

71 [الإحلال]

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
00:00:14

فهذه هي المحاضرة السابعة عشرة في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - هي بعنوان الاحلال. الاحلال معناه امكانية وضع حرف مكان حرف اخر. او كلمة مهما كان كلمة اخرى دون كسر وزن البيت الشعري.
هذا المحاضرة مبنية على اعتبار ان التفعيلات العروضية في الحشو سليمة. وتفعيلة العروض صحيحة وتفعيلة الضرب صحيحة. تعالى
نشوف الاحلال هيجي ازاي -

تشير حرف واحد مكانه حرف او اقدر اشيل الكلمة واحد مكانها الكلمة دون كسر وزن البيت. بيت الشعر بيقول لي اعمل بجد واجتهد
قول من جد وجد. خد بالك بجد الدال عليها شدة. والشدة دي معناها ان الدال -

مكررة مرتين الدال الساكنة وبعد كده الدال المتحركة. الدال المتحركة هيجي بعديها النون الساكنة لأن الدال اساس بجد عليها تنوين
من تحت. يبقى التنوين يتتحول لنون ساكنة في الآخر. والشدة تفك لي -

الى دليل دال ساكنة ودال متحركة. البيت دا على تفعيلة مستفعل. متكررة. طب تعالوا نقطع البيت نبدأ من تفعيل نبدأ من التفعيلة الى
الاولانية. يبقى تعالى مستفعل اعمل بجد. الدال الساكنة الاولانية خدت مستفعل -

مستفعل اعمل بجد. مستفعل واجتهد. مستفعل فالقول كل من مستفعل جد وجد. تعال نجيها من البيت الى التفعيلة. اعمل
جد مستفعل واجتهد مستفعل فالقول من؟ مستفعل جد وجد. مستفعل. تعال نربط البيت في الكتابة -

اطمئن على تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب اه اللي هي اخر الكلمة في الشطر الاول واخر الكلمة في الشطر الثاني اه بتنتهي بالساكن
يبقى ما فيش اطلاق عند خالص واجتهد من جد وجد ما فيش اطلاق في تفعيلتي العروض والضرب. ده كلام كوييس خالص. تعال في
خشو البيت. تعال في الاول -

في كلمة فيها الالف الوصل. الكلمة الاولانية اعمل اعمل الف وصل بس الف وصل مش هتتحزف ليه؟ لأنها جت في بداية البيت يبقى
لازم تتحول الى همزة قطع. يعني اكتب الالف وتحتتها همزة اعمل بجد. الالف دي موجودة موجودة موجودة. الف -

الوصل في بداية الكلام لا يحذف لي لأنه يتتحول الى همزة قطع نطاقة وكتابة عروضية وكتابة تعروضي يعني اعمل لو انا هكتبها
عادي خالص في الكتابة الاملائية العادية هكتبها الف ما فيش عليها -

فيها همزة فوق والهمزة تحت. وانطقتها اعمل لأن مبادئ الكلام بالف الوصل فالنطق النطق بس في هيتحول الى همزة قطع. انما في
الكتابة العوضية اكتب عليها همزة تحت اعمل. الكتابة العربية هي النطق. فانا هنطق اعمل يبقى لازم اكتبها اعمل -

قطع في الكتابة العروضية. طيب تعال نعمل شاكة او اختبار على الاشباع. ما فيش اشباع ما فيش انتقال بطيء بين اعمل بجن ليه؟
لان اعمل اخرها ساكن ولا اشباع لساكن صح. طب بجد واجتهد ما فيش لأن بيجي الدين -

فين الساكن ده؟ يا سيدى التنوين التنوين ده عبارة عن نون ساكنة. هشبعها ازاي؟ ما فيش انتقال بطيء ولا اشباع بين بجد واجتهد.
طب قول من؟ القول من ممكن يكون فيها اشباع للكلمة الاولانية بتنتهي بحركة والكلمة الثانية بتبدأ بحركة خلاص ممكن اعمل اشباع
- 00:04:14 -

فممكنا اقول فالقول من بس لو حطيت الواو بتاعة الاشباع هنا هوت او الانتقال بطيء تتكسر التفعيلة مش هتعرف تكون مستفعل
اذا لا يوجد اشباع بين هو من او لا يوجد انتقال بطيء لعدم احتياج التفعيلة له. طب هل فيه انتقال بطيء -

اشباع بين من جد لا من جد ايه من دي اخرها سكون فلا اشباع لساكن على طول. طب هل في اشباع بين جده وجده تعال نشوف جدة اخرها فتح يعني في حركة في اخر الكلمة وجد آآ الواو بpresso عليها فتح يبقى ازا آآ الكلمة الاولانية بتنتهي بحركة - 00:04:54 - الحكاية والكلمة الثانية بتبدأ بحركة خالص ممكن اعمل اشباع. اولا جد الدال عليها شدة يبقى في الكتابة العروضية هتنزل جلسة هنا وده المتحركة هل اشباع الفتح بتاعة الدال الثانية ويتحول بعديه الى الف ساكنة؟ اه اشباعها ليه؟ لأن لو حطيت الالف الساكنة دهيت -

00:05:14

اتكونت مستفعل جذاب وجد. ده كلام كوييس خالص يبقى لازم يكون فيه اشباع بين جد داء ووجد لضبط تفعيلة مستفعلون. وما حدش يقول لي لا لا ده انت بتقول ايه؟ ده ممكن يكون حصل فيه زحاف وفيه علة الكلام اللي لسه هناخده. انا بقول - 00:05:34 - محاضرة مبنية على ان التفعيلة ما فيهاش تغيير. ما فيهاش تغيير. فعشان كده لازم اقول جاد. وجد فيه انتقال بطيء فيه اشجاع بين جدة ووجد. طيب انت بتقول لي ان آآ المحاضرة اسمها الاحلال؟ فين الاحلال ده؟ ممكن بقى اشيل ايه؟ اه - 00:05:54 - ممكن تشيل الالف اللي في بداية البيت وتحط فيه. يعني مسلا تقول فاعمل بجد واجتهد. فالقول من جد وجد. صح ممكن تشيل الالف وتحط واو واعمل بجد واجتهد. فالقول من جد وجد. عملية بسيطة قوي. انا ايه اللي بيحكمني - 00:06:14 - تحكم لي حركة. انا ما ليش دعوة بالحرف. الحرف في الاول كان الف وصل. والالف الوصل هنا ادام وصل في الاول يبقى لازم هيبقى معنوي في الكتابة العروضية نطاقة وكتابة - 00:06:34 -

هنا لازم اكتب له الهمزة تحت. انا يهمني الحركة اللي على الحرف انا ما يهمنيش الحرف نفسه. الحرف نفسه انا العب فيه زي ما انا عايز اغيره احطه الف احطه همزة احطه - 00:06:44 -

بو فيه احط واو احط نون ما تفرقش. فال فكرة كلها ان انا في الوزن العروضي انا بتعامل مع الحركة والسكن. انا ما ليش دعوة بالحرف تنغير في الحروف زي ما انا عايز. اعمل كانت عليها كسر في الاول طب وافرض انا قلت فاعمل عليها فتح في الاول. ما ليش دعوة انا يهمني الحركة هو الخط - 00:06:54 -

المائل على ستين درجة ما بيقوليش والله هي الحركة ضامة ولا فتحة ولا كسرة ولا ضم ولا فتحة ولا كسر ما يهموش. تعال البيت تاني بيقول ما طار فطير فارتفع الا كما طار وقع. ده على وزن مستفعل. تعالى نقطعه من التفعيلة الى الكلام - 00:07:14 -

مستفعل ما طار طي مستفعل رن فارتفع مستفعل الا ما مستفعل طار وقع. تعال نجيبيه من الكلام الى مستفعلون الى تفعيلا. ما طار طي مستفعل فارتفع مستفعل الا كما مستفعل طار وقع مستفعل كده قسمت - 00:07:34 -

بيت عن طريق النغمة والاذن الموسيقية تعال نشوف. نطمئن على العروض ونطمئن على الضرب اه العروض والضرب تنتهي الساكن خالص يبقى ما فيش اطلاق في العروض ولا الضرب. كلام جميل. تعالى للخشوع ولن طير في تنوين هنا هوت يبقى الره - 00:08:04 - كده هيكتب بعديها نون ساكنة. الره هتبقى عليها ضمة واحدة وبعدها نون ساكنة. ادي واحدة. ما طار طي هتبقى تديك مستفعلة عادي جدا هتديك مستفعل بس لاحز. فارتفع كلمة ارتفع فيها الف وصل الف - 00:08:24 -

وصل يتحدف على طول. ليه؟ لأن فيه قبله الفاء يبقى فارتفع فهره على طول. فارتفع تدي مستفعل في لون جميل. تيجي الا كما تديك مستفعل عادي خالص. طار وقع. هنا في نقطة - 00:08:44 -

فلازم يكون انتقال بطيء بين تارة وواقع. ليه؟ لأن لو انتقلت انتقالا سريعا وقلت ترى وقع مش هتديه لمستفعله خالص ما ينفعش انا يحتاج سكون بعد الره. هي تارة اخرها حركة ووقع اولها حركة يبقى ممكن - 00:09:04 -

يكون في بينهم انتقال بطيء ممكن اشباع الحركة اللي قبلها اشباعها فعلا اشباع الفتح اللي موجود على الره ويتحول بعديه الى الف ساكنة دون التفعيلة مستفعل. يبقى يوجد انتقال بطيء في الحشو بتاعة البيت بين تارة ووقع لضبط التفعيل. طب ممكن - 00:09:24 -

ان آآ اعمل احلال في البيت ده ازاي؟ انت عندك آآ في الاول ما طار طير. ماء يعني حركة وسكون هات ايه في حاجة فيها حركة وسكون لا طار طير. عندك فارتفع ممكن اخليها وارتفع. اه لا طار طير الورد - 00:09:44 -

كفى الا كما طار وقع. ايه الاشكال؟ الفكرة ان انا بثبت الحركة والسكن واحظ تحتيها اي حرف زي ما انا عايز بس طبعا مع الحفاظ

على انا يعني مش معقوله جداً معنى ببوز معنى البيت. ممكن ما طار طير تخليلها هل ما هي هل الحركة مسكونة؟ اقول هل طار طير

فارتفع - 00:10:04

الا كما طار وقع. وممكن اشيل الفاء بتاعة فارتفع. اقول هل طار طير وارتفع الا كما طار وقع؟ يبقى انت بتلعب العروض وبتلعب بالبيت وبتغير زي ما انت عايز. لأن اللي يهمني الحركة والسكون. ما يهمنيش الحرف اللي تحت الحركة. ده فيه ولا قاف - 00:10:24
ولالا ما تفرقش خالص في علم العروض انا بشتغل مع الصوتيات مع الحركات والسكون. بيت اخر بيقول يا مصر انت جنة فيها النعيم المنتظر. يا مصر انت جنة. ده نص بيت فيها النعيم المنتظر. ده النص الثاني وده - 00:10:44

على وزن مستفعل. تعال نجيها من التفعيلة الى البيت. مستفعل يا مصر انت مستفعلون مستفعلون مستفعل فيها النعيم مستفعل مل منتظر. تعالى نجيها من البيت الى يا مصر ان مستفعل انت جنة مستفعل فيها النعيم مستفعل - 00:11:04

مستفعل. اطمئن على العروض ونظمن على الضرب. جنة فيها تنوين. احط نون ساكنة بعد الته المرموجة وافتتح بس الته علشان يبقى شكلها حلو احط عليها ضمة واحدة. يبقى العروض بيتهي بالساكن؟ اه المنتظر بيتهي بالساكن الراء الساكنة يبقى ما فيش - 00:11:34

اطلاق في العروض والضرب. حلو جميل. يا مصر ان مستفعل طالعة لوحديها كويسة. تي جنة اخ اه تي اناحتاج ليه الساكنة؟
ماحتاج اشياع. ماحتاج انتقال بطيء بين انت وجنان علشان - 00:11:54

تنزيط مستفعل فبحط تي يا ساكنة جنة. اتزبطة على طول. يبقى وانا ماشي على طول. انا عاوز ساكن اعمل انتقال بس انت جنته
انت جنة اعمل انتقال بطيء على طول. فيها النعيم. اه استنى استنى النعيم - 00:12:14

لام هنا شمسية لأن بعديها النون عليها شدة شيل اللام الشمسية والالف بتاع اللام الشمسية كمان هيتشال لأن في قبلها كلمة حلوة او
يبقى النعيم من الناحية العروضي بتبدأ بالنون الساكنة والنون المتحركة بعدها يبقى كلمة تبدأ بالساكن في الكتابة العروضية في
النطق تعال - 00:12:34

كلمة فيها قبلها. الالف المد دوت ده ساكن يبقى فيه التقاء ساكنين. اعمل ايه في التقاء الساكنين؟ انتقل انتقال سريع. الانتقال السريع
يشيل لي الحرف الاخير من الكلمة اللي قبلها. هم. يبقى فيه هم نعيم. بعد الهاء تخش على النون بتاعة النعيم يبقى يوجد انتقال - 00:12:54

باينة فيه هالنعيم تخلصا من التقاء الساكنين ولضبط التفعيلة من ناحية الوزن العربي. طيب بيجي يقول لك المنتظر واللام
قمرية لأن الميم مش حرف مشدّد يبقى تبعي اللام القمرية بس يتusal الالف اللي قبلها لأن ده الف وصل وقبله - 00:13:14
المنتزر بتبدأ باللام الساكنة. يبقى ما اقدر اشبع النعيم. ما اقدر اشبع الضمة بتاعة بتاعة كلمة النعيم لأن دي هتجيب لي واو
ساكنة ويلتقي ساكنين. يبقى اذا لا يوجد انتقال بطيء او اشباع بين النعيم - 00:13:34

انتظر لأن الكلمة الثانية تبدأ بساكن في الكتابة العروضية. يبقى خلاص النعيم المنتظر ميم لام على طول كل منتظر. طب هل ممكن
اعمل احلال في البيت ده؟ نعيم انا ممكن احط مكانها انت النعيم. هنلاحز احنا - 00:13:54

الالف بتاعة كلمة فيها نتيجة الانتقال السريع عشان اضبط التفعيلة وتطلع مستفعل. بقت فيها في الكتابة العروضية عبارة عن فاء
تحتيفها كسر وبعدين ياء ساكنة وبعدين الهيء عليها فتح. يعني ما ليش دعوة بقى بالحرف يعني شرطة سكون - 00:14:14
شرطة يعني متحرك ساكن متحرك حط لي بقى اي كلمة تناظر متحرك ساكن متحرك اه ممكن نحط انتي تبقى انت. ويبقى ما فيش
برضو آآ اشباع لحركة انتي. حركة الكسر اللي على التيه. ليه - 00:14:34

لان النعيم هتببدأ بالنون الساكنة. ولو اشبعت الكسر اللي على التاء هيظهر ياء والياء دهيت. هيبقى التقاء ساكن اتنين مش ما يحتاج كل
الكلام دهوت او بمعنى اخر زي ما حصل وقلت في هم نعيم وانتقلت انتقال سريع تبقى انت النعيم - 00:14:54
انتقال سريع المهم ان انا شلت الحركة والسكون والحركة وحطيت مكانها حركة وسكون وحركة. آآ الحروف اللي تحت الحركة
والسكون والحركة ايه هي مش مهم خالص بس طبعاً لازم احافظ على معنى البيت. هو ده الاحلال وهي دي الطريقة اللي بتلعب بها

في الشعر. وانك بتعامل - 00:15:14

هل دائماً مع الحركات والسكون مع الأصوات؟ ولا تتعامل مع الحروف والكلمات. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:34