

٧١- إدارة الذات |

ياسر الحزيمي

كثير من القراء من بعض الاجناس المعرفية واصناف من الكتب. بسبب تصورات شائعة او احكام متداولة مغلوطة فيحرمون التصور الصحيح والفائدة اليقينية من هذه الكتب. ولا شك في دخول كثير من الزيف في كتب تطوير الذات الا ان ضيفي - 00:00:00 في هذه الحلقة استطاع بمخزونه المعرفي من الثقافة العربية والاسلامية. مع اطلاعه الواسع على النتاج الغربي والنظريات الحديثة ان يكتب في تطوير الذات بافكار متزنة وادوات مؤثرة. وسنحاول في هذه الحلقة استنطاق تجربته ومعرفة - 00:00:20 طريقته في القراءة والكتابة فلنستمع للكاتب الاستاذ ياسر الحزيمي اهلا وسهلا استاذ ياسر وحياك الله في بوتكاسة المقهى. وشاكرین لك قبول اللقاء. وشاكرین لك آآ هذا الثراء آآ الماتع المفید. ونتمنى ان تكون هذه الحلقة امتداد لعطاءاتك الجميلة. حياك الله - 00:00:40

الله يسعدك ويرفع قدرك اه بك اتشرف ولك التشرف انا متابع ومستمتع ومستفيد مما تطرحونه الله يحفظك يا رب العالمين. طيب اه هنا في البداية غالبا نود اه ونسعد بالحديث عن البدايات - 00:01:09

عن بداياتك آآ النشأة التكوين المعرفي الدراسة رحلة البدايات الله يسعد قلبك اما في شيء يستحق يعني هو افضل ما يعني اه اجمل ما في اه بداية امثالی انها حجة - 00:01:26

للناس الذين لم يتأسسوا بعض الناس لما تسمع في سيرته الذاتية ما شاء الله البداية الحفظ القراءة التعليم تفضل يعني ما في شيء يستحق ان يذكر في بداية امثالی لكن لعله - 00:01:46

البداية البسيطة تكون حجة لمن يتغزل بأنه لم اه يستعد او انه لم يكون نفسه معرفيا وانما ما كانت بدايته قوية انا بالنسبة لي اه الى عمر اه يمكن اربعة وعشرين سنة ما كان عندي الا رف اه في اربع كتب. عجيب. لم اكن قارئ ولا احب القراءة. اه ما في - 00:02:08 اي بداية لافتة اه ما في رؤية شافوها شافتها امي مثلا ولا في اه يعني اه اجتهد في البدايات ولا بذل لا لا لا بداية عادية جدا اه احب ان تكون اه يعني البدايات العادية لها نهايات او اواسط غير عادية - 00:02:32

تمام. بالعكس قد تكون اه اكثر الهااما. وفكرة من لم تكن له بداية اه محرقه لم تكن له نهاية اه مشرقة اللي ذكرها. اه ابن القيم كلام صحيح. لكن لا يعني - 00:02:56

ان البدايات هي الصغر في كل لحظة وعي انت في بداية في كل لحظة نضج انت في كل قرار انك ماشي غلط انت في بداية الان للتصحيح. وبالتالي البخاري كان يقول واسلم - 00:03:11

اصحاب رسول الله على كبر ليس بالضرورة ان تكون البدايات بدايات واحد صغير يعني ابدا يعني. جميل. اه طيب اه بدأت يعني خلنا بداياتك مع التكوين المعرفي بعد الجامعة اه متى بدأت رحلتك مع الكتابة؟ ممتاز. بس في شغله مهمة في قضية التكوين المعرفي - 00:03:27

هناك ما يسمى آآ القيم الدافعة للسلوك تم تقييم محركه للانسان بشكل عام اه القيم اللي كانت عندي وكانت عند اي انسان في قيم اه علشان يغذيها الانسان يغذيها بمجموعة سلوكيات - 00:03:52

اه فكان عندي قيمة اه اللي هو خلني اقول لك قيمة اسعد الناس. قيمة اه بالتحديد انقاذ الناس. كذا احب اني انقذ الناس تشكل سلوکها اللي يغذي هذه القيمة في اني يصير عندي جيب - 00:04:10

مركب ونش واه يعني اكون سعيد جدا اني اساعد الناس اللي مغززين في البر جميل فاي واحد مفرز اروح اسعده اي واحد متعطل

احب اني اه سعد جهزت سيارتي بكل ما يمكن ان يساعد على انتقال الناس من التغريزة - 00:04:29

اه استمتع اكثر لما اروح في الليل والمطر جاي وكذا والقى واحد متعطل ما يعرفني ولا اعرفه تكون قمة المتعة في اشباع القيمة. اني
انقذ واحد ولا انتظر منه شكراء - 00:04:49

هذي القيمة اه ما زالت تحركني ولكن تغير سلوكها فظهرت براء اخر وهي بدل ما انا اجد واحد مغز في البر واقعيا واطلعي صرت
استمتع اني القى واحد مغز معرفيا - 00:05:04

وسعده واحد مغز حياتيا واساعده. واحد عنده مشكلة اسرية واساعده القيمة واحدة. نعم. اللي هو كيف انا ابسط للانسان حياته؟ او
كيف اني اساعده؟ اه انه يجد الطريق الصحيح او ان تسلله من مشكلة - 00:05:25

لكنها تشكلت في رداء اخر وهو رداء معرفي بحث. فصرت فعلا اه احب اني ابسط المعرفة احب اني اه اشرح احب اني اه اقرأ مثلا
عشرين كتاب علشان اه اقدم مثلا نصف ساعة - 00:05:44

تعطي زبدة الزبدة للناس وكأني احاول ان اساعدهم من خلال يعني من خلال هذا السلوك هذا شي مهم جدا بالنسبة لي كيف
اكتشفته اني جتنى مرحلة توقفت فيها عن العطاء. وعن القراءة وعن كل شيء توقفت. هم - 00:06:00

اول شي لما انا توقفت عن هذى العطاءات اول شي سويته شربت جيب. ترى بلا وعي. عجيب! ما كنت ادرى. رجع السلوك القيمة
قاعدة تصرخ في الداخل ت يريد من يغذيها لما توقف العطاء مساعدة الناس آآآ لا تشكلت في رداء اخر ورجعت مرة ثانية بدون ما ادرى
والله - 00:06:18

جميل. انتبهت مؤخرا. اه انا شربت جيب انا بدبت اطلع البر. ايه ليش؟ وش اللي صار؟ ليش انا تركت وليش انا رجعت اه بدبت افهم
بدبت اه ارسم منظومة القيم عندي ما هي القيم الحاكمة والمحكمة واكتشفت ان قيمة - 00:06:38

تبسيط المعرفة او او مساعدة الاخرين قيمة عليا عندي وضاغطة وحاكمة على بقية القيم وبالتالي بدبت افهم اه ما الذي يحركها؟ ما
الذى اه يشعها فرجعت مرة اخرى لمسألة القراءة والتأليف والكتابة. جميل. اه بداياتك اه اعتنق كانت مع الواقع - 00:06:56
اه هو اول كتاب لك اي نعم كان اول كتاب اه تواقيع الهدف منه ربما كان آآ للتحصيل وليس للتصنيف. هم اول ما كان
في تغريدات وما كان في - 00:07:16

اه خواطر وما كان في شي فكان يعني الانسان اذا كان عنده سوانح معينة وافكار معينة يكتبها ويبدأ يرسل للناس رسائل اس ام اس
رسائل قصيرة وجزء من النص مفقود مم وقصة كانت ايه فكنت الرسائل اللي - 00:07:35

مثلا احس انها مفيدة معبرة احاول اكتبها وارسلها للاخرين الاخرين ينقدونها وكان في ردود ممكن واحد يتصل عليك يناقشك في
اللي انت كتبته وهي يعني كانت خواطر عادية جدا اللي حدث سبب انا اقول لك الان سبب تأليف الكتاب. ايه. اللي حدث ان -
00:07:53

كان عندي اه خلني اقول لك خاطرة اه قلتها في شريط صوتي. هم. وقلتها في اه وكتبتها ونشرتها بين الاصدقاء احد الفضلاء
المشهورين اه اخذ الخاطرة ونسبها اه لنفسه خطأ. كيف خطأ؟ هو اه - 00:08:17

يعني خل اقول لك ارسلها لمجموعة من الاشخاص بدون ان يذكر الاسم فظن آآ المرسل اليه انها للمرسل واشتهرت باسمه طيب ما
في اشكال الان ما في اشكال يعني مش تروي راحت ولا حقوق طبع لا لا الاشكال لما يأخذ المشهور - 00:08:43
شيء وهي وهذا الشيء اللي مغمور يفهم المغمور. نعم. العكس. اي بدأ يقولون ناس اه بدأ يجيئي يعني انا اذكر ذاك اليوم اللي هو كتب
وكتبه ونشرها في منتدى جائتنى قرابة سبعTeen رسالة ما بين علامه استفهام ما بين استغراب ما بين اه يعني وعظ ليش تاخذها يا
جماعة هذى حقى - 00:09:04

رجعت حاولت اتواصل مع هذا الشخص ووجته كان دكتور رجل فاضل وقال والله يا اخ ياسر انا والله ما قصدت اني اخذها. وانسبها
لنفسى لكنى استحسنستها فارسلتها. يقول فالناس ظنوا بي خيرا ونسبوها لي - 00:09:27

فجت فكرة كيف انا اه يعني ارد على السابعة عشر واحد اللي قالوا انت اه سارق باني لا اه اكتب خواطري وانزلها في في كتاب. ما كان

اول في اه اظن كان في فيس بوك ما كنت انا داخل في الفيسبوك وما كان في تويتر - 00:09:45
فكبت خواطر. هم. واسميتها توقيع بحكم ان التوقيع عند العرب هو ما تنتهي به الرسائل بشكل اه مختصر مكتف. ومكتف
في المعنى وخرج كتاب توقيع لهذه لهذا السبب ولم اكن لاخرجه بعد - 00:10:03

ولن اطبعه بعد ذلك ليش؟ لأن الدافع الان مختلف وما الذي اثارني في تلك المرحلة العمرية لا يمكن ان يثيرني الان ابدا يعني. عشان
كذا كنت ناوي اسأل لانه ليش ما تعيid طباعة كتبك وخاصة هذا الكتاب لانه مو متوفرا الان حسب ما بحثت. اه طيب اه بعدين اه
تقريبا - 00:10:23

من كتبت كتاب بريدي آآ جمعت فيه يعني بعض الرسائل آآ اللي جاءت من اشخاص وردت عليهها في البداية هل الرسائل فعلا
هذا حقيقة ولا هو وتصور مفترض منك لمشاكل المجتمع - 00:10:48

آآ هل هو سر تاريخي للكتب؟ لا راح نتنقل يعني حسب كل كتاب راح نناقش بعض القضايا اللي فيه وممكن نرجع ايه لأن بريدي هو
القعدة هو اخر العقد يعني. جميل. فهو اه يعني جاء متأخرا ولو سياقه يعني. اه اذا تبغى عادي اه - 00:11:05
تفضل ما هو لازم اننا نمشي على ترتيب تاريخي. ممتاز. بريدي كتاب صغير آآ وهو اصعب كتاب كتبته عجيب. يمكن اصعب مشروع
يعني يعني نفذته كمشروع سواء كتابي او غيره. ليش؟ ودي اكذ شي مهم جدا انا لست مؤلف يعني عشان ما اصنف اني مؤلف -
00:11:25

اتكلم اني انا رجل يكتب افكاره فقط يعني مرة اخرى ليساعد الناس اللي مفرزين انهم يطلعون من هذا التغريزة فقط يعني. فكرة
الكتاب اه هو اصلا كان اه كان - 00:11:52

كان برنامج تلفزيوني حثني عليه واذني اذا الدكتور محمد السيد ابو معاذ قال لي ياسر ليش ما نسوبي برنامج اه عبارة عن حصر
لمشاكل المتداولة اللي يعني تعرض لك ولکثير من الناس - 00:12:06

ولا يجد المستشير اه استجابة من الكثيرين يعني عشان يتصل ويردون عليه ما في ما في مجال يعني فاحيانا يكون عنده مشكلة
فقلت له كوييس يعني هل تقصد ان احنا نسوبي صيدلية - 00:12:26

متبنقة الواحد يفتح الصيدلية يجد فيها ما ما يحتاجه؟ قال نعم ايش نسميه قال بريدي قلت ليش بريدي؟ قال كأنك انت يعني
تفتش في بريدي وتخرج المشاكل الموجودة وآآ تستعرضها يعني وتجيب عليها. السؤال هل المشاكل آآ حقيقة - 00:12:41
لا هي لم تصليني جميعا ابدا يمكن خلنا نقول ثلاثة في المئة كان في اسئلة حقيقة. ثلاثة في المئة لكن سبعين في المئة ليست
حقيقة. وانما هي فكرة كيف احنا نجيب مشكلة - 00:13:06

المجتمع يحتاجها. فرصينا على عشرين مشكلة اه يعني متداولة وباستمرار اه يكون الطلب عليها والسؤال عنها. ثم اه الصعوبة كانت
في التالي وهي كيف اولا اتخيل المشكلة بجميع ابعادها واستشعر واتقمص دور - 00:13:19

السائل ومشاعره وما يعنيه حقيقة ثم دور المستشار يعني المستشير والمستشار ثم ارد عليها كان هذا مجهد جدا جدا. يعني
بعض المشاكل اه انا ما مرت علي. يعني مثلا رسالة الى مطلقة - 00:13:42

لازم اعيش دور المطلقة تواصلت مع مطلقات قرأتم تواصلت مع ابناء المطلقات تواصلت مع مطلقات رجال اه قرأت استشارات
المطلقات. ابغى اعيش دورها. ابغى اعيش مشاكلها وهمومها. ثم اصوغها بسؤال جامع لهؤلاء - 00:14:01

لا كلهم جميل. هنا الصعوبات. صحيح ثم تجيب على تجيب على هذا السؤال. من جميع ابعاده. اصعب ما يمكن ان
يجب عليه في اسئلة الاستشارات مادا لو - 00:14:23

مم لانها افتراضات افتراض افتراض فانت تجلس يعني انا ممكن اجلس في الحلقة عشان افترض السؤال ان يكون جامع مانع
ممكن اجي اسبوع مو عشان اكتبها عشان اتخيل السؤال بشكل عام واجمعه. اه كان هذا صعب بالنسبة لي بشكل عالي جدا. اثنين
الصعبية - 00:14:36

كانت ايضا في انك تجمع بين جواب علمي ادبي ايه انك تجيب صياغة ادبية وصياغة علمية الصياغة العلمية تنفع للشرح توضيح

الفكرة الصيغ الادبية تنفع في الاقناع واعتناق الفكرة. بمعنى ان ممکن تكون كلمة مسجوعة مرتبة بلاغية يعتنقها بمعنى انه -

00:14:58

قواعد يحل بها مشكلته. يعني تبقى في ذهنه فهنا التحدي كيف تجيب فكرة تشرحها بشكل علمي وتصوغرها بشكل ادبي فكان ايضا هذا من يعني الصعوبات اللي واجهتها في تأليف هذا الكتاب. نجحت نجحت ما شاء الله بامتياز. من يقرأ الكتاب يعرف - 00:15:21
هذا ويعني ما ابى اقول انها كانت اه كنت اه اه امسك يدي اه في كل كلمة حتى ما اه انشرها او اقتبسها او اغرد فيها اه من جمال الكتاب وخاصة - 00:15:43

يعني ميزت بعض الافكار الرئيسية في في لون مختلف لكن لماذا وضعت اول سؤال لمؤثر اه مشكلة المؤثر نعم الناس استاذي الكريم على ثلاثة انواع. الناس الانسان المعاصر الان على ثلاث انواع - 00:15:59

اما انه مشهور او يتبع مشهور او يريد ان يكون مشهور وبالتالي اه كان لزاما ان تكون يعني اول اه الاستشارات عن هذا عن هذا المجال. يعني ما عمرنا مرت علينا واحنا صغار - 00:16:19

اه انت ايش تبغى تصير اذا كبرت؟ ما عمرنا الا مهندس طيار كذا ما في ما كان في عندنا في مخيلتنا خيار اني اكون مشهور فاريid ان خاطب هذا الجيل باول استشارة والحديث عن المشاهير - 00:16:36

اه اعتقد يعني يمكن اه يعني بناء على كلامك وبناء على الواقع يمكن تصنيف اه او وصف هذا العصر بعصر المؤثرين. اه آآ يعني لسهولة الحصول على هذا اللقب آآ اولا - 00:16:51

ولكترة التبعات من وراء هذا هذا اللقب اه لكن اه السؤال هل التأثير العام اه مطلب اه او مطلب للجميع وليس في وسع الانسان ان يعيش كما عاش ابى ذر آآ وحيدا ويموت وحيدا - 00:17:05

لا يسع الانسان الا ان يكون مؤثر لا يسعه ابدا يعني اه خل اعطيك مثال لما تروح مكان عام وتسلم على الاول وما يرد والثاني ما يرد تسلم عاишالث ما يرد. الرابع الى العاشر - 00:17:27

لما سلمت عالعاشر وما رد تضييق انت قلت اوه خير ان شا الله الناس هذى يا خى ما ما عندها لا دين ولا مروءة ولا انسانية ولا خلق ولا ليش ما ترد؟ السؤال اللي اغضبك هو العاشر - 00:17:48

لا هو اللي اغضبك تسعه وثمانية وسبعة وستة هذا التراكم. اذا لما نجي لرقم ستة هذا اللي مر كذا عابر في حياتك وتقول هذا ما اثر. لا هو اثر واثر بطريقة تراكمية - 00:18:02

وبالتالي لا يمكن ان يوجد انسان ليس له تأثير اما سلبي او ايجابي لكن وين احنا نحس بالتأثير؟ هل هو كبير ولا صغير هل هو مرئي ولا مخفي؟ هنا نبدأ نقول اه هذا مؤثر. اي هذا مؤثر لان تأثيره اما كبير او او تأثيره منشور. اثنين - 00:18:17

لما جيت اه مرة من المرات اه اسرد كل تاريخ اه يعني اه تاريخي العمري منذ الولادة الى تلك اللحظة اللي كتبت فيها يعني خارطة حياتي واحاول اكتب يعني السنة الاولى طبعا ما اعرف انا ما اذكر لكن اسأل الوالدة السنة الاولى الثانية الثالثة الرابعة الى ان بديت اعقل واتذكر - 00:18:39

ووجدت ان في اشخاص لهم نقاط تحول في حياتي مؤثرين. مؤثرين في مواقف لها نقاط تأثير في حياتي مؤثرة ثم بعد ما كتبتهم حصرتهم في قائمة الهدف من حصرهم في قائمة لسبعين والله. اني ادعى لهم - 00:19:03

اني اتواصل معهم كان كثير من الناس له اثر في حياتك بس ليس له وجود في دعائك. نعم. فكنت ابغى لا لا هذول لهم حق يا اخي على الاقل ادعى لهم. اذا هم اه يعني - 00:19:21

واتواصل معهم اذا هم احياء اكتشفت ان لا يوجد في القائمة اي اسم من العائلة لا ابوي لا امي لاخوانى لاخواتي لعمانى لا خواли وش القصة؟ لما تأمليت اكتشفت ان حياة الانسان مثل ركوب الدراجة - 00:19:32

ركوب الدراجة انت ما تلاحظ الانحرافات البسيطة اللي انت قاعد تسويها لتجاوز اي عقبات في الطريق. انت تذكر بس ذلك الترنج القوي اللي وخرت عن مطب اللي لفيت بشكل قوي هذى تذكرها - 00:19:51

ترى كثير من الناس مؤثر بالزحżżat البسيطة هذى. الاشكال وين؟ اننا نتخيل ان المؤثر له نمط معين ارقام اعداد شهرة آآ انجاز قوي ما معا آآ خالد ابراهيم - بالفترة الرابعة من كل يوم - 00:20:30

قادسية عن الذين استشهدوا فقالوا يا أمير المؤمنين مات فلان. ومات فلان. وعمر يسترجع لا حول ولا قوة إلا بالله. ومات فلان ومات

فَلَمَّا نَمَ سَكَنُوا فَالْأَبْلَى لَهُمْ وَقَاتُوا لَا يَعْرِفُهُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَبَكَى عَمْرٌ وَقَالَ إِنْ كَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَعْرِفُهُ

فإن الله يعْرِفُهُمْ وَقَدْ أَكْرَمَهُمْ بِالشَّهادَةِ. السُّؤالُ هُلْ هُؤُلَاءِ الَّذِي احْنَا مَا نَعْرِفُهُمْ يَعْنِي لَيْسُوا مُؤْتَرِينَ هُلَّ النَّبِيُّوْنَ قَالَ اللَّهُ فِي حَقِّهِمْ وَرَسَالَةِ لِمَنْ نَصَّصُهُمْ عَلَيْكُمْ؟ هُلَّ لَانَّهُمْ لَمْ يُذَكَّرُوا فِي الْقُرْآنِ وَلَا يُعْرَفُهُمُ النَّبِيُّ - ١١:٢١-٠٠:

ورسلا لم نقصدهم عليك؟ هل لأنهم لم يذكروا في القرآن ولا يعرفه النبي - ١١:٢١:١١

ليس لهم قيمة ولا اثر ولا ليس بالضرورة لذلك بس اريد ان الشخص ان ربط آآ ان وظع الصورة الذهنية للمؤثر يحجم من المؤثرين بشكل عالي جداً. انت تستطيع ان تكون مؤثر - 00:21:30

بشكل عالي جداً. أنت تستطيع أن تكون مؤثر - 00:21:30

اه بما تعلم لمن تعلم بس بما تعرف لمن تعرف اللي حولك انت مؤثر فيهم. عظيم. اه يعني تختل اه رؤى كثير من الاشخاص اه في

اللحظات التي يقولون اه فيها بين الحياة العادلة وحياة المؤثر خاصة اذا كانت اه بطريقة مفاجئة - 00:21:46

تجده اليوم شخص عادي اه انتشر له مقطع بكرة اصبح يستضاف في كل البرامج يعني ينادى في كل المحافل اه هذا الانتقال المفاجي يعني يظطرب اه في تحديد الاهداف والافكار وحتى القرارات الشخصية - 00:22:09

المفاجي يعني ينطرب اه فى تحديد الاهداف والافكار وحتى القرارات الشخصية - 00:22:09

يجب على صناع المشاهير ان يتقوى الله - 00:22:29

يجب على صناع المشاهير أن يتقوى الله - 00:22:29

يا جماعة ترى هذا شاب ربما زوجة تستحق اليه وابناء ينتظرون اليه يا اخي لا تطلعه من شخص نكرة في يوم وليلة شخص مشهور وينظر اليه - 00:22:47

الشهرة فتنة عظيمة جداً. وذئب شرس على دين الانسان الجاه اجتمع فيها الجاه واجتمع فيها المال. واجتمع فيها النساء اعظم فتنة.

فهذا هذا الثالثي الشرس لا يقوى عليه الا انسان - 00:23:02

تأسيس التأسيس صحيح وقوي ومتين. فواحد يعني لا نفرح بصناعة المشاهير وإنما نحاول أن خلنا نقول نطورهم. إذا إذا خلنا نقول إذا كنا في، أمام ظاهرة خلاص، هذا الرحـا، صار مشهود - 00:23:19

اذا كان في امام ظاهرة خلاص هذا الرجل صار مشهور - 19:23:00

ممكن نتدخل اما نجي لواحد كذا ونبدأ ننفع فيه هذي اشكالية كبيرة جداً جداً. لأن الانسان اذا ما تم تأسيسه مثل البالونة اللي ننفعها في مصنع ابر الدنيا من حوله ملأ بالوحوذات اللي ممكن تخزه من فتن ومشكلات ومواقف وبلاءات. اذا ما كان - 00:23:38
تأسس بشكل جيد احنا اول شيء نقضي عليه هو اول شي كمؤثر يعني. هذا الجزء الاول احنا نخاطب فيه الصانعين.
الصانعين. اثنين خاطب فيه المؤثر. لا اذكر مؤثر - 00:24:02

سئل بعد ان اصبح مشهور الا ويتمنى الخمول واقتضى بالخمول آلا اللي هو عدم الشهرة. ان لا يعرف وتجد الانسان يلمع صورته في كل مكان فاذا اشتهر ليس كمامنة ولا لطمة ونظارة عريضة حتى لا يعرف الناس - 16:16-00:24

لماذا؟ لانه لانه عرف عرف هذا الشيء ادرك تبعاته وادرك ان ذلك الماء لم يكن الا سراب لذلك سفيان الثوري تا انا ولا ذلك الشاب سفيان الثوري، يقولوا، كنت امر عند السارية وارى - 00:24:34

الامام وحوله الناس فاتمناها. اتمنى السارية. يقول فلما ادركتها عرفتها يعني عرفت المسألة لا مهيب هي تشريف لا هي تكليف
ومسؤلية ظخمة جدا جدا لذلک بعن . الشبكة اذا جاءت نسخة م جها - 00:24:50

اما اذا جاءت متطلبات غاية يسعى لها الانسان ثق ثقة تامة انها مثل الورم في الانسان يستثمن الانسان انه شحم لا تراه ورم واول من يفتاك رفتك بصالحه هذه من اشكالات الشائنة ان الانسان يتوجه من الداخلا - 00:25:13

هنتكلم الان عن المشهور. نعم. من المشكلات اللي ايظا اه يمر بها المشهور يعتقد ان الحالة التي يعيشها هي فرصة كيف انا
القط من هذا من هذى الكعكة ما استطيع. ويرددون فكرة اذا هبت رياحك فاغتنمها. ويرددون فكرة - 00:25:34
انك اذا اعتليت القمة ما بعد القمة الا النزول. فقد ما تقدر تحثو وتحشو وتأخذ فافعل جيد وهنا الاشكالية الاشكالية ان التأثير او
الشهرة يجب ان تكون وسيلة الى تأثير اعلى - 00:25:56

وان تتخلص من حظ الذات وتنظر الى حظ النفع المتعدي وتنظر الى نفسك على انك منتج تم تسويقه ويجب تجويده انت لازم تنظر
الى هذه الزاوية. انت تبيع نفسك لله سبحانه وتعالى - 00:26:13
في سوق التجارة مع الله الاشكال ان الانسان تتلخص عنده يتلخص عنده مثلث القيم والتراث والتربوية الصحيحة. بمعنى هي
الفكرة انها الله انا الاخر هذا الصواب ان يقدم الله اقدم الله - 00:26:34

ثم ما ينفعني ثم الاخر الاشكال لما يكون هو مشهور كثير من المشاهير الا من رحم الله عز وجل واعانه اه تكون تربوية كالتالي انا
الآخر. الله. ثم الله سبحانه وتعالى - 00:26:56

انا الاخر ثم الله. ثم ينحط اكثر ويصبح الاخر ثم انا ثم الله. كيف الاخر بمعنى يقدم الاخرين وشهرته على مبادئه وقيمه واهله
وصحته. لذلك تعبوا كثير منهم تعب كثير منهم - 00:27:11

طلق زوجته وتفرق ابناءه وتذكر لصداقاته وتغير حياته بل وغير شكله وجسده وانفه وربما احيانا اه تنصل من قبيلته. اذا الاخر كان
اولا يعني اختلت كل هذه المنظومة. ثم ماذا؟ ثم اذا مات - 00:27:27

اكثر ما يمكن ان يقدم له هو هاشتاج يمكن وينقسم الناس عليه في هذا الهاشتاق لمدة اربع خمس ساعات ثم ماذا؟ لا يبقى الا انت
وعملك وحدك وحدك امام الله سبحانه وتعالى. هذى هذا اليقين الذي يتعامل معه الانسان بشكل عام والمشهور - 00:27:49

بمستوى من الشك اليقين انك ستخد الى الله عز وجل وحيدا فردا. هذا الشك او هذه الفكرة الغائبة يجعل يطارد ويشرب من ماء
الشهرة. المالح حتى يعطش اكثر واكثر. ولا اه يرظيه ابدا الا ان - 00:28:09

رقم واحد لكن رقم واحد في ايش وهذى الاشكالية. نعم. يعني فرعون هو رقم واحد لماذا؟ ولكن وين؟ الى النار امرؤ القيس رقم
واحد في لواء يحمل لواء الشعراء ولكن الى اين؟ الى النار. اذا ليست المسألة ان اكون مشهور - 00:28:29

بقدر ما اكون مؤثرا في الخير. والعمل الصغير تكبره النية وما يقبل الله عز وجل ببارك فيه في رسالتك لراغب في التغيير
تقول التغيير مهمة الانبياء ووسيلة العظام وعادة الاقوياء - 00:28:46

لكن المتأمل في العصر الحالي المتتسارع يجد اه من جملة اختلال المنظومات اه انه اصبح التغيير هو الغاية اه وليس الوسيلة. اصبح
الانسان اه للروتين وعدو للوظيفة المستمرة يبحث دائمآ عن التجديد والتغيير حتى يعني وصل الاشكال الى التغيير فيما لا -
00:29:05

يقبل التغيير يعني اصبح الانسان يبحث عن التغيير حتى عن اسرته عن اشياء المفترض انها ما تتغير اه كيف يمكن ظبط هذه
بساطة التغيير لابد ان يكون له قيد والقيد هو التغيير الى الاحسن - 00:29:29

الاحسن من يحدد تحديده المرجعيات هنا الاشكال. جميل. ان فاللي عنده مرجعية دينية الاحسن عنده مختلف عند اللي مرجعيته
مرجعية عصرية او انسانية او ايا كانت فالاشكال وين؟ الاشكال اني اه خلينا نغير. طيب احنا لازم يكون التغيير للافضل. طيب ما هو
الافضل؟ هنا يختلف الناس - 00:29:47

يختلف. الانسان المعاصر يعيش اه ازمة التغيير ازمة ازمة اصبح التغيير بحد ذاته ليس وسيلة للانتقال من مكان الى مكان وانما هو
تغير عن الوجود اصلا بمعنى لما يشوفك واحد اه لابس نفس ملابسك او نفس جهازك اول اول تعليق يقول لك انت وين عايش -
00:30:12

اذا اذا انت تريدين توأكب الحياة لابد ان تركب في سير التغيير المتتسارع هذى ازمة حقيقة كبيرة جدا جدا. ما نقدر نأخذها من
زاوية اني اغير حياتي او اغير الطريق اللي انا عايش او اغير تخططي او اغير - 00:30:35

كيري لا صار الانسان يغير ما هو ثابت ويغير ما لا يجب ان يتغير. فمثلا ابتداء من ذلك الذي يريد ان يغير جواله ليس لأن الجوال اللي معه خربان. خربان - 00:30:54

وانما لأن هناك جوال احدث. فدخل عندنا معيار الاحدث وليس الانفع وليس الافضل وليس الاحسن لا وانما الاحدث. فاصبح الدافع اني اريد ان اغير من اجل التغيير بان اصبح الثبات الثبات عيب. عيب. طيب. اذا قلنا الثبات عيب على الاجهزة - 00:31:15 هناك ما يسمى بالتوجه العقلي. اه الثبات على الاجهزة عيب. طيب الثبات على الملابس عيب من يقول عيب الموضة الموضة طيب الثبات عالاجهزة مين يقول لي عيب؟ الدعاية والتسويق والثبات على الملابس تقول لي الموضة اه عيب والثبات على الافكار - 00:31:39

تقول لي النقاشات والحوارات ومجتمعات القراء لا ترى عيب وخلل الثبات على الافكار عيب وخلل. طيب والثبات على مثلا الصداقات انت انسان ما عندك ذكاء اجتماعي انت انسان تخاف. انت ما تقدر تفتح علاقات انت ما تقدر انت ما تقدر. ثم امش الى ان تصل الى - 00:31:58

قص اليسار الى الحديث عن الثبات على المعتقدات والقيم في مقدمة كتابك الشخصية القوية تقول ان هذا الكتاب يحتاجه الطالب ليتعلم والطبيب ليشخص وذكرت عدد من المهن وختمتها بقولك والانسان ليعيش - 00:32:24 هل فعلا ضعف الشخصية آآ معيق للعيش ولا هي فقط من باب تكثير فوائد الكتاب اذا قلنا ان حياة الانسان والحضارات قائمة على التدافع الدنيا مصالح انا عندي مصلحة وانت عندك مصلحة - 00:32:42

والحياة قائمة على التدافع فان الانسان الذي لا يستطيع ان يدافع عن حقوقه يسحق خذها في كل مجال في الاسرة في قيادة السيارة يعني وانت اذا ما تدافع عن حقك ربما تسحق - 00:33:02

لا تسحق مباشرة وبالتالي لما اتحدث انا عن هذا الكتاب تحديدا كتاب الشخصية القوية اه انا اتحدث من وحي معاناة شخصية لمسحوق تائب زين عن المعاناة وش هي وش كانت المعاناة وكيف تغلبت عليها؟ اي كان في معاناة - 00:33:21

انا اه يعني وكتبت الكتاب لنفسي ابتداء لم اكتبه لغيري ومعاناة واجهتها من كثير من الناس كثير من الناس معاناته نابعة من داخله. واكثر معاناة الناس من الناس اكثر معاناتنا شف ادخل استشارات ما في احد يقول لك والله انا عندي مشكلة مع سيارتي. انا عندي مشكلة لا عندي مشكلة مع مديرني عندي مشكلة مع زوجتي عندي مشكلة مع زوجي عندي مشكلة مع صديق - 00:33:44 عندي مشكلة مع فلان فلان وفلان وفلان. طيب انت كيف كيف ترسم حدود وتضع سياج وتحافظ على حقوقك دون ان يكون في تعدي ولا ظلم ولا ولا وقاحة مع الاخر دون ان تسكت فتزداد جراحك ويطالك الناس - 00:34:10

وتزف اه بحجة حسن الخلق بحجة اه بسامحه. طيب اه هب اني انا سامحتك استاذ رايد آآ يعني حاشاك يعني اذيتني في اللقاء من باب الادب سكت سكت سكت طيب انا الهدف من السكوت ما هو؟ الحفاظ على العلاقة صح؟ نعم. طيب اذا دققت عليه مرة ثانية - 00:34:31

ساستقبلك حسب شخصيتك. لا لن استقبلك لأن الانسان لا يحب مصدر المهمة وانت كنت لي في المرة الماضية مصدر المهمة. فانا المرة الثانية ساتحاشك يعني ساوجد الاف الاعذار لكي لا اتم - 00:34:54

اللقاء بك. طيب السؤال هل انا حافظت على العلاقة اذا؟ لا. لا. اذا ثمة فرق بين الحفاظ على العلاقة بشكل مؤقت والحفاظ على العلاقة بشكل دائم. ان تكون شخصية كقوية معناها ان تديم علاقتك مع من يستحق. ان تكون شخصية ضعيفة ان تقطع علاقتك بالحياة - 00:35:11

وتأخذ علاقات معلبة وقتيئة سرعان ما تنتهي جميل اه تفرق في الكتاب بين الثقة بالنفس والثقة بالذات اه وعلى ما اذكر انه ذكرت في بعض الفتاوى كانت ما تجيز التعبير عن الثقة بالنفس. وش الفرق بينها - 00:35:31 والله شوف الشيخ ابن إبراهيم رحمة الله عليه آآ لا يرى جواز هذه العبارة وايضا سألت عن الشيخ عبد الكريم الخضير حفظه الله. ويرى عدم التوسع في هذه العبارة والشيخ ابن عثيمين - 00:35:52

يرى الجواز جواز قولها ولكنه يقول اني لا اتصور انسان يؤمن بالله اه يعني بالثقة بالنفس الاعتماد عليها بلا حول الله ولا قوة يعني الاعتماد الكلي. نعم. فالشيخ يقول لا يعني اذا قلنا الثقة بالنفس دون تضخيم لهذه النفس وانما نربطها بالاعتماد - 00:36:10 على الله سبحانه وتعالى ومشيئته وعونه سبحانه وتعالى. اذا هذا القيد هو هو الضابط. لما نجي احنا كلمة النفس في الثقافة الاسلامية لا النفس عندنا آمارة بالسوء ومذمومة في جوانبها. وبالتالي الاعتماد عليها هو اعتماد على - 00:36:36 اه خلنا نقول اه شيء هش وشيء قد يكون مضلل. لكن الذات في المفهوم في مفهوم علم النفس الذات هي اكثر من النفس. والنفس جزء من الذات. اذ ان الذات ذات الانسان هو علمه. وقدرته - 00:36:55

وخبراته وتربيتها ومهاراته ونفسه وقلبه وروحه وعقله كلها مجتمعة كملت نقص النفس فكان الاجدى ان يقال الثقة بالذات بدل من ان نقول الثقة بالنفس. اه بالنفس اه في الكتاب اه تحلف ايمان مغلظة اه بانك قرأت الكثير عن الشخصية وقدمت الكثير من الاستشارات وعايشت الكثير من الحالات - 00:37:12

اه ولم تجد علاجا انفع وادوم من حسن الظن بالله اه في عصر المادية الحالي يعني يزيد تمسك الناس بالاسباب المحسوسة كيف يمكن يعني اعادة الثقة آآ بالله او حسن الظن بالله آآ في في هذا العصر - 00:37:44 ودورها في مشكلة ضعف الثقة بالذات مهما وصل الانسان من مادية ينكشف اذا ركب الفلك اذا جت ازمة حقيقة اذا جت ازمة حقيقة حتى الملحد يقول يا الله - 00:38:07

مهما تطرف الانسان في مسألة الماديات. فطالما هذا الطريق مسدود لا تسلكه دامك بتروح تسع مئة كيلو بتديور وبترجع تقول يا الله يا اخي قلها من الان طيب لماذا انا وصلت الى نتيجة نهائية في الكتاب؟ انا في اخر الكتاب الكتاب اربع مئة صفحة. في اخر الكتاب كتبت ان - 00:38:24

مشكلة كثير من الناس في الثقة هي مشكلة في حسن الظن بالله. طبعا وظعت مجموعة من الحلول النفسية والعقلية والمهارية والسلوكية. اه النافعة والتجربة والنظريات العلمية اخفى الجانب العلمي. لكن ثمة جانب مهم جدا اعمق من هذا بكثير - 00:38:48 اعمق وهو الان يعني من وين جتنى الفكرة دخلت مع لما تأملت مثلا قطار الموت اللي في الملاهي مدينة الالعاب. نعم. تجي لقطار الموت تلقى طوابير عالم ماسكار ايش يبغون ذولا يبغون يخافون. يدفع فلوس عشان يخاف. يبغى يدفع فلوس عشان يتذوق. الخوف. نعم. والرعب. عجيب والله - 00:39:07

اخي اه الله سماه اه بلاء ولنبلونكم شيء من الخوف بلاء طيب اه ليش الناس تبغاه؟ بديت افكر الناس ليش خايفه ومع ذلك مقدمة الخوف مدعوة للهرب. جميل. والاحجام. ليش هي خايفه ومقدمة - 00:39:35 يا رب ليش يا رب ليش اه هما واثقين في الشركة المصنعة واجراءات السلام. السلامة والجودة واثنين شاييفين الناس يطلعون ما في ما في مشاكل. اذا نتيجة مضمونة مضمونة اذا كانت النتيجة مضمونة - 00:39:56

تحول الخوف من خوف مانع الى اثارة دافعة لما انا اخاف ولكنني ضامن النتائج اقدم ثم فكرت اذا الانسان المؤمن اجتهد وبذل الاسباب. سواء كان عنده مقابلة شخصية او عنده اختبار - 00:40:13

او عنده عرض التقديم سيقدمه اذا هو بذل جهده واجتهد. النتيجة عند من عند الله فاذا وافقنا في الله سبحانه وتعالى كما نثق في الشركة المصنعة واجراءات السلام ستتحول الى حياتنا الى مجموعة من الاثارات - 00:40:37 التي لا يوقفن ولا يقف امامنا شيء. بالعكس يكون الخوف دافع لا مانع حافز لا حاجز. لذلك الخوف ما هو بالضبط؟ الاهتزاز ثقة من وين يجي؟ اهتزاز الثقة هو الشعور في الحاضر - 00:40:57

لشيء مستقبلي طيب انا اقول لك ترى بكرة عندك عرض بتقدمه فبكرة هذا مستقبل. عندي الشعور اللي في الحاضر. هذا المغص اللي يجي وهذا الخوف. كيف يتعامل مع الانسان بطريقتين؟ يرجع للماضي - 00:41:13 فاذا تذكر انجازات الماضي في نفس العمل هذا. او انا سبق اني سويت عروض. فاذا كان عنده انجازات في الماضي ارتاحت نفسه واقدم المستقبل. صار عنده ثقة. طيب وين الاشكال؟ الاشكال لما لا يكن لدى الانسان انجازات في الماضي - 00:41:27

هنا اين يذهب؟ يذهب عقله الى المستقبل ولن ينجيك في هذه الحالة الا حسن ظنك بالله عز وجل فإذا احسنت الظن بالله عز وجل
اقدمت على العمل. يقول الحسن البصري يقول ان قوما قالوا نحسن الظن بالله كذبوا - 00:41:45

لو احسنتوا الظن لاحسنوا العمل يعني بمعنى لو انت واثق انك بتنجح وان الله بيوففك لاحسنت العمل واستعددت واجهت لك انت
خايف ما عدلت واعتذررت وهررت وجنبت لانك اصلا ما انت بواثق اصلا من النتيجة. والتي هي بيد الله سبحانه وتعالى. ثم هب ان
النتائج - 00:42:03

في غير صالحك. اصلا وش يدرريك ان ان هذا صالحك ولا مو بصالحك؟ نعم يعني هل كل ما جاء على ما تريده هو في صالحك؟ ابدا.
اذا اذا سلمنا بان النتيجة التي اختارها الله عز وجل لك هي خير لك لانه اعلم وارحم واحكم فمرحبا باي نتيجة ساحصل عليها -

00:42:25

طالمااني لست قلقا على النتيجة فان شعوري في الحاضر سيكون قوي وماني بخايف لأن ما اقسى واقصى ما يمكن ان يحدث في
المستقبل هو خير. هو خير لي اراده الله سبحانه وتعالى - 00:42:46

وبالتالي سأثبت باذن الله وتزداد تقتني في اه في الكتاب ايضا الشخصية القوية تقول العلاقات العامة الاصل فيها التغافل والاحترام
والعلاقات الخاصة الاصل فيها الصراحة والانسجام وترى ان التغافل سوسة العلاقات الخاصة - 00:43:02

لكن كيف يعني نوائمه بين هذه الفكرة اه وبين تصرف النبي عليه الصلاة والسلام اللي وصف اه عرف بعضه واعرض عن بعض ان في
جزء كبير او بعض اه اذا ما كان النصف اه هو اه تحت يعني جناح التغافل. اه وما هي حدود التغافل في العلاقات - 00:43:22
الخاصة طيب السؤال فيه الاجابة ودليلك عليك. لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال الله في حقه عرف بعضه. ما تغافل نعم. واعرض
عن بعض. فالآلية ليست فقط هي دليل للتغافل. هي ايضا دليل للصراحة. نعم. عرف. لذلك اعرف اه وانت - 00:43:44

عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم وما يكره النبي صلى الله عليه وسلم اكتر مما نعرفه عن اه هنا وعن اخوي واخوك اكتر ليه؟ النبي
صلى الله عليه وسلم واضح - 00:44:08

واضح ما يحب البصل ما يحب الريحنة الشينة ما يحب يحب الدبة يحب الف كتاب في النبي صلى الله عليه وسلم اربع مئة صفحة
لكتاب ماذا يحب النبي صلى الله عليه وسلم؟ وماذا يكره - 00:44:19

هكذا العظماء واضحون. انا واوضح اللي ما يعجبني بقوله واللي اه يعني اه عادي انا اتفاكل عنه كان خطأ ممكن اتفاكل عنه. طيب اذا
حياة النبي صلى الله عليه وسلم هي مزيج بين - 00:44:29

حياة النبي صلى الله عليه وسلم وسط فضيلة بين الطرفين بين رذيلتين يعني لا هو بالمسرف عليه الصلاة والسلام ولا هو بالبخيل
وانما هو الكريم الذي لا يخشى الفقر كريم نجد - 00:44:46

في قضية الشجاعة لا هب لمتهور ولا هوب يجبن عليه الصلاة والسلام. نأتي في قضية ايضا التعامل مع الناس. لا هو باللي دائمًا ينتقد
ولا هو دائمًا يتغافل عليه الصلاة والسلام ويترك الاخطاء كما هي لا كان يصح للصحابه وكان اه وكان حتى - 00:45:01
تدقيقه على بعض الصحابة يعني يختلف باختلاف مقام هذا الصحابي. يعني الخطأ من ابو بكر غير الخطأ من شخص اخر. فالنبي
صلى الله عليه وسلم ليس على اطلاق في اه يترك المسألة بهاي الطريقة. النبي صلى الله عليه وسلم يقول انا نبي المرحمة وانا نبي
الملحمة - 00:45:21

نعم. النبي الذي نزل من المنبر والتقط الحسن والحسين لقطة شاعرية ابوبية حانية عليه الصلاة والسلام. هو النبي صلى الله عليه
 وسلم الذي قال عن فلان وفلان اقتلواهم ولو وجدتموهم اه قد تعلقوا باستار الكعبة. هذا التوازن هو الذي خلق عظمة شخصية -
00:45:38

النبي صلى الله عليه وسلم فنجي في مسألة التغافل الان نعم انا سؤالي بالتحديد عن اه انا ما اقول ان الالية دليل على التغافل
باتطلاق قناعة آآ يعني استدل بها او اريدها لبيان الحدود - 00:45:58

بيان الحدود البعض في التعريف والبعض في الاعراض. احسنت. جزاك الله خير اذا قلنا ان التغافل اه سوسة العلاقات فهي عبارة

مستفزة نعم. يجييك واحد يقول لك طيب الامام احمد - [00:46:13](#)

رحمه الله امام اهل السنة والجماعة يقول تسعه اعشار العافية في التغافل سنقول نعم وصدق التغافل الصحيح مقيد بما يديم العلاقة فقط اي تغافل لا يديم العلاقة هذا تغافل مذموم - [00:46:29](#)

من يحدد هذا هل هذا الموقف آآ هو السبب في آآ استدامة العلاقة ولا لا؟ تقدير الموقف ثلاثة شروط جميل. اي سلوك في الطرف الآخر السلوك في الطرف الآخر لا يستطيع تغييره - [00:46:54](#)

هو ايه هو لا يستطيع تغييره في خلقته في طريقة كلامه وطريقة اكله لا يستطيع تغييره. يجب يجب ان تتغافل عنه اي سلوك لا يحدث الا نادرا يا اخي تغافل عنه لا تكون مدقق ولا قاضي - [00:47:11](#)

اي سلوك يؤذيك عفوا لا يؤذيك حدوثه تغافل عنه ولكن في سلوك العلاقات الدائمة لاحظ. نعم. في العلاقات الدائمة زميلي دائمًا في المكتب معى. زوجتي اخوي اه واحد من ابني - [00:47:30](#)

اي سلوك هي تقدر تغيره. مثلا زوجتي تقدر تغيره ويحدث دائمًا ويزعجني حدوثه السكوت عنه يفسد العلاقة هذى في العلاقات الخاصة في العلاقات المؤقتة واحد جنبي في مستوصف جالس انا في الانتظار واحد في الطابور واحد - [00:47:48](#)

الطائرة لا لا اتفاقي بشكل عام. ما عندي مشكلة اتفاقي بشكل عام الا ما كان منكرا واستطيع اني احدثه بطريقة واسلوب جيد اني ممكن يعني انصح لطيفة. في العلاقات الدائمة ارجع واقول - [00:48:11](#)

هذا ثلاثة شروط وقيدها اذا كان تديم العلاقة سافعلها والا والا بعض العلاقات اهم من التعليقات. بعض العلاقات اهم من التعليقات. مافسرها يوسف في نفسى ولم يبدها لهم. مع انه كان عزيز - [00:48:25](#)

وهم في ذلك الموقف يحتاجونه. مع انه كان مظلوما وهم كانوا ظالمين ويستحقون ما يمكن ان يقوله. لكن لكنه غالب العلاقة على التعليق واسرها في نفسه ليش لديهمومة العلاقة خلاص؟ انا هذولا اخوانى وانا طيب السكوت هنا اختيار الاضطرار - [00:48:46](#)

اين الاختيار؟ لذلك التغافل اللي نابع عن اختيار هذا التغافل ايجابي آآ وممتاز التغافل النابع عن اضطرار ما اقدر اقوله مستحي خايف آآ اخاف يزعزع اخاف ما ادرى ايش هذا ينخر في جسد العلاقة. هذا ضعف - [00:49:08](#)

جميل. اه اخذت كتاب قبلكم يوم ان المكتبة كتاب جديد مترجم حديثا اتوقع يهمك لو لو داري كان جبت لك نسخة اسمه تعرية النرجسي كتاب مترجم للكاتبة امريكية اه مستشارة مديرية مركز اه في طب النفس اه تقول ان اه - [00:49:27](#)

تحلل النرجسي بداية السبب النرجسي وبعدين تقترح بعض الحلول آآ لكنها قالت انه في قدر من النرجسيه آآ محمود حتى هي تقول اه سمتها النرجسيه السليمه كان في مفارقة بالعبارة - [00:49:52](#)

اه سواء اه في الطفولة او حتى في يعني كل مراحل الحياة آآ لكن بعد ما فصلت في الموضوع اعتقاد انها تقصد القدر اللي فيه آآ توکید الذات انه الانسان - [00:50:08](#)

يعني يثبت اه اختياراته ورغباته. اه لكن الاشكال او الصعوبة تكمن في تحديد الفواصل الفاصل بين توکید الذات وبين انك تصل الى مرحلة النرجسيه او مرحلة التعدي على على الاخرين يعني اذا فيه - [00:50:25](#)

ضابط اه يعني واضح ويمكن للانسان انه يسير عليه اه اتضحك لك الله يعطيك العافية طبعا لما هي تذكر تعرية النرجسي ان النرجسيه حالة متطرفة بالاعجاب بالذات والشعور بالاستحقاق انا استحق انا استحق. توکید الذات وسط - [00:50:45](#)

وسط بين العدوانية اللي هو الشعور المتعدى الحق الاخر وان من العدل ان تستثنيني وانا غير والفردانة هي وسط بين هذه الحالة وبين الدونية والتراجع والايثار المخل والتضحيه آآ كقرابان لارضاء الاخرين هي وسط وسط طيب ما ضابطها ان تعرف - [00:51:11](#)

اه حقوقك تتحدث بها وتعرف حدود الاخر وتوقفه عندها هذا ضابطها ما هو حقك؟ ما هو الواجب عليك وحق الاخر فاذا انت كنت من يطلب حقك يطلب حقه ولا يؤدي واجبه - [00:51:38](#)

احنا نقول هذا تعدي وهذا سوء ادب. وهذا من شرار الناس سماه النبي صلى الله عليه وسلم. اما اذا كنت ممن اه يؤدي واجبه يؤدي واجبه ويطلب حقه انت هنا انسان آآ خلنا نقول انسان آآ - [00:51:59](#)

اـه عندك عافية نفسية. ليست مشكلتك الا يستجاب لك هنا اـه اخر يعني ليس من توکید الذات انه لابد ان يستجاب لك لا ابدا ولا يربط بالاستجابة لكن الاصل ان تتحدد الاصل ان ان تحتاج الاصل - [00:52:17](#)

انك تتـكلـمـ استـجـابـةـ الـطـرـفـ الـاـخـرـ هـذـاـ اـمـ اـخـرـ لـذـكـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ قـالـ لـاصـحـابـ اـنـکـ سـتـجـدـونـ اـثـرـةـ مـنـ بـعـدـيـ قـالـوـاـ وـماـ نـفـعـلـ يـاـ رـسـوـلـ اللـهـ ؟ـ اـثـرـةـ يـعـنـيـ النـاسـ يـأـخـذـونـ - [00:52:32](#)

ما هو لهم وما ليس لهم. حتى حقكم ربما يؤخذ. قالوا وما نفعل يا رسول الله قال ادي الذي عليك وسائل الله الذي لك الاصل انك انت تؤدي واجباتك وتطلب حقوقك ان جاءت الحمد لله ما جاءت انت اديت اللي عليك - [00:52:44](#)

فاحنا نقول في توکید الذات اـهـ يـاـ اـخـيـ لـاـ تـسـكـتـ اـتـكـلـمـ لـكـنـ لـكـنـ فـيـ الـكـتـابـ نـفـسـهـ اـنـاـ ذـكـرـتـ نـظـرـيـةـ الـبـورـيـ بـسـيـطـةـ فـكـرـتـهاـ وـهـيـ اـنـكـ لـوـ فـيـ وـاـحـدـ رـجـعـ عـلـيـكـ رـيـوـسـ - [00:53:03](#)

عليك الخيار الامثل انك تقول بـسـ تـبـيـهـ بـسـيـطـ.ـ مـمـ.ـ تـسـعـيـنـ فـيـ الـمـئـةـ مـنـ النـاسـ سـيـتـوـقـفـ.ـ سـيـنـتـبـهـ طـيـبـ ماـ اـنـتـبـهـ تـطـوـلـ.ـ تـرـىـ مـنـ مـنـ حـكـمـتـكـ اـنـكـ تـقـولـ دـيـدـيـدـ تـرـىـ هـذـيـ حـكـمـةـ وـهـذـاـ الصـوـابـ وـهـذـاـ الصـحـ - [00:53:18](#)

ما اـنـتـبـهـ لـازـمـ يـوـقـفـ.ـ نـعـمـ.ـ الاـشـكـالـ وـيـنـ؟ـ الاـشـكـالـ اـنـ تـكـتـفـيـ عـنـدـيـ بـيـصـدـمـكـ اوـ اـنـكـ مـنـ يـوـمـ تـشـوـفـ الـلـمـبـاتـ الـرـيـوـسـ مـوـلـعـةـ.ـ مـمـكـنـ يـعـانـدـ مـمـكـنـ يـزـعـلـ.ـ مـمـكـنـ يـتـهـاـوـشـ مـعـكـ.ـ اـحـنـاـ لـاـ نـرـيـدـ اـنـ نـقـفـزـ - [00:53:38](#)

والـاـنـ بـقـىـ فـيـ الـمـسـتـنـقـعـ.ـ هـمـ.ـ لـاـ نـرـيـدـ اـنـ نـصـدـعـ توـکـیدـ وـمـاـ اـذـكـرـ مـرـعـلـيـ اوـ اـمـ مـرـعـلـيـ اوـ اـمـ مـرـعـلـيـ اـنـ مـرـعـلـيـ مـعـ الـاـسـتـشـارـاتـ الـلـيـ سـمـعـتـهاـ اـحـدـ اـحـدـ صـعـدـ توـکـیـلـ وـحـصـلـ لـهـ مـشـكـلـةـ - [00:54:02](#)

غالـبـ المـشـكـلـاتـ الصـمـتـ حتـىـ يـطـؤـونـهـ اوـ الـعـدـوـانـ وـالـغـضـبـ وـالـزـعـلـ حتـىـ يـخـسـرـ الـطـرـفـ الـاـخـرـ.ـ لـاـ اـنـاـ مـعـ توـکـیدـ الـمـتصـاعـدـ جـمـيلـ يـعـنـيـ فـيـ مـجـالـ اـهـ سـوـاءـ فـيـ هـذـاـ حـقـلـ اوـ اـهـ مـخـتـلـفـ مشـاـكـلـ الـحـيـاةـ - [00:54:16](#)

اهـ يـعـنـيـ تـخـتـلـفـ الرـؤـيـ حـسـبـ الـمـرـجـعـيـاتـ اـهـ لـكـنـ اـهـ اللـيـ يـقـرـأـ فـيـ الشـخـصـيـةـ الـقـوـيـةـ فـيـ كـتـابـ وـحتـىـ غـيـرـهـ اـهـ يـجـدـ اـهـ نوعـ مـنـ الـاـتـزـانـ بـيـنـ اـسـتـحـضـارـ الـاسـلـامـيـ وـالـعـرـبـيـ اـهـ مـعـ اـهـ حـضـورـ اـيـضـاـ النـظـرـيـاتـ الـغـرـبـيـةـ وـارـاءـ الـمـفـكـرـيـنـ وـغـيـرـهـاـ - [00:54:38](#)

آـآـ النـقـاشـ اـهـ اوـ مـقـارـعـةـ الـحـجـجـ بـيـنـ اـهـ هـذـهـ الـاـطـرـافـ غالـبـاـ ماـ يـعـنـيـ يـكـونـ صـعـبـ الـاـخـتـيـارـ.ـ اـهـ اـذـاـ كـانـ الـبـاحـثـ يـعـنـيـ اـهـ مـاـ كـانـ صـاحـبـ مـرـجـعـيـةـ مـحدـدةـ اوـ مـاـ كـانـ - [00:55:04](#)

صـاحـبـ اـهـ يـعـنـيـ روـيـةـ مـسـتـقـبـلـةـ اـيـضـاـ وـاضـحـةـ كـيـفـ الـاـنـسـانـ يـوـاءـمـ بـيـنـ هـذـهـ الـاـطـرـافـ خـلـنـاـ نـقـولـ الـمـتـصـارـعـةـ آـآـ حتـىـ يـخـرـجـ آـآـ اـرـاءـ مـتـزـنةـ حـيـاتـيـاـ وـايـضـاـ مـقـبـولـةـ عـلـمـياـ لـيـسـ اـهـ مـتـطـرـفـةـ الـمـشـكـلـةـ الـعـلـومـ الـاـنـسـانـيـةـ اـنـهاـ مـنـطـقـةـ رـمـادـيـةـ - [00:55:21](#)

ليـسـ بـيـضـاءـ لـلـسـوـدـاءـ مـنـطـقـةـ رـمـادـيـةـ فـيـهاـ الـكـثـيرـ مـنـ الـفـلـسـفـاتـ وـالـفـلـسـفـةـ لـاـ تـخـلـوـ مـنـ آـآـ الـلـوـثـاتـ الـمـفـسـدـةـ لـلـعـقـلـ وـلـلـحـيـاةـ فـيـ نـظـرـةـ الـإـنـسـانـ لـلـهـ فـيـ نـظـرـةـ الـإـنـسـانـ آـآـ لـذـاتـهـ نـظـرـةـ الـإـنـسـانـ اـخـرـ نـظـرـةـ الـإـنـسـانـ لـلـكـونـ فـيـهاـ مشـاـكـلـ كـثـيرـةـ - [00:55:45](#)

تطـوـيـرـ الذـاتـ بـشـكـلـ عـامـ هوـ اـمـتـدـادـ اـمـتـدـادـ لـفـلـسـفـةـ اـهـ يـعـنـيـ خـلـيـنـاـ نـقـولـ اـعـتـلـاءـ الـاـنـسـانـ الـعـرـشـ بـعـدـ مـوـتـ الـلـهـ صـارـ هوـ السـوـبـرـ مـاـنـ المستـحـقـ الـقـدـراتـ هوـ الـمـتـكـىـ عـلـىـ نـفـسـهـ هوـ الـقـادـرـ عـلـىـ تـجـاـزوـهـ وـالـذـيـ يـحـدـدـ مـصـيـرـ - [00:56:03](#)

هوـ الـحـاـكـمـ هوـ الـذـيـ يـضـعـ الـقـيمـ هوـ كـلـ شـيـءـ لـذـكـ لـمـ يـأـتـيـ الـمـسـلـمـ لـيـقـرـأـ فـيـ تـطـوـيـرـ الذـاتـ دونـ اـنـ يـكـونـ لهـ عـونـ مـنـ اللـهـ ثـمـ اـسـتـشـارـةـ مـنـ الـمـخـتـصـينـ مـنـ الـعـلـمـاءـ - [00:56:25](#)

ثـمـ اـهـ خـلـنـاـ نـقـولـ اـتـكـاءـ عـلـىـ مـرـجـعـيـةـ دـيـنـيـةـ هيـ الـحـاـكـمـ وـهـيـ الـحـاـجـبـ التـيـ تـسـمـحـ بـالـدـخـولـ وـالـخـرـوجـ اـذـاـ مـاـ يـقـدـرـ سـيـتوـهـ اـنـ اـتـكـلـمـ عـنـ نـفـسـيـ اـوـلـ مـاـ بـدـأـتـ اـقـرـأـ فـيـ كـتـبـ تـطـوـيـرـ الذـاتـ - [00:56:41](#)

جـانـيـ السـؤـالـ اـيـنـ اللـهـ الـحـيـاةـ اـصـبـحـتـ عـنـدـيـ وـاحـدـ زـاـيدـ وـاحـدـ يـساـوـيـ اـثـنـيـنـ.ـ عـجـيبـ.ـ الـحـيـاةـ مـادـيـةـ بـحـثـةـ.ـ اـفـعـلـ مـاـ فـعـلـوـاـ تـحـصـلـ عـلـىـ ماـ حـصـلـوـاـ.ـ اـنـتـهـيـنـاـ مـاـ فـيـ بـرـكـةـ مـاـ فـيـ تـوـفـيقـ مـاـ فـيـ اـرـادـةـ - [00:56:57](#)

الـلـهـ عـزـ وـجـلـ مـاـ فـيـ.ـ اـهـ اـنـ كـلـ مـاـ يـصـبـيـكـ هوـ بـسـبـكـ.ـ مـاـ فـيـ اـبـتـلـاءـ مـاـ فـيـ اـهـ لـاـ لـاـ اـنـتـ اـنـتـ الـغـلـطـانـ اـنـتـ كـذـاـ.ـ اـهـ تـرـىـ كـلـ نـجـاحـ مـبـنيـ عـلـىـ الـكـفـاءـةـ - [00:57:11](#)

تـرـىـ مـاـ فـيـ تـوـفـيقـ مـاـ فـيـ اـصـطـفـاءـ مـاـ فـيـ حـظـ مـنـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـيـ مـاـ فـيـ نـصـيـبـ مـاـ فـيـ شـيـ مـاـ فـيـ قـدـرـ مـاـ فـيـ وـبـالـتـالـيـ يـعـنـيـ النـاجـحـ

لأنه ينسب النجاح لنفسه والفاشل يزداد فساد وانحطاط والم لانك انت فاشل لانك غير قادر انتهينا وهذا الكلام تكلم عنه آآ في في كتابه قلق السعي الى المكانة بشكل جميل جدا تحدث عن ازمة الانسان بعد معيار - 00:57:37

الكافأة يعني الكفو يلقي وظيفة. طيب اللي موب كفو فيستحق طيب الكفو بمعيار من هذا هو السؤال. وهل وهل تقديم الناس بحسب الكفاءة هذا معيار حقيقي ودائم وصائب؟ الجواب ليس بالضرورة. وتتكلم بكلام جميل عن هذا - 00:57:59

لكن خل نرجع احنا لقضية الكتاب كل النظرية يعني خلني اقول لك مثلا من من اشكالات اللي عند علماء النفس وتطوير الذات لما يأخذون من علم النفس الاشكال ان ان حجر الضب يشكوا الاذدحام من - 00:58:18

خاصة من علماء النفس. عجيب. المسلمين. ايه. لأن احنا نجي نأخذ من من علم النفس الغربي. هم. نأخذ من علم النفس الغربي. نفس خلاص تقريرها الى حد كبير جدا. ثم لا ننظر الى تراثنا. يعني مو معقول استاذ رايد - 00:58:40

ان امة قادت الدنيا الف سنة هي قائدة للدنيا لا نجد في تراثها منظومة ومنهجية للتعامل مع النفس البشرية غير غير معقول يعني. غير معقول اتجاوز ابن القيم. غير معقول اتجاوز الغزالى - 00:58:58

غير معقول اتجاوز ابن حزم. غير معقول التجاوز الماوري. في حديثي عن النفس البشرية. غير معقول ابدا يعني. وبالتالي التراث الاسلامي بحر لم يجد غواص ما هر تكلم في تطوير الذات. جميل. وفي علوم النفس. اه تحديدا. وان كان في جهود لبعض العلماء. اه النفس المهتمين بالجانب الشرعي جهود - 00:59:13

جدا ممتازة وفريدة. ما اقصد انه اه لا تستطيع وانت لا تحمل مرجعية شرعية جيدة. ان تسير وحيدا في تطوير الذات. اه ستتوه يعني لأن لأن تطوير الذات فكرته قائمة على البروجماتية - 00:59:37

في الافكار كيف في البروجماتية؟ يعني هو ليس علم. العلم قائم على الثبات والصدق والديمومة يعني النظرية ممكن تأخذ لها جيل كامل عشان تخرج كعلم موثوق بمعايير اكاديمية لا تطوير الذات انا اخذ - 00:59:58

من الفلسفات واجمع وصواب الفكرة من عدمها هو تجربتك الذاتية. لذلك دايما كانوا يقولوا لنا اللي يستغل معك يعتبر صحيح اذا معيار الصواب الخطأ هو التجربة الذاتية. وهذا باب لا يمكن سده. لما اجي اقول لك اقول لك يا اخي ترى هذا خرابيط تقول بس نفع معى - 01:00:17

ترى هذا ما يجوز بس انا تعرفت على الله اكثر من خالله. يعني في ناس يقول لك انا اليوجا انا زاد تعليقي بالله عز وجل بعد اليوجا تقول لا ما يجوز يقول لك لا بس انا وصلت الى الله من خاللها. اذا الحكم على صواب الفعل من عدمه لم يعد الحلال والحرام - 01:00:37

وانما أصبح التجربة الذاتية وهذي اشكالية كبيرة جدا جدا. اجاب عليها النبي صلى الله عليه وسلم في حديث. عن التجربة الذاتية لما جاء ذلك الرجل قال يا رسول الله اخويا اشكوا بطنه. قال اسق اسقه عسلا - 01:00:57

جا من بكرة قال ما فات قال اسقه عسلا مرة ثانية. قال ما فادي رسول الله؟ قال اسقه عسلا مرة ثالثة. ثم قال له صدق الله وكذب بطنه اخيك. عجيب. ان ان العسل شافي هذي هذا منك رباني. هذا شي رباني. تجربتك الشخصية هذا - 01:01:11

خاص فيك لا يمكن ان انقض التجربة ان انقض الشرع من خلال تجربة شخصية. تطوير الذات لا في هذا بشكل قوي جدا. الثنين مشاكل موجودة في كتب ان كتب تطوير الذات تأخذ الاستثناء وتصنع منه قاعدة - 01:01:31

وتلزمك بها ثم تلومك عليها فمثلا نجي يقول لك في وحدة روسية استطاعت ان تقرأ ست الاف كلمة في آآ خمس دقائق منها كتاب. هذا استثناء لا وضع منها نظرية وكتاب وقاعدة ثم اللي ما يقرأ ست الاف في كذا معناه غبي معناها عنده مشكلة معناها انت ما طب وبعدين شوف. اه - 01:01:48

اذا ما حصلت على ست الاف اذا ما انت عندك مشكلة اصلا في التطبيق. هم. النظرية صحيحة انت اللي عندك مشكلة. وبالتالي تبدأ انت شتسوي؟ تضطر حتى لا يستهزا بقدراتك العقلية وطريقة تطبيقك ان تدعى انك قرأت ست الاف. تدعى حتى لا تتهم -

فانا اجي واشوفك انت قريت سرت الاف والثاني سرت الاف بغض النظر انكم صادقين ولا لا ابدأ اتهم نفسي تدري عندي احد حلين. هم. اما اني اقول انا غير قادر وقدراتي العقلية ضعيفة واني ولا اكذب واقول انا قريت ايضا سرت الاف واسوق لهندي الكذبة - [01:02:26](#)

انتشر انتشار النار في الهشيم. هندي من الاشكالات الاخرى في كتب تطوير الذات. يعني في بعض مقاطعك اه الصراحة عجبني وفاجأني بنفس الوقت انك اضفت بعض كتب ابن القيم وغيرها من علماء الاسلام في تصنيف - [01:02:42](#)
تطوير الذات اه رغم انه يعني اه بعض القراء ما ما يتقبل هذا ويعتبر ان هذا تخصصه مختلف. لكن اه احيانا فقط تحتاج الى تغيير النظارة حتى اه تستخرج الكنوز الموجودة في هذه - [01:03:00](#)

يعني بقي سؤالين على بالكثير. اه اذا كانت هذه كل المشاكل او بعض المشاكل في كتب تطوير الذات. اه وشخص شخص ما عنده مرجعية شرعية مأصلة كيف يتعامل مع كتب تطوير الذات؟ اه وهل من يعني الخيارات - [01:03:16](#)
خلنا نقول المناسبة آآ الكتب المعنية باسلامة تطوير الذات في كذا كتاب تغيير من الداخل ايمن عبده ولا غيره ولا يحتاج انه يعني يجتهد في فلترة كل كل ما يقرأ - [01:03:38](#)

نعم شوف احنا عندنا خلنا نقول نرسم رسمة كذا نحط دائرة في النص ونكتب المحتوى المتداول ثم سهم رايج يمين ونكتب التراث والموروث ثم السهم رايج يسار بعد الدائرة والدائرة في النص الان السهم رايج يسار ونكتب الجديد - [01:03:55](#)
والعلم في الحديث جميل. اغلب الاشكالات استاذ رائد موجودة في المحتوى المتداول ان الانسان يكتفي بالمحتوى المتداول يعني قصة الفيل يربطوا رجله وقصة اديسون اللي ما ادرى اش لقى وقصته نفس قصص تقفين كوفي اللي ضاع في القطاع ما في شي غيرها. طيب ما في - [01:04:20](#)

لا جينا قصة السفن كافي يوم اه اللي في القطار بنلقى في التراث واحد بس مو قطار بغير بس زيهلا لا مو مو بالضرورة. فعندي واحد الاكتفاء بالمحتوى المتداول هذا اه يعني تسويق للزيف - [01:04:41](#)
والانسان العاقل الكلمة مسؤولة الكلمة مسؤولة وبالتألي لما ادخل انا في المحتوى المتداول يجب ان اكون اه مصفاة لا مضخة جميل. يعني انا افلتر وليس مضخ آخذ وانشر آخذ وانشر طيب انت ما تدري صح ولا غلط - [01:04:58](#)
لابد ان تكون مصفاة انت مسؤول امام الله عز وجل عن كل معرفة تنشرها والنشر الالكتروني الان أصبح ممكن يجلس مئة سنة يا اخي انت في قبرك وقاعد تاخذ سينات - [01:05:19](#)

انك ما اجتهدت في فلترة هندي الاشياء. وبالتألي لما تدخل انت كمدرب او مؤلف يجب ان تدخل بهذه العقلية هندي العقلية عقلية الفلترة والتصفية لابد ان تدخل بنفسية متشبعة ملأى بالاعتذار بترايتك - [01:05:29](#)
بتدخل وانت مهزوز الثقة سترکع لافكار الغرب لا لا انت عندك منظومة عندك مرجعية عندك تراث عندك موروث ظخم عندك اذا انت منت متخصص يا خي عندك متخصص عندك ناس ممكن تستشيرهم لكن لا تدخل اعزل - [01:05:53](#)
والا يعني ستهزمك الكثير من السنن. وستؤذيك وستؤلمك وستجرحك جرح ربما يكون عميق في عقيدتك هذه الجزئية الاولى في قضية التعامل مع اه كتب تطوير الذات. اه تطوير الذات اما الاسلام فاخشى ان تكون من باب لي اعناق يعني الادلة لكي تتوافق مع النظريات. وقد تكون يعني كما - [01:06:13](#)

يقال ذبح الخنزير بالطريقة الاسلامية. وانا اذكر مرة من المرات واحد كان يتتحدث وكان كتاب منشور. عفوا كان كان شريط انداك تطوير الذات بدأ عن طريق الالبومات والاشرطة وكذا. وكان يتكلم عن كتاب السفن كوفي الاولى اولا وكتاب نفيس - [01:06:41](#)
اه كان يقول يا اخي احنا موجود هذا في الاسلام عندنا من زمان. الاولى اولا. هم كيف موجود قال في قول الله عز وجل اولى لك فاولى فاشارت الالية الى وجود الاولوية في عندنا في الحياة. طبعا ما تخيل كمية الذين كانوا يعني آآ - [01:07:00](#)
صفقوا لمثل هذا الطرح وفرحانين لا ما اقصد هذا النوع استاذ رائد. النوع اللي اجيب الحديث النوع اللي اعتقاد ثم اجي استدل

الطرح الامثل في نظري انك تدخل الى التراث وتنشأ منهجياتك من هناك - 01:07:23

تبث في التراث عن اه يعني نماذج منظومات افكار قوانين قواعد خاصة لك انت. تركب على سنة عقلك. ما تحتاج ترهيمه تحتاج اه محول ما تحتاج اه يعني اضافات ما تحتاج خل نقول كشط ولا تهذيب عشان تركب لا انت جايها من هوبيتك هذا واحد لا يعني اني ما استفيد من - 01:07:40

الاخري ولا المعرف الاخري لا فيها خير كثير جدا جدا. لكن لا اسم لها هذا واحد الحل الامثل اني اجي للمنظومات عفوا التراث والموروث واستخرج منه هذا صعب محتاج مؤسسات يحتاج خبرا يحتاج وقت - 01:08:07

تحتاج فرق عمل لكن لا بأس لماذا لا نبدأ به؟ هذا واحد. اثنين الحل اخر اني ادخل للموجود الحل الاول هو عبارة عملية بناء. الحل الثاني عملية ترميم هذا حل اقل. هم. ولكن ايضا له جهد. لانها تحتاج الى جهد محو وجهد اثبات. جهد يعني اه ازالة وجهد بناء مرة اخرى. فتجي - 01:08:24

الاشياء المطروحة وتشوف ما لا يتعارض مع الدين ثم اه يعني ثبتته ثم تؤصله ثم تستدل عليه ثم تأتي بالامثلة من تراثك وموروثك ثم تقدمه للناس. يعني هذا حل اخر وباسط من الاول بكثير. عظيم. انا اجزم انك فعلت - 01:08:47

الامرین معا في الشخصية القوية الله يبارك فيك وانت بما كتبت اه يشبه الكاتب المصري انيس منصور عملية التحرير في الكتابة آآ بشخص معه عبوة عطر كبيرة ويبلغ يوزعها في عبوات صغيرة - 01:09:09

فيقول غالبا ما راح يبقى لك شي يعني اه كل ما توزع شوي راح يعني يظيع بعظ العطر. اللي يقرأ اه كتاباتك اه استاذ اياد يعني يجزم بان وراء هذه العبارة عملية تحرير شاقة وتأمل في اه وكأنك فاتح المعجم ولا - 01:09:25

جالس تختار العبارات المناسبة آآ سواء المسجوعة او المعبرة اه كيف اه تمر اه يعني رحلتك في الكتابة اه بهذه المراحل والله اخاف افسد بالجواب جمال السؤال. السؤال فيه افتراض آآ ان ان اسلوبي زين وبالتالي صعب - 01:09:46

اني اجاوب عليه. والله يا شيخ اه انها يعني محظ توفيق من الله سبحانه وتعالى. والله ما عندي جواب اقسم بالله ان توفيق من الله سبحانه وتعالى اه انا من عادتي اذا كتبت ان اكتب للاذن وليس للعين - 01:10:11

اه وبالتالي تجد ان الكتاب وهذا اسلوبين في الكتابة. الكتابة للاذن كتابة اقصر جمل اه اكثر اه تركيزا على المحسنات البلاغية وكتابة ليس فيها ظمائير عائدة على متاخر ولا متقدم يعني لازم افهم هذا ايش يقصد ومنها طيب منها هذي حقت هذا الكلمة هذي ولا حقت هذي فالكتابه - 01:10:30

كتابة جميلة ولذيدة ولكن الكتابة للاذن كتابة خلينا نقول اه تخاطب النفس مباشرة تأثيرها قد يكون اقوى احيانا من الكتابة بالعين. لعل هذا من اه من الاسباب التي اه يعني - 01:10:58

جعلت بعض بعض العبارات تروق لمثالك. اثنين اه ثمة اسلوب اه يعني استخدمه وادربه وهي قضية انك كيف انت تأخذ الفكرة النص الأساسي الفكرة الأساسية وتقشرها يعني انت عندك الان صفحة كاملة - 01:11:19

هذا الصفحة لو قشرتها ابتطلع في سطر ونص اللي هو المعنى الاصيل في الفكرة. المعنى الاصيل كما يريد الكاتب ثم تأخذها انت ثم تذيه في قالب لغوي خاص فيك جميل. ثم تخرجه - 01:11:39

هذا يعني الفكرة اللي احاول اني انا اطبقها واحاول ايضا يعني ادرب الناس عليها انك كيف اول شي كيف تقشر الفكرة ثم كيف تأخذها؟ ثم كيف تذيه في نص طبعا هذى ليست انا مخترعها يعني الامام الغزالى لما اخذ فقه الجويني فعل به كذلك. نعم - 01:11:57

يعني اخذ يعني لما تقرأ اه ما كتبه الامام في المستصفى اظن الامام الغزالى بديع باسلوبه بديع رائع رائع اه لان نفسا لان سبك لان اذاب في قوله وخارج بطريقة جديدة. ورائعة وجاذبة. الناس استاذ رائد - 01:12:18

على اصناف في قضية المعرفة في ناس يدخل على الغرفة اللي فيها اثاث والاثاث محبوب شوي في ناس يدخل وآآ يعني يترك الغرفة كما هي ويستفيد مما فيها. في ناس يدخل يقول لا والله انا بحط هنا وردة هنا شجر. هنا بحط لوحة - 01:12:42

هنا بس ما يغير شي. يضيف تحسينات. في ناس يدخل للغرفة ويغير في الاثاث. في ناس يطلع الاثاث برا ثم يقول للناس ترى الاثاث
الله برا كان، حوا والدنا محبوبة - 01:13:01

يعني يدخل الى الفضاء المعرفي ويحسوه. هم. وفي ناس يطلع اللاث برا ثم يعيد ترتيبه بطريقة رائعة جدا جدا ازعم ان اه الامام شيخ الاسلام ابن تيمية والامام حجة الاسلام الغزالى من النوع الاخير. اللي يخرج اي علم ويعيده لك مرتب جميل جدا جدا ويليهم في ذلك - 01:13:14

ابن القيم لما يحرر لك مسألة كذا عويسة عويسة سواء ابن تيمية او اه تلميذه حتى في الكتابة اه ابن القيم تجد انه في الاخير يختتمها بقالب اه جميل مسجوع رائع يجعلك لا تنسى هذه اه القاعدة. وكذلك الامام الغزالى. بعض - 01:13:41
ناس لا يطلع الا ثاث ويخلقه برا يعني مثلا لما تدخل على نظرية المعرفة في اليوتيوب. هم ستتجد من الناس من دخل الى نظرية المعرفة وشرحها لك باضافة الشجر هذى بمعنى اعطاك مثال يوضح جاب لك قصة جاب لك الله صادق والله اي انا صار لي كذا 01:14:01

سمعته انحاسـت في هذا ايـش سـوى؟ هذا طـلع الاـثاث وخلـاه بـرا. وقال يا جـمـاعـة تـرى نـظـرـيـة المـعـرـفـة حـوـسـةـ. وـفـعـلاـ هو يـتكلـم يـقـولـ
ترـاـهـا تـرى ما اـقـدـرـ الخـصـها تـرى هي اـصـلـاـ مـحـيـوـسـةـ تـرى هي صـعـبـةـ تـرى في مـدـخـلـاتـ كـثـيرـةـ وـتـرى - 01:14:25
طـيـبـ يا اـخـيـ يا لـيـتـنـيـ ما سـمـعـتـكـ. اـيـهـ صـعـبـتـ عـلـيـنـاـ. صـعـبـتـ اـنـتـ طـلـعـتـ الاـثـاثـ ما دـخـلـتـهـ. وـفـيـ نـاسـ لـاـ. يـطـلـعـ الاـثـاثـ يـجـيـ يـقـولـ لـكـ تـرىـ
نظـرـيـةـ المـعـرـفـةـ مـحـيـوـسـةـ. اـهـ وـبـنـ الـخـلـالـ - 01:14:43

التدخل هنا وهنا وهنا لكن تعال خلنا نفك الالتباس ثم يعيid لك تنظيم الاثاث اللي هي تنظيم المعرفة بطريقة آآ ممتازة انا
اسعى يعني احب اني اطلع الاثاث احيانا افشل في ادخاله زين واحيانا يعني انجح في ادخاله وما رأيته من كتب هي تلك الكتب -

التي نجحت في ادخال الاثاث ولا ترى عندي احراج ابن قاسم برا يا والله جد عندي كثير من الاشياء التي لم انشرها لاني طلعت الاثار
ما قدرت ادخله انا انا انحست يعني برا واسأل الله عز وجل الهدایة والسداد. وهذا لعله انسب اه ختام للسؤال الاخير - [01:15:14](#)
دائما ما نختتم به اللي هو من شقين الشق الاول اه وش مشاريع القاعدة آآ في الكتاب والتاريخ بالتحديد والسؤال الثاني او الشق
الثاني اه عشان ما تقول كثرت علينا اسئلة. اه ماذا تقرأ الان؟ الشق الاول عندي الان كتاب اه باذن الله سيخرج - [01:15:34](#)
اه بعنوان اه نفایات الحضارة جميل عن اتحدث فيه عن آآ ان الحضارة آآ جميلة الان نحن نعيشها والتقدم والتكنولوجيا لكن آآ هذا
المصنوع الذي ينتجه هذا الانتاج الجميل، ثمة - [01:15:54](#)

اـ في في اـ حديقة الخليفة اـ مكب للنفايات اللي الناس اذا شافت المصنع اـ انبهرت وهي واعجبت به دون ان تشعر بخطر هذه النفايات المتراكمة خلف المصنع. الهدف هو حرف - 01:16:16

النظر الى نفايات الحضارة. الحضارة حلوة وفي اشياء جميلة لكن ما الذي خلفته من نفايات؟ على مستوى الارض طبيعة على مستوى الانسان على مستوى القيم على مستوى الافكار على مستوى اـ العلاقات بشكل عام. اـ هذا موضوع الكتاب جميل. وقراءات - 01:16:36

في هذا الموضوع. جميل. اه لعل اه يعني ما يبين اهمية الكتاب حنا ما ودنا نناقشه قبل ما يطلع. لكن اه انه آآ المغلوب آآ أصبح مولع آآ التطفل على نفایات مصانع الآخرين وليس آآ المصنع نفسه - [01:16:53](#)

واصبح يستقطب عندنا اه ما هو ملفوظ عند الامم المتقدمة. اه شكرنا ابو بدر مشكور مرة اخرى على اللقاء. ونتمنى لك كل التوفيق في كتاباتك وفي عطاءاتك. يا رب الله يسعد قلبك وشكرا لك - [01:17:13](#)

على هذى الاستضافة على قلة كتبه الا ان وزنها ثقيل في المكتبة العربية. وان لم تقنعني بافكارها والاسلوب البليغ الذي كتبت به فلا اقل قل من ان تجبرك على اعادة التفكير في الكثير من قناعاتك. شكرنا لاستماعكم ونلتقي في الحلقة القادمة ولكم وافر - [01:17:33](#)

تحياتي والقىما - [01:17:55](#)