

161 الكناية الأصلية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والستون بعد المائة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#) اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الكناية الاصلية. الله! ما انت خلاص انت خلصت لنا الكناية البيانية. في المحاضرة اللي فاتت وقلت لنا انها بتبقى تشبيه. يا اما بليغ يا اما مجمل بالاداة وحطينا الكاف كده كرمز للمجمل. وقلنا انها ممكن تكون آآ استيعاب -

[00:00:34](#)

راه وممكن تكون استعارة تصريحية صح. وقلنا ان آآ التصريحية دي بتكون كلمة مهما كان كلمة يعني واحد واحد لو تفتكر اه واحد واحد يعني كلمة مكان كلمة فهي كناية. بيانية عن موصول - [00:01:05](#)

اوف الموصوف محزوف. وهنا اه محمد هيكون مذكور اه محمد اسد اه ومحمد يزأر يبقى هنا هوة اللاتين دولت كناية بيانية. عن صفة اللي هي صفة الشجاعة. انت كده آآ انهيت الموضوع خلاص - [00:01:28](#)

آآ جاي تقول الكناية الاصلية ليه ؟ انا هادي الاول مثال على الموضوع ده والمثال بالتحديد آآ في الاستعارة المكنية. هنا في نقطة مهمة قوي كان لازم اقول استعارة تصريحية افرادية لان انا - [00:01:48](#)

عندي استعارة تصريحية تمثيلية صح؟ ولكن التشبيه ما اقولش تشبيه افرادي بليغ لان ما عنديش تشبيه تمثيلي بليغ وما اقولش استعارة مكنية افرادية لان ما عنديش استعارة ركنية تمثيلية فمهم قوي قوي الحته دهيت ده مبدئيا. هادي مثال على المكنية بالتحديد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن - [00:02:04](#)

الرحيم. ولا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل سورة البقرة آآ تمانية تمانية واحد مية تمانية وتمانين. لا تأكلوا اموالكم بينكم بالباطل. ديت لما هاجي احلها لها هقول ركز معي اوي اوي اوي. آآ يأكل الاموال اه يعني الاموال هنا هتوش شيه ما - [00:02:24](#)

بيؤكل او طعام بيؤكل حلو. شبه الاموال بالطعام وحسب في لا ما ينفعش كده لا لا ركز معي الشيه المادي اللي بيؤكل او الطعام موجود تحت كلمة لا تأكله. اه. يعني المثلث هيجي كده. لا - [00:02:54](#)

اتأكلون اموالكم وهنا الطعام. الطعام ده مكن ايه؟ مكني يعني محذوف يعني مستخبي حلو اوي يبقى شبه الاموال بالطعام وحذف الطعام واتى بشيه من صفته ادي المثلث اللثة بتاع اه صحيح مثلث الماكنة - [00:03:19](#)

مثلث المكني صح. يبقى اذا على طول لما اجي احلها الحل ركز معايا اوي قوي يوم. احنا قلنا شبه الاموال بالطعام. يبقى المشبه المشبه اموالكم. المشبه به الطعام وده اكتب عليه محذوف او بمعنى اخر شيه من - [00:03:45](#)

ازم المشبه به اللي هي تأكله اه صح لا تأكله علشان يبقى التركيب صح نحويا لا تأكلوا جاب شيه من لوازم المشبه به اذا نوع الصورة. نوع الصورة استعارة مكن - [00:04:15](#)

ياه ما قولش افرادية لان ما عنديش امكانية تمثيلية. ادي اول حل. ده الحل الاول؟ اه الحل الاول. اديني بقى الحل الثاني ركز معي كفاية اوي اوي اوي. انا عايز دايما تبقى معك آآ محمد يزأر. محمد يزأر ليه ليه؟ لان على طول الموصوف - [00:04:35](#)

الموصوف مذكور. يبقى اذا الحل الثاني ادي نمرة اتنين كناية بيانية عن صفة صفة لان الموصوف ايه؟ مذكور صفة عن صفة ايه؟ صفة اه اه لا تأكلوا اموالكم تأكلوا اموالكم صفة النهب والسلب اه صح صح - [00:04:55](#)

صح. يعني الاموال مثل الطعام في النهب والسلب. صح؟ مزبوط. حلو اوي اوي اوي. الحل الثاني كده على طول؟ اه بس هتيجي

تكتبه ازاى بقى هو احنا كنا بنكتب المعنى الاول المعنى الاول المباشر للتركيب زي ما كنا بنحل فيه الكناية التمثيلية - [00:05:23](#)

الضمنية. المعنى الاول المباشر للتركيب لا تأكلوا اموالكم. حطها ولا تأكلوا علفشان نبقي مرتبطين بالسياق القرآني. والمعنى الثاني

الملازم للمعنى الاول ايه هو بقى ؟ احنا قلنا عن صفة. يبقى هتكتب الاتصاف بالنهب خد بالك قوي من كلمة الاتصال - [00:05:43](#)

ليه ؟ لانه هيبقى كناية عن صفة. يبقى المعنى الثاني اتصاف بصفة معينة. الكلام ده مهم اوي اوي اوي اوي. ويبقى نمرة ثلاثة يعني احنا بنكتب ايه ؟ بنكتب نمرة واحد اهو. المعنى الاول والمعنى الثاني ونمرة ثلاثة نوع الصورة كنا - [00:06:13](#)

ايات بيانية عن صفة ركز معي. النهب والسلب. النهب والسلب. الكلام كده يبقى حلو اوي اوي اوي ورائع ودقيق للغاية استنى. استنى يا عم انت بتقول ايه ؟ يا سيدي المحاضرة اسمها - [00:06:33](#)

نهاية الاصلية. وانت شغال من صباحية ربنا. على الكنية البيانية. ايه الكناية الاصلية ؟ طب ما هو يعني ايه دخل ده في ده ؟ انا عاوز تعمل مقارنة بين دوت واللي هقوله حالا. اه يعني موضوع المحاضرة في الحجة اللي جاية دي ايوه يا سيدي في الحجة اللي جاية دي. ركز معي. احنا قلنا ايه ؟ احنا - [00:06:53](#)

قلنا نوع الصورة اه لسه هنكمل هنكمل هنكمل هنكمل ايه ما خلاص لا انت مش فاكر الحل هنا كان بيبقى شكله ايه وهنا الحل كان بيبقى شيعي شكله ايه - [00:07:13](#)

كنت بكتب هنا لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العنصرين والدليل كان الاستحالة صح. واكتب ورايا. استحالة قصد المعنى الحقيقي للاستعارة في الواو اه مضبوط. تعال هنا اكتب لي لازم الصورة - [00:07:23](#)

لازم الصورة انا لسة بتكلم اهو. لازم الصورة دي تكتب قبل نوع الصورة. قبل نوع الصورة. صح. لان بعد المعنيين دول بنكتب لازم الصورة لازم الصورة العلاقة طب ما هي كناية يبقى الملازمة بين المعنيين. فين المعنيين دولت ؟ اكل - [00:07:49](#)

اموال والنهب والسلب. صح ؟ والدليل اه انت قلت لي بقى الدليل هيبقى ايه ؟ الدليل هيبقى الاستحالة. الاستحالة اه ليه الاستحالة ؟ الدليل الاستحالة لان اصلها صورة لانها بيانية. مش هي بيانية ؟ يعني اصلها صورة يبقى - [00:08:07](#)

تفسد دليل الاستحالة اهو اهو يتحط هنا. الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للكناية في الواقع صح استحالة قصد آكل المال اكل المال هل هم فعلا جايين المال كده هوات وقاعدين بياكلوه بياكلوه لا لا لا لا - [00:08:27](#)

الاكل الحقيقي الاكل الحقيقي المعنى الحقيقي مستحيل مستحيل في الواقع. اه يعني انت عاوز تقول ان انت هتطلع قاعدة مهمة اوي اوي اوي اوي هنا اه او بمعنى اخر استنتاج خطير استنكار - [00:08:56](#)

تاب خطير. ايه هو الاستنتاج ؟ هنقول الكناية البنانية الكناية البيانية دليلها الاستحالة. الكلام ده مهم اوي اوي اوي اوي خد بالك في الكناية التمثيلية الضمنية. كان الدليل الامكانية كان الدليل الامكانية ما كانش فيها دليل استحالة الا - [00:09:16](#)

ففي رجع بخفي حنين والملحق بالكناية راجع راجع الكلام ده. انما هنا الدليل الاستحالة الكناية البيانية يعني الافردية دليل استحالة. برضه لغاية دلوقتي سيادتكم ما كلمتنيش عن الكلية الاصلية. ايه ايه التهريج ده ؟ الورقة خلصت - [00:09:46](#)

كده لو انت بس تصبر علي هعمل من الاستنتاج دهوت استنتاج اخر. ايه هو الاستنتاج الاخر ؟ ان الكناية اصلي الكناية الاصلية دليلها الامكانية يا سلام يا سلام صح. يعني انت جايب لي الكلام دوت عشان تقول لي ان الكلية الاصلية دي لها الامكانية ! ما انا مش معقول هاجي اقول لك شف بقى عنوان المحاضرة. الكناية الاصلية دليلها الامكانية - [00:10:06](#)

خد فلان لسانه طويل ده امكانية ان لسانه يكون طويل في الواقع مش مش هتحس بالموضوع دوت او هيبقى يعني شيه يعني عادي خالص. انما انا عاوز دايمًا تنازر التنازر بين الحاجات. هنا هو كان لأ العلاقة المشابهة لانها استعربت من. والدليل الاستحالة لانها -

[00:10:36](#)

الخيال لما تاخذ آ الحل الثاني وانها كناية بيانية. يبقى العلاقة الملازمة لان دي كناية والدليل الاستحالة بالزبط لانها صورة مستحيل تحقيقها في الواقع. صح ؟ صح مزبوط. يبقى اذا الكناية البيانية دليلها الاستحالة ده الاصل - [00:10:56](#)

الاصل يعني ايه ؟ يعني زي ما كان في الاستعارة التمثيلية الضمنية في خفي حيني كان الدليل الاستحالة لانه مستحيل ارجع بخفي

حنين لان حنين موجود ولا الخفين؟ برضو هنا هوت احتمال في بعض الامثلة تلاقي دليل الامكانية عينك على المثال هل المثال دوت
- 00:11:16

يحدث في الواقع اكل المال يحدس الواقع بالمعنى الحقيقي لا ما بيحصلش والواقع المعنى الحقيقي يبقى الاستحالة. والكناية
الاصلية دليلها الامكانية. علاقتها الملازمة زي الكناية العادية. ولكن الدليل الامكاني. استنى - 00:11:36
انت وقعت نفسك في شر اعمالك؟ انا هجيب لك في المحاضرة الجاية كناية اصلية اصلية ودليلها الاستحالة. طب ما هو يا سيدي اه
هتبقى زي كناية التمثيلية الضمنية بتاعة رجع بخفي حنين. اه كان دليلها - 00:11:56

استحالة لانه مستحيل انه يرجع بخفيه حنائي في الواقع. يبقى المثال اللي انت هتجيبه في المحاضرة الجاية دوت ده استثنائي. ده
استثنائي ونادر جدا زي رجع بخفي حنين تماما تماما تماما. ومع ذلك تعال برضو للمحاضرة الجاية ونشوف المثال - 00:12:16
اللي فيه الكناية بانية ودليلها الامكانية. فيه دوت اسمه اسمه الاصل في الكناية الاصلية ان يكون دليلها الامكانية. ليه؟ لان كناية
البيانية الاصل فيها دليل الاستحالة. يبقى اذا الاصل في الكناية الاصلية ان يكون دليلها الامكانية قد تأتي الكناية - 00:12:36
اصلية اللي هي ما فيهاش صورة اللي هي ما فيهاش صورة ما فيهاش خيال خالص خالص. قد تأتيه بدليل الاستحالة. استحالة تحقق
المعنى في الواقع. ولكن ده نادر جدا جدا - 00:13:06

جدا جدا يبقى اذا هنا عندك التوثيق لان الاصل في الكناية الاصلية ان يكون الدليل الامكانية امكانية وقد يكون دليل الاستحالة في
حالات نادرة جدا هنشوف الحالة ديت ان شاء الله في المحاضرة التالية باذن الله تعالى تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية
باذن الله - 00:13:16

شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:13:36