

النهاية الأصلية 161

طارق بنداري

فهذه هي المحاضرة الحادية والستون بعد المائة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التنازيرية - 14:00:00

أصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان *الكتابية الأصلية*. الله! ما انت خلاص انت خلصت لنا الكتابة البيانية. في المحاضرة اللي فاتت وقلت لنا انها بتيقى تشبيه. يا اما مجمل بالاداة وحطينا الكاف كده كرمز للمجمل. وقلنا انها ممكن تكون آآ استيعاب -

00:00:34

واحد يعني كلمة مكان الكلمة فهي كناية. بيانية عن موصول - [00:01:05](#)

00:01:05 -

صفة اللي هي صفة الشجاعة. انت كده آا انهيت الموضوع خلاص - 00:01:28

00:01:28 -

أنا هادي الاول على الموضع ده والمثال بالتحديد في الاستعارة المكية. هنا في نقطة مهمة قوي كان لازم اقول استعارة تصريحية افرادية لأن أنا - 00:01:48

00.01.48 -

عندی استعارة تصريحية تمثيلية صح؟ ولكن التشبيه افرادي بليغ لأن ما عندیش تشبيه تمثيلي بليغ وما اقولش استعارة مكنية افرادية لأن ما عندیش استعارة ركيبة تمثيلية فهم قوي الحة دهیت ده مبدئيا. هادي مثال على المكنية

00:02:24 - 1

بيؤكل او طعام بيؤكل حلو. شبه الاموال بالطعام وحسب في لا ما ينفعش كده لأن ركز مع الشيء المادي اللي بيؤكل او الطعام موجود تحت الكلمة لا تأكله. اه يعني المثلث هسيجي، كده. لا - 00:02:54

00:02:54 - 1

أناكلون اموالكم وهنا الطعام. الطعام ده مكن ايه؟ مكني يعني محدود يعني مستحبني حلو اووي يبقى شبه الاموال بالطعام وحذف الطعام واتي بشيء من صفتة ادي المثلث اللثة بتاع اه صحيح مثلث الماكينة - 00:03:19

00:03:19 - ٢

مثلث المكني صح. يبقى ازا على طول لما اجي احلها الحل ركز معايا او قوي يوم. احنا قلنا شبه الاموال بالطعام. يبقى المشبه المشبه اموالكم. المشبه به الطعام وده اكتب عليه محوذف او بمعنى اخر شيء من - 00:03:45

00:03:43 -

00:04:15 -

ياه ما قولش افرادية لان ما عنديش امكانية تمثيلية. ادي اول حل. ده الحل الاول؟ اه الحل الاول. ادينني بقى الحل الثاني ركز معی
كافية اوی اوی، انا عايز دايما تقى معک آا محمد يزار ليه لیه؟ لان علی طول الموصوف - 00:04:35

00:04:35 -

الموصوف مذكور. يبقى اذا الحل الثاني ادي نمرة اتنين كنایة بیانیة عن صفة لان الموصوف ايه؟ مذكور صحة عن صفة ايه؟
صفة اه لا تأكلوا اموالكم تأكلوا اموالكم صفة النهب والسلب اه صح صح - 00:04:55

00:04:55 - 2

صح. يعني الاموال مثل الطعام في النهب والسلب. صح؟ مزيوط. حلو اوبي اوبي. الحل الثاني كده على طول؟ اه بس هتيجي

نكتبه ازي بقى هو احنا كنا بنكتب المعنى الاول المعنى الاول المباشر للتركيب زي ما كنا بنحل فيه الكناية التمثيلية - [00:05:23](#)
الضمنية. المعنى الاول المباشر للتركيب لا تأكلوا اموالكم. حطها ولا تأكلوا علشان بقى مرتبطين بالسياق القرآني. والمعنى الثاني
الملازم للمعنى الاول ايه هو بقى ؟ احنا قلنا عن صفة. يبقى هنكتب الاتصاف بالنهب خد بالك قوي من كلمة الاتصال - [00:05:43](#)
ليه؟ لانه هيبقى كناية عن صفة. يبقى المعنى الثاني اتصاف بصفة معينة. الكلام ده مهم اوي اوي اوي اوي. ويبقى نمرة ثلاثة يعني
احنا بنكتب ايه؟ بنكتب نمرة واحد اهو. المعنى الاول والمعنى الثاني ونمرة ثلاثة نوع الصورة كنا - [00:06:13](#)
ايات بيانية عن صفة ركز معى. النهب والسلب. النهب والسلب. الكلام كده يبقى حلو اوي اوي اوي ورائع ودقيق للغاية استنى. استنى
يا عم انت بتقول ايه؟ يا سيد المحاضرة اسمها - [00:06:33](#)

نهاية الاصلية. وانت شغال من صباحية ربنا. على الكناية البيانية. اي الكناية الاصلية؟ طب ما هو يعني ايه دخل ده في ده؟ انا عاوز
تعمل مقارنة بين دوت واللي هقوله حالا. اه يعني موضوع المحاضرة في الحلة اللي جاية دي ايوة يا سيد في الحلة اللي جاية دي.
ركز معى. احنا قلنا ايه؟ احنا - [00:06:53](#)

قلنا نوع الصورة اه لسه هنكمel هنكمel هنكمel ايه ما خلاص لا انت مش فاكر الحل هنا كان بيبقى شكله ايه وهذا الحل
كان بيبقى شيء شكله ايه - [00:07:13](#)

كنت بكتب هنا لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العنصرين والدليل كان الاستحالة صح. واكتب ورايا. استحالة قصد المعنى الحقيقي
للاستعارة في الواو او مظبوط. تعال هنا اكتب لي لازم الصورة - [00:07:23](#)

لازم الصورة انا لسة بتتكلم اهو. لازم الصورة دي هي كناية بقى الملازمة بين المعنيين. فين المعنيين دول بنكتب
لازم الصورة لازم الصورة العلاقة طب ما خلاص ما هي كناية بقى الملازمة بين المعنيين. فين المعنيين دولت؟ اكل - [00:07:49](#)
اموال والنذهب والسلب. صح؟ والدليل اه انت قلت لي بقى الدليل هيبقى ايه؟ الدليل هيبقى الاستحالة. الاستحالة اه ليه الاستحالة؟
الدليل الاستحالة لان اصلها صورة لانها بيانية. مش هي بيانية؟ يعني اصلها صورة بقى - [00:08:07](#)

تفسد دليل الاستحالة اهو اهو يتحط هنا. الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للكناية في الواقع صح استحالة قصد آكل المال
اكل المال هل هم فعلا جايبيين المال كده هوات وقاعددين بيأكلوه بيأكلوه لا لا لا - [00:08:27](#)

الاكل الحقيقي الاكل الحقيقي المعنى الحقيقي مستحيل مستحيل في الواقع. اه يعني انت عاوز تقول ان انت هتطلع قاعدة مهمة اوي
اوい اوい هنا او بمعنى اخر استنتاج خطير استنكار - [00:08:56](#)

تاب خطير. ايه هو الاستنتاج؟ هنقول الكناية البنائية الكناية البنائية دليلها الاستحالة. الكلام ده مهم اوي اوي اوي خد بالك في
الكناية التمثيلية الضمنية. كان الدليل الامكانية كان الدليل الامكانية ما كانش فيها دليل استحالة الا - [00:09:16](#)

في رجع بخفي حنين والملحق بالكتاب راجع راجع الكلام ده. انما هنا الدليل الاستحالة الكناية البنائية يعني الافرادية دليل استحالة.
برضه لغاية دلوقتني سيداتك ما كلمتنيش عن الكلية الاصلية. ايه ايه التهريج ده؟ الورقة خلصت - [00:09:46](#)

كده لو انت بس تصر على هعمل من الاستنتاج دهوت استنتاج اخر. ايه هو الاستنتاج اخر؟ ان الكناية اصل الكناية الاصلية دليلها
الامكانية يا سلام يا سلام صح. يعني انت جايب لي الكلام دوت عشان تقول لي ان الكلية الاصلية دي لها الامكانية! ما انا مش معقول
هاجي اقول لك شف بقى عنوان المحاضرة. الكناية الاصلية دليلها الامكانية - [00:10:06](#)

خد فلان لسانه طويل ده امكانية ان لسانه يكون طويل في الواقع مش مش هتحبس بالموضع دوت او هيبقى يعني شيء يعني عادي
حالص. انما انا عاوز دايما تنازير التنازير بين الحاجات. هنا هو كان لأ العلاقة المشابهة لانها استعربت من. والدليل الاستحالة لانها - [00:10:36](#)

الخيال لما تأخذ آآ الحل الثاني وانها كناية بيانية. يبقى العلاقة الملازمة لان دي كناية والدليل الاستحالة بالضبط لانها صورة مستحيل
تحقيقها في الواقع. صح؟ صح مزبوط. يبقى اذا الكناية البنائية دليلها الاستحالة ده الاصل - [00:10:56](#)

الاصل يعني ايه؟ يعني زي ما كان في الاستعارة التمثيلية الضمنية في خفي حنيني كان الدليل الاستحالة لانه مستحيل ارجع بخفاي

حنين لان حنين موجود ولا الخفين؟ بربو هنا هوت احتمال في بعض الامثلة تلاقي دليل الامكانية عينك على المثال هل المثال دوت

- 00:11:16

يحدث في الواقع اكل المال يحدس الواقع بالمعنى الحقيقي لا ما بيحصلش الواقع المعنى الحقيقي يبقى الاستحالة. والكتابية
الاصلية دليها الامكانية. علاقتها الملازمة زي الكتابية العادية. ولكن الدليل الامكاني. استنى - 00:11:36

انت وقعت نفسك في شر اعمالك؟ انا هجيب لك في المحاضرة الجایة كتابية اصلية ودليلها الاستحالة. طب ما هو يا سيدى اه
هتبقى زي كتابية التمثيلية الضمنية بتاعة رجع بخفي حنين. اه كان دليها - 00:11:56

استحالة لانه مستحيل انه يرجع بخفيه حناني في الواقع. يبقى المثال اللي انت هتجيبه في المحاضرة الجایة دوت ده استثنائي. ده
استثنائي ونادر جدا زي رجع بخفي حنين تماما تماما. ومع ذلك تعال بربو للمحاضرة الجایة ونشوف المثال - 00:12:16

اللي فيه الكتابية بانية ودليلها الامكانية. فيه دوت اسمه اسمه الاصل في الكتابية اصلية ان يكون دليها الامكانية. ليه؟ لان كتابية
البيانية الاصل فيها دليل الاستحالة. يبقى اذا الاصل في الكتابية اصلية ان يكون دليها الامكانية قد تأتي الكتابية - 00:12:36

اصلية اللي هي ما فيهاش صورة اللي هي ما فيهاش خيال خالص خالص. قد تأتيه بدليل الاستحالة. استحالة تحقق
المعنى في الواقع. ولكن ده نادر جدا جدا - 00:13:06

جدا جدا يبقى اذا هنا عندك التوثيق لان الاصل في الكتابية اصلية ان يكون الدليل الامكاني امكانية وقد يكون دليل الاستحالة في
حالات نادرة جدا هنشوف الحالة ديت ان شاء الله في المحاضرة التالية باذن الله تعالى تحيا مصر. ونستكمم في المحاضرة التالية
باذن الله - 00:13:16

شكرا الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:13:36