

61) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (من البيت 34 إلى 15)

- للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول ابن مالك

رحمه الله تعالى وجر بالفتحة ما لا ينصرف - 00:00:00

ما لم يضاف او يك بعد الردف هذا فعل امر والفاعل انت ايها الطالب او انت ايها النحوي بالفتحة ماذا؟ الاسم الذي لا ينصرف فقل

مررت باحمد ويجوز في جرة ان يكون اه فعلا ماضيا - 00:00:20

طيب فعلا ماضيا اه مغير الصيغة يجوز هنا كمحيي الدين اه قال انه فعل امر وجر بالفتحة ما لا ينصرف بشرطين ما لم يوظف هذا

الاول الثاني او يك بعد ال - 00:00:39

يعني ان يكون رديفا لال فان كان مضافا فانه لا يجر بالفتحة وانما يجر بالكسرة كما تعلمون او كان مع ال فانه لا يجرب الفتحة بل

يجر بالكسرة كما تعلمون. فتقول - 00:00:58

مثلا في الاول يقول آآ مررت بمساجدكم تجره بالكثرة لولا الاضافة لانه مضاف لولا الاضافة لقلت مررت بمساجد تمنعه من الصف لكن

لما اضافته ذهبت الفتحة وجاءت الكسرة او يك بعد الردف يعني تقول - 00:01:13

مررت بالمساجد مررت بالمساجد فتجره بالكسرة لانه بال. واضح هذا اي اجرر بالفتحة الاسم الذي لا ينصرف مدة عدم اضافته وكونه

غير واقع بعد ال فلما يقول محي الدين مدة فهو يجعل ما هنا ايش؟ يجعلها ما آآ مصدرية - 00:01:34

جعلوها ماء مصدرية ظرفية طيب قال ابن عقيل اشار بهذا البيت الى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة. وهو الاسم الذي لا

ينصرف. وحكمه انه يرفع بالضمه انه جاء احمد وينصب بالفتحة نحو رأيت احمدا - 00:01:58

ويجر بالفتحة ايضا نحو مررت باحمد. فنابت الفتحة عن الكسرة هذا اذا لم يضاف او يقع بعد اه الالف واللام فان اضيف ماذا يحصل؟

جر بالكسرة نحو مررت باحمدكم طبعا هذا المثال لو تذكرون وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم. هذا المثال فيه اشكال - 00:02:21

هذا المثال فيه اشكال وهو انه ان احمد علم والاعلام لا تضاف الا اذا اعتقدت فيها النكارة طيب اذا اعتقدت فيها النكارة زال احد

السببين المانعين للصرف لان احمد لماذا يمنع من الصرف لعلتين؟ للعالمية - 00:02:44

ووزن الفعل صح؟ طيب انت لا تستطيع ان تضيفه الا اذا اذا اعتقدت انه نكرا. طيب اذا اعتقدت انه نكرة زال احد السببين فاذا زال

احد السببين انصرف او لا؟ انصرف - 00:03:07

يعني صار يجرب بالكثرة. فاذا زال احد السببين فانه ينصرف وعليه فانه يجر بالكسرة سواء اضافته او لم تضاف لا فائدة من هذا

المثال لا فائدة من اضافته لانه لما انت نكارتة زالت منه احدي العلتين - 00:03:22

وهذا هذا تلخيص كلام ابن هشام رحمه الله تعالى ان ابن هشام اعترض على هذا المثال وامثاله. ابن هشام في شرح قطر لو تذكرون

اعترض على تمثيل النحويين بقوله مررت بعثماننا - 00:03:40

او مررت بعثمانكم مثلا. قال ابن هشام هذا المثال فيه نظر لماذا؟ للعلة التي ذكرتها لكم. طيب لكن على كل حال هو يعني هكذا مثل

ان احمدكم مضاف. ولذلك آآ - 00:03:53

فلما اضيف جرة بالكسرة طيب لما اضيف جرة بالكسرة وكذا اذا دخل هنا الف واللام نحو مررت بالاحمدي نفس المشكلة. الاعلام لا

تدخل عليها ال. فلا يقال الزيت او ال محمد او الخالد لا يقال - 00:04:08

قال هكذا الا لو اعتقدت فيه الشيوخ والنكاري هذا شيء اخر لذلك قال في الحاشية قد دخلت على العلم اما للمح الاصل واما لكثرة

شياعه بسبب تعدد المسمى بالاسم الواحد - 00:04:24

وان تعدد الوضع. وقد اضيف العلم لذلك السبب ايضا. اذا العرب الاصل ان العرب لا تدخله الا على الاعلام. فلا يقولون ال محمد او عمر

الا في حالتين وهاتان الحالتان خلاف الاصل - 00:04:40

الحالة الاولى لمح الاصل وهذا سيأتينا ان شاء الله قريبا. يعني في الابواب القريبة ان شاء الله. اه للمح ما قد كان عنه نقل. في قول

ابن مالك للمح ما قد كان عنه - 00:04:56

نقل سيأتينا ما معنى لمح الاصل؟ طيب ومن درس معنا الالفية بشرح مختصر يذكر ما معنى لمح الاصل طيب اذا تدخل العرب العن

العلامة في حالتين. الحالة الاولى للمح الاصل اي للشارة الى ان هذا اصله كان - 00:05:09

آ صفة والصفات يجوز دخول عليها طيب يعني مثلا مثال سريع. عباس عباس لك فيه نظران. ان نظرت اليه الى انه من العبوس

فحينئذ لما نقول عباس يعني رجل كثير العبوس - 00:05:27

والغضب فاذا لمحت اليه بهذا للمح تكون قد نظرت اليه على انه ايش؟ صفة. فحينئذ يجوز دخول ال او لا؟ يجوز دخول الة على

الصفات او لا؟ نعم يجوز يا اشكال - 00:05:43

يقول العباس لانك نظرت اليه الى انه الان كان في الاصل صفة من العبوس وان نظرت اليه الان الى انه اصبح علما اصبح علما مثل

مكة مثل الكعبة او اه لا اه مثل مكة مثل مكة قلنا نقول مكة طيب اما كعبة فيقال الكعبة - 00:05:56

طيب ومثل ايضا ماذا مثل مثلا ال زيد طيب العمر الى اخره. اذا نظرت الى انه الان اصبح علما فلا معنى فيه للوصفية ولا معنى فيه

يعني لما نقول محمد لا ننظر فيه الى انه محمود. انه من الحمد لا ننظر اليه لانه علم محض - 00:06:20

اذا نظرت الى هذه النظرة لا تدخل عليه ال وستأتي هذه المسألة بعينها مرة اخرى. المهم ان العرب الذين ادخلوا ال على الاعلام اما ان

يكونوا لمحو اصله فادخلوا عليه ال - 00:06:41

او انه لكثرة شياعه انه يعني كثير شائع في هذا في هذا النوع بسبب تعدد المسمى يعني هناك اكثر من شخص بهذا الاسم بالاسم

الواحد وان تعدد الوضع وقد اضيف العلم لذلك السبب ايضا يعني اما ان يدخلوا عليه لهذا السبب وهو كثرة شياعه او او

يضيفونه ايضا لكثرة - 00:06:54

لكن كما قلت لكم هذا كله خلاف الاصل. فالاصل في الاعلام انها لا تضاف والاصل في الاعلام انها لا تدخل عليها ال فمن امثلة دخول الة

على العلم قول راجس - 00:07:20

باعد ام العمري من اسيرها حراس ابواب على قصورها. الشاهد قوله ام العمري ام العمري فادخل على الاعلام واضح فهذا يكون سببه

واحد من الامرين المتقدمين آ ومثل هذا قول آ جرير ابن عطية او اصل انت ام العمر ام تدع - 00:07:34

ام تقطع الحبل منهم مثل ما قطعوا؟ الشاهد قوله ام العمري. طيب ومن امثلة اضافة العلم والعلم لا يضاف لكنه اضيف هنا لاحد آ

لكنه اضيف هنا لكثرة شياعه. يعني هناك ان هذا الاسم متعدد المسمى - 00:07:59

بالاسم بالاسم الواحد حتى وان كان تعدد الوضع يعني يعني زيد وضع لهذا الرجل الذي هو اسمه زيد محمد ثم وضع مرة اخرى لزيد

بن علي ثم وضع مرة ثالثة لزيد ابن خالد تعدد الوضع طيب لكن في النهاية - 00:08:18

الاسم واحد لكن المسمى الاشخاص الرجال متعددون. فلما تعدد المسمون بهذا الاسم جاز جاز اضافة العلم من هذا الوجه ومن ذلك

قول الشاعر على زيدنا هذا لا يقال الاصل زيد مضاف ولا مضاف اليه الاعلام لا تضاف كيف اضاف؟ نقول لكثرة شياعه - 00:08:33

بسبب تعدد المسمى بالاسم الواحد وان تعدد الوضع على زيدنا يوما نقى رأس زيدكم نفس الشيء. بابطيظ ماضي الشفرتين يمانى

واضح طيب وكذلك ام العمر يبدو انه لكثرة شياعه طيب نعود الى ابن عقيل. اذا قال فان اضيفت جرة بالكسرة نحو مررت باحمدكم

وكذا اذا دخله الف واللام نحو مررت بالاحمد - 00:08:59

فانه يجرو بالكثرة يجرب الكثرة اذا دخلته ال سواء كانت ال معرفة نحو الصلاة في المساجد افضل منها في المنازل ام ام كانت موصولة كقولك الاعمى والاصم واليقظان طيب او كانت زائدة طيب هو هكذا مثل لكن موصولة يعني مثال اوضح له ان نقول آ الضارب يعني الذي ضرب المضروب - [00:09:32](#)

يعني الذي ضرب طيب الذي ضرب نعم الكريم يعني الذي كرم فهل هنا كلها موصولة وسيأتينا ان شاء الله متى متى تكون الموصولة؟ ومتى تكون تعريفية؟ ومتى تكون زائدة؟ كل هذا سيأتي في باب خاص - [00:10:06](#)

كقول ابن كقول ابن ميادة يمدح الوليد ابن يزيد رأيت الوليد ابن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله. وهذا البيت اورده بن هشام في شرح قطر وشرحناه. فان الاسم مع كل واحد منها يجر بالكسرة. الشاهد في قوله اليزيد - [00:10:23](#) فليزيد اجر بال لدخول عليه هكذا قالوا هو مذهب بعض العلماء فيقول هل هنا دخلت على يزيد مع ان يزيد في الاصل ممنوع من الصرف فانت تقول اكتبني يا زيدا - [00:10:42](#)

ممنوع من الصرف لعلتين للعلمية ووزن الفعل. لكن لما ادخل عليه الشاعر جره بالكسرة. طيب ما نوعه ال هنا؟ هل هنا زائدة يقول صاحب الحاشية لا فرق بين ان تكون ال زائدة او موصولة او معرفة - [00:10:55](#)

طيب ظاهر كلام يقول في الحاشية ظاهر كلام الناظم ان ما لا ينصرف اذا اضيف او تبع يبقى في هاتين الحالتين ممنوعة من وهو اختيار جماعة وهو ظاهر كلامه في التسهيل كما في شرحه - [00:11:13](#)

وذهب جماعة منهم المبرد والسيرافي وابن السراج والزجاجي الى انه يكون منصرفا مطلقا مختار ابن مالك في نكته على مقدمة ابن الحاجب انه انزلت منه علة فمنصرف وان بقيت العلتان فغير منصرف وتابعه ابن الخباز الموصلي وابن قوبع - [00:11:31](#)

طيب يعني هذي مسألة اه الامر فيها هين طيب ثم يقول واجعل لنحو يفعلان النون رفعا وتدعين وتسالون هذه هي الافعال الخمسة يقول ارفعها بالنون ارفعها بثبوت النون واجعل للنحو يفعلان لما شابه يفعلان فتقول يكتبان يدرسان يخرجان - [00:11:50](#)

فهذا تقول فعل مضارع مرفوع عند رافع ثبوت النون والالف فعل. وكذلك اقلبه الى التاء تقول تكتبان تفعلان تخرجان تدرسان تنظران هذا كله مرفوع بثبوت النون رفعا اي في حالة الرفع - [00:12:16](#)

معرض رفعا مفعول لاجله. يعني كأنه قيل لماذا نجعل لنحوي يفعلان النون؟ قال رفعا اي لانه مرفوع ويجوز ان تجعل رفعا منصوب على نزع الخافض منصوب على نزع الخافض يعني في رفع ثم نزع الخافض فانتصب - [00:12:32](#)

هذا امر ليس بالقياس طيب آآ وتدعين تدعيم مثل تكتبين تدرسين تخرجين تنظرين تلعبين هذا كله مرفوع بثبوت النون والياء فاعل. وتسالون تقول تسالون تلعبون تكتبون وتجعله ايضا بالياء فتقول يسالون يلعبون يخرجون. فخذ كلهم مرفوع بثبوتون. وكم صارت - [00:12:54](#)

رجعنا الان الذي نص عليه الناظم ثلاثة صح يفعلان تدعين تسالون طيب اقلب الياء في الاول الى تاء صارت تفعلان هذا الرابع اقلب التاء في تسالون الى ياء وتقول يسالون هذي صارت خمسة. اذا هذه هي الاوزان الخمسة - [00:13:18](#)

ما نوع الالف في النون وكذلك قوله تسالون هذي الف تثنية تم الف اطلاق نقول الف اطلاق لا محل لها من الاعراب وحذفها للجزم والنصب سمة سمة يعني علامة - [00:13:39](#)

فيقول اذا حذف النون يقول يعني اذا جزمت احذف النون فتقول لم يسأل لم تدعي لم يفعلا والنصب كذلك يقول لن يفعل لن تدعي لن تسالوا. اذا علامة جزمه حذف النون. علامة نصبه حذف النون. علامة رفعه اثبات النون. سمة - [00:13:56](#)

اي علامة علامة ثم مثل بمثالين قال كم تكوني كقولك وذلك كقولك لم تكوني جائزة ومجزومة علامة مجزومة حرف النون لانهم الافعال الخمسة وهي فاعل لترومي ما نوع اللام هذه؟ هذه لام الجحود. اتمنى ان تكونوا ما نسيتم لام الجحود - [00:14:21](#)

طيب وهي التي تسبق بكون منفي طيب هي التي تسبق بكون منفي. انت يا هند لم تكوني لترومي مظلمة. لست من هؤلاء لم تكوني تارومي يعني تطلبي من رام الشيء يروم روما اي طلبه - [00:14:45](#)

والمرام هو المطلب ومنه اه بلوغ المرام اي بلوغ المطلب. اذا اللام لام الجحود وترومي فعل مضارع منصوب قال البصريون منصوبي

المظلمة وجوبا وقال الكوفيون منصوب بلام الجحود والياء فاعل ومظلمة مفعول به سكنه لاجل الوقف. سكنه لاجل الوقف. اصلا
يقول مظلمة - [00:15:05](#)

والمظلمة بفتح اللام هو الظلم هو الظلم نفسه مثل المجزوم ومثل المنصوب ولم يسعه المكان ليمثل للمرفوع او لعله اكتفى بالامثلة
التي تقدمت قال ابن عقيل لما فرغ من الكلام على ما يعرب من الاسماء بالنيابة. شرع في ذكر ما يعرب من الافعال بالنيابة -
[00:15:28](#)

وذلك الامثلة الخمسة. يعني فرغنا من الاسماء انتقلنا الان الى الافعال. فاشار بقوله يفعلان الى كل فعل اشتمل على الف اثنين سواء
كان في اوله ياء نحو يضربان او تاء نحو تضربان لا فرق. فالوزن لا يهمننا يا اخوان - [00:15:57](#)
حتى طريقة يعني وزن الفعل لا يهمننا. ولا يهمننا هل في اوله الف؟ اه عفاوا هل في اوله ياء؟ ام في اوله تاء؟ هذا كله لا يهم المهم ما هو
- [00:16:16](#)

ان يكون ان يكون فعلا مضارعا فيه الف الاثنين والف الاثنين هذي فاعل واشار بقوله وتذعين الى كل فعل اتصل به ياء ومخاطبة نحو
انت تضربين انت تضربين الياء فاعل والنون علامة رفع. واشار بقوله وتساءلون الى كل فعل اتصل به واو الجمع - [00:16:26](#)
انتم تضربون سواء كان في اول التاء كما مثل او الياء نحو الزيدون يضربون هذا كله يرفع لثبوت النون. فهذه الامثلة الخمسة وهي
يفعلان لذلك سماها العلماء امثلة لان هذي مجرد نماذج. يقاس عليها ليست الافعال الخمسة محصورة في هذه الكلمات لا هي ليس
محصورة. هي كثيرة جدا - [00:16:50](#)

وهذا بدهي بالنسبة لكم هذه الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم
بحذفها فنابت النون فيه عن الحركة التي هي الضمة نحو الزيدان يفعلان فيفعلان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
وتنصب وتجزم بحذفها - [00:17:14](#)

نحو الزيدان لن يقوما ولم يخرجوا فعلاامة النصب والجزم سقوط النون من يقوم ويخرجوا. ذكر الاشموني ان هذا هو مذهب الجمهور
هذا الاعراب هو مذهب الجمهور وان بعضهم ذهب الى انها معربة بحركات مقدرة على لام الفعل - [00:17:41](#)
اذا هناك ما يجعل العراب لفظيا فيقول علامة جزمه او نصمه حذف النون ومن النحويين من يقول لا هو معرب بحركات مقدرة
وليست ملفوظة. يعني ليس شيئا موجودا ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا - [00:18:04](#)

فهنا لم جاز مجزوم ولن تفعلوا ناصب ومنصوب. ففي اية واحدة اجتمع اه حالة الجزم وحالة النصب. وهناك اية اخرى اية واحدة
اجتمع فيها الرفع والنصب والجسم وهو قوله تعالى ويحبون ان يحمدا بما لم يفعلوا - [00:18:26](#)
يحبون هذا مثال الرفع اي يحمدا هذا مثال النصب بما لم يفعلوا هذا مثال الجزم وهو كله في اية واحدة كما ترون ثم قال ابن مالك
وسمي معتلا من الاسماء ماء - [00:18:45](#)

المصطفى والمرتقي مكارم. سم انت ايها الطالب او ايها النحو سم الاسماء سمي معتلا من الاسماء فقل الاسم المعتل من الذي تسميه
بالاسم المعتل؟ قال ما جاءك مثل المصطفى وموسى - [00:19:01](#)

وعيسى والفتى والمرتقي واضح؟ اذا المصطفى والمرتقي ماذا يسمى؟ يسمى اسما معتلا. لماذا؟ لانه ختم بحرف علة المرتقي ماذا؟
هو ارتقى ماذا هو؟ ارتقى مكارم مكارم هذا مجرد تكميلا للمثال والا الشاهد في كلمة مرتقي وليس في كلمة مكارم - [00:19:22](#)
والمعنى والمعنى سمي ايها النحو ما كان اخره الفا كالمصطفى انه الف حرف علاء او ما كان اخره ياء كالمرتقي والياء من حروف العلة
على كونه من الاسماء اي لا من الافعال معتلا. اذا متى نسميه معتلا اذا كان مختوما بحرف علة مثل الياء - [00:19:51](#)
او الف وكان من الاسماء فمثل لك باسم علة مختوم بالالف كالمصطفى. ومثل لك باسم علة مختوم بالياء كالمرتقي. ولم يمثل لك باسم
مختوم واو لماذا؟ سنعرف انه لا يوجد. لا يوجد اسم معرب اخره واو قبله ضمة - [00:20:15](#)

سيأتي هذا ان شاء الله طيب ثم قال الان سيبدأ يفصل فالاول وهو المختوم بالالف فالاول الاعراب فيه قدر. الاسم المختوم بالالف
نقدر عليه جميع الحركات العربية. يا اخوان هذا اجر رومية. طيب. ما راح اطول فيه - [00:20:35](#)

شي درستوه يعني اقل شي ثلاث مرات او اربع مرات. طيب. اذا الاول الاعراب فيه مقدر. الضمة والفتحة والكسرة. جميعه جميعه
يعني ضمة وفتحة وهو الذي قد قصر اي وهو الذي يسميه النحويون بالاسم المقصور مثل المصطفى موسى عيسى - [00:20:54](#)
تقول جاء موسى رأيت موسى ومررت بموسى والثاني منقوص اي الثاني وهو المختوم بالياء يسميه النحويون المنقوص يسميه
النحويون المنقوص. طيب هذا ما حكمه الاعرابي قال ونثقبه ظهر. يعني تقول رأيت قاضيا - [00:21:14](#)

وتظهر عليه الفتحة. رأيت القاضي رأيت المرتقي وتظهر عليه الفتحة لماذا؟ لان الفتحة على الياء خفيفة اما الضمة والكسرة فلا
تظهرا بل يختفيان لذلك قال ورفعته ينوي رفعه ينوي تقول جاء القاضي فتقول القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة او
منوية ان شئت كما عبر ابن مالك - [00:21:36](#)

وضمة مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ الثقل بينما في الاسم مقصور منع من ظهورها ماذا؟ التعذر ثم قال كذا ايضا يجر. يعني تقول
مررت بالقاضي القاضي اسم مجروح على مجره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها ايضا الثقل - [00:22:03](#)
طيب يعني بهذا نكون علقنا على الابيات باختصار آآ قوله قدر هذه الالف للاطلاق اه وقوله قصر ايضا الالف للاطلاق والمعنى اه اه
يعني وضحناه لكم. طيب لماذا سمي الاسم مقصور بهذا الاسم؟ سمي مقصورا من القصر - [00:22:21](#)
وما هو القصر؟ القصر هو الحبس وانما سمي بذلك لانه قد حبس ومنع من جنس الحركة يعني انت لما تقول سماء حبسته ام مددته
اطلقته؟ اطلقته ومددته فلم تمنعه من ان ينطلق - [00:22:44](#)

هو ممدود اما اذا منعته من ذلك فقلت سما هنا انت قصرت وما معنى قصرت؟ يعني حبسته حبسته من جنس الحركة طيب التي هي
الفتحة هو محبوس عن مد الصوت - [00:23:04](#)

واذا القصر هو الحبس. ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام يعني محبوسات على ازواجهن. فلا ينظرن الى غير ازواجهن
واضح هذا القصر. واما المنقوص سمي منقوصا لعدة اسباب من ضمنها يعني فيه خلاف لكن قيل لانه تنقص منه الياء - [00:23:24](#)
تنقص منه الياء التي هي توازن اللام في الميزان الصرفي. تنقص منه بعض تصاريفه. يعني انت تقول مررت بقاض اين الياء؟ نقصت.
فلذلك قيل له الاسم المنقوص. ونحن نقول فعل ماض - [00:23:46](#)

فعل ماض. اين الياء؟ نقصت. لذلك قيل له الاسم منقوص. ومتى تذهب الياء ومتى تبقى؟ سيأتي ذلك ان شاء الله في موضعه من
الالفية باذن الله قال العلامة ابن عقيل شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال. معتل يعني مختوم بحرف علة - [00:24:03](#)
ثم اذا كان مختوما بالالف له اثم. واذا كان مختوما بالياء له اسم فذكر ان ما كان مثل المصطفى ثم ذكر اين هو؟ نعم. فذكر ان ما كان
مثل المصطفى والمرتقي يسمى معتلا. واثار بالمصطفى الى ما في اخره الف - [00:24:26](#)

لازمة قبلها فتحة مثل عصا. فالعصا هذا اسم مقصور لماذا؟ لانه ختم بالف دون غيره من حروف لازم يعني لا تسقط منه قبلها فتحة
كما ترون واثار بقوله المرتقي الى ما في اخره يا - [00:24:50](#)

مكسور ما قبلها مرتقي مكسور ما قبلها. نحو القاضي لابد ان يكون مكسور ما قبلها. فان لم يكسر ما قبلها الاصل انه ليس اسما منقوصا
طيب امنحوا القاضي والداعي قال في الحاشية قال المرداوي - [00:25:07](#)

قال المرداوي ليس في الاسماء ما حرف عرابه واو لازمة قبلها ضمة. يعني لا يوجد في اللغة العربية اسم معرب اخره واو قبله ضمة
واضح؟ لا يوجد آآ الا ما سيستثنيه آآ ابن عقيل بعد قليل ان شاء الله في موضعين سيأتيان لكنهما حالة يعني استثنائية. لكن الاصل
انه لا يوجد - [00:25:26](#)

ثم اشار الى ان ما في اخره الف ما قبلها اه مفتوح ما قبلها يقدر فيه جميع الحركات حركات الاعراب. الرفع والنصب والجر ونقول منع
من ظهوره تعذر وانه يسمى المقصور سمي مقصورا لانه قصر عن ظهور الحركات. هذا رأي اخر - [00:25:53](#)

وقيل انه قصر عن المد كما قلت لكم. والقصر هو المنع المقصور هو الاسم المعرب الذي في اخره الف لازمة. فاحترز برسم من الفعل
فاذا جاءك فعل اخره الف هل نسميه مقصورا؟ لا - [00:26:13](#)

مصطلح المقصور خاص بالاسماء اتفقنا؟ طيب نحو ماذا؟ نحو يرضى يرضى فعل اخره الف. هل نقول فعل مقصور؟ لا لا يوجد فعل

مقصور مصطلح مقصور خاص بالاسماء وخرج بقولنا المعرب وبالمعرب من المبني - 00:26:28

نحو اذا اذا اسم مختوم بالالف هل نقول عنه مقصور؟ لا. لماذا؟ لانه مبني ومصطلح مقصور خاص بالمعربات وبالالف من المنقوص

نحو القاضي. فالقاضي ليس اسما مقصورا. لماذا؟ لانه مختوم بالياء. وليس ومن شروط - 00:26:47

الاسم المقصور ان يكون مختوم بالالف وليس بالياء فاذا خرج ماذا؟ خرج الاسم المنقوص كما سيأتي وبلازمة من المثني في حالة

الرفع نحو الزيدان فان الفه لا تلزمه. يعني الزيدان قد يقول لنا قائل مختوم بالالف - 00:27:08

لان هذه النون زائدة هي عوض عن التأويل عن التنوين الذي كان في المفرد زيد فلما ثواني صار زيدان وقد اه يعني تقدم معنا ان لماذا

جيء بالنون في المثني؟ ولماذا جيء بالنون في جمع ذكر سالم؟ ذكر في الحاشية قال ان فيه ست اوجه او سبع اوجه لكننا نحن

تجاوزنا - 00:27:25

قلت لكم يعني لا حاجة اليه. المهم ان الزيدان مختوم بالالف لاننا لا نلتفت الى هذه النون بينما هذه الالف آآ الف هي آآ علامة علامة

الرفع هل هو مثني لان هل هو اسم مقصور لانه مختوم بالالف؟ نقول لا. لماذا؟ لان هذه الالف ليست لازمة. كيف يعني ليست لازمة؟

يعني تسقط منه - 00:27:46

اذ تقلب ياء في الجر والنصب. نحو رأيت الزيدان اين الالف؟ غير موجودة. اذا هي غير لازمة. اذا هو ليس اسما مقصورا ان من

شروط الاسم المقصور ان تكون الالف لازمة - 00:28:11

واشار بقوله والثاني منقوص الى المرتقي نحو اه في المنقوص هو الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة لماذا سمي منقوصا؟

لانه تحذف لاه للتنوين. يعني ايش نقول؟ مررت بقاض - 00:28:23

وجاء قاض هذا قاضي حذف لاه. لاه يعني الحرف الاخير نحو المرتقي فاحترز بالاسم عن الفعل نحو يرمي يرمي فعل مختوم

بالياء هل نسميه منقوصا؟ لا مصطلح المنقوص خصم بالاسماء. وبالمعرب عن المبني نحو الذي الذي اسم مختوم بالياء - 00:28:43

اسم مختوم بالياء الذي وهل يجوز ان نسميه منقوصا؟ لا لان هو مبني ومصطلح المنقوص خاص بالمعربات. وبقولنا قبلها كثرة

عن التي قبلها السكون نحو ظبي ظبي اسم ومعرب - 00:29:08

واخره يا هل سمي منقوصا؟ لا. لماذا؟ فقد شرطا ان من شروط المنقوص ان يكون قبله كسرة. وهذا قبله سكون. اذا ما ينفع. لا يجوز

ان نسميه منقوصا ورمي نفس الشيء. فهذا معتل جار مجرى الصحيح في رفعه بالضمة. لذلك يعامل معاملة الاسم الصحيح. ما معنى

الاسم الصحيح؟ يعني عكس المنقوص - 00:29:24

الاسم الصحيح هو الذي اخره حرف صحيح فيقول لك بن مالك اه عفوا يقول لك ابن عقيل ظبي ورمي وان كان اخرهما حرف علة

لكن لا تتعامل معه على انه اسم معتل - 00:29:48

لا تتعامل معه على انه اسم معتل يعني اسم منقوص. لا. تعامل معه على انه اسم صحيح الاخر مثل ايش؟ مثل زيد. كيف ترفع زيد

انت بالضمة صح؟ وتجر بالفتحة وتجر بالفتحة وتنصبه بالفتحة وتجره بالكسرة صح؟ افعل كذلك مع ظبي ورمي تعامل معه معاملة -

00:30:03

اسماء الصحيحة الاخر. لماذا؟ لانه وان كان مكتوما بالياء وان كان معربا وان كان اسما الا انه فقد شرطا وهو انه سكن ما قبله ما قبله

ونحن نشترط ان يكون مكسور ما قبل ما قبله - 00:30:23

فهذا معتل جار مجرى الصحيح في رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة. فنقول جاء ظبي ورأيت ظبيا ومررت بظبي. وحكم

هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب يعني ايش نقول؟ نحو رأيت القاضي - 00:30:38

لماذا؟ لان الفتحة على الياء خفيفة على اللسان ليست ثقيلة. هذه هي اللغة المشهورة هل هناك لغات اخرى؟ نعم. ونحن في هذا الشرح

في هذه السلسلة الصوتية اتفقنا اننا سنتوسع ونذكر الاقوال ونذكر المذاهب ونذكر لغات العرب ونذكر الشواهد الشعرية ونحللها حتى

يكون هناك فرق - 00:31:00

هذا الشرح وبين الشرح المختصر. في الشرح المختصر لا لا نفعل هذا. تذكرون لمن سمعه في الشرح المختصر لا نتعرض الى الاقوال

ولا الى المذاهب ولا الى الشواهد الشعرية ولا الى الخلافات ولا الى فقط نفك البيت - [00:31:21](#)

ومثاله ومثال لبيت ونمشي على طول طيب اذا اللغة المشهورة وهي لغة يعني اللغة التي جاء بها القرآن في معظمه التي جاء بها القرآن في الاصل ان الاسم المنقوص ينصب بالفتحة وتظهر عليه الفتحة تقول رأيت القاضي - [00:31:37](#)

وقال تعالى يا قومنا اجيبوا داعي داعي الله ظهرت عليه الفتحة لخفتها. هل هناك لغات اخرى؟ نعم. الحاشية السادسة. من العرب من يعامل المنقوص في حال النصب معاملته اياه في حالتي الرفع والجرح - [00:31:56](#)

كيف انت ماذا تفعل بالاسم المنقوص ماء في حالة الرفع يقدر عليه الضمة صح؟ وفي حالة الجر تقدر عليه الكسرة. فكذاك بعض العرب يطرد ذلك. يجعله مطردا في قدر الضمة والفتحة - [00:32:17](#)

واضح قال فيقدر فيه الفتحة عن الياء ايضا اجراء للنصب مجرى الرفع والجر اذا هذا العربي ماذا يفعل؟ يقول ضمة مقدرة فتحة مقدرة كسرة مقدرة. طردا للباب والحاقا للنظير بالنظير - [00:32:31](#)

وقد جاء من ذلك قول مجنون ليلي معروف مجنون الليلة لديكم ولو ان واش لاحظتم ولو ان واش ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حظرموت اهتدى لي اين الشاهد؟ قوله واش - [00:32:53](#)

من وشا يشي فهو واش وهو الانسان الذي ينقل الكلام الى الى شخص اخر على جهة الافساد بين اثنين فيه شبه بالنمام وهو يكون بين المحبين ويكون ايضا عند السلاطين. يقال فلان وشى بفلان عند السلطان يعني تكلم عند السلطان بكلام اخر - [00:33:15](#)

اغضبه اغضب هذا السلطان ثم بعد ذلك يقوم هذا السلطان ويلحق العقوبة بذاك الرجل. طيب وهو من اعمال اهل الخسة يعني المهم ان انه واش مثل قاض مثل قاض لو دخلت ان على القاضي انت ايش تقول؟ تقول - [00:33:38](#)

اعلموا ان قاضيا وتقول رأيت قاضيا فتثبت رياء وتظهر عليه الفتحة. هذه لغة الجمهور. رأيت القاضي. رأيت الواشي طيب ان قاضيا ان واشيا لكن مجنون ليلي وهو ممن يحتج بشعره - [00:33:58](#)

ماذا فعل؟ حذف الياء وجعل الفتحة مقدرة على تلك الياء المحذوفة. كما نفعل نحن في جاء قاض ومررت بيقاظ. ماذا نقول نحن في جاء قاض؟ نقول قاض فاعل مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة - [00:34:19](#)

ولما نقول مررت نقول كسرة مقدرة على الياء المحذوفة. كذلك هنا النقاض نقول فتحة مقدرة على الياء المحذوفة مثل النواش واضح هذا وقول بشر ابن ابي خازم وهو عربي جاهلي كفى بالنأي من اسماء كافي - [00:34:36](#)

كفى بالنأي من اسماء كافي وليس لنأيها اذ قال شافي نعم اين الشاهد الشاهد قوله كافي كافي يعني الاصل ان يقول كفى بالنأي من اسماء كافيا لانه حال وحق الحال ان يكون منصوبا - [00:34:58](#)

وحق اسم المنقوص المنسوب ان يكون منصوبا بفتحة ظاهرة على الياء لخفتها. فيقول كافيا لكنه لم يفعل ذلك حذف الفتحة وجعلها مقدرة على الياء مثل ما فعل مجنون ليلي ماذا نقول عن هذا؟ نقول هذه لغة لبعض العرب - [00:35:25](#)

فانت ترى يقول صاحب الحاشية فانت ترى المجنون يعني مجنون ليلي هو عاقل لكنه يعني لانه كان يعشق الليلة هذي فانت ترى المجنون قال النواش فسكن الياء ثم حذفها مع انه منصوب لكونه اصمئن او اسم ان وترى بشرا - [00:35:47](#)

قال كافي مع انه حال من النعيم او مفعول مطلق ما في فرق سواء قلته حال او مفعول مطلق في النهاية هو ايش؟ منصوب طيب وقد اختلف النحات في ذلك - [00:36:10](#)

يعني ما حكم هذا؟ اذا ورد في الشعر ماذا نفعل به قال المبرد هو ضرورة اذا قلنا ضرورة يعني خاص بالشعر. لا نتكلم به في النثر. في حفظ ولا يقاس عليه - [00:36:22](#)

قال ولكنها من احسن ضرورات الشعر ان الضرورات ايضا يا اخوان متفاوتة هناك ضرورات قبيحة وينص عليها العلماء يقولون هذي ضرورة قبيحة. واحيانا هناك ضرورات حسنة جميلة الممرد يقول عن هذه الضرورة الشهيرة يقول هذه من احسن ضرورات الشعر - [00:36:35](#)

لماذا قال ولكنها من احسن ضرورات الشعر والاصح جوازه في ساعة الكلام طيب لم يذكر هنا في في الحاشية التي عندهم لماذا

المبرد استحسن هذه الضرورة الشعرية؟ اكتبوا عندكم نقلا من الخضر اكتبوا عندكم - 00:36:55

لا ادري هل سقط منه او انه تركه اختصارا لا ادري لكن المهم اكتبوا تعليقا على كلمة المبرد لما قال هو من احسن ظروا الشعر اكتبوا لانه حمل النصب على الرفع والجر - 00:37:19

فهمتم؟ حمل النصب يعني قاسى النصب على الرفع والجر فجعل الباب واحدا جعله على وتيرة واحدة. بدلا من ان نجعل النصب له اعراب والرفع والجر له اعراب لا. نجعله كله من باب واحد. فكل الباب مقدر - 00:37:33

ضمة مقدرة فتحة مقدرة كسرة مقدرة ويكون موضوع ايش؟ مرتبا. فهمتم طيب اذا هذا كلام المبرد قال والاصح جوازه في سعة الكلام يعني الصحيح الصحيح عند بعض العلماء ان هذا ليس خاصا بالشعر كما زعم - 00:37:51

المبرد بل يجوز ان يستعمله الانسان في سعة الكلام يعني حتى لو لم حتى ولو لم يكن مضطرا الى ذلك الى المسألة فيها قولان. قيل هو خاص بالضرورة الشعرية وقيل لا. بل يجوز لك ان تتكلم به - 00:38:13

ليس خاصا بالضرورة الشعرية. لماذا؟ لماذا نقول يجوز؟ في غير الضرورة الشعرية؟ قال فقد قرئ من اوسط ما تطعمون اهاليكم اهالي من اوسط ما تطعمون اهالي اهاليكم بسكون بسكون الياء - 00:38:29

نعم والف بعدها هاء ليس اهليكم لا اهاليكم بسكون الياء والف بعدها الهاء فاما ماذا حصل في هذه القراءة يا اخوان؟ سكنت الياء وحذفت الفتحة اين الفتحة كان الاصل ان يقول من اوسط ما تطعمون اهاليكم - 00:38:55

اهاليكم المفروض يكون منصوب بفتحة ظاهرة لان الفتحة خفيفة على الياء لكنه حذفها وحذفها وجعلها مقدرة هذه لغة لبعض العرب. اذا هذه الاية او هذه القراءة حجة ضد من؟ اه حجة على حجة على المبرد - 00:39:17

طبعا هو يقول قرئ هل هذه القراءة شاذة؟ ام هي متواترة؟ هذا لا يبحثه يعني لا يهتم به النحا. لان النحا اللغويين يحتجون حتى بالقراءات ما عنده مشكلة فيه هو شاذ فقط اصطلاح - 00:39:39

يعني هو نعم هو اخط رتبة من المتواتر. طيب لكن ليس معناه انا نرديه في البحر لا هو يعني هو من العلم ولذلك يعني العلماهم عناية كبيرة بالقراءات الشاذة ويفردونها بالكتب وبالتفسير وبالتعليل وبالتخريج وبالاعراب الى غير ذلك - 00:39:56

طيب انتهى هذه الحاشية في الحقيقة يا اخوان نقلها الخصري. والخصري في الحقيقة نقلها من الصبان الخصري نقلها من الصبان ثم نعود الى ابن عقيل قال وحكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب - 00:40:16

نحو رأيت القاضي وقال الله تعالى يا قومنا اجيبوا داعي ويقدر فيه الرفع والجر لماذا؟ لثقلهما على الياء تقول جاء القاضي نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي. فعلامة الرفع ضمة مقدرة عن الياء وعلامة الجر كسرة مقدرة عالية - 00:40:43

هل هناك لغات اخرى؟ نعم الحاشية رقم واحد. من العربي من يعامل المنقوص في حالتي الرفع والجر كما يعامله في حالة النصب يعني ايش صار الان يا شباب؟ الانصار العكس - 00:41:04

صار العكس قبل قليل بعض العرب يلحق المنصوب بالمرفوع والمجرور فجعل الباب كله ايش؟ مقدرا على وتيرة واحدة الان لا العكس بعض العرب يجعل المرفوع المجرور ملحقا بحالة النصب تما ان حالة النصب - 00:41:20

تظهر عليها الفتحة فكذلك الان في حالة الرفع والجر سنظهر الضمة والكسرة واضح؟ عجيب يقول من العرب من يعامل المنقوص في حالتي الرفع والجر كما يعامله في حالة النصب. فيظهر الضمة والكسرة على الياء - 00:41:43

كما يظهر الفتحة عليها يعني يقول مثل ما انكم اظهرتم الفتحة على الياء ما المانع ان نظهر الضمة وايضا نظهر الكسرة؟ نحن نقول المانع هو الثقل عند هؤلاء ما عندهم مشكلة - 00:42:02

ما عندهم مشكلة وقد ورد من ذلك قول جرير بن عطية فيوما يوافينا الهوى غير ماضي ويوما ترى منهم غولا تغولوا اذا فيوما يوافينا الهواء غير ماضي فاظهر الكسرة على الياء - 00:42:14

ويوما ترى منهم غولا تغولوا وقول الاخر طيب الشاهد الان ماضييين طيب هذا بخلاف لغة الجمهور الجمهور يقولون ماض او ماض يحذفون الياء ثم يجعلون الكسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل - 00:42:36

هذا ماذا فعل الشاعر وهو جرير وهو حجة اثبت الياء وكسرها وقول اخر لعمر ك ما تدري متى انت جائي جائي اثبت الياء ووظع عليها
الظلمة. مصيبة هذا بالنسبة لنا هذا يعني ينقض كل ما درسناه في الكتب السابقة. طيب اثبت الياء وضمتها. مع انه اسم منقوص. ولو
جاء به على لغة الجمهور لقال متى انتج - [00:42:51](#)

متى انت جائن بحذف الياء بحذف الياء وتعويضها بالتنوين. المهم بحذف الياء ثم نقول اه مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة
منع من ظهورها ثقل لعمر ك ما تدري متى انت جائي. ولكن اقصى مدة الدهر عاجل - [00:43:17](#)

وقول الشماخ ابن ضرار الغطفان كأنها وقد بدا عوارض وفاض من ايديه من ايديهم فائض وفاض من ايديهم فائض نعم
طيب هذا البيت اه راجعته في كثير من المصادر اه فيه اكثر من اه من رواية - [00:43:36](#)
وفي الحقيقة لم يتضح لي موضع الشاهد منه من اتضح له موضع الشاهد منه فليعدنا في التعليقات طيب كانه فائض لكن لم يظهر لي
بدقة ما وجه الاستشهاد منهم من هذا البيت؟ من عرف فليكرمنا بذلك - [00:44:02](#)

طيب وقول جرير ايضا وعرق الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابي الازند طيب كافيو الازنودي شاهد فيه كايو فهذا اسمه منقوص
وقد اثبت الياء ورفعها بالضمة هل هذا يجوز في ساعة الكلام؟ ام هو ضرورة شعرية؟ قال رحمه الله ولا خلاف بين احد من النحات في
ان هذا ضرورة - [00:44:20](#)

لا تجوز في حالة السعة يعني خصم بالضرورة الشعرية والفرق فان قال قائل طيب ماذا الفرق بين هذا وذاك؟ الحالة الاولى اختلفوا
فيها تذكرون الحالة السابقة ولو ان واش باليمامة داره قلنا الذي قاله مجنون ليلى. قلنا هذا فيه قولان صح؟ قيل يجوز في السعة
وقيل لا خاص بالضرورة - [00:44:44](#)

اما هذه المسألة فلم يختلف احد من النحويين انه خاص بالضرورة. فلماذا فرقوا بين المسألتين؟ قال رحمه الله. والفرق بين هذا
والذي قبله ان فيما مضى حمل حالة واحدة على حالتين - [00:45:07](#)

كيف؟ قال ففيه حمل النصب على حالتين الرفع والجر. صح؟ هذا الذي فعله مجنون ليلى فاعطينا الاقل وهو النصب حكما الاكثر وهذا
امر يعني منطقيا وعقليا سائغ. ولهذا جاوزه بعض العلماء في ساعة الكلام - [00:45:22](#)

وورد في قراءة جعفر الصادق. اذا نحن عندنا يعني اكثر من حجة. الحجة الاولى من الناحية العقلية الحاق الاقل بالاكثر هذا امر
مقبول. منطقيا عقلا والامر الاخر انه فيه قراءة لجعفر الصادق رضي الله عنه من اوسط ما تطعمون اهل اليكم - [00:45:40](#)

اما هذه الحالة التي معنا وهي مثل انت جائي طيب فاما هذه ففيه حمل حالتين وهما حالة الرفع وحالة الجر على حالة واحدة وهي
حالة النصب. يعني حملنا ايش؟ حملنا الاكثر على الاقل - [00:45:57](#)

هل هذا مقبول عرفا يعني هل هذا يعني من هل هذا يقبل؟ قال هذا لا. ليس من شأن الناس ولا من شأن اللغة ان نلحق الاكثر
بالاقل. بل الطبيعة ان نلحق الاقل بالاكثر - [00:46:16](#)

انظروا كيف التدقيق هذا العجيب. يعني تدقيق عجيب جدا. وليس من شأنى الاكثر ان يحمل على الاقل. ومن اجل هذا اتفقت كلمة
النحات على انه ضرورة يعني خاص بالشعر. لا يجوز ان تتكلم انت به في النثر - [00:46:28](#)

يغتفر منها ما وقع فعلا في الشعر ولا ينقص عليها طيب نعود الان الى ابن عقيل. قال وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء علامة الجر
كثرة مقدرة عليها. تقول مررت بالقاضي كسرة مقدرة على الياء - [00:46:43](#)

قال في الحاشية وقد تكون هذه الياء محذوفة لا يطر اذا حذفت الياء قدر الكثرة على الياء المحذوفة كما في قوله تعالى اجيب دعوة
الداعي الداعي اين الياء محذوفة؟ طيب اين الكسرة؟ نقول كسرة مقدرة على الياء المحذوفة - [00:47:03](#)

منع من ظهور الكسرة على الياء الثقل. لكن ما الذي منع من اثبات الياء؟ نقول الخفة. حذفت الياء تخفيفا حببية الياء تخفيفا. او قوله
تعالى يوم يدعو الداعي الاصل يوم يدعو الداعي - [00:47:24](#)

لان الاكثر في كلام العرب ان ال اذا دخلت على الاسم المنقوص تثبت فتقول جاء القاضي جاء الساعي جاء الداعي تثبت الياء ثم تقول
ضمة مقدر على الياء من الظهورية الثقل لكن هنا في الآية الكريمة حذفت الياء فنقول ضمة مقدرة على الياء - [00:47:41](#)

المحذوفة منع من ظهورها الثقل وهذه الياء حذفت تخفيفا حذفت تخفيفا ثم قال وعلم مما ذكر ان الاسم لا يكون في اخره واو قبلها ضمة على بكاء تولاكم. نعم ان كان مبنيا وجد ذلك فيه. يعني هذا موجود في كلام العرب اذا كان مبنيا. اما المعرب لا يوجد. نحو كلمة هو - 00:48:00

هو اسم اخره واو قبله ضمة كيف تقولون لا يوجد؟ نحن قلنا معرب هذا ايش؟ هذا مبني. فقاعدتنا سليمة ولم يوجد ذلك في المعرب الا في الاسماء الستة في حالة الرفع - 00:48:25

جاء ابوه لكن هذا مش مضطرب لانه ممكن تقول اباه ممكن تقول ابيه طيب فهذا ليس دائما هكذا ابوه فابوه اسم معرب اخره واو وقبله ضمة. وهو مضاف والهاء مضاف اليه. طيب فالاب اسم معرب واخره واو قبله ضمة لكنه ليس دائما - 00:48:41
بل قد يقال اباه ابيه واجاز ذلك الكوفيون في موضعين اخرين احدهما ما سمي به من الفعل. هذا ظريف ولطيف تأخذ فعلا وتسمي ابنك به طيب مثل يضرب يضرب الان فعل مضارع صح؟ فتسمي ابنك يضرب - 00:49:03

ظريف هذا ممكن يحصل كلام العرب الان تأبط شرا هذا الشاعر الصعلوك العربي المعروف اسمه تأبط شرا. تأبط فعل ماضي. سمي به هذا الشاعر المهم فالان لو سميت ابنك يدعو - 00:49:25

يدعو فعل مضارع من دعا يدعو او سميت ابنك يغزو صار الان علما صار اسما انتقل من باب الفعلية الى باب الاسمية صح؟ صار اسمه يدعو ابن محمد. طيب لا تستغرب هذا ممكن يحصل. طيب فنقول حينئذ لما سميت ابنك - 00:49:42

به صار اسما معربا اخره واو قبله ضمة لكن هل هذا هو هذا شيء طبيعي؟ لا هذا خلاف الاصل والثاني هذا كله عند كوفيين والثاني ما كان اعجميا. لذلك هذا من طريقة الاعاجم ليس من طريقة العرب. ليس من طريقة العرب ان يأتوا باسم اخره واو قبله - 00:50:00
وهم عرب اما في كلام الاعاجم كثير والثاني ما كان اعجميا نحو سمنندو وقمنندو وقس عليه يعني يبجو فيلاجيو ورونالدو وكثير جدا هذا عند العجم. اما عند العرب فلا اذا نحو يدعو ويغزو والثاني ما كان اعجميا نحو ثمنندو وقمنندو - 00:50:17

سمنندو وخمنندو ثم قال واي فعل اخر منه الف او واو ياء فمعتلا عرف. اي يعرف عند العلماء بالفعل المعتل اشارة الى ان المعتل من الافعال هو ما كان في اخره واو قبلها ضمة نحو يغزو او ياء قبلها كسرة نحو يرمي او الف قبلها فتحة نحو يخشى. اذا - 00:50:43
في الفعل يا اخوان موجود الكل بالفعل فيه فعل اخره الف او واو ياء لكن في الاسماء ما عندك الا ياء او الف ما عندك واو طيب فالألف انوي فيه غير الجزم - 00:51:08

مثلا تقول يخشى تنوي فيه غير الجزم. ايش عندنا غير الجزم؟ ايش بقي؟ عندنا الرفع والنصب وتنوي فيه الرفع تقول ضمة مقدرة وتنوي فيه النصب تقول فتحة مقدرة اما الجزم لا سيأتي - 00:51:24
وابدي نصب ما كي يدعو يرمي. واما اذا كان مختوم بالواو فتظهر عليه الفتحة. تقول زيد لن يدعوا واذا كان مختوما بالياء تظهر عليه الفتحة. تقول زيد لن يرمي ثم قال والرفع فيه منوي - 00:51:40

انه اروي انوي الرفع في يدعو. تقول زيد يدعو مرفوع بضمة مقدرة منع بوري الثقل ويرمي كذلك اذا رفعته تنوي فيه الضمة فتقول زيد يرمي يرمي مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع ظهورها الثقل - 00:51:55

ثم قال واحذف جازما او واحذف جازي ماء ثلاثين تقضي حكما لازما. احذف ثلاثين وهو الالف والواو والياء فقل لم يدعو تحذف الالف لم يرمي تحذف الياء لم اه ايش بقي؟ لم لم يخشى تحذف الالف لم يدعو تحذف الواو لم يرمي تحذف الياء. اذا فعلت ذلك تقضي حكما لازما. اي اذا فعلت - 00:52:10

ذلك فانك تكون قد قضيت قد قضيت يعني اديت حكما مستقرا وثابتا عند العرب. مجرد تكملة للبيت مجرد تكملة للبيت اذا قول ابن مالك واي فعل يعني واي فعل مضارع؟ هذا في البيت الاول - 00:52:39

طيب هذا فقط تنبيه من الخضاري. لان الكلام في المعارض كل كلامنا الان في الفعل المعرب وهو الفعل المضارع. لا لا يدخل معنا فعل امر ولا معنا الفعل الماضي آآ لنا لهم احوال واحكام خاصة. قال ابن عقيل - 00:53:02

ذكر في هذين البيتين كيفية الاعراب بالفعل المعتل. فذكر ان الالف يقدر فيها غير الجزم. وهو الرفع والنصب. نحو زيد يخشى

فيخشى فعل اه فيخشى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف ولن يخشى فيخشى منصوب وعلامة النصب فتحة مقدرة على الالف. واما الجزم في ظهر لانه يحذف - [00:53:21](#)

الحرف الاخر لم يخشع و اشار بقوله وابدي ابدي يعني اظهر نصب ما اي ابدي نصبا الافعال التي مثل يدعو ومثل يرمي. الى ان النصب يظهر وفيما اخره واو ياء لماذا؟ لانها خفيفة. نحو لن يدعوا ولن يرمي. و اشار بقوله والرفع فيهما انويه - [00:53:42](#)

الى ان الرفع يقدر في الواو والياء. نحو يدعو ويرمي. فعلمة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء. لماذا؟ منع من ظهور الثقل و اشار بقوله واحذف جازما ثلاثهن الى ان الثلاث وهي الالف والواو والياء تحذف في الجزم. نحن لم يخشع ولم يغزو ولم يرمي - [00:54:06](#)

علامة الجزم حذف الالف والفتحة دليل عليها والواو والضمة دليل عليها والياء والكسرة دليل عليها واضح يا اخوان طيب فائدة فائدة قال الشاعر هذا من الخصري قال الشاعر فما سودتني عامر عن وراثة ابي الله ان اسمو بام ولا ابي - [00:54:29](#)

ما سودتني عامر عن وراثة ابي الله ان اسمو بام ولا ابي. اين الشاهد؟ الشاهد في قوله ان اسمو هذا مشكلة لماذا؟ لانه كان حقه ان يقول ان اسمو صح؟ لانه هو قال لك - [00:54:56](#)

وابدي نصب ماء ايش قال؟ وابدي نصب ما كان يدعو يرمي فكان يجب ان يقول ان اثموا فلماذا لم يأتي بالفتح الشاعر لماذا لم يأتي بالفتحة؟ قال آ الخصري هذا ضرورة شعرية. فنقدر الفتحة فنقول فتحة مقدرة - [00:55:16](#)

فتحة مقدرة لم تظهر لاجل الضرورة الشعرية وهذا عندكم في الحشى رقم واحد وقد ورد عن بعض العرب نصب الفعل المضارع المعتل بالواو او الياء بفتحة مقترنة ومن ذلك قول عامر بن الطفيل فما سودتني عامر عن وراثة. ابي الله ان اسمو بام ولا ابي. بيت عظيم جدا. ومن ذلك قول حندج - [00:55:35](#)

ابن حنبل ابن حنبل اتمنى ان اكون قرأته صحيحا. ما اقدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن ممن داره صولوا نعم اين الشاهد ان يدني؟ كان الواجب ان يقول ان يدني - [00:55:54](#)

ان يدني لان ابن مالك يقول وابدي نصب ما كي يدعو يرمي. كان يجب ان يقول ان يدني اين ذهبت الفتحة؟ نقول هذي ضرورة شعرية سكنه لاجل الضرورة الشعرية. فالفتحة هنا مقدمة - [00:56:12](#)

كما ورد عنهم يعني العرب جزم الفعل المعتل بالسكون وبقاء حرف العلة كقول عبد ياغوث وتضحك مني شيخة عبشمية عبشمية يعني تنتسب الى قبيلة عبد شمس هذا جميل تنتسب الى قبيلة عبس - [00:56:23](#)

كأن لم ترى مصيبة لم ترى كيف لم ترى يقول لم تر بحذف ايش؟ بحذف الالف. فكيف اثبت الالف وجاء بالجازم واضح؟ فنقول هذا وارد في كلام العرب ولكن يعني له عدة تخريجات. له عدة - [00:56:45](#)

تخريجات سنقرأها ان شاء الله اه يعني من التخريجات ان نقول اه ضرورة شعرية كما نص على باب ذلك اه ابن مالك في بعض كتبه طيب قال نعم طيب قال اه قال الخصري في قول الشاعر وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى كيف ثبتت الالف - [00:57:09](#)

قال خضاريها ضرورة لانها ترد الكلمة الى اصلها كما في سبك المنظوم للمصنف. المصنف يقصد ابن مالك بن مالك عنده كتاب اسمه سبك المنظوم وفك المختوم اه وحينئذ فجزمه بسكون مقدر على الحرف حتى على القول الاول للضرورة. اذا نقول سكون مقدر - [00:57:36](#)

منع من ظهوره الضرورة الشعرية ويحتمل انه جزم بحذف الحرف ثم عاد يعني عاد الحرف وحده للضرورة. يعني هو الشاعر ما قصر هو هو جزم وحذف الحرف ثم عاد الحرف بالضرورة الشعرية - [00:57:56](#)

وجاء في هامم الهوامع انه لغة لبعض العرب فجزمه كذا فجزمه كذلك وخرج عليه قراءة قنبل وهي قراءة قنبل من اصحاب القراءات المتواترة انه من يتقي بالياء باسكان الراء. طيب بالياء وجزم يصبر وهذي قراءة مشكلة. وقد تكلمنا عنها بالتفصيل في شرح شذور الذهب - [00:58:11](#)

فهذه الاية الكلام فيها مثل كلام فيه كأن لم ترى. قبلي اسيرا يمانيا وقيل الموجود اشباع والحرف الاصلي حذفه حذفه الجازم. يعني هذي الياء الموجودة فيها التقى. هذي متولدة من اشباع الكسرة. فاذا ولدت - [00:58:36](#)

الكسرة تولدت لك الياء. وليست هي الياء التي تحذف لاجل الجزم. هذي ياء اخرى ويرده ان يبطل هذا القول ان حرف الاشباع لا

يكتب لو كان من حروف الاشباع لم يكتب. او - [00:58:52](#)

او من تكون موصولة وسك يصبر تخفيفا. هذا من الواجه. او لنية الوقف. فهو نوى الوقف القارئ ثم وصل. وليس من ذلك قوله تعالى سنقرئك فلا تنسى هل هذا يشكل؟ هذا ما يشكل. ما يدخل معنا اصلا. لان لا في لا تنسى ليست ناهية وانما هي نافية. والتي تجزم هي

ايش - [00:59:05](#)

الناهية واضح هذا يا اخوان طيب وعندكم في الحاشية رقم اثنين من كتاب ابن عقيل ان الواو ايضا قد تحذف في غير الجزم. ليس

دون لزوم يعني مجرد فقط تخفيف - [00:59:29](#)

في النطق. كما في قوله تعالى سندعوا الزبانية لا يوجد جازم مع ذلك حذفت الواو هذا لاجل التخفيف. وقول الشاعر هجوت زبانا ثم

جئت معتذرا زبانة لم تهجو ولم تدعي - [00:59:44](#)

طيب هذا البيت هذا البيت مشكلته مثل مشكلة كأن لم ترى قبلي اسيرا يمانيا. اذا في سندعو الزبانية حذفت الواو دون جازم وفي

قول الشاعر لم تهجو ثبتت الواو مع وجود الجاسم - [00:59:59](#)

واضح؟ لا اذا نفس الكلام الذي قلناه في قول الشاعر عبد يغوث كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا ينسحب على قول الشاعر من هجو لم

تهجو باثبات الواو نفس الكلام نقوله - [01:00:18](#)

وقد قيل ان الالف في ترا والواو في تهجو وامثالهما اشباع للحركة. هذا قلناه وابطلناه. قلت لكم لو كان اشباع لم ترسم لان الاشباع لا

يرسم وليس الحرف المعتل من الفعل. طيب هذا كله آآ لغات في هذا الباب - [01:00:33](#)

نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:00:51](#)