

261 □ الإمكانية في الأصلية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والستون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#) طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان الامكانية في الاصلية. ايه الامكانية في الاصلية؟ دي عاملة زيي الازازة في البزازة والفلة في البنافلة يعني ايه الامكانية في الاصلية؟ يعني الدليل الامكاني - [00:00:34](#) في الاصلية اللي هي ليس اصلها سورة. بس انت قلت لي في اخر المحاضرة اللي فاتت ده ان انت هتجيب لي كناية اصلية دليلها الاستحالة لان هي القاعدة ان الكناية الاصلية دليلها الامكانية. صح. لان لو كان الدليل لاستحالة - [00:00:54](#) الكنيابانية يعني اصلح صورة صح. فقلت لي انك هتجيب لي حالة خاصة الكناية الاصلية اللي هي مش اصلها صورة بدليلها الاستحالة انا هجيب لك مسال الاول على الامكانية اللي هو يعني او الحالة العامة الحالة العامة اني - [00:01:14](#) كون الدليل الامكانية لانها اصلية ليس اصلها صورة. وبعدين هجيب لك الحالة النادرة اللي هي تكون اصلها غير صورة يعني مش صورة يعني اصلية دليلها الاستحالة ركز معاي. لما نقول فلان صدره ضيق. ركز معي اوي. قال لك ايه - [00:01:34](#) صاحب ركز معي. صاحب الكناية مذكور. الله انت ما قلتش الموصوف ايه؟ لأ هاقول لك صاحب الكناية مذكور. خليها صاحب الكناية هاقول لك ليه بعدين. صاحب الكناية مذكور يعني الموصوف - [00:01:54](#) مذكور فهي ركز معي فهي بمجرد النظر كناية عن صفة. ادام الموصوف موجود. يبقى كده عاصفة لان ما عنديش غير صفة موصوف. ياه! اتحلت كده على طول! اه كده على طول. بس التفاصيل بقى هناخدنا دلوقتي بس خلي بالك. فلان صدره ضيق ديت ليست صورة. يبقى اذا هي كناية - [00:02:12](#) فتون ايوه ركز معي. كناية اصلية عن صفة. اه جميل. طب نحلها ازاي؟ المعنى الاول المباشر للتركيب. ان فلان صدره ضيق فعلا طيب المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول الاتصاف في الغم والاسس. صدره ضيق خالص خلاص يعني مغموم والعملية صعبة بالنسبة له. خد بالك دايما - [00:02:39](#) هنا الاتصاف لان انا شغال مع الكناية الافرادية. مش الكناية التمثيلية. يبقى خلاص يبقى لازم لازم الصورة العلاقة الملازمة بين المعنيين. ضيق الصدر يلزام الغم والاسف الدليل هنا ايه؟ الامكانية. امكانية قصد المعنى - [00:03:19](#) حقيقي ما كتبش جملة الكناية ليه للكناية كناية في الواقع في الواقع امكانية قصد يعني ممكن يكون فلان فعلا فلان يعني صدره ضيق يعني فلان اهوت بدل ما برسمه كده - [00:03:51](#) آا انا ارسمة ادي فلان اهوت. وحاجة كده يعني صوته غير كده. صح؟ جميل. نحط له ايدين بس عشان فالعملية ماشية كويس. طيب. طب يبقى كده آا نوع صورة نوع الصورة؟ نوع الصورة هناية - [00:04:08](#) عن صفة صفة ايه؟ الغم والاسف. واحنا حلينا من الاول اهو. حلينا من الاول. عرفت اصلية ازاي؟ ما فيهاش صورة. ما فيهاش صورة. وعن صفة ليه؟ لان فلان ده مذكور الموصوف مذكور. الموصوف مذكور - [00:04:28](#) يبقى هي كناية عاصفة. طب دي اتحلت ده ده دي الحالة العامة اللي هي آا مشهورة جدا في الكنايات الاصلية اللي هي مش اصلها صوت طب اديني بقى الحالة اللي فيها كناية تبقى اصلية وما فيهاش امكانية بقى لأ لأ الدليل عاوزه يكون الاستحالة يعني كده اصلية ما فيهاش - [00:04:48](#)

صورة ما فيهاش صورة والدليل استحالة؟ اه. ازاي؟ هاقول لك فلان هذا بوجهين. الله! انت فين تعبيرات لهجة عامية وتقول لي فلان هذا بوجهين؟ لا هو اللهجات العامية في كثير من الاحيان بتكون - [00:05:08](#)

لغوي الفصحى. ثم ان فلان هذا بوجهين لغة عربية فصحي سليمة. فلماذا لا يعتبرها في الموضوع؟ ولذلك كتب الكناية يقول لك كناية بسيطة كناية بسيطة يعني آآ توصل للمعنى بتاعها بسرعة يبقى ما لناش آآ ما لناش دعوة بها. ما لناش دعوة بها ازاي؟ انت بتدرس الكناية تدرس الكناية - [00:05:28](#)

حيطة قابلت الخبيسة او البسيطة قبل الثقيلة او البسيطة قبل المركبة زي ما هم بيقولوا. فاحنا هناخد كل الانواع. تعال هنا هو. فلان اولاً من هنا هو. صاحب الكناية مذکور. انا بقول لك صاحب الكناية ليه؟ قلت لك هقول لك ليه؟ لان اه - [00:05:48](#)

اه اه الموصوف دهيت اه مش عاوز ادخل كلمة صفة والموصوف على اساس ما يكونش فيه مصطلحات اعرابية. طب ما هو الموصوف دوت مش مصطلح اعرابي. مش مصطلح اعرابي معلش خليه صاحب الكناية علشان ممكن يكون مفعول به رأيت فلانا هذا بوجهين. او ممكن يكون فاعل. فاحنا هنخليه صاحب يمكن يأتي مذکور - [00:06:08](#)

اذا هي كناية عن صفة. خلاص ادام المنصوف الموصوف صاحب الكناية اللي هو الموصوف. مذکور يبقى الكناية عاصفة. طب اصلية اصلية ولا بيانية هي بياني لأ مش بيانية بيانية ايه؟ اصلي - [00:06:28](#)

اهلي لانها ليست صورة لا تشبيه بليغ ولا تشبيه مجمل للاداة ولا استعارة تصريحية ولا استعارة بدنية ولا حاجة خالص. طيب حلو قوي. حل بقى معي زي ما حلينا كده - [00:06:48](#)

المعنى الاول المباشر للتركيب المعنى الاول ان فلان هذا بوجهين خلاص ماشي او كي. المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول. الاتصاف ايه الاتصاف بالخيانة. انسان خائن. مرة هنا كده ومرة يبقى كده حلو اوي اديني بقى لازم الصورة - [00:07:03](#)

طب ما هو لازم الصورة عادي خالص ادي العلاقة. الملازمة لان انت كاتب المعنى الثاني الملازم. بين المعنيين. خلاص بين دوت والاتصاف بالايه؟ بالخيانة. حلو. الدليل هنا ايه؟ الدليل هنا انت قلت اه نوع بص خد بالك ادي نوع السورة - [00:07:34](#)

نوع الصورة كناية اصلية لان ما فيش فيها صورة. عن صفة عن صفة ايه؟ الخيانة حلو قوي. كناية اصلية والدليل الاستحالة. استحالة قصد المعنى الحقيقي للكناية في الواقع هل ممكن فلان دوت يبقى بوش كده ووش كده - [00:07:55](#)

لا ما ينفعش الا اذا كان بقى يعني مخلوق بوشين طبعاً ديت دي حالة يعني شبه نادرة او مش موجودة خالص ما ينفعش ما ينفعش استحالة قصد المعنى لحد الله - [00:08:25](#)

الله الله الله! استحالة مع انها اصلية! اه مع انها اصلية. يعني ليس اصلها صورة؟ اه ليس اصلها صورة. هي الصورة دايماً بتبقى يبقى الدليل بتاع الاستحالة. ولكن هذه حالة نادرة جداً - [00:08:35](#)

نادي جداً الاولانية وادي جداً الثانية اذا القاعدة او الاستنتاج المضطرب يعني المستمر الصحيح اللي هنتغل عليه ان الكناية الاصلية دليلها دليلها الامكانية والكناية البياني دليلها الاستحاب ده كلام حلو اوي اوي اوي اوي يبقى كده انت اديتني استنتاجين مهمين قوي ادي الكناية الاصلية اللي مش اصلها صورة دليلها الامكانية واللي اصلها صورة - [00:08:54](#)

الاستحالة زي الصورة بالزبط. زي الصورة بالزبط. انا عاوز اقول لك حاجة مهمة قوي. دلوقتي لما هنيجي نكمل في الكناية نكمل في الكناية الافرادية الافرادية. آآ هاديك آآ ملحوظة مهمة اوي اوي اوي اوي. عايزك تحطها حلقة في ودك. ايه الملحوظة دي؟ بص انا - [00:09:34](#)

اكتبه ركز معي اوي اوي اوي اوي اوي شاي ف شبه المنحرف دوت او يعني حاجة قريبة منه آآ هكتب لك كلمة السر هي في الواقع. يعني ايه كلمة السر في الواقع؟ دي قاعدة خطيرة. قاعدة - [00:09:54](#)

اه قاعدة ايه كلمة السر في الواقع؟ يعني مش فاهم كلمة السر ده اعمل بها ايه ديت؟ الكلمة دهيت او القاعدة الزريفة ديت او الاستنتاج الرهيب دهوت هيجل لك مشكلة خطيرة جداً. ايه هي - [00:10:12](#)

انك تعرف الكناية اصلية ولا بيانية؟ اصلها صورة ولا مش اصلها صورة؟ اصلية يعني مش اصلها صورة بيانية يعني اصلها صورة اه

لان علم البيان بيتعامل مع الصور التشبيه والاستعارة والكلام دهوت يبقى في الواقع دهيت هي كلمة السر ازاي؟ تعال لما قلت -

00:10:29

يقول لك فلان صدره ضيق. هل ممكن في الواقع اني يكون صدره ضيق؟ اه يكون صدره ضيق اهو اهو اهو. آآ يقول لك ايه هنا هوت

امكانية قصد المعنى الحقيقي للكناية في الواقع في الواقع صح ممكن يكون - 00:10:49

ضيق حلو قوي. طيب يعني لما حصل ان في الواقع كان امكانية. يبقى الكناية اصلية صح يعني لما يبجي في الواقع ما يكونش فيه

امكانية. لما يكون في الواقع ما يكونش فيه امكانية استحالة - 00:11:09

انا يبقى الكناية بيانية ده الاصل ده الاصل. ليه؟ لان هنا فيه مشكلة زي ما قلت لك الحالة النادرة جدا جدا جدا. ايه الحالة ان ساعات

يكون في الواقع مستحيل. ازاي؟ اهو اهو بص فلان هذا بوجهين. هل في الواقع - 00:11:29

اه في امكانية ان يكون بوجهين؟ لا مستحيل مستحيل يعني ما فيش امكانية يبقى كان المفروض تكون كناية بيانية صورة بس انت

بص خد بالك بص لازم يكون عندك برضو سينس شوية كده في اللغة. آآ فلان هذا ما هو ده يطلع ايه؟ تشبيه مش تشبيه.

استعراضته الصحية ولا التصريحية مكنية ولا مكنية - 00:11:49

يا ولا حاجة خالص يبقى دي الحالة الاستثنائية النادرة جدا جدا ان الدليل الاستحالة ومع ذلك الكنية اصلية فكلمة في الواقع دي

مهمة جدا الله ده انت كده حليت لي - 00:12:09

في مشكلة آآ استخراج الكناية مباشرة. اه على طول التعبير ممكن؟ اه ممكن آآ يبقى كناية اصلية. التعبير مش ممكن يبقى كناية

بيانية. الا في بعض الاحيان كان ان التعبير يكون مش ممكن يعني مستحيل ما فيش امكانية وتبقى الكنية اصلية عشان كده سمينها

الامكانية في الاصلية مهمة قوي - 00:12:19

المحاضرة ديت جدا جدا جدا. وتحل لك مشاكل كتير وبتفصل لك بين نوعي الكناية. الكناية الاصلية والكناية البيانية عن طريق

الدليل الدليل. وبتقول لك ان الحالة نادرة هي دهيت وبتقول لك ان الكناية الاصلية الكناية الاصلية دليلها الامكانية - 00:12:49

والكناية البيانية دليلها الاستحالة الا ان الاستحالة هي الدليل لكل الصور البلاغية. تشبيه استعارة تصريحية او مكنية. تحيا مصر

ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله - 00:13:09

وبركاته - 00:13:29