

(61) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (من البيت 34 إلى 15)

- للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول ابن مالك
رحمه الله تعالى وجر بالفتحة ما لا ينصرف - 00:00:00

ما لم يضف او يك بعد الردف هذا فعل امر والفاعل انت ايها الطالب او انت ايها النحوى بالفتحة ماذ؟ الاسم الذى لا ينصرف فقل
مررت باحمد ويجوز في جرة ان يكون اه فعلا ماضيا - 00:00:20

طيب فعلما ماضيا اه مغير الصيغة يجوز حنا كمحبى الدين اه قال انه فعل امر وجر بالفتحة ما لا ينصرف بشرطين ما لم يوظف هذا
الاول الثاني او يك بعد ال - 00:00:39

يعنى ان يكون رديفا لال فان كان مضافا فانه لا يجر بالفتحة وانما يجر بالكسرة كما تعلمون او كان مع ال فانه لا يجر الفتحة بل
يجر بالكسرة كما تعلمون. فتقول - 00:00:58

مثلا في الاول يقول آآ مررت بمساجدكم تجره بالكثره لولا الاظافه لانه مضاف لولا الاظافه لقلت مررت بمساجد تمنعه من الصف لكن
لما اضفته ذهبت الفتحة وجاءت الكسرة او يك بعد الردف يعني تقول - 00:01:13

مررت بالمساجد مررت بالمساجد فتجره بالكسرة لانه بال. واضح هذا اي اجر بالفتحة الاسم الذى لا ينصرف مدة عدم اضافته وكونه
غير واقع بعد ال فلما يقول محي الدين مدة فهو يجعل ما هنا ايش؟ يجعلها ما آآ مصدرية - 00:01:34

جعلوها ماء مصدرية ظرفية طيب قال ابن عقيل اشار بهذا البيت الى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة. وهو الاسم الذى لا
ينصرف. وحكمه انه يرفع بالضمة انه جاء احمد وينصب بالفتحة نحو رأيت احمدا - 00:01:58

ويجر بالفتحة ايضا نحو مررت باحمد. فنابت الفتحة عن الكسرة هذا اذا لم يضف او يقع بعد اه الالف واللام فان اضيف ماذ يحصل؟
جر بالكسرة نحو مررت باحمدكم طبعا هذا المثال لو تذكرون وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم. هذا المثال فيه اشكال - 00:02:21

هذا المثال فيه اشكال وهو انه ان احمد علم والاعلام لا تضاف الا اذا اعتقدت فيها النكارة طيب اذا اعتقدت فيها النكارة زال احد
السببين المانعين للصرف لان احمد لماذا يمنع من الصرف لعلتين؟ للعلمية - 00:02:44

وزن الفعل صح؟ طيب انت لا تستطيع ان تضيفه الا اذا اذا اعتقدت انه نكرا. طيب اذا اعتقدت انه نكرا زال احد السببين فاذا زال
احد السببين انصرف او لا؟ انصرف - 00:03:07

يعنى صار يجر بالكثره. فاذا زال احد السببين فانه ينصرف وعليه فانه يجر بالكسرة سواء اضافته او لم تضاف لا فائدة من هذا
المثال لا فائدة من اضافته لانه لما انت نكارته زالت منه احدى العلتين - 00:03:22

وهذا هذا تلخيص كلام ابن هشام رحمه الله تعالى ان ابن هشام اعترض على هذا المثال وامثاله. ابن هشام في شرح قطر لو تذكرون
اعتراض على تمثيل النحوين بقوله مررت بعثماننا - 00:03:40

او مررت بعثمانكم مثلا. قال ابن هشام هذا المثال فيه نظر لماذا؟ للعلة التي ذكرتها لكم. طيب لكن على كل حال هو يعني هكذا مثل
ان احمدكم مضاف. ولذلك آآ - 00:03:53

فلما اضيف جرة بالكسرة طيب لما اضيف جرة بالكسرة وكذا اذا دخل هنا الف واللام نحو مررت بالاحمدي نفس المشكلة. الاعلام لا

تدخل عليها ||. فلا يقال الزيت او || محمد او الخالد لا يقال - 00:04:08

قال هكذا الا لو اعتقدت فيه الشيوخ والنكارى هذا شيء اخر لذلك قال في الحاشية قد دخلت على العلم اما للمح الاصل واما لكترة
شياعه يسبب تعدد المسمى بالاسم الواحد - 00:04:24

وان تعدد الوضع. وقد أضيف العلم لذلك السبب ايضاً. اذا العرب الاصل ان العرب لا تدخله الا على الاعلام. فلا يقولون ال محمد او عمر
الا في حالتين وهاتان الحالتين خلاف الاصل - 00:04:40

الحالة الاولى لمح الاصل وهذا سياتينا ان شاء الله قريبا. يعني في الابواب القريبة ان شاء الله. اه للمح ما قد كان عنه نقل. في قول ابن مالك للمح ما قد كان عنه - 00:04:56

نقل سيأتينا ما معنى لمح الاصل؟ طيب ومن درس معنا الالافية بشرح مختصر يذكر ما معنى لمح الاصل طيب اذا تدخل العرب العن
العلامة في حالتين. الحالة الاولى للمح الاصل اي للإشارة الى ان هذا اصله كان - 00:05:09

فحيئنذاك لما نقول عباس يعني رجل كثير العبوس - 00:05:27

والغصب فإذا لمحت اليه بهذا اللمح تكون قد نظرت اليه على انه ايش ؟ صفة. فحينئذ يجوز دخول الـ او لا ؟ يجوز دخول الله على
الصفات او لا ؟ نعم يجوز يا اشكال - 00:05:43

يقول العباس لانك نظرت اليه الى انه الان كان في الاصل صفة من العبوس وان نظرت اليه الان الى انه اصبح علما اصبح علما مثل مكة مثل الكعبة او اه لا اه مثل مكة خلنا نقول المكة طيب اما كعبة فيقال الكعبة - 00:05:56

طيب ومثل ايضا ماما مثل مثلا ال زيد طيب العمر الى اخره. اذا نظرت الى انه الان اصبح علما فلا معنى فيه للوصفيه ولا معنى فيه يعني لما نقول محمد لا ننظر فيه الى انه محمود. انه من الحمد لا ننظر اليه لانه علم محض - 00:06:20

اما ان على الاعلام ادخلوا الـ **الى هذه النظرة لا تدخل عليه الـ وستاتي** المهم ان العرب الذين ادخلوا الـ يكونوا ملحوظا اصله فادخلوا عليه الـ **00:06:41**

او انه لكثرة شياعه انه يعني كثير شائع في هذا في هذا النوع بسبب تعدد المسمى يعني هناك اكثر من شخص بهذا الاسم الواحد وان تعدد الوضع وقد اضيف العلم لذلك السبب ايضا اما ان يدخلوا عليه لها السبب وهو كثرة شياعه او او
胤子 54 - لكثرة اضا

لكن كما قلت لكم هذا كله خلاف الاصل. فالاصل في الاعلام انها لا تضاد و الاصل في الاعلام انها لا تدخل عليها ال فمن امثلة دخول الة على العلم قولوا داحس - 00:07:20

وأحد من الامرين المتقدمين آآ ومثل هذا قول آآ جرير ابن عطية اواصل انت ام العمر ام تدع - 00:07:34

ام تقطع الحبل منهم مثل ما قطعوا؟ الشاهد قوله ام العمري. طيب ومن امثلة اضافة العلم والعلم لا يضاف لكنه اضيف هنا لاحد آن لكنه اضيف هنا لكثره شياعه. يعني هناك ان هذا الاسم متعدد المسمى - 00:07:59

بن على ثم وضع مرة ثالثة لزيد ابن خالد تعدد الوضع طيب لكن في النهاية - 00:08:18

الاسم واحد لكن المسمى الاشخاص الرجال متعددون. فلما تعدد المسمون بهذا الاسم جاز جاز اضافة العلم من هذا الوجه ومن ذلك قول الشاعر على زيدنا هذا لا يقال الاصل زيد مضاف ولا مضاف اليه الاعلام لا تضاف كيف اضاف؟ نقول لكثرة شياعه - 00:08:33

وهكذا اذا دخله الالاف والله نجمة مررت بالاحمد - 00:08:59

فانه يجرب بالكثرة اذا دخلته ال سواء كانت ال معرفة نحو الصلاة في المساجد افضل منها في المنازل ام ام كانت موصولة كقولك الاعمى والاصم واليقطان طيب او كانت زائدة طيب هو هكذا مثل لكن موصولة يعني مثال اوضح له ان نقول آا الضارب يعني الذي ضرب المضروب - [00:09:32](#)

يعني الذي ضرب طيب الذي ضرب نعم الكريم يعني الذي كرم فهل هنا كلها موصولة وسيأتيانا ان شاء الله متى تكون الموصولة؟ ومتى تكون تعريفية؟ ومتى تكون زائدة؟ كل هذا سيأتي في باب خاص - [00:10:06](#)

كقول ابن ميادة يمدح الوليد ابن يزيد رأيت الوليد ابن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله. وهذا البيت اوردته بن هشام في شرح قطر وشرحناه. فان الاسم مع كل واحد منها يجر بالكسرة. الشاهد في قوله اليزيد - [00:10:23](#) فيليزيد اجر بالدخول عليه هكذا قالوا هو مذهب بعض العلماء فيقول هل هنا دخلت على يزيد مع ان يزيد في الاصل ممنوع من الصرف فانت تقول اكتب يا زيدا - [00:10:42](#)

ممنوع من الصرف لعلتين للعلمية ووزن الفعل. لكن لما ادخل عليه الشاعر جره بالكسرة. طيب ما نوعه ال هنا؟ هل هنا زائدة يقول صاحب الحاشية لا فرق بين ان تكون ال زائدة او موصولة او معرفة - [00:10:55](#)

طيب ظاهر كلام يقول في الحاشية ظاهر كلام الناظم ان ما لا ينصرف اذا اضيف او تبع يبقى في هاتين الحالتين ممنوعة من وهو اختبار جماعة وهو ظاهر كلامه في التسهيل كما في شرحه - [00:11:13](#)

وذهب جماعة منهم المبرد والسيرافي وابن السراج والزجاجي الى انه يكون منصرفا مطلقا مختار ابن مالك في نكته على مقدمة ابن الحاجب انه انزلت منه علة فمنصرف وان بقيت العلتان فغير منصرف وتابعه ابن الخاز الموصلي وابن قوبع - [00:11:31](#)

طيب يعني هذى مسألة اه الامر فيها هين طيب ثم يقول واجعل نحو يفعلان النون رفعا وتدعى وتسألون هذه هي الافعال الخمسة يقول ارفعها بالنون ارفعها بثبوت النون واجعل للنحو يفعلان لما شابه يفعلان فتقول يكتبان يدرسان يخرجان - [00:11:50](#)

فهذا تقول فعل مضارع مرفوع عند رفع ثبوت النون والالف فعل. وكذلك اقلبه الى النساء تقول تكتبان تفعلان تخرجان تدرسان تنتظران هذا كله مرفوع بثبوت النون رفعا اي في حالة الرفع - [00:12:16](#)

معرض رفعا مفعول لاجله. يعني كأنه قيل لماذا نجعل نحو يفعلان النون؟ قال رفعا اي لانه مرفوع ويجوز ان يجعل رفعا منصوب على نزع الخافض منصوب على نزع الخافض يعني في رفع ثم نزع الخافض فانتصب - [00:12:32](#)

هذا امر ليس بالقياس طيب آا وتدعى تكتبين تدرسين تخرجين تنتظرين تلعيين هذا كله مرفوع بثبوت النون والياء فاعل. وتسألون تقول تسألون تلعيون تكتبن وتجعله ايضا بالياء فتقول يسألون يلعيون يخرجون. فخذ لهم مرفوع بثبوتون. وكم صارت - [00:12:54](#)

رجعنا الان الذي نص عليه الناظم ثلاثة صحي يفعلان تدعى تلعيين تسألون طيب اقلب الياء في الاول الى النساء صارت تفعلان هذا الرابع اقلب النساء في تسألون الى ياء وتقول يسألون هذى صارت خمسة. اذا هذه هي الاوزان الخمسة - [00:13:18](#)

مانوع الالف في النون وكذلك قوله تسألون هذى الف تثنية تم الف اطلاق نقول الف اطلاق الف اطلاق لا محل لها من الاعراب وحذفها للجزم والنصب سمة سمة يعني علامة - [00:13:39](#)

فيقول اذا حذفت النون يقول يعني اذا جزمت احذف النون فتقول لم يسأل لم تدعى لم يفعلا والنصب كذلك يقول لن يفعل لن تدعى لن تسألوا. اذا علامة جزمه حذف النون. علامة نصبه حذف النون. علامة رفعه اثبات النون. سمة - [00:13:56](#)

اي علامة علامة ثم مثل بمتالين قال كم تكوني كقولك وذلك كقولك لم تكوني جائزة ومجزومة علامة مجذمة حرف النون لانهم الافعال الخمسة وهي فاعل لترومي ما نوع اللام هذه؟ هذه لام الجحود. اتمنى ان تكونوا ما نسيتكم لام الجحود - [00:14:21](#)

طيب وهي التي تسبق بكون منفي طيب هي التي تسبق بكون منفي. انت يا هند لم تكوني لترومي مظلمة. لست من هؤلاء لم تكوني تارومي يعني تطلي من رام الشيء بروم روما اي طلبه - [00:14:45](#)

والمرام هو المطلب ومنه اه بلوغ المرام اي بلوغ المطلب. اذا اللام لام الجحود وترومي فعل مضارع منصوب قال البصريون منصوب

المظمرة وجوبا وقال الكوفيون منصوب بلام الجحود والياء فاعل ومظلمة مفعول به سكنه لاجل الوقف. اصلا

00:15:05 يقول مظلمة -

والمظلمة بفتح اللام هو الظلم نفسه مثل المجزوم ومثل المنصوب ولم يسعه المكان ليتمثل للمرفوع او لعله اكتفى بالامثلة التي تقدمت قال ابن عقيل لما فرغ من الكلام على ما يعرب من الاسماء بالنيابة. شرع في ذكر ما يعرب من الافعال بالنيابة -

00:15:28

وذلك الامثلة الخمسة. يعني فرغنا من الاسماء انتقلنا الان الى الافعال. فاشار بقوله يفعلان الى كل فعل اشتمل على الف اثنين سواء كان في اوله ياء نحو يضريان او تاء نحو تضريان لا فرق. فالوزن لا يهمنا يا اخوان - 00:15:57 حتى طريقة يعني وزن الفعل لا يهمنا. ولا يهمنا هل في اوله الف؟ اه عفوا هل في اوله ياء؟ ام في اوله تاء؟ هذا كله لا يهم المهم ما هو - 00:16:16

ان يكون ان يكون فعلا مضارعا فيه الف اثنين والالف اثنين هذى فاعل واسرار بقوله وتدعى الى كل فعل اتصل به ياء ومخاطبة نحو انت تضررين انت تضررين الياء فاعل والنون علامة رفع. واسرار بقوله وتسألون الى كل فعل اتصل به واو الجمع - 00:16:26 انت تضربون سواء كان في اول التاء كما مثل او الياء نحو الزيتون يضربون هذا كله يرفع لثبتون النون. فهذه الامثلة الخمسة وهي يفعلان لذلك سماها العلماء امثلة لان هذى مجرد نماذج. يقاس عليها ليست الافعال الخمسة محصورة في هذه الكلمات لا هي ليس محصورة. هي كثيرة جدا - 00:16:50

وهذا بدهي بالنسبة لكم هذه الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلاون وتفعلون وتفعلين ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها فنابت النون فيه عن الحركة التي هي الضمة نحو الزيتون يفعلان فيفعلان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها - 00:17:14

نحو الزيتون لن يقوموا ولم يخرجوا فعلا النصب والجزم سقوط النون من يقوم ويخرجوا. ذكر الاشموني ان هذا هو مذهب الجمهور هذا الاعراب هو مذهب الجمهور وان بعضهم ذهب الى انها معاشرة بحركات مقدرة على لام الفعل - 00:17:41

اذا هناك ما يجعل العراب لفظيا فيقول علامة جزمه او نصمه حذف النون ومن التحويين من يقول لا هو معرب بحركات مقدرة وليس ملفوظة. يعني ليس شيئا موجودا ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا - 00:18:04

فهنا لم جاز مجزوم ولن تفعلوا ناصب ومنصوب. ففي اية واحدة اجتمع اه حالة الجزم وحالة النصب. وهناك اية اخرى اية واحدة اجتمع فيها الرفع والنصب والجسم وهو قوله تعالى ويحبون ان يحمدوا بما لم يفعلوا - 00:18:26

يحبون هذا مثال الرفع اي يحمدوا هذا مثال النصب بما لم يفعلوا هذا مثال الجزم وهو كله في اية واحدة كما ترون ثم قال ابن مالك وسيمي معتلا من الاسماء ماء - 00:18:45

المصطفى والمرتقي مكارم. سم انت ايها الطالب او ايها النحو سمي معتلا من الاسماء فقل الاسم المعتل من الذي تسميه بالاسم المعتل؟ قال ما جاءك مثل المصطفى وموسى - 00:19:01

وعيسى والفتى والمرتقي واضح؟ اذا المصطفى والمرتقي ماذا يسمى؟ يسمى اسما معتلا. لماذا؟ لانه ختم بحرف علة المرتقي ماذا؟ هو ارتقى ماذا هو؟ ارتقى مكارم هذا مجرد تكميلا للمثال والا الشاهد في كلمة مرتقي وليس في كلمة مكارم - 00:19:22 والمعنى والمعنى سمي ايها النحو ما كان اخره الفا المصطفى انه الف حرف علاء او ما كان اخره ياء كالمرتقي والياء من حروف العلة على كونه من الاسماء اي لا من الافعال معتلا. اذا متى نسميه معتلا اذا كان مختوما بحرف علة مثل الياء - 00:19:51

او الف وكان من الاسماء فمثل لك باسم علة مختوم بالالف المصطفى. ومثل لك باسم علة مختوم بالياء كالمرتقي. ولم يمثل لك باسم مختوم واو لماذا؟ سنعرف انه لا يوجد. لا يوجد اسم معرب اخره واو قبله ضمة - 00:20:15

سيأتي هذا ان شاء الله طيب ثم قال الان سيدأ يفصل فالاول وهو المختوم بالالف فالاول الاعراب فيه قدر. الاسم المختوم بالالف نقدر عليه جميع الحركات العربية. يا اخوان هذا اجر رومية. طيب. ما راح اطول فيه - 00:20:35

شي درستوه يعني اقل شي ثلاث مرات او اربع مرات. طيب. اذا الاول الاعراب فيه مقدر. الضمة والفتحة والكسرة. جميعه جميعه يعني ضمة وفتحة وهو الذي قد قصر اي وهو الذي يسميه النحويون بالاسم المقصور مثل المصطفى موسى عيسى - 00:20:54 تقول جاء موسى رأيت موسى ومررت بموسى والثاني منقوص اي الثاني وهو المختوم بالياء يسميه النحويون المنقوص يسميه النحويون المنقوص. طيب هذا ما حكمه الاعرابي قال ونتقبه ظهر. يعني تقول رأيت قاضيا - 00:21:14

وتظهر عليه الفتحة. رأيت المرتقي وتظهر عليه الفتحة لماذا؟ لأن الفتحة على الياء خفيفة اما الضمة والكسرة فلا تظهران بل يختفيان لذلك قال ورفعه ينوى رفعه ينوى تقول جاء القاضي فتقول القاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة او منوية ان شئت كما عبر ابن مالك - 00:21:36

وضمة مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ الثقل بينما في الاسم مقصور منع من ظهورها ماذا؟ التعذر ثم قال كذا ايضا يجر. يعني تقول مررت بالقاضي اسم مخروج على مجره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها ايضا الثقل - 00:22:03

طيب يعني بهذا تكون علقتنا على الابيات باختصار آآ قوله قدر هذه الالف للاطلاق اه وقوله قصر ايضا الالف للاطلاق والمعنى اه يعني وضحته لكم. طيب لماذا سمي الاسم مقصور بهذا الاسم؟ سمي مقصورا من القصر - 00:22:21

وما هو القصر؟ القصر هو الحبس وانما سمي بذلك لانه قد حبس ومنع من جنس الحركة يعني انت لما تقول سماء حبسته ام مددته اطلاقته؟ اطلاقته ومددته فلم تمنعه من ان ينطلق - 00:22:44

هو ممدود اما اذا منعه من ذلك فقلت سما هنا انت قصرت وما معنى قصرت؟ يعني حبسته حبسته من جنس الحركة طيب التي هي الفتحة هو محبوس عن مد الصوت - 00:23:04

واذا القصر هو الحبس. ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام يعني محبوسات على ازواجهن. فلا ينظرن الى غير ازواجهن واضح هذا القصر. واما المنقوص سمي منقوصا لعدة اسباب من ضمنها يعني فيه خلاف لكن قيل لانه تنقص منه الياء - 00:23:24 تنقص منه الياء التي هي توازن اللام في الميزان الصرفي. تنقص منه بعض تصارييفه. يعني انت تقول مررت بقاض اين الياء؟ نقصت. فلذلك قيل له الاسم المنقوص. ونحن نقول فعل ماض - 00:23:46

فعل ماض. اين الياء؟ نقصت. لذلك قيل له الاسم منقوص. ومتى تذهب الياء ومتى تبقى؟ سياتي ذلك ان شاء الله في موضعه من الالفية باذن الله قال العلامة ابن عقيل شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال. معتل يعني مختوم بحرف علة - 00:24:03 ثم اذا كان مختوما بالالف له اثم. واما كان مختوما بالياء له اسم فذكر ان ما كان مثل المصطفى ثم ذكر اين هو؟ نعم. فذكر ان ما كان مثل المصطفى والمرتقي يسمى معتلا. وأشار بالمصطفى الى ما في اخره الف - 00:24:26

الازمة قبلها فتحة مثل عصا. فالعصا هذا اسم مقصور لماذا؟ لانه ختم بالف دون غيره من حروف لازم يعني لا تسقط منه قبلها فتحة كما ترون وأشار بقوله المرتقي الى ما في اخره يا - 00:24:50

مكسور ما قبلها مرتقي مكسور ما قبلها. نحو القاضي لابد ان يكون مكسور ما قبلها. فان لم يكسر ما قبلها الاصل انه ليس اسم منقوصا طيب امنحوا القاضي والداعي قال في الحاشية قال المرداوي - 00:25:07

قال المرداوي ليس في الاسماء ما حرف عرابه او لازمة قبلها ضمة. يعني لا يوجد في اللغة العربية اسم معرب اخره او قبله ضمة واضح؟ لا يوجد آآ الا ما سيسئنيه آآ ابن عقيل بعد قليل ان شاء الله في موضعين سياتيان لكنهما حالة يعني استثنائية. لكن الاصل انه لا يوجد - 00:25:26

ثم اشار الى ان ما في اخره الف ما قبلها اه مفتوح ما قبلها يقدر فيه جميع الحركات حركات الاعراب. الرفع والنصب والجر ونقول منع من ظهوره تعذر وانه يسمى المقصور سمي مقصورا لانه قصر عن ظهور الحركات. هذا رأي اخر - 00:25:53

وقيل انه قصر عن المد كما قلت لكم. والقصر هو المنع المقصور هو الاسم المعرب الذي في اخره الف لازمة. فاحترز برسم من الفعل فاذا جاءك فعل اخره الف هل نسميه مقصورا؟ لا - 00:26:13

مصطلح المقصور خاص بالاسماء اتفقنا؟ طيب نحو ماذا؟ نحو يرضى فعل اخره الف. هل نقول فعل مقصور؟ لا لا يوجد فعل

مقصور مصطلح مقصور خاص بالاسماء وخرج بقولنا المعرب والمغرب من المبني - 00:26:28

نحو اذا اذا اسم مختوم بالالف هل نقول عنه مقصور؟ لا. لماذا؟ لانه مبني ومصطلح مقصور خاص بالمعربات وبالاف من المقوص نحو القاضي. فالقاضي ليس اسم مقصورا. لماذا؟ لانه مختوم بالياء. وليس ومن شروط - 00:26:47

الاسم المقصور ان يكون مختوم بالالف وليس بالياء فاذا خرج ماذا؟ خرج الاسم المقوص كما سيأتي وبالازمة من المثنى في حالة الرفع نحو الزيدان فان الفه لا تلزمها. يعني الزيدان قد يقول لنا قائل مختوم بالالف - 00:27:08

لان هذه النون زائدة هي عوض عن التأويل عن التنوين الذي كان في المفرد زيد فلما ثواني صار زيدان وقد اه يعني تقدم معنا ان لماذا جيء بالنون في المثنى؟ ولماذا جيء بالنون في جمع ذكر سالم؟ ذكر في الحاشية قال ان فيه ست اوجه او سبع اوجه لكننا نحن تجاوزنا - 00:27:25

قلت لكم يعني لا حاجة اليه. المهم ان الزيدان مختوم بالالف لاننا لا نلتفت الى هذه النون بينما هذه الالف هي آآ عالمة عالمة الرفع هل هو مثنى لان هل هو اسم مقصور لانه مختوم بالالف؟ نقول لا. لماذا؟ لان هذه الالف ليست لازمة. كيف يعني ليست لازمة؟ يعني سقط منه - 00:27:46

اذ تقلب ياء في الجر والنصب. نحو رأيت الزيدين اين الالف؟ غير موجودة. اذا هي غير لازمة. اذا هو ليس اسم مقصورا ان من شروط الاسم المقصور ان تكون الالف لازمة - 00:28:11

واشار بقوله والثاني منقوص الى المرتقي نحو اه في المقوص هو الاسم المعرب الذي اخره ياء لازمة قبلها كسرة لماذا سمي منقوصا؟ لانه تمحذف لامه للتنوين. يعني ايش نقول؟ مررت بقاض - 00:28:23

وجاء قاض هذا قاضي حذفت لامه. لامه يعني الحرف الاخير نحو المرتقي فاحتترز بالاسم عن الفعل نحو يرمي يرمي فعل مختوم بالياء هل نسميه منقوصا؟ لا مصطلح المقوص خصم بالاسماء. وبالعرب عن المبني نحو الذي الذي اسم مختوم بالياء - 00:28:43 اسم مختوم بالياء الذي وهل يجوز ان نسميه منقوصا؟ لان لان هو مبني ومصطلح المقوص خاص بالمعربات. وبقولنا قبلها كثرة عن التي قبلها السكون نحو ظبي ظبي اسم ومغرب - 00:29:08

واخره يا هل سمي منقوصا؟ لا. فقد شرطا ان من شروط المقوص ان يكون قبله كسرة. وهذا قبله سكون. اذا ما ينفع. لا يجوز ان نسميه منقوصا ورمي نفس الشيء. فهذا معتل جار مجرى الصحيح في رفعه بالضمة. لذلك يعامل معاملة الاسم الصحيح. ما معنى الاسم الصحيح؟ يعني عكس المقوص - 00:29:24

الاسم الصحيح هو الذي اخره حرف صحيح فيقول لك بن مالك اه عفوا يقول لك ابن عقيل ظبي ورمي وان كان اخرهما حرف علة لكن لا تتعامل معه على انه اسم معتل - 00:29:48

لا تتعامل معه على انه اسم معتل يعني اسم منقوص. لا. تعامل معه على انه اسم صحيح الاخر مثل ايش؟ مثل زيد. كيف ترفع زيد انت بالضمة صح؟ وتجر بالفتحة وتنصبه بالفتحة وتجره بالكسرة صح؟ افعل كذلك مع ظبي ورمي تعامل معه معاملة - 00:30:03

اسماء الصيحة الاخر. لماذا؟ لانه وان كان مكتوما بالياء وان كان معربا وان كان اسماء الا انه فقد شرطا وهو انه سكن ما قبله ونحن نشترط ان يكون مكسور ما قبل ما قبله - 00:30:23

فهذا معتل جار مجرى الصحيح في رفعه بالضمة ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة. فنقول جاء ظبي ورأيت ظبيا ومررت بظبي. وحكم هذا المقوص انه يظهر فيه النصب يعني ايش تقول؟ نحو رأيت القاضي - 00:30:38

لماذا؟ لان الفتحة على الياء خفيفة على اللسان ليست ثقيلة. هذه هي اللغة المشهورة هل هناك لغات اخرى؟ نعم. ونحن في هذا الشرح في هذه السلسلة الصوتية اتفقنا اننا سنتوسع ونذكر الاقوال ونذكر المذاهب ونذكر لغات العرب ونذكر الشواهد الشعرية ونحللها حتى يكون هناك فرق - 00:31:00

هذا الشرح وبين الشرح المختصر. في الشرح المختصر لا نفعل هذا. تذكرون لمن سمعه في الشرح المختصر لا نتعرض الى الاقوال

ولا الى المذاهب ولا الى الشواهد الشعرية ولا الى الخلافات ولا الى فقط نفك البيت - [00:31:21](#)

ومثاله ومثال لبيت ونمثي على طول طيب اذا اللغة المشهورة وهي لغة يعني اللغة التي جاء بها القرآن في معظمها التي جاء بها القرآن في الاصل ان الاسم المنقوص ينصب بالفتحة وتظهر عليه الفتحة تقول رأيت القاضي - [00:31:37](#)

وقال تعالى يا قومنا اجبوا داعي الله ظهرت عليه الفتحة لخفتها. هل هناك لغات اخرى ؟ نعم. الحاشية السادسة. من العرب من يعامل المنقوص في حال النصب معاملته اياه في حالتي الرفع والجر - [00:31:56](#)

كيف انت مازا تفعل بالاسم المنقوص ماء في حالة الرفع يقدر عليه الضمة صح ؟ وفي حالة الجر تقدر عليه الكسرة. فكذلك بعض العرب يطرد ذلك. يجعله مطربا في قدر الضمة والفتحة - [00:32:17](#)

واضح قال فيقدر فيه الفتحة عن الياء ايضا اجراء للنصب مجرى الرفع والجر اذا هذا العربي مازا يفعل ؟ يقول ضمة مقدرة فتحة مقدرة كسرة مقدرة. طردا للباب والحاقة للنظير بالنظير - [00:32:31](#)

وقد جاء من ذلك قول مجنون ليلى معروف مجنون الليلة لديكم ولو ان واش لاحظتم ولو ان واش ولو ان واش باليمامة داره وداري باعلى حظرموت اهتدى لي اين الشاهد؟ قوله واش - [00:32:53](#)

من وشا يشي فهو واش وهو الانسان الذي ينقل الكلام الى الى شخص اخر على جهة الافساد بين اثنين فيه شبه بالنمam وهو يكون بين المحبين ويكون ايضا عند السلاطين. يقال فلان وشى بفلان عند السلطان يعني تكلم عند السلطان بكلام اخر - [00:33:15](#)
اغضبه اغضب هذا السلطان ثم بعد ذلك يقوم هذا السلطان ويلحق العقوبة بذاك الرجل. طيب وهو من اعمال اهل الخسنه يعني المهم ان انه واش مثل قاض مثل قاض لودخلت ان على القاضي انت ايش تقول ؟ تقول - [00:33:38](#)

اعلموا ان قاضيا وتقول رأيت قاضيا فثبتت رباء وتظهر عليه الفتحة. هذه لغة الجمهور. رأيت القاضي. رأيت الواشي طيب ان قاضيا ان واشيا لكن مجنون ليلى وهو من يحتج بشعره - [00:33:58](#)

ماذا فعل ؟ حذف الياء وجعل الفتح مقدرة على تلك الياء المحذوفة. كما نفعل نحن في جاء قاظ ومررت بيقاظ. ماذا نقول نحن في جاء قاظ ؟ نقول قاظ فاعل مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة - [00:34:19](#)

ولما نقول مررت نقول كسرة مقدرة على الياء المحذوفة. كذلك هنا الناقض نقول فتحة مقدرة على الياء المحذوفة مثل النواش واضح هذا وقول بشر ابن ابي خازم وهو عربي جاهلي كفى بالنأي من اسماء كافي - [00:34:36](#)
كفى بالنأي من اسماء كافي وليس لنأيها اذ قال شافي نعم اين الشاهد الشاهد قوله كافي كافي يعني الاصل ان يقول كفى بالنأي من اسماء كافية لانه حال وحق الحال ان يكون منصوبا - [00:34:58](#)

وحق اسم المنقوص المنصوب ان يكون منصوبا بفتحة ظاهرة على الياء لخفتها. فيقول كافية لكنه لم يفعل ذلك حذف الفتحة وجعلها مقدرة على الياء مثل ما فعل مجنون ليلى ماذا نقول عن هذا ؟ نقول هذه لغة لبعض العرب - [00:35:25](#)

فانت ترى يقول صاحب الحاشية فانت ترى المجنون يعني مجنون ليلى هو عاقل لكنه يعني لانه كان يعيش الليلة هذى فانت ترى المجنون قال النواش فسكن الياء ثم حذفها مع انه منصوب لكونه اصمئن او اسم ان وترى بشرا - [00:35:47](#)

قال كافي مع انه حال من النعيم او مفعول مطلق ما في فرق سواء قلته حال او مفعول مطلق في النهاية هو ايش ؟ منصوب طيب وقد اختلف النحات في ذلك - [00:36:10](#)

يعني ما حكم هذا ؟ اذا ورد في الشعر ماذا نفعل به قال المبرد هو ظرورة اذا قلنا ظرورة يعني خاص بالشعر. لا نتكلم به في النثر. في حفظ ولا يقاس عليه - [00:36:22](#)

قال ولكنها من احسن ضرورات الشعر ان الضرورات ايضا يا اخوان متفاوتة هناك ضرورات قبيحة وينص عليها العلماء يقولون هذى ضرورة قبيحة. واحيانا هناك ضرورات حسنة جميلة المفرد يقول عن هذه الضرورة الشهيرية يقول هذه من احسن ضرورات الشعر - [00:36:35](#)

لماذا قال ولكنها من احسن ضرورات الشعر والاصح جوازه في ساعة الكلام طيب لم يذكر هنا في الحاشية التي عندكم لماذا

المبرد استحسن هذه الضرورة الشعرية؟ اكتبوا عندكم نقلًا من الخضر اكتبوا عندكم - [00:36:55](#)

لا ادري هل سقط منه او انه تركه اختصارا لا ادري لكن المهم اكتبوا تعليقا على كلمة المبرد لما قال هو من احسن ظروات الشعر اكتبوا لانه حمل النصب على الرفع والجر - [00:37:19](#)

فهمتم؟ حمل النصب يعني قاسي النصب على الرفع والجر فجعل الباب واحدا جعله على وتيرة واحدة. بدلا من ان نجعل النصب له اعراب والرفع والجر له اعراب لا. نجعله كله من باب واحد. فكل الباب مقدر - [00:37:33](#)

ضمة مقدرة فتحة مقدرة كسرة مقدرة ويكون موضوع ايش؟ مرتبا. فهمتم طيب اذا هذا كلام المبرد قال والاصح جوازه في سعة الكلام يعني الصحيح الصحيح عند بعض العلماء ان هذا ليس خاصا بالشعر كما زعم - [00:37:51](#)

المبرد بل يجوز ان يستعمله الانسان في سعة الكلام يعني حتى لو لم حتى ولو لم يكن مضطرا الى ذلك الى المسألة فيها قولان. قيل هو خاص بالضرورة الشعرية وقيل لا. بل يجوز لك ان تتكلم به - [00:38:13](#)

ليس خاصا بالضرورة الشعرية. لماذا؟ لماذا نقول يجوز؟ في غير الضرورة الشعرية؟ قال فقد قرئ من اوسط ما تطعمون اهاليكم اهالي من اوسط ما تطعمون اهالي اهاليكم بسكون الياء - [00:38:29](#)

نعم والف بعدها هاء ليس اهاليكم لا اهاليكم بسكون الياء والف بعدها الهاء فماذا ماذا حصل في هذه القراءة يا اخوان؟ سكنت الياء وحذفت الفتحة اين الفتحة كان الاصل ان يقول من اوسط ما تطعمون اهاليكم - [00:38:55](#)

اهاليكم المفروض يكون منصوب بفتحة ظاهرة لان الفتحة خفيفة على الياء لكنه حذفها وجعلها مقدرة هذه لغة لبعض العرب. اذا هذه الاية او هذه القراءة حجة ضد من؟ اه حجة على حجة على المبرد - [00:39:17](#)

طبعا هو يقول قرئ هل هذه القراءة شاذة؟ ام هي متواترة؟ هذا لا يبحثه يعني لا يهتم به النحو. لان النحو اللغويين يحتاجون حتى بالقراءات ما عنده مشكلة فيه هو شاذ فقط اصطلاح - [00:39:39](#)

يعني هو نعم هو احاط رتبة من المتواتر. طيب لكن ليس معناه انا نرميه في البحر لا هو يعني هو هو من العلم ولذلك يعني العلماء لهم عنابة كبيرة بالقراءات الشاذة ويفرونها بالكتب وبالتفسير وبالتعليق وبالتأريخ وبالاعراب الى غير ذلك - [00:39:56](#)

طيب انتهى هذه الحاشية في الحقيقة يا اخوان نقلها الخضري. والخضري في الحقيقة نقلها من الصبان الخضري نقلها من الصبان ثم نعود الى ابن عقيل قال وحكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب - [00:40:16](#)

نحو رأيت القاضي وقال الله تعالى يا قومنا اجيروا داعي ويقدر فيه الرفع والجر لماذا؟ لقلهما على الياء تقول جاء القاضي نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي. فعلامة الرفع ضمة مقدرة عن الياء وعلامة الجر كسرة مقدرة عالية - [00:40:43](#)

هل هناك لغات اخرى؟ نعم الحاشية رقم واحد. من العربي من يعامل المنقوص في حالي الرفع والجر كما يعامله في حالة النصب يعني ايش صار الان يا شباب؟ الانصار العكس - [00:41:04](#)

صار العكس قبل قليل بعض العرب يلحق المنقوص بالمرفوع والجر فجعل الباب كله ايش؟ مقدرا على وتيرة واحدة الان لا العكس بعض العرب يجعل المرفوع المجرور ملحقا بحالة النصب تما ان حالة النصب - [00:41:20](#)

تظهر عليها الفتحة فكذلك الان في حالة الرفع والجر سنظهر الضمة والكسرة واضح؟ عجيب يقول من العرب من يعامل المنقوص في حالي الرفع والجر كما يعامله في حالة النصب. فيظهر الضمة والكسرة على الياء - [00:41:43](#)

كما يظهر الفتحة عليها يعني يقول مثل ما انكم اظهرتم الفتحة على الياء ما المانع ان نظهر الضمة وايضا نظهر الكسرة؟ نحن نقول المانع هو الشقل عند هؤلاء ما عندهم مشكلة - [00:42:02](#)

ما عندهم مشكلة وقد ورد من ذلك قول جرير بن عطية في يوما يوافينا الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غولا تغولوا اذا في يوما يوافينا الهواء غير ماضي فاظهر الكسرة على الياء - [00:42:14](#)

ويوما ترى منهن غولا تغولوا وقول الآخر طيب الشاهد الان ماضيين طيب هذا بخلاف لغة الجمهور الجمهور يقولون ماض او ماض يحذفون الياء ثم يجعلون الكسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الشقل - [00:42:36](#)

هذا ماذ فعل الشاعر وهو جرير وهو حجة اثبت الياء وكسرها وقول اخر لعمرك ما تدرى متى انت جائي جائي اثبت الياء وووووو عليها الظمة. مصيبة هذا بالنسبة لنا هذا يعني ينقض كل ما درسناه في الكتب السابقة. طيب اثبت الياء وضمها. مع انه اسم منقوص. ولو جاء به على لغة الجمهور لقال متى انتج - 00:42:51

متى انت جائين بحذف الياء بحذف الياء وتعويظها بالتنوين. المهم بحذف الياء ثم نقول اه مرفوع بضم مقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها تقل لعمرك ما تدرى متى انت جائي. ولكن اقصى مدة الدهر عاجل - 00:43:17

وقول الشماخ ابن ضرار الغطافان كأنها وقد بدا عوارض وفاض من ايديه من ايديهن فائض وفاض من ايديهن فائض نعم طيب هذا البيت اه راجعته في كثير من المصادر اه فيه اكثرا من اه من رواية - 00:43:36

وفي الحقيقة لم يتضح لي موضع الشاهد منه من اتضحك له موضع الشاهد منه فليفيدنا في التعليقات طيب كانه فائض لكن لم يظهر لي بدقة ما وجه الاستشهاد منهم من هذا البيت؟ من عرف فليذكرمنا بذلك - 00:44:02

طيب وقول جرير ايضا وعرق الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابي اللازند طيب كافيوا الاذنودي شاهد فيه كابيوا فهذا اسمه منقوص وقد اثبت الياء ورفعه بالضمة هل هذا يجوز في ساعة الكلام؟ ام هو ظرورة شعرية؟ قال رحمة الله ولا خلاف بين احد من النحات في ان هذا ظرورة - 00:44:20

لا تجوز في حالة السعة يعني خصم بالظرورة الشعرية والفرق فان قال قائل طيب ماذ الفرق بين هذا وذاك؟ الحالة الاولى اختلفوا فيها تذكرون الحالة السابقة ولو ان واش باليمامه داره قلنا الذي قاله مجنون ليلي. قلنا هذا فيه قولان صحيحة؟ قيل يجوز في السعة وقيل لا خاص بالضرورة - 00:44:44

اما هذه المسألة فلم يختلف احد من النحويين انه خاص بالضرورة. فلماذا فرقوا بين المسألتين؟ قال رحمة الله. والفرق بين هذا والذي قبله ان فيما مضى حمل حالة واحدة على حالتين - 00:45:07

كيف؟ قال فيه حمل النصب على حالي الرفع والجر. صحيحة؟ هذا الذي فعله مجنون ليلي فاعطينا الاقل وهو النصب حكما الاكثر وهذا امر يعني منطقيا وعلقليا سائغ. ولهذا جاوزه بعض العلماء في ساعة الكلام - 00:45:22

وورد في قراءة جعفر الصادق. اذا نحن عندنا يعني اكثر من حجة. الحجة الاولى من الناحية العقلية الحق الاقل بالاكثر هذا امر مقبول. منطقيا عقلا والامر الاخر انه فيه قراءة لجعفر الصادق رضي الله عنه من اوسط ما تطعمون اهاليكم - 00:45:40

اما هذه الحالة التي معنا وهي مثل انت جائي طيب فاما هذه فيه حمل حالي الرفع وحالي الجر على حالة واحدة وهي حالة النصب. يعني حملنا ايش؟ حملنا الاكثر على الاقل - 00:45:57

هل هذا مقبول عرفا يعني هل هذا يعني من هل هذا يقبل؟ قال هذا لا. ليس من من شأن الناس ولا من شأن اللغة ان نلحق الاكثر بالاقل. بل الطبيعة ان نلحق الاقل بالاكثر - 00:46:16

انظروا كيف التدقيق هذا العجيب. يعني تدقيق عجيب جدا. وليس من شأن الاكثر ان يحمل على الاقل. ومن اجل هذا اتفقت كلمة النحات على انه ضرورة يعني خاص بالشعر. لا يجوز ان تتكلم انت به في النثر - 00:46:28

يفترض منها ما وقع فعلا في الشعر ولا ينقاصر عليها طيب نعود الان الى ابن عقيل. قال وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء علامة الجر كثرة مقدرة عليها. تقول مرت بالقاضي كسرة مقدرة على الياء - 00:46:43

قال في الحاشية وقد تكون هذه الياء محذوفة لا ينظر اذا حذفت الياء قدر الكثرة على الياء المحذوفة كما في قوله تعالى اجيب دعوة الداعي اين الياء محذوفة؟ طيب اين الكسرة؟ نقول كسرة مقدرة على الياء المحذوفة - 00:47:03

منع من ظهور الكسرة على الياء الثقل. لكن ما الذي منع من اثبات الياء؟ نقول الخفة. حذفت الياء تخفيفا حبيبة الياء تخفيفا. او قوله تعالى يوم يدعو الداعي الاصل يوم يدعو الداعي - 00:47:24

لان الاكثر في كلام العرب ان ال اذا دخلت على الاسم المنقوص تتبت فتقول جاء القاضي جاء الساعي جاء الداعي تتبت الياء ثم تقول ضمة مقدرة على الياء من الظهورية الثقل لكن هنا في الاية الكريمة حذفت الياء فنقول ضمة مقدرة على الياء - 00:47:41

المحذوفة منع من ظهورها الثقل وهذه الياء حذفت تخفيفاً ثم قال وعلم مما ذكر ان الاسم لا يكون في اخره واو قبلها ضمة على بكاء توالكم. نعم ان كان مبنياً وجد ذلك فيه. يعني هذا موجود في كلام العرب اذا كان مبنياً. اما المعرب لا يوجد. نحو الكلمة **هو** - 00:48:00

هو اسم اخره واو قبله ضمة كيف تقولون لا يوجد؟ نحن قلنا معرب هذا ايش؟ هذا مبني. فقاعدتنا سليمة ولم يوجد ذلك في المعرب **الا في الاسماء الستة في حالة الرفع** - 00:48:25

جاء ابوه لكن هذا مش مضطرب لانه ممكن تقول اباه ممكن تقول ابيه طيب فهذا ليس دائماً هكذا ابوه فابوه اسم معرب اخره واو قبله ضمة. وهو مضاف والهاء مضاف اليه. طيب فالاب اسم معرب وآخره واو قبله ضمة لكنه ليس دائماً 00:48:41

بل قد يقال اباه ابيه واجاز ذلك الكوفيون في موضعين اخرين احدهما ما سمي به من الفعل. هذا ظريف ولطيف تأخذ فعلاً وتسمى ابنك به طيب مثل يضرب يضرب الان فعل مضارع صح؟ فتسمى ابنك يضرب - 00:49:03

ظريف هذا ممكن يحصل كلام العرب الان تأبطن شرا هذا الشاعر الصعلوك العربي المعروف اسمه تأبطن شرا. تأبطن فعل ماضي. سمي به **هذا الشاعر المهم فالان لو سميت ابنك يدعوه** - 00:49:25

يدعو فعل مضارع من دعا يدعوه او سميت ابنك يغزو صار الان علماً صار اسماء انتقل من باب الفعلية الى باب الاسمية صح؟ صار اسمه **يدعو ابن محمد**. طيب لا تستغرب هذا ممكن يحصل. طيب فنقول حينئذ لما سميت ابنك - 00:49:42

به صار اسماء معرباً اخره واو قبله ضمة لكن هل هذا هو هذا شيء طبيعي؟ لا هذا خلاف الاصل والثاني هذا كله عند كوفيين والثاني ما **كان اعجمياً**. لذلك هذا من طريقة الاعاجم ليس من طريقة العرب. ليس من طريقة العرب ان يأتوا باسم اخره واو قبله - 00:50:00

وهم عرب اما في كلام الاعاجم كثير والثاني ما كان اعجمياً نحو سمندو وقمندو وقس عليه يعني بيجو فيلاجيو ورونالدو وكثير جداً **هذا عند العجم**. اما عند العرب فلا اذا نحو يدعوه ويغزو والثاني ما كان اعجمياً نحو ثمندو وقمندو - 00:50:17

سمندو وقمندو ثم قال واي فعل اخر منه الف او واو ياء فمعتلاً عرف. اي يعرف عند العلماء بالفعل المعتل اشار الى ان المعتل من الافعال هو ما كان في اخره واو قبلها ضمة نحو يغزو او ياء قبلها كسرة نحو يرمي او الف قبلها فتحة نحو يخشى. اذا - 00:50:43

في الفعل يا اخوان موجود الكل بالفعل فيه فعل اخره الف او وياء لكن في الاسماء ما عندك الا ياء او الف ما عندك واو طيب فالالف **انوي فيه غير الجزم** - 00:51:08

مثلاً تقول يخشى تنوبي فيه غير الجزم. ايش عندنا غير الجزم؟ ايش بقى؟ عندنا الرفع والنصب وتنوبي فيه الرفع تقول ضمة مقدرة **وتنوبي فيه النصب تقول فتحة مقدرة اما الجزم لا سيأتي** - 00:51:24

وابدي نصب ما كي يدعوه يرمي. واما اذا كان مختوماً بالواو فتظهر عليه الفتحة. تقول زيد لن يدعوا واذا كان مختوماً بالياء تظهر عليه **الفتحة**. تقول زيد لن يرمي ثم قال والرفع فيه منوي - 00:51:40

انه اروي انوي الرفع في يدعوه. تقول زيد يدعوه مرفوع بضمة مقدرة من بوري الثقل ويرمي كذلك اذا رفعته تنوبي فيه الضمة فتقول **زيد يرمي مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع ظهورها الثقل** - 00:51:55

ثم قال واحدف جازماً او واحدف جازي ماء ثلاثهن تقضي حكماً لازماً. احدف ثلاثهن وهو الالف والواو والياء فقل لم يدعوه تحذف الالف لم يرمي تحذف الالف لم يدعوه تحذف الواو لم يرمي تحذف الياء. اذا فعلت ذلك **تقضي حكماً لازماً**. اي اذا فعلت - 00:52:10

ذلك فانك تكون قد قضيت قد قضيت يعني اديت حكماً مستقرة وثابتة عند العرب. مجرد تكميلة للبيت مجرد تكميلة للبيت اذا قول ابن **مالك واي فعل يعني واي فعل مضارع؟ هذا في البيت الاول** - 00:52:39

طيب هذا فقط تبيه من الخضاري. لأن الكلام في المعارض كل كلامنا الان في الفعل المعرب وهو الفعل المضارع. لا يدخل معنا فعل **امر ولا معنا الفعل الماضي آآلنا لهم احوال واحكام خاصة**. قال ابن عقيل - 00:53:02

ذكر في هذين البيتين كيفية الاعراب بالفعل المعتل. فذكر ان الالف يقدر فيها غير الجزم. وهو الرفع والنصب. نحو زيد يخشى

فيخشى فعل اه فيخشى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف ولن يخشى منصوب وعلامة النصب فتحة مقدرة على الالف. واما الجزم في ظهر لانه يحذف - [00:53:21](#)

الحرف الآخر لم يخشى وأشار بقوله وابدي ابدي يعني اظهر نصب ما اي ابدي نصبا الأفعال التي مثل يدعو ومثل يرمي. الى ان النصب يظهر وفيما اخره واو ياء لماذا؟ لانها خفيفة. نحو لن يدعوا ولن يرمي. وأشار بقوله والرفع فيهما انيه - [00:53:42](#)

الى ان الرفع يقدر في الواو والياء. نحو يدعو ويرمي. فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء. لماذا؟ منع من ظهور الثقل وأشار

بقوله واحذف جازما ثلاثة الى ان الثالث وهي الالف والواو والياء تمحى في الجزم. نحن لم يخشى ولم يغزو ولم يرمي - [00:54:06](#)

علامة الجزم حذف الالف والفتحة دليل عليها والواو والضمة دليل عليها والياء والكسرة دليل عليها واضح يا اخوان طيب فائدة فائدة قال الشاعر هذا من الخضري قال الشاعر فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسمه بام ولا ابى - [00:54:29](#)

ما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسمه بام ولا ابى. اين الشاهد؟ الشاهد في قوله ان اسمه هذا مشكلة لماذا؟ لانه كان حقه ان يقول ان اسمه صحيح؟ لانه هو قال لك - [00:54:56](#)

وابدي نصب ماء ايش قال؟ وابدي نصب ما كان يدعو يرمي فكان يجب ان يقول ان اثموا فلماذا لم يأتي بالفتح الشاعر لماذا لم يأتي بالفتحة؟ قال آآ الخضري هذا ظرورة شعرية. فنقدر الفتحة فنقول فتحة مقدرة - [00:55:16](#)

فتحة مقدرة لم تظهر لاجل الضرورة الشهرية وهذا عندكم في الحشى رقم واحد وقد ورد عن بعض العرب نصب الفعل المضارع المعتل بالواو او الياء بفتحة مقدرة ومن ذلك قول عامر بن الطفيلي فما سودتني عامر عن وراثة. ابى الله ان اسمه بام ولا ابى. بيت عظيم جدا. ومن ذلك قول حندج - [00:55:35](#)

ابن حنبل ابن حنبل اتمنى ان اكون قرأته صحيحا. ما اقدر الله ان يداني على شحط من داره الحزن ممن داره صولوا نعم اين الشاهد ان يداني؟ كان الواجب ان يقول ان يداني - [00:55:54](#)

ان يداني لان ابن مالك يقول وابدي نصب ما كي يدعو يرمي. كان يجب ان يقول ان يداني اين ذهبت الفتحة؟ نقول هذى ظرورة شعرية سكته لاجل الظرورة الشعرية. فالفتحة هنا مقدمة - [00:56:12](#)

كما ورد عنهم يعني العرب جزم الفعل المعتل بالسكون وبقاء حرف العلة كقول عبد ياغوث وتضحك مني شيخة عبسمية عبسمية يعني تنتسب الى قبيلة عبد شمس هذا جميل تنتسب الى قبيلة عبس - [00:56:23](#)

كان لم ترى مصيبة لم ترى يقول لم ترى بحذف ايش؟ بحذف الالف. فكيف اثبت الالف وجاء بالجازم واضح؟ فنقول هذا وارد في كلام العرب ولكن يعني له عدة تخريجات. له عدة - [00:56:45](#)

تخريجات سنقرأها ان شاء الله اه يعني من التخريجات ان نقول اه ضرورة شهرية كما نص على باب ذلك اه ابن مالك في بعض كتبه طيب قال قال اه قال الخضري في قول الشاعر وتضحك مني شيخة عبسمية كان لم ترى كيف ثبتت الالف - [00:57:09](#)

قال خضريها ظرورة لانها ترد الكلمة الى اصلها كما في سبك المنظوم للمصنف. المصنف يقصد ابن مالك بن مالك عنده كتاب اسمه سبك المنظوم وفك المختوم اه وحيثئذ فجزمه بسكون مقدر على الحرف حتى على القول الاول للضرورة. اذا نقول سكون مقدر - [00:57:36](#)

منع من ظهوره الظرورة الشهرية ويحتمل انه جزم بحذف الحرف ثم عاد يعني عاد الحرف وحده للضرورة. يعني هو الشاعر ما قصر هو هو جزم وحذف الحرف ثم عاد الحرف بالضرورة الشعرية - [00:57:56](#)

وجاء في هام الهوامع انه لغة لبعض العرب فجزمه كذا فجزمه كذلك وخرج عليه قراءة قراءة قبل وهي قراءة قبل من اصحاب القراءات المتواترة انه من يتنقى بالياء باسكان الراء. طيب بالياء وجذم يصبر وهذا قراءة مشكلة. وقد تكلمنا عنها بالتفصيل في شرح شذور الذهب - [00:58:11](#)

فهذه الآية الكلام فيها مثل كلام فيه كان لم ترى. قبل اسيرا يمانيا وقبل الموجود اشباع والحرف الاصل حذفه حذفه الجازم. يعني هذى الياء الموجدة فيها التقى. هذى متولدة من اشباع الكسرة. فاذا ولدت - [00:58:36](#)

الكسرة تولدت لك الياء. وليس هي الياء التي تمحى للاجل الجزم. هندي ياء اخرى ويرده ان يبطل هذا القول ان حرف الاشبع لا يكتب لو كان من حروف الاشبع لم يكتب. او - 00:58:52

او من تكون موصولة وسک يصبر تخفيفا. هذا من الاوجه. او لينة الوقف. فهو نوع الوقف القاري ثم وصل. وليس من ذلك قوله تعالى سنقرئك فلا تنسى هل هذا يشكل ؟ هذا ما يشكل. ما يدخل معنا اصلا. لان لا في لا تنسى ليست نافية وانما هي نافية. والتي تجزم هي ايش - 00:59:05

النافية واضح هذا يا اخوان طيب وعندكم في الحاشية رقم اثنين من كتاب ابن عقيل ان الواو ايضا قد تمحى في غير الجزم. ليس دون لزوم يعني مجرد فقط تخفيف - 00:59:29

في النطق. كما في قوله تعالى سندعوا الزبانية لا يوجد جازم مع ذلك حذفت الواو هذا للاجل التخفيف. وقول الشاعر هجوت زبانا ثم جئت معتذرا زبانة لم تهجو ولم تدعى - 00:59:44

طيب هذا البيت هذا البيت مشكلته مثل مشكلة كأن لم ترى قبلي اسيرا يمانيا. اذا في سندعوا الزبانية حذفت الواو دون جازم وفي قول الشاعر لم تهجو ثبتت الواو مع وجود الجسم - 00:59:59

واضح ؟ لا اذا نفس الكلام الذي قلناه في قول الشاعر عبد يغوث كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا ينسحب على قول الشاعر من هجو لم تهجو بآيات الواو نفس الكلام نقوله - 01:00:18

وقد قيل ان الالف في ترا والواو في تهجو وامثالهما اشبع للحركة. هذا قلناه وابطلناه. قلت لكم لو كان اشبع لم ترسم لان الاشبع لا يرسم وليس الحرف المعتدل من الفعل. طيب هذا كله آآ لغات في هذا الباب - 01:00:33

نكتفي بهذا القدر وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:00:51