

61 - شرح سنن أبي داود : رقم الحديث 93, 04, 14 | | ماهر

ياسين الفحل

Maher الفحل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه ومن تبعه باحسان الى يوم الدين
مرحبا بكم اخوانني في هذا المجلس من مجالس - 00:00:01

صناعة الحديد والحاديـت هي التاسع والثلاثون والاربعون والحاديـ والاربعون الحديث التاسع والثلاثون قال ابو داود علينا وعليه رحمة الله تعالى حدثنا حبيـة بن شـريح الحـصـي فـتأمـل كـيف نـسبـه نـسـبة كـامـلـة وهـكـذا يـصـنـع أـهـلـ الـحـدـيـثـ حينـما يـرـدـ الرـاوـيـ لـأـوـلـ مـرـةـ - 00:00:21

اما اذا تكرر غريـباـ فـانـهـ يـخـتـصـرـونـ حتـىـ لاـ يـمـلـواـ القـارـئـ وـهـوـ حـيـ بنـ شـريحـ بنـ يـزـيدـ الحـظـرـمـيـ اـبـوـ العـبـاسـ اـبـنـ اـبـيـ حـيـ الحـصـيـ وـهـوـ منـ الطـبـقـةـ العـاـشـرـةـ تـوـفـيـ عـاـمـ اـرـبـعـ وـعـشـرـينـ وـمـائـيـنـ اـذـاـ هوـ منـ شـيوـخـ اـبـيـ دـاـوـدـ المـتـقـدـمـيـنـ - 00:00:51
خرجـ حـدـيـثـهـ الـبـخـارـيـ وـابـوـ دـاـوـدـ وـالـتـرـمـذـيـ وـالـنـسـائـيـ وـهـوـ فـيـ تـغـرـيبـ التـهـذـيـبـ ثـقـةـ قـالـ عـنـهـ الـحـافـظـ وـقـدـ وـثـقـهـ يـحـيـيـ بـنـ مـعـيـنـ ماـ اـدـهـبـيـ قـدـ تـرـجـمـ لـهـ فـيـ كـتـابـهـ النـفـيـسـ سـيـرـ اـعـلـامـ النـبـلـاءـ - 00:01:11

قالـ حدـثـناـ اـبـنـ عـيـاشـ وـهـوـ اـسـمـاعـيلـ اـبـنـ عـيـاشـ اـبـوـ عـتـبـةـ الـحـصـيـ وـلـدـ عـاـمـ ثـمـانـ وـمـائـةـ وـتـوـفـيـ عـاـمـ اـحـدـيـ وـتـمـانـيـنـ وـمـئـةـ طـبـعاـ قـالـ عـنـهـ فـيـ تـقـرـيبـ التـهـذـيـبـ صـدـوقـ فـيـ روـاـيـتـهـ عـنـ اـهـلـ بـلـدـهـ مـخـلـطـ فـيـ غـيرـهـمـ هـكـذاـ اـخـتـصـرـ كـلـامـ الـائـمـةـ السـابـقـيـنـ فـيـهـ - 00:01:30
وـقـدـ اوـرـدـهـ الـذـهـبـيـ فـيـ كـتـابـهـ مـنـ تـكـلمـ فـيـ وـهـوـ مـوـثـقـ وـقـالـ فـيـ الـحـصـيـ شـيـخـ الشـامـيـنـ اـشـارـةـ اـلـىـ اـنـهـ مـرـجـعـ عـنـدـ الشـامـيـنـ لـيـسـ بـالـقـوـيـ هـكـذاـ قـالـ لـيـسـ بـالـقـوـيـ مـعـ الـعـلـمـ اـنـ الـكـتـابـ بـنـتـ كـلـ مـاـ فـيـهـ وـهـوـ مـوـثـقـ - 00:01:56

ليـسـ بـالـقـوـيـ وـحـدـيـثـهـ عـنـ الـحـجـازـيـنـ مـنـكـرـ ضـعـيفـ يـعـنيـ حـكـمـ عـمـومـاـ بـاـنـهـ لـيـسـ بـالـقـبـيلـ وـاـنـ روـاـيـتـهـ وـاـنـ روـاـيـتـهـ عـنـ الـحـجـازـيـنـ فـيـهـاـ غـلـطـ كـثـيرـ قـالـ يـزـيدـ اـبـنـ هـارـونـ طـبـعاـ هـذـاـ مـاـ زـالـ الـكـلـامـ مـنـ الـذـهـبـيـ مـاـ رـأـيـتـ اـحـفـظـ مـنـهـ وـقـالـ اـبـوـ حـاتـمـ لـيـنـ وـقـالـ الـبـخـارـيـ اـذـاـ حدـثـ عـنـ الشـامـيـنـ فـصـحـيـحـ - 00:02:19

قلـتـ وـمـعـ هـذـاـ فـمـاـ اـحـتـجـ بـهـ اـذـاـ الصـنـبـيـ الـذـهـبـيـ لـهـ فـيـ ذـكـرـهـ يـعـنيـ كـانـهـ يـشـيرـ اـلـىـ تـلـيـنـهـ لـكـنـهـ قـدـ ذـكـرـهـ فـيـ هـذـاـ الـكـتـابـ طـبـعاـ فـيـ السـيـرـ اـيـضـاـ اوـرـدـهـ وـقـالـ كـانـ مـنـ بـحـورـ الـعـلـمـ صـادـقـ الـلـهـجـةـ مـتـيـنـ الـدـيـانـةـ صـاحـبـ سـنـةـ - 00:02:47

اـذـاـ هوـ فـيـهـ مـقـالـ وـهـذـاـ مـنـ روـاـيـتـهـ عـنـ الشـامـيـنـ وـلـكـنـهـ لـمـ يـضـبـطـ هـوـ الـعـلـمـاءـ قـدـ تـكـلـمـواـ فـيـ روـاـيـتـهـ هـذـاـ اـنـ يـحـيـاـ اـبـنـ اـبـيـ عـمـروـ السـيـبـانـيـ وـيـحـيـيـ اـبـنـ اـبـيـ عـمـروـ السـيـبـانـيـ هـوـ اـبـوـ زـرـعـةـ الشـامـيـ الـحـصـيـ وـهـوـ ثـقـتـهـ فـيـ عـاـمـ ثـمـانـ وـارـبـعـينـ - 00:03:10
وـمـئـةـ عـنـ عـبـدـ اللهـ اـبـنـ الـدـيـلـمـيـ طـبـعاـ هـذـاـ لـاـ يـثـبـتـ لـهـ السـمـاعـ كـمـاـ فـيـ جـامـعـ التـحـصـيـلـ ثـمـانـ مـئـةـ وـتـسـعـةـ وـسـبـعـينـ يـحـيـيـ اـبـنـ اـبـيـ عـمـرـ السـيـبـانـيـ لـاـ يـغـفـرـ لـهـ سـمـاعـاـ عـنـ عـبـدـ اللهـ دـيـلـمـيـ - 00:03:34

وـعـنـ عـبـدـ اللهـ بـنـ الدـيـرـمـيـ هـوـ عـبـدـ اللهـ بـنـ فـيـرـوزـ الدـيـلـمـوـ الدـيـلـمـيـ اـبـوـ بـشـرـ دـالـ سـيـنـ قـافـ خـرـجـ حـدـيـثـ اـبـوـ دـاـوـدـ وـالـنـسـائـيـ وـابـنـ مـاجـعـ وـهـوـ ثـقـةـ وـلـهـ قـوـلـ نـفـيـسـ فـيـ اـرـتـكـابـ اـصـوـلـ اـعـتـقـادـ اـهـلـ السـنـةـ وـالـجـمـاعـةـ لـلـهـ الـكـائـدـ - 00:03:47

طـبـعاـ هـذـاـ الـكـتـابـ مـنـ اـهـمـ كـتـبـ الـعـقـيـدـةـ اـصـوـلـ اـعـتـقـادـ اـهـلـ السـنـةـ وـالـجـمـاعـةـ لـلـهـ الـكـائـدـ وـلـهـ قـوـلـ نـفـيـسـ فـيـ اـرـتـكـابـ اـصـوـلـ اـعـتـقـادـ اـهـلـ السـنـةـ وـالـجـمـاعـةـ لـلـهـ الـكـائـدـ - 00:04:07
ترـكـ السـنـةـ يـذـهـبـ الـدـيـنـ سـنـةـ سـنـةـ كـمـاـ يـذـهـبـ الـحـبـلـ قـوـةـ نـسـأـلـ اللـهـ اـنـ يـقـوـيـنـاـ وـاـيـاـكـمـ عـلـىـ طـاعـتـهـ عـنـ عـبـدـ اللهـ بـنـ مـسـعـودـ عـبـدـ اللهـ بـنـ

مسعود هو الصحابي الجليل وهو صاحب الوساد وصاحب التعال وكان من شرفه الله تعالى بخدمة النبي صلى الله عليه وسلم -

00:04:29

وقد اخذ من في النبي صلى الله عليه وسلم سبعين سورة من القرآن فهو من حفاظ الصحابة ومن متقبتهم وهو من جمع الحديث والفقه والتفسير وهو من صدع بالحق ونطق به واودي في الله وهو من خيار معلمي هذه الامة للقرآن - 00:04:54
هو من خيار معلمي هذه الامة للقرآن الكريم له اقوال جليلة نفيسة قال قدم وفد الجن الجن ربنا جل جلاله خلق الانسان وخلق الجن والجن ثم جنا لانهم لا يرون - 00:05:18

لذا يقال للقلب جنان لأننا لا نراه ويقاد الجنين لله في بطنه امه وهكذا الجن لا يرون اما الناس فانهم يرون وربنا جل جلاله اختبر الجن واختبر الانسان وابتلى الجميع - 00:05:40

ورسالة نبينا صلى الله عليه وسلم الى الانس والجن يقول قدم وفد الجن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا يا محمد اللهم صلي وسلم وبارك على نبينا محمد - 00:06:00

انها امتك ان يستنجوا بعظام او روثة العظم معروفة هي العظام والروتة معروفة وهو ما يخرج من البهائم او حمم اللي هي يعني آآ الفحم الفحم او الخشبة المشتعلة ثم اطفأت - 00:06:15

ونحن نعلم ان الانسان حينما يستنجي بغير الماء لابد ان يكون يعني منقيا من النجاسة والفحش لا ينقى بل هو يزيد
الانسان اذى فان الله جعلنا فيها رزقا طبعا الاحاديث الصحيحة الواردة الاخرى دلت على هذا - 00:06:35
قال فنهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال فنهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك الحديث معلول بعلتين او ثلاث
على اولا الاختلاف في السياق فانه قد خالف في السياق - 00:07:01

اسمعائيل ابن عياش روايته فيها وهن كما قرأنا فيما يتعلق بالحكم عليه ايضا لا يثبت سماع ليحيى ابن ابي عمرو من الشيبان لا يلفت
له سماع فالحديث معلول لذا قال الشيخ شعيب في تعليقه على هذا الكتاب قال اسناده ضعيف ابن عياشة واسمعائيل وان كان
صدوقا في روايته عن اهل بلده - 00:07:21

وهذا منها قد تفرد بهذا السياق وهذا امر مهم جدا حينما نجمع طرق الحديث ونقارن لانه شروط الاتصال العدالة الضبط تم
تشرط رابع وهو عدم الشذوذ ثمة شرط خامس وهو عدم العلة - 00:07:44

اذا قد يوجد في حديث الثقة من ما هو شاب او ما هو معلول فلا بد من جمع الطرق ولابد من النظر فيه. فهو قد تفرد بهذه السياقة
فلما تفرد بهذا السياق وفيه مقال - 00:08:08

وايضا يعني البخاري قد تحايد عن حديثه فدل على عدم قبول خبره هذا. وايضا حينما نبحث عن الحكم على الحديث لابد لنا من ان
نقرأ اقوال النقاد في هذا الخبر - 00:08:27

ولذلك الحديث اخرجه ايضا من طريق ابي داود البيهقي والبغوي وقال البيهقي اسناده شامي غير قوي ماذا يقني؟ ماذا يعني
البيهقي حينما قال اسناده الشامي؟ فيه اشاره الى التفرد بهذه اللفظ - 00:08:46

في قول الزهري حينما قال في حديث لا تصوم يوم السبت قال هذا حديث الحمصي. ايضا اشاره الى التفرد. ولذا التفرد تفرد الرواية
وتفرد اهل البلد امر مهم جدا يهتم اهل العلم بهذه التفردات - 00:09:06

لان التفرد قد يضر احيانا البيهقي هكذا قال البيهقي تلميذ الحاكم والحاكم تلميذ الدارقطني البيهقي شافعي والدارقطني شافعي لكن
هل نقول بان البيهقي يقلد الدارقطني. كان شيخنا الدكتور هاشم جميل عبدالله - 00:09:25

وهو كان افضل المشايخ في العراق في كلية العلوم الإسلامية وكان يدرس المعهد العالي للاعداد الأمة والخطباء وكان يدرس في
الجامعة الاسلامية في بغداد يدرس في هاي الثلاثة وهو عالم قد جمع بين الحديث والفقه والاصول - 00:09:48
فكنت لما اذكره في بعض الامر كان يقول لي بان الدار البيهقي يقلد الدارقطني هو ليس تقليدا لكنه ينتفع منه وهذا الذي ينبغي انت
لا تستطيع ان تحكم على الاحاديث الحكم الصحيح حتى تجمع اقوال النقاد - 00:10:05

نـم تـنـظـر فـي هـذـه الـاقـوال وـتـلـعـم مـا فـيـها الـحـدـيـث اخـرـجـه الدـارـالـقـطـنـي مـن طـرـيق اسـمـاعـيل اـبـن عـيـاش وـقـال اـسـنـادـه شـامـي لـيـس بـثـابـتـ يـعـني قـرـيـبة وـلـيـسـتـ تـقـلـيدـا لـه اـنـما هـو حـكـمـ منـ الـبـيـهـقـيـ وـالـبـيـهـقـيـ مـنـ كـبـارـ اـئـمـةـ هـذـا الشـأـنـ - 00:10:22

وـكـثـيرـاـ ماـ يـهـجـمـ عـلـىـ اـحـادـيـثـ وـهـوـ لـيـسـ مـعـصـومـ لـكـنـ اـحـكـامـهـ قـوـيـةـ جـداـ طـبـعاـ اـخـرـجـ الطـبـرـانـيـ فـيـ مـسـنـدـ الشـامـيـ كـمـاـ يـقـولـ الشـيخـ شـعـيبـ مـنـ طـرـيقـ بـقـيـةـ اـبـنـ الـوـلـيـدـ عـنـ الـاـوـزـاعـيـ عـنـ يـحـيـيـ السـيـبـانـيـ طـبـعاـ هـذـاـ طـرـيقـ كـانـ مـتـفـرـدـ - 00:10:45

اـهـ اـسـمـاعـيلـ بـنـ عـيـاشـ بـهـذـاـ وـهـذـيـ اـمـتـابـعـةـ ظـلـعـيـفـةـ لـانـ لـانـ بـقـيـةـ يـعـنيـ يـدـلـسـ اـدـرـيـسـ التـسـوـيـةـ وـقـدـ عـنـمـ.ـ وـالـقـاعـدـةـ تـقـولـ اـحـادـيـثـ بـقـيـةـ غـيـرـ نـقـيـةـ فـكـلـ مـنـهـاـ عـلـىـ تـقـيـةـ.ـ ثـمـ تـفـرـدـ بـقـيـةـ - 00:11:08

عـنـ الـاـوـزـاعـيـ فـيـ هـذـاـ وـاـخـرـ جـمـعـ مـسـلـمـ وـالـتـرـمـذـيـ وـالـنـسـائـيـ فـيـ الـكـبـرـيـ مـنـ طـرـيقـ دـاـوـودـ اـبـنـ اـبـيـ هـنـدـ عـنـ الشـعـبـيـ عـنـ عـلـقـمـةـ عـنـ اـبـنـ

مـسـعـودـ رـفـعـهـ إـلـىـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ لـاـ تـسـتـنـجـبـ الرـوـثـ وـلـاـ بـالـعـظـامـ فـاـنـهـ زـادـ اـخـوـانـكـ مـنـ الـجـنـ - 00:11:25

يـعـنيـ حـتـىـ تـعـلـمـ بـاـنـ الـطـرـيقـ الـذـيـ روـاهـ الثـقـاتـ وـتـتـابـعـ عـلـيـهـ وـهـذـاـ لـفـظـ.ـ لـاـ تـسـتـنـجـبـ الرـوـثـ وـلـاـ بـالـعـظـامـ فـاـنـهـ زـادـ اـخـوـانـكـ مـنـ الـجـنـ.ـ وـسـيـأـتـلـيـنـاـ النـقـلـ عـنـ جـامـعـ اـلـاـصـوـلـ كـيـفـ اـنـ هـذـهـ رـوـاـيـةـ اـسـمـاعـيلـ هيـ روـاـيـةـ مـخـالـفـةـ لـاـصـلـ الرـوـاـيـاتـ - 00:11:42

نـعـمـ اـذـاـ هـذـاـ هوـ الـحـدـيـثـ وـايـضاـ فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ مـنـ حـدـيـثـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ رـقـمـ مـنـةـ وـخـمـسـةـ وـخـمـسـيـنـ قـدـ جـاءـ الـحـدـيـثـ فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـالـنـهـيـ عـنـ اـلـاستـنـجـاءـ بـالـعـظـمـ نـعـمـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ يـعـنيـ نـسـتـطـيـعـ اـنـ نـقـولـ اـصـلـهـ فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ - 00:12:01

يـعـنيـ اـحـناـ نـضـعـفـ الـحـدـيـثـ مـنـ هـذـاـ طـرـيقـ لـكـنـ يـكـوـنـ اـصـلـ الـحـدـيـثـ فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ بـرـقـمـ مـنـةـ وـسـتـةـ وـخـمـسـيـنـ نـعـمـ مـنـ حـدـيـثـ اـبـنـ مـسـعـودـ وـلـيـسـ فـيـهـ ذـكـرـ هـذـهـ عـلـةـ وـايـضاـ نـهـيـ عـنـ اـلـاستـنـجـاءـ بـالـعـظـمـ قـدـ جـاءـ فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ رـقـمـ ثـلـاثـ الـافـ وـثـمـانـ مـئـةـ وـسـتـينـ وـفـيـ صـحـيـحـ مـسـلـمـ رـقـمـ مـئـيـنـ وـارـبـعـةـ وـخـمـسـيـنـ - 00:12:22

فـالـذـيـ يـسـتـنـكـرـ عـلـىـ هـذـاـ يـعـنيـ تـفـرـدـ إـسـمـاعـيلـ اـبـنـ عـيـاشـ بـهـذـهـ سـيـاقـةـ حـصـولـ يـعـنيـ مـخـالـفـةـ لـبـقـيـةـ الرـوـاـةـ عـدـمـ اـمـتـابـعـةـ لـهـ عـدـمـ السـمـاعـ بـيـنـ يـحـيـيـ اـبـنـ اـبـيـ عـمـروـ الشـيـبـانـيـ عـنـ عـبـدـ اللـهـ اـبـنـ الدـيـنـيـ - 00:12:48

هـذـاـ فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـالـحـدـيـثـ وـهـذـاـ فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـطـرـقـ.ـ طـبـعاـ لـمـاـ قـلـنـاـ اـصـلـهـ فـيـ كـذـاـ هـذـيـ مـسـأـلـةـ مـنـ الـمـسـائـلـ الـتـيـ لـمـ تـشـبـعـ بـحـثـاـ.ـ يـعـنيـ لـمـاـ نـقـولـ اـصـلـهـ فـيـ كـذـاـ قـدـ يـكـوـنـ الـخـبـرـ فـيـهـ ضـعـفـ - 00:13:05

وـالـاـصـلـ هـوـ الصـعـبـ كـمـاـ هـوـ الـحـالـ لـمـاـ قـلـنـاـ اـصـلـاـ فـيـ الـبـخـارـيـ ذـاتـ الـحـدـيـثـ الـاـصـلـ هـوـ الـصـوـابـ وـاـنـ هـذـهـ رـوـاـيـةـ عـلـيـهاـ اـنـتـقـادـ وـاـحـيـاناـ لـمـاـ يـقـالـ اـصـلـهـاـ فـيـ كـذـاـ يـرـادـ بـهـاـ الـاـخـتـصـارـ - 00:13:19

اـنـاـ لـمـ حـقـقـتـ هـذـاـ كـتـابـ بـلـوـغـ الـمـرـامـ وـطـبـعـ فـيـ دـارـ اـبـنـ الجـوزـيـ حـرـسـهـ اللـهـ بـحـثـتـ مـسـأـلـةـ وـقـلـتـ هـنـاـ فـيـ الصـفـحةـ خـمـسـةـ وـعـشـرـينـ مـنـ تـرـجـمـةـ الـمـصـنـفـ وـدـرـاسـةـ مـنـهـجـهـ قـلـ اـصـلـهـ فـيـ كـذـاـ فـيـ بـلـوـغـ الـمـرـامـ - 00:13:34

يـعـنيـ طـبـعاـ هـذـيـ تـأـتـيـ كـثـيرـاـ لـمـاـ يـقـالـ اـصـلـهـ فـيـ كـذـاـ وـقـلـتـ يـطـلـقـ الـحـافـظـ اـبـنـ حـجـرـ اـصـلـهـ فـيـ تـشـدـاـ اـذـاـ وـرـدـ الـحـدـيـثـ خـارـجـ الصـحـيـحـينـ وـيـكـوـنـ ثـمـةـ اـخـتـلـافـ يـسـيرـ لـهـ اـثـرـ فـقـهـيـ.ـ وـقـدـ يـكـوـنـ هـذـاـ - 00:13:52

اـخـتـلـافـ فـيـهـ عـلـةـ بـدـكـ تـرـوـحـ لـلـاـخـتـلـافـ فـيـهـ عـلـةـ وـيـجـونـ الـخـبـرـ الـاـصـلـ لـيـسـ فـيـهـ عـلـةـ كـمـاـ قـالـ فيـ حـدـيـثـ اـبـيـ هـرـيـرـةـ فـيـ قـصـةـ ذـمـامـةـ اـبـنـ اـثـالـ عـنـدـمـ اـسـلـمـ وـاـمـرـهـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـنـ يـغـتـسـلـ قـالـ رـوـاـهـاـ عـبـدـالـرـزـاقـ وـاـصـلـهـ مـتـفـقـ - 00:14:07

عـلـيـهـ هـذـاـ طـبـعاـ مـئـةـ وـثـلـطـعـشـ وـالـحـدـيـثـ فـيـ الصـحـيـحـينـ اـنـ تـمـاـ وـاـغـتـسـلـ وـلـيـسـ عـنـدـهـمـ الـاـمـرـ بـالـاـغـتـسـالـ وـمـعـلـومـ اـنـ وـجـوبـ الـاـغـتـسـالـ لـمـ دـخـلـ الـاـسـلـامـ هـوـ رـأـيـ جـمـاعـةـ مـنـ اـهـلـ الـعـلـمـ.ـ وـحـدـيـثـ عـبـدـالـرـزـاقـ حـدـيـثـ صـحـيـحـ - 00:14:26

فـلـهـذـاـ سـبـبـ خـرـجـ رـوـاـيـةـ عـبـدـالـرـزـاقـ مـنـ رـوـاـيـةـ الـاـمـرـ وـلـمـ يـتـرـتـبـ عـلـيـهـاـ مـنـ اـثـرـ فـقـهـيـ لـاـ سـيـماـ كـتـابـ بـلـوـغـ الـمـرـامـ صـنـعـ لـاـيـ شـيـءـ لـادـلـةـ الـفـقـهـاءـ وـايـضاـ طـبـعاـ نـشـرـتـ جـمـيعـ الـاـحـادـيـثـ الـتـيـ قـالـ فـيـهـ الصـفـوفـ فـاـذـاـ لـاـ بـدـ اـنـ اـعـرـفـهـاـ لـمـ اـهـلـ الـعـلـمـ يـطـلـقـوـنـ اـصـلـهـ فـيـ كـذـاـ - 00:14:40

اـذـاـ كـانـ الـخـبـرـ اـمـاـ فـيـهـ عـلـةـ وـاـمـاـ فـيـهـ اـخـتـصـارـ فـيـنـبـهـ لـاجـلـ هـذـاـ الـاـمـرـ طـبـعاـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ تـصلـحـ اـنـ يـكـتـبـ فـيـهـ اـطـرـوـحـةـ مـنـ اـظـارـيـحـ الـمـاجـسـتـيرـ مـاـ يـتـعـلـقـ بـمـعـنـىـ قـوـلـ اـصـلـهـ فـيـ كـذـاـ عـنـدـ اـهـلـ الـعـلـمـ - 00:15:02

ال الحديث مر معنا كاملاً بحمد الله بقيت هذه الخريطة للحديث اذا اتيت تنظر الى هذا الحديث خريطته هكذا واظنها الان واضحة عندكم بحمد الله تعالى وانا ربما امسك الان الاصل الذي بخط اليد - 00:15:22

واعطكم الواجهة. الحديث ان ريف ابن عباس وعنده عبد الله ابن ديلمي وعنده يحيى ابن ابي عمرو السيباني وعنده اسماعيل ابن عياش وتجد لهذا الحديث اسماعيل بن عياش قد تفرد لكن قد تقول لي هنا طريق طريق الأوزاعي يرويه الطبراني يروح لإبراهيم بن محمد - 00:15:45

ابراهيم عن محمد ابن مصفي ثم عن بقية ثم عن الأوزاعي عن يحيى ابن ابي عمر تقول لي هذى متابعة لاسمها قل هذه المتابعة لا قيمة لها لأنها ضعيفة هذه المتابعة لا قيمة لها لأنها ضعيفة. لماذا هذه المتابعة ضعيفة؟ لأنهم روایات بقية وقد تفرد بها وبقى الأوزاعي وقد عنون في - 00:16:06

الخبر ويبقى اذا التفرد قد تقول لي هناك طريق اخر عندك دارقطنة وعند البيهقي بن وهب عن موسى بن علي طبعاً موسى بن علي عن علي بن رباح هكذا طبعاً هو اصله على واهل الشام يقولون علي - 00:16:30 عن عبد الله فهذا ايضاً طريق يعني الطريق الى الى هؤلاء فيه ضعف ومقابل. وهذا الطريق البيهقي وطريق الدارقطني لا يصلح للتقوير كما ان طريق بقية فيبقى تفرد اسماعيل ابن عياش في روايته هذه - 00:16:51

طبعاً انا اسماعيل رواه حي بن شريف وعن ابو داود وعن ابي داود رواه بركي بن داس وعن ابو علي الرودياري وعن البيهقي وايضاً رواه ايضاً ابو علي ايه؟ وعن القاسم ابن جعفر وعن عمر ابن عبد العزيز وعن البغوي في شرح السنة - 00:17:10 وهناك طريق اخر هشام بن عمار يروي عن اسماعيل ابن عياش وعن الحسن ابن علي بن شريف عنه جعفر بن محمد وعن الداربطي. اذا هكذا الطرق تكون وهكذا الطرق علمنا من هذا تفرد اسماعيل بن عياش في هذه الرواية - 00:17:25

وكذلك يتفرد في هذه السياقة الحديث الذي بعده بباب الاستنجاء بالحجارة. يجوز الاستنجاء بالحجارة ويجوز الاستنجاء بالمنازل يعني حينما نذكر الحجارة. الان هذى توفرت والناس صارت تستعملها لا سيما في المراحيلات العامة - 00:17:43 وهذا افضل من الحجارة وهذا باعتبار انه يزيل العين ونوعاً ما لو اكد عليه يزيل حتى الان فهو افضل من الحجارة وبعضاً قد خصصت وتكون فيها خشونة وبعضاً فيها نعومة - 00:18:09

فاما هذا جائز وهذا مشروع وان كان الماء افضل لان الماء يذهب العين والاثر قال ابو داود علينا وعليه رحمة الله بباب الاستنجاء بالحجارة حدثنا سعيد بن منصور وهو ابن سعيد بن منصور بن شعبة وابو عثمان الخرسانة في عام سبع وعشرين ومائتين - 00:18:25

اما هذا ايضاً نوعاً ما من شيوخ ابي داود متقدمين وقتيبة ابن سعيد وهو قتيبة ابن سعيد ابن جمبل ابن طريف الثقفي وهذا الرجل من كرماء اهل الحديث وهكذا كان اهل الحديث يبذلون في طلب الحديث ثم يبذلون في بثه ونشره - 00:18:51 والنسياني مكت عنه سنة وشهرين وله مناقب يمه طبعاً لا يجد في الكتب ستة بل اسمه قتيبة غيره ومعنى قتيبة صغير قطبة والقطبة هي الامعاء باسم سعيد اسم حسن والسلف يسمون اولادهم بسعيد تفاؤلاً ان يكون سعيداً في طاعة الله. ولن تجد سعادة كطاعة الله ابداً - 00:19:12

فالسعادة في طاعة الله هي سعادة اجمعوا سعادة الدنيا والآخرة قال حدثنا يعقوب ابن عبد الرحمن وهو يعقوب ابن عبد الرحمن ابن محمد ابن عبد الله ابن عبد القاري القاري بتشديد الراء - 00:19:38

ونقول ابن عبد لا نقول ابن عبد القاري يقول ابن عبد القاري توفي عام احدى وثمانين عن ابي حازم ابو حازم هو سلفي ابن دينار توفي عام خمس وثلاثين ومتة في مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكان اماماً في الزهد والعلم - 00:19:58

ولذا يقال له الزاهد القاص وهذا المصطلح كان موجوداً كثيراً ويراد به الواقع ولذا للاسف الشديد نحن الان نفقد الواقع الذين يعطون الناس بالحق له كلمات نورانية من كلماته الطيبة التي نقلت جيلاً الى جيل وتأثير بها. قوله - 00:20:18 كل نعمة لا تقرب الى الله فهي بلية يعني هذى الكتب التي الان عندي بحمد الله يجب ان اقترب بها الى الله وان اقرأ ما فيها وان اتعلم

وان يكون العلم الذي فيها حجة لي لا علي. والا كانت بلية العلم. جميع النعم نعمة السمع ونعمة البصر وجميع النعم. كل نعمة لا تقربوا الى الله فهي بلية ولذلك يعني انا ارجوكم ان تحفظوا مقولته. ابو حازم - 00:20:59

سلامة بن دينار المتوفى عام خمساً وثلاثين ومئة يقول كل نعمة لا تقرب الى الله فهي بلية وربنا قال يا ايها الناس اذكروا نعمة الله عليكم. هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والارض لا الله الا هو - 00:21:19

فأنى تؤثرون وربنا قال الم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا واحلوا قومهم دار البرار جهنم يصلونها وبئس القرار. اذا هذه النعم يراقبها الانسان ويؤدي شكره لله تعالى خصوصاً - 00:21:42

حمدنا وشكراً ومتابعة ومراقبة وذكرى ولذا سورة الفاتحة من اسمائها انها سورة الحمد لان الانسان يحمد ربها قائلاً الحمد لله رب العالمين فنحمد ربنا على نعمه ونحمد ربنا جل جلاله على ما اتصف به من الصفات العظيمة - 00:22:02

ولذا اية العز وهي اخر اية في سورة الاسراء وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولد من الذل وكبره تكبيراً - 00:22:24

اذا ابو حازم عالم عاش في مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وعظ الناس واثرت موعظه في الناس ووضع سليمان ابن عبد الملك موعظة عظيمة اثرت فيه تناقلها الاجيال جيلاً الى جيل - 00:22:40

ان سلم ابن قرط وهذا مسلم ابن قرط فيه مقال طبعاً اكثرها بن حبان في الثلثيات السابع صفحة اربع مئة وسبعين واربعين ونقل العلماء ان ابن حبان قال فيه يخطئ - 00:22:56

لوين بن حبان؟ متساهم في توثيق المجاهيل وهذا الرجل مجهول وقد تفرد بالرواية عنه ابو حازم سلف ابن دينار ولا يعرف الا بهذا الحديث فالحديث علته هذا - 00:23:13

الراعي يعني سند هذا الراهن ابن حبان مشهور بتوثيق المجاهيل ولكن هنا مع انه قد ذكره في الثقافة قال فيه يخطئ. كلمة يخطئ فعل مضارع وتفييد الاستباغة يعني يدل على ان لديه احاديث كثيرة اخطأت فيها - 00:23:33

ولكن من اين لك هذا يا ابن حبان وهو لا يعرف الا بهذا الحديث الواحد. فابن حبان لديه مجازفات في نقد بعض الرواية هو متشدد من جانب يغمز الراوي بادني شيء - 00:23:55

وايضاً هو متساهم بتوثيق المجاهيل. فحصل ابن حبان هنا الامر ان التساهل في توثيقه يعني مجهول لا يعرف وتفرد عنه بالرواية ابو حازم سلمة بن دينار وكذلك قال فيه يخطئ وهي كلمة تدل على ان له اخطاء علماً انه ليس لديه الا هذا الحديث - 00:24:11

طبعاً راضي وجه هذا ابن حجر ماذا يصفه بمقبول وهذه نعرفها يعني احفظ قاعدة لما ابن حجر قال ومن قلت فيه مقبول فهو حيث يتتابع والا فلين. هكذا قال في مقدمته - 00:24:32

وانا في كتابي هذا الذي نلت بسببه ما نلت عسى الله ان يغفر لي ولامة الاسلام ذكرت في هذا الكتاب ما يتعلق بالمقبول وبحثته في مبحث مستقل وذكرت ان الحافظ ابن حجر قد ذكر في هذا الكتاب يعني ثلاث اشياء قلة الحديث عدم ثبوتها ما يترك حديث الراوي من اجله - 00:24:51

المتابعة يعني يشترط في الراوي المتابعة طبعاً الشرط جميع الرواية الذين قال فيهم الحافظ ابن حجر مقبول جميعاً ان استقصيتها في دراستي لهذا الكتاب اذا هذا الراوي يعني قال ابن حبان هكذا طبعاً عقب الحافظ ابن حجر في تهذيب التهذيب وابن حجر لماذا قلنا عقب - 00:25:13

لان الكتاب الحافظ ابن حجر تهذيب التهذيب هو اختصار تهذيب الكمال اذا اتي بشيء من عنده يقول قلت فهنا عقب ولذلك رحمة الله عليه الف تهذيب الكمال ثم جاء بالقرب منه تلميذه الذهبي الف - 00:25:38

تهذيب تهذيب الكمال وانتبهوا يا اخوانى على هذه المسألة المرة توفي عام سبع مئة واثنين واربعين تلميذه الذهبي الف تهذيب تهذيب الكمال من اسمه تهذيب انه قد اتى بسوائد وعوايد وفوائد - 00:26:02

العلامة مغلطاي بن قريش الف كتابا نفيسا بديعا عجيبة اسمه اكمال تهذيب الكمال هذا الكتاب من يعني من الكتب العزيزة النادرة التي تدل على تبحر العلامة مغلطاي بن قليش والعلامة غلط هاي - 00:26:17

يعني تعقب المزية كثيرا وتعقب الذهب بهم الحافظ ابن حجر ولد عام ثالث وسبعين وسبعين مئة وتوفي عام اثنين وخمسين وثمانين قال لم يكن في كتاب الا انني اخذ من فوائد مغلقة الذهبي قال واني - 00:26:36

اخذت منها في العاجل وكشفت عن اصولها في الاجل يعني انتفع من الذهب وانتفع من مغلطاي ثم رجع الى الاصول التي نقلوا منها هكذا كلام الحافظ ابن حجر فابن حجر هنا عقر قال قلت فمقل جدا - 00:26:55

قال ابن حجر واذا كان مع قلة حديثه يخطئ فهو ضعيف وقد قرأت بخط الذهب لا يعرف يعني هنا الذي لا يعجبني فيه كلام الحافظ ابن حجر انه ايد كلام - 00:27:16

ابن حبان انه يخطئ فيبني عليه انه ضعيف وهنا الرابع ليس له الا هذا الحديث الواحد ثانيا لما قال يخطئ فهو ضعيف عنى. حكم عليه بماذا بالضعف؟ كان عليه بالتفريب ان لا يقبل فيه مقبول. انما يقول فيه ضعيف - 00:27:33

تقول وقد قرأت بخط الذهب لا يعرف نعم الذهب قال لا يعرف بمعنى مجھول وقال في الكاشف نكرة يعني ايضا اشاره الى جهالة. اذا الحديث معلول بهذا الرابع عن عروة وعروة ابن الزبير - 00:27:52

لما يأتينا عروة بن الزبير وهو هذا الراوي المشهور الثقة الجليل الذي كان مدرسة حديثية بحد ذاتها له تلاميذ كثر الان لو فرضنا ترجع الى تحفة الاشراف لماذا هذه الكتب لابد ان نرجع اليها؟ نستفيد منها - 00:28:08

من الراوي الذي هو كان مدارا تدور عليه الاساليب. عروة بن الزبير كان مدارا. شف لما جاء المجزي والف صحبة الاشراف ماذا وضع في تحبه الاشراف؟ وضع في تحفة الاشراف - 00:28:29

الصحابة على الحروف الهجائية لا نقول ابجدية الابجدية ابجد هوز حطيت الاحرف التركية ابا جا دا هذى نعم على قدیما نسمیها الحروف الابجدية لكن لما نقول الحروف الابجدية ابیض هوا. زی ما بنقول الحروف الهجائية الف باء تاء ثاء جیم حاء دال ذال راء - 00:28:47

زاد سین شین های الحروف الابیضیة الحروف الهجائية وتسمی بحروف المعجم لما اتی بذكر الرجال ثم النساء ثم رتب النساء على اي شيء على ايضا الحرف الف باء تاء لما ذكر ام المؤمنین عائشة رضی الله عنها ذکر من - 00:29:10

عنها بحرف من روی عنها بحرف الباء الى ان وصل من روی عنها بحرف العین وذكر العروة لما جاء الى عروة قسم الرواة على عروة لماذا قسم الرواة على عروة - 00:29:28

لان عروة مکثر له تلاميذ کثر فاذا هذی من من الامور المهمة. هنا لما يأتينا راوي لا يعرف انفرد عنها ابو حازم يروي عن عروة فهذه محله نظر ثم هنا رواه مسلم عن عروة بهذه السياق بينما النقاط من اصحاب عروة رواهه بغير هذا - 00:29:40

وجعلوه مرسلا ليس فيه ذکر ام المؤمنین. يعني هنا انا مسلم ابن قرط ماذا صنع؟ سلك الجاد اتی الى الجادة المسلوکة ان عروة عن عائشة وهي ام المؤمنین ان رسول الله صلی الله عليه وسلم قال اذا ذهب احدهم الى الغائط - 00:30:03

فليذهب معه بثلاثة احجار يستطیب بھن يعني الانسان يطیب هذا الموضع ویدفع الاذن فانها تجزئ عنه يعني تصح منه هذه. ضعیف جهالة مسلم ابن فقد تفرج دلوتی عنها ابو حازم بالدینار - 00:30:20

طبعا حيث اخرجه النسائي في الكبڑی برقم اثنين واربعين لكن في هذه الطبعة طبعة الدار التأصیل لرقم ثمانیة واربعین وحقيقة هذه مشكلة لما ای محقق يأتي يعيد تحقیق کتاب يضع له ارقام جديدة يعني هذه - 00:30:41

تولد تعبا عند الباحثین. بعدین في العزا وتورث اشكالا بوب عليه نساء الاشتراك في الاستطاله بثلاثة احجار دون غيرها ثم قال اخبرنا قتيبة ابن سعید قال حدثنا عبد العزیز ابن ابی حازم عن ابیه عن مسلم ابن قرد عن عروة عن عائشة ان رسول الله صلی الله عليه وسلم - 00:30:58

قال اذا ذهب احدهم الغائط فليذهب معه بثلاثة احجار فليستطیب هكذا فليستطیب بها فانها تجزئ عنه طبعا التحقیق الكتاب افضل

تحقيقات. دار التأصيل هذا الكتاب وفيه دراسة جادة وفيه ايضا - 00:31:20

طهارس في غاية الجودة قالوا هنا التحفة دال سي يعني في التحفة رقم الرقم درس. سيدنا عن ابو داود والنسائي وهم جدة مزة اتيت بها بالبداية ثم يخرج الاسانيد وكذلك صاحب جامع الاصول يأتيك بالتخرير في البداية ثم يخرج بعد طرف المتن - 00:31:43
قال دارسين المشتبه يعني الحديث ايضا في المجتمع برقم اربعة واربعين واذا كان الحديث في المجتمع فما هو افضل كتاب ترجع اليه في شرح هذا الكتاب. افضل كتاب شرح الشيخ العلام محمد ادم - 00:32:04

الاثيوببي. نسأل الله ان يطيل في عمره على طاعته هذا الكتاب يعني مفخرة حقيقة لاهل العلم فجزاه الله خير الجزاء على ما بذل وعلى ما انفق من الوقت وندعوه له كثيرا - 00:32:24

وهكذا انت حينما تؤلف كتاب يعني لا تنوی شيئاً بسيطاً انوی الامة اجمع وابذل الوسع فان اجرك يزداد على قدر النية وهنا تأتي مقوله عبد الله بن المبارك لما قال رب عمل صغير - 00:32:47

تكبره النية فكيف اذا كان العمل الكبير وفيه هذا الجهد الجهيد والعمل الواسع استرجع للشيخ الان وصلت الى هذا الحديث على حسب ساقه قال ايضا ما ذوب النساء؟ طيب لما تشوّف عند النسائي - 00:33:05

احاديث المجتبى مجتبات ومجنونة الشيخ يشرح اي هذا باب ذكر الحديث الدال على الاشتراك اي الاكتفاء يعني يبسط المعلومة الفقهية والمعلومة اللغوية يقال بالشيء اكتفيت. قاله في المصبح طبعاً كتاب المصباح من الكتب النفيسة - 00:33:28
لانه يهتم بما يحتاجه الفقيه وبما يحتاجه المحدث في الاستنقاء اي الاستنقاء بالحجارة دون غيرها. المراد به الماء اي دون استعمال الماء. طبعاً قلنا لما الحجارة يقصد بها كل شيء مقصوع - 00:33:51

من الامور اليابسة واتفقوا على انه ليس الحجر متعميناً بل يقوم مقامه الخرق والخشب. طبعاً هذا الكلام القديم اما الان اكثر شيء يقوم مقام الحجارة اذا الحجارة هذه المناديل الورقية - 00:34:06

ونحوها من كل جامد ظاهر مزيل للعين غير محترم. هنا يشترط ان يكون غير محترم ولا هو جزء من حيوان خلافاً لمن قال من الظاهرية انه يتعمى الحجر لنجمه صلى الله عليه وسلم سيمائي تحقيق ثم لما يشرح ايضاً لما جاء الى مسلم ابن قرط ايضاً شرح ونقل اقوال الائمة وشرح ثم لما - 00:34:20

لطائف الاسناد ساق مجموعة ثم ذكر المسائل المتعلقة فنسأله الله ان اللهم احفظه اللهم اطل عمره في طاعتك يا رب اللهم اجمعنا به في مكة المكرمة على خير وسلام يا كريم. ويرحم الله من قال امين. اذا الحديث هذه - 00:34:44

علته. فالشاهد هذا الطبعة جيدة. شف الان لما عزوا الى المشتبه رجعنا الى اي شيء. رجعنا الى شرح المشتبه ونقلوا هنا الى قال الزركسي ولا يعرف هذا الحديث بغير هذا الاسناد ولا ذكي - 00:35:06

ولا ذكري لابني قرط في غير هذا ولم يتعرضوا له بمدح ولا قدح حتى تعلم يعني كيفية يعني النص على تفرد الرواوي يحتاج الى ان يعني تجمع الطرق وتنتظر و تستأنس باقوال الائمة النقاد - 00:35:21

نعم وساقوا اشياء جميلة ولطيفة ونقلوا قول الدارقطني حينما تكلم عنه ونقلوا قول الحافظ ابن عبد البر وكيف ان هذا الرواوي قد خالف الرواة الثقات عن الامام مالك كيف انه قد خالفهم - 00:35:42

مخالفة يسيرة. نعم اذا هذا هو الحديث نعم الحديث الاخير يقول ابو داود علينا وعليه رحمة الله حدثنا عبد الله بن محمد وهو ابن علي ابن نفیل النفیری ابو جعفر الحراری وهو ثقة حافظة في عام اربع وثلاثين ومئتين - 00:36:04

خرج حديثه البخاري واصحاب السنن الاربعة. طبعاً ابو داود قد اكثر عن النفیلی ابو داود علينا وعليه رحمة الله قد اكثر عن النفیلی هذا قال حدثنا ابو معاوية طبعاً الخريطة هذه الخريطة الحديث السابق - 00:36:32

حتى لا يفوتنا شيء باذن الله تعالى اضع لكم الحديث عائشة وعنها روى عنه مسلم قرطوا عنه ابو حازم اما عن ابو حارث فقد اشتهر عليه باعتبار انه باب حازم كان في المدينة النبوية ويروي. ورواه عن ابو داود يعقوب ورواه عنه سعيد المنصور - 00:36:54
وعن ابي داود رواه ايضاً ابو علي وابو العباس وابو عبد الله الحافظ ورواه البيهقي وهكذا هاي طرق الهيفة مسلم ينطبق التفرد بهذا

ال الحديث بل قد خالف لأن الثقات عن أصحاب عروة قد روى - 00:37:16

مرسلا ليس مسندا. ولعله هو الراجح والشهر نعم اذا حدثنا عبد الواحد بن محمد النفيري قال حدثنا ابو معاوية ابو معاوية اللي هو محمد ابن خازم وهو من اوثق الناس في الاعمش وقد يخطئ في حديث غيره - 00:37:41

عن هشام ابن عروة ابن الزبير ابن العوام وقد توفي في العراق وصلى عليه ابو جعفر المنصور وكبر عليه خمس تكبيرات عن عمرو بن خزيمة وهو المزنبي طبعا هذا قيل فيه مقبول من السادسة - 00:38:03

ومعنى مقوله اي حيث يتبع والا لين. وذلك هنا ماذا نحتاج؟ نحتاج الى هذه الخرائط لننظر هل هو متابع ام ليس متابع عن عمارة بن خزيمة وهو عمارة بن خزيمة بن ثابت الانصاري الاوسي ابو عبد الله وهو ثقته في عام خمس مئة عن خزيمة بن ثابت وهو ابن الفاكهة بن ثعلب ابو عمار - 00:38:21

توفي عام سبع وثلاثين قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الاستطابة فقال بثلاثة احجار ليس فيها رجيع. طبعا الرجيع اللي هو آلة الروث وسمى رجاء لانه قد رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما اصبح رجيعا - 00:38:47

وايضا بعد ان دخل البطن رجع من البطن وخرج منها ولذلك لفتنا جميلة. طبعا لما اورده ابو داود كذا رواه ابو اسمامة اللي هو حماد من اسامة المتوفى عام احدى ومئة وهو ثقة ثابت - 00:39:05

وابن عبد الله بن نمير المتوفى عام تسع وتسعين عن هشام لماذا ابو داود ذكر هذا؟ ذكر هذا ليبدل على ان ثمة اختلاف في هذا الحديث على هشام بن عروة على هشام ابن عروة هذا الحديث يعني هشام ابن عروة اختلف - 00:39:19

عليه فيه يسيرا فهذا حديث اسناده ضعيف لجهالة عمرو بن خزيمة وقد اختلف على هشام في هذا الخبر وقد اشار ابو داود الى الاختلاف في هذا. طبعا هذه الخريطة كما قلنا تنتظرون اليها بحمد الله تعالى - 00:39:40

وتنتظرون كيف ان هشام قد روى الخبر عنه علي بن مصر ووكيعه محمد البشار وابو معاوية كما هنا عبدة بن سليمان وابن نمير طبعا لما يقال ابن نمير قد يراد الاب اللي هو عبد الله بن نمير وقد يراد الابن اللي هو محمد بن عبدالله بن نمير - 00:39:59

وقد قال الامام احمد بن حنبل عن محمد بن عبد الله بن نمير قال هو درة اهل العراق. وبلاد العراق بلد مبارك فيه من اهل العلم والخير والفضل الكثير وقد تركنا العراق مكرهين ولكن بفضل الله تعالى بقي في كل مكان اماكنه من يقوم بحدث النبي صلى الله عليه وسلم

- 00:40:19

فالحمد لله تعالى الذي جعل في كل زمان ومكان من يحمل راية العلم بيت الخير للناس. اذا الحديث هذا هو ما يتعلق بالطريقة نرجع الحديث الاول ليبني امر مهم. اولا الجن يأكلون ويشربون استفاد - 00:40:42

ويأكلون ويشربون تخصيص بعضهم البعض. مما استفاد منه هذا الحديث الذي مر معنا الحديث هذا لم يسجد عليه المنذري شوف احيانا يقولون سكت عليه ابو داود والمنذر المنذري له مختصر للكتاب - 00:41:05

وتهذيب للكتاب احيانا يسجد فيقال سكت عليه ابو داود والمنذر. هذا الحديث لم يسكت عليه المنذر بل قال في اسناد اسماعيل ابن عياش وفيه مقال انا قلت دائما ان في كل حديث - 00:41:22

نخرجه ينبغي ان نرجع الى كتابين اثنين مهمين الكتاب الاول هو كتاب تحث الاشراف وهو يهتم بالاسانيد والكتاب الثاني جامع الاصول في جامع الاصول ذكر يعني تاء سين دال هكذا ذكر - 00:41:38

ثم شفتها سين دال ماذا صنع هنا غير طريقته لان هو يقدم ابو داود ثم الترمذى ثم النسائي هذه طريقته. قال تاء سين دال ثم ساق المتن للترمذى والنسائي ثم قال - 00:42:03

وفي رواية ابي داود ثم ساق رواية ابي داود وهذا يحقق ما اقوله دائما اننا نرجع الى جامع الاصول لفوائد وعوائد من تلكم الفوائد ما يتعلق بالاختلاف بالفاظ المتن. هذا مهم جدا - 00:42:21

طبعا الان كتب مختصرة كثيرة يتحدثون عن مختصر البخاري كثيرا لكن افضل كتاب اختصر الكتب الستة وحذف المكرر هو ابن الاثير فهو احرى كتاب للحفظ ولذا كان الشيخ عبدالقادر الارنؤوت علينا وعليه رحمة الله يحفظه - 00:42:38

طبعاً نكفي الفقهاء من شروط الاستنقاء ان يكون يعني لابد ان يكون بشيء منق طالع للنجاسة لابد ان يكون بشيء قال عن النجاسة
تم بحمد الله تعالى وسائل الله تعالى ان يتم لنا ولهم الخير - 00:42:58

والبر والاحسان وان يحفظ الله تعالى امة محمد صلى الله عليه وسلم من كل شعر هذه الايام قد كثرت الاعلانات وبعض الناس قد
يعني اولعوا باليوتوب واخواته فليحذر الانسان النظر الحرام - 00:43:18

فيما عباد الله قولوا حميد حصورين احصروا انفسكم عما لا يحبه الله وراقبوا قلوبكم وراقبوا خواطركم ولا يفلح الانسان حتى يجعل
قلبه مع ربه سبحانه وتعالى ولا يصلح القلب الا كلام رب فاكثروا من الحفظ والمراجعة القراءة - 00:43:37

واما رأيتم اصحاب الشهوات يعظمون من يشتهون فانتم عظموا محبة الله وتفكروا في عظمته وجماله وجلاله واعلموا ان الشهوة
التي تصوم عليها في الدنيا فانك تناهى يوم القيمة واسعد الناس مراقبة لله تعالى في هذه الدنيا هم اسعدهم رؤية لربهم -
00:44:01

يوم القيمة هذا وبالله التوفيق وصلى الله على نبينا محمد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:44:24