة. طب ما هو مرسل اخرها واو مد والواو المد ساكنة هيبقى في التقاء ساكنين يبقى انا محتاج انتقال سريع بين الكلمتين عشان اسقط الواو نطقا نطقا ولذلك تنطق الاية - 00:11:24

كذا انا مرسل الناقة مرسلن للناقة للناقة مش انا مرسلون ما ينفعش. زيتها تماما الاية التي تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم - 00:11:44

لعلكم تتقون. سورة البقرة الاية واحد وعشرين لاحظ يا ايها الناس. الناس تبدأ بالنون الساكنة في الكتابة العروضية نفس اللي حصل بالزبط وايها اخرها الف ساكنة التقى ساكنين لازم انتقل انتقالا سريعا اسقاطا لهذا الالف - 00:12:04

اللي في اخر كلمة ايها فبتبقى يا ايها الناس. هه نون على طول يا ايها الناس اعبدوا ربكم وهو ده الانتقال السريع اللي بيخلصني من التقاء الساكنين نطقا لا كتابة - 00:12:24

نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:12:42