

(71) شرح السلم المنور في علم المنطق - للشيخ سالم القحطاني - وفقيه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد وقد شرعنا في الدرس الاخير نشرح قول المصنف رحمة الله تعالى فصل في لواحق القياس - 00:00:00
وذكرنا لكم ان لواحق القياس اربعة القياس المركب والقياس قياس الخلف قياس الاستقراء وقياس التمثيل. هذه اربعة اه نص الناظم على ثلاثة منها وترك واحدة منها وهو قياس الخلف. وقد اه ذكرناه باختصار في الدرس السابق ولعلنا نعيده مرة - 00:00:19
اخري ان شاء الله. في ثنايا هذا الدرس ثم بدأ الناظم رحمة الله بالكلام على القياس المركب وقلت لكم ان القياس المركب الفرق بينه وبين القياس الطبيعي الذي نعرفه ان القياس - 00:00:40
المنطقي الشائع هو ان يكون مركبا من قضيتيين فقط هذا الشائع يعني تقول مثلا زيد كريم وكل كريم محبوب النتيجة زيد محبوب فتلاحظ اننا الفناه من مقدمتين. فاذا كان اكثرا من مقدمتين بان يكون ثلاثة او اربعة الى اخره. هذا يسمى بالقياس والمركب. وبين - 00:00:55

لهم كيفية اه تركيبه وقد شرحه الناظم وفرغنا منه. ثم بعد ذلك انتقلنا نتحدث عن الاستقراء وقلت لكم ان مبحث الاستقراء مهم جدا وقد افرده العلماء بالتصنيف وفيه كتب خاصة هناك كتب خاصة في المكتبة تتحدث فقط عن مفهوم الاستقراء وانواع الاستقراء وامثلة الاستقراء وهل استقراء حجة ام ليس بحجة؟ كيف ممكن - 00:01:16
نستفيد من الاستقرار في سائر العلوم التي يعرفها البشر وقد استفاد المسلمين من هذا المبحث مبحث الاستقرار فطبق في اصول الفقه ويطبق في الفقه وفي البلاغة والصرف والنحو وكتير من العلوم - 00:01:40
الشرعية والعربية طيب آآ ثم بعد ذلك وقفنا عند قول الناظم اه وعكسه اي بعد ان فرغ من بيان الاستقراء وعرف لك الاستقرار بانه ماذا؟ بماذا نحن عرفنا الاستقراء؟ قلت لكم الاستقراء هو عبارة عن تصفح - 00:01:56
يتتصفح الانسان الجزئيات للوصول الى الكليات. اذا هو الاستدلال بالجزئيات على ماذا؟ على الكليات. تنظر في الجزئية ثم تصل الى قاعدة كلية تنظر في الجمل فنجد فيها فوجدت ان العرب دائمًا ترفع الفاعل. دائمًا - 00:02:17

خلاص وضعنا تقادع هذه الجزئيات الان. ما هي الجزئيات؟ قام زيد جلس عمرو جاء بكر كتب خالد. هذه الجنسيات تمام؟ نظرنا في هذه الجزئيات وصلنا الى قاعدة كلية وهي ان الفاعل مرفوع. انتهينا من هذا هذا الاستقراء - 00:02:35
يقول الناظم وعكسه يدعى القياس المنطقي. ارأيتم هذا القياس المنطقي الذي شرحناه مرارا وتكرارا؟ في المستوى الاول وفي المستوى الثاني وهو تقول زيد كريم وكل كريم محبوب. اذا النتيجة زيد محبوب. هذا القياس المنطقي - 00:02:50
الذى يحصل في القياس المنطقي انه عكس الاستقراء فاذا كان الاستقراء هو تصفح الجزئيات للوصول الى الكليات فان القياس المنطقي هو العكس والعكس وهو الاستدلال بالكليات على ماذا؟ على الجزئيات. واضح هذا - 00:03:07
عكسه يعني لو تأملت انت في القياس المنطقي لوجدت اننا نستدل بحكم كلي على جزئي نستدل بحكم كلي على جزئي. كيف؟ يعني لما نقول مثلا كل انسان حيوان ثم نضع حكما كلها ونقول وكل حيوان جسم - 00:03:28
طيب ثم يعطيك النتيجة. فدائما نحن نستدل بحكم كلي على جزئي من الجزئيات. زيد مثلا جزئي ونريد ان نحكم عليه فنقول زيد

00:03:51 طيب هذا جزئي. ثم نحكم عليه بحكم كلي مثلا نقول وكل كريم محبوب - كريم

النتيجة زيد محبوب. فادخلنا زيد تحت حكم كلي وهو حكم المحبة مثلا وهو ان كل كريم محبوب. مثلا طيب اذا آآ يريد النظر ان 00:04:09 يبين ان القياس المنطقي عكس ماذا؟ عكس عملية الاستقراء. الاستقراء ان تتصفج الجزئيات -

للوصول الى الكليات. الاستدلال بالجزئيات للوصول الى الكليات. اما في قياس المنطقي لا. نستدل بالكليات ونسحبها على ايش؟ على 00:04:28 الجزئيات. العكس يعني وعكسه يدعى ان يسمى القياس المنطقي وهو الذي قدمته يعني وهو الذي -

قدمته لكم في هذا النظم فحقيقي نعم حشو تكملة بيت حق معناه المعلوم هناك اي راجعه واحفظه على ظهر قلبك 00:04:47 لتكون من ارباب هذا الفن تمام يعني هذا هذا معناه والا هو في الحقيقة تكملة بيت -

والذي قدمه لك سابقا في المنظومة هو تعريف القياس المنطقي بأنه ماذا؟ قول مؤلف من اقوال متى سلمت؟ لزم عنها لذاتها قول اخر 00:05:09 تذكرون هذا لذلك طالب العلم لابد ان يحفظ هذه المنظومة لابد -

حتى تستحضر التعريفات اه لما يعني لما عرف الناظم القياس فقال ان القياس من قضايا صور مستلزم بالذات قولا اخرا هذا تعريف 00:05:24 القياس الذي قدمه فحقيق اي احفظه عن ظهر قلب. ثم قال -

الان الصورة الثالثة وحيث جزئي على جزئي حمل لجامع فذاك تمثيل جعل وحيث جزئي اذا الان هذا الان تقريبا الصورة هذا الان 00:05:43 يعني الحالة الثالثة احنا قلنا الحالة الاولى الاستدلال بالجزئيات -

على الكليات هذا استقراء نعكس الاستدلال بالكليات على الجزئيات هذا قياس منطقي. طيب الاستدلال حمل الجزئية على الجزئية 00:06:04 حمل الجزئي على الجزئي ماذا يسمى هذا؟ هذا يسمى عند المناطق بالتمثيل. قال وحيث جزئي على جزء حمل لجامع فذاك -

تمثيل جعل اي جعل عند المنطقة اسمه تمثيل. يسمى بالتمثيل هذا التمثيل هو الذي يسمى عند الاصوليين بالقياس هو الذي درسناه في الورقات ودرسناه في علم اصول الفقه بالقياس. كان تقول النبي حرام قياسا على الخمر. ثم تضع اربع اشياء الاصل - 00:06:26 والفرع والعلة الجامعة بينهما والحكم النهائي. واضح؟ هذا ماذا تفعل فيه انت تحمل جزئي على جزئي. اين الجزئي في هذا المثال النبي حملته على ماذا؟ على الخمر. والخمر جزئية ولا؟ جزئي. اذا حملت جزئيا على جزئي - 00:06:47

واضح؟ لماذا حملت الجزئي على الجزئي؟ قال الناظم لجامع اي لوجود علة جامعه بين النبي والخمر؟ ما هي العلة الجامعة بين النبي والخمر؟ الاسكار فان فعلت ذلك اي بان الحق تجزئيا بجزئي فهذا اصطلاح المناطق على تسميته بماذا - 00:07:05

بالتتمثيل وهو الذي يسميه الاصوليون بماذا؟ بالقياس اي يعني القياس الاصولي طيب اذا لجامع اي بين المشبه والمشبه به شبيهنا 00:07:25 النبي بالخمر. فذاك الحمل تمثيل اي تشبئه سمي تمثيلا لان التمثيل هو التشبئه -

وذاك تمثيل جعل اي عرف عندهم. جزئي جزئي الاولى مشددة. اما جزئي الثانية في في هذه الياء فيها مخففة لاجل البيت لا ينكسر حتى لا ينكسر البيت ثم قال الناظم ولا يفيد القطع بالدليل قياس الاستقراء والتمثيل. نعم اذا الان يكون الناظم قد شرح لكم 00:07:46 القياس المركب -

شرح الاستقراء وشرح القياس المنطقي وشرح التمثيل. هذه نعم القياس المنطقي لم يشرحه وانما اشار له واحالك على تقدم فيكون 00:08:11 هو قد ذكر لك الاشياء الجديدة ثلاثة. ذكر لك الاستقراء -

هذا الجديد اصدقاء وذكر لك التمثيل وذكر لك القياس المركب تمام آآاما قياس الخلف فكما قلت لكم سكت عنه الناظم طيب 00:08:26 الناظم الان يقول ولا يفيد القطع بالدليل قياس الاستقراء والتمثيل. يعني قياس الاستقراء -

الذى شرحناه الاستقراء. والتمثيل الذى هو التمثيل الاصولي هل هذه العملية عملية الاستقراء وعملية التمثيل؟ هل تفيدان القطع 00:08:50 واليقين ام تفيدان الظن واضح؟ الناظم ماذا يقول لا يفيدان القطع -

ولا يفيد القطع ما معنى القطع؟ يعني اليقين والجزء بالدليل اي نتيجة الدليل. يعني لا نستطيع يعني النتيجة التي اوصلتنا اليها عملية 00:09:11 الاستقراء هذه النتيجة ليست قطعية وانما ايش؟ انما هي ظنية يعني ظن راجح غالب -

كذلك بالنسبة لعملية التمثيل النتيجة التي تصل إليها بواسطة عملية التنفيذ عند المناطق لا تعدد من قبيل اليقين وإنما تعدد من قبيل الظن الراجح واضح؟ هكذا اطلق الناظم الكلام - 00:09:34

طيب والحقيقة أن هذا الكلام فيه تفصيل طيب هذا الكلام اه فيه تفصيل اه نعم يقول الشارح ان يحمل كلام الناظم بمعنى كلام الشارح يعني القياس نحن كما ذكرنا سابقاً ان القياس كم نوع نوعان؟ استقراء آآ أقصد عفواً قياس الاستقرائي - 00:09:51

عملية الاستقرار عندما نستقرأ شيئاً قلت لكم ان الاستقرار نوعان. استقراء تام واستقراء ناقص. ما الفرق بينهما؟ الاستقراء التام ان ان تدرس كل الجزئيات. ما تترك شيئاً منها والاستقراء الناقص ان تدرس بعض او نصف او اغلب الجزئيات - 00:10:16

طيب نحن نقول بالنسبة للقياس الناقص نعم لا يفيد اليقين اما القياس التام يعني قياس الاستقرائي القياس الاستقرائي التام فهذا ينبغي ان يفيد اليقين واضح؟ فاذا استقرأت جميع الجزئيات لماذا لا يفيد اليقين - 00:10:34

اما اذا استقرأت بعض الجزئيات فنعم هذا لا يفيد اليقين طيب لماذا نقول الاستقراء الناقص لا يفيد اليقين؟ لجواز ان يكون قد بقي جزئي من جزئيات ما ما تصفحت عنه على خلاف ما استقرأته - 00:10:53

مثل ما فعلنا لما استقرأنا الانسان والحمار ونحو ذلك فوجدنا انه يحرك آآ آآ فكه الاسفل عند المضغ صح؟ لكن بحثنا اكثراً وجدنا ان التمساح يحرك فكه ايش؟ الاعلى. اذا هذي النتيجة غير قطعية - 00:11:12

واضح واما قياس التمثيل فلماذا لا يفيد القطع؟ وانما يفيد الظن؟ نقول انه عبارة عن تشبيه شيء بشيء. ولا يلزم من تشبيه شيء بشيء ان يأخذ احكامه فاذا هو لا يفيد القطع بل يفيد اه الظن. يقول الناظم الاخضر في شرحه يقول الاستقراء والتمثيل لا يصلحان الا - 00:11:30

الفقهاء ولا يفيدين الا الظن. والى هذا اشرنا بقولنا ولا يفيد القطع بالدليل قياس الاستقراء والتمثيل. يعني ان الاخظري يقول ان هذا المبحث مبحث تقرأوا معهد التمثيل مفيadan للفقهاء وهذا صحيح. وقد نبهتكم سابقاً ان الشريعة مبناتها على الظنيات وان هذا من رحمة الله عز وجل انه لا يكلفك - 00:11:52

بان تصل الى اليقين. بل ما يغلب على ظنك تفعله. فاذا غالب على ظنك ان هذا التوب طاهر خلاص يصلي به. لا تكلف عند الله بان تصل الى اليقين اه طيب اه سكت الناظم عن قياس الخلف وقلت لكم ان ظابطه هو اثبات المطلوب باثباتات نقبيضه. اثباتات - 00:12:13

مطلوب باثباتات نقبيضه. فاذا اثبتت لك انه حي يلزمك ان تسلم بانه آآ ليس ميتاً مثلاً وكذلك اذا ابطلت لك النقبيض. اذا ابطلت لك انه ميت لزمك ان تسلم انه حي - 00:12:34

واذا ابطلت لك انه ثابت لزمك ان اذا ابطلت لك انه ثابت لزمك ان تسلم انه ليس متاحراً طيب ثم قال الناظم رحمة الله فصل في اقسام الحجة فصل في اقسام الحجة - 00:12:54

اقسامها ستة الناظم سيذكر ان الحجة قسمان نقلية وعقلية ثم سيقسم النقلية الى خمسة. اذا المجموع كم؟ ستة لان النقلية نوع واحد والخمسية والعقلية خمسة مع واحد هذه ستة - 00:13:26

قال الملوى في الشرح الكبير لما فرغ الناظم من تقسيم القياس باعتبار الصورة الى اقتران واستثنائي وقسم ايضاً لك الاقتران الى الاشكال الاربعة السابقة. شرع في تقسيمه باعتبار المادة. ما معنى باعتبار المادة؟ يعني باعتبار - 00:13:45

مضمون هاتين المقدمتين. يعني ماذا يوجد داخل هذه المقدمة ماذا يوجد ما الكلام الذي اعتمدت انت عليه؟ ما المضمنون؟ ما المادة؟ ما الخام الذي استعملته؟ ان استعملت القرآن والسنة هذا يقال له نقل - 00:14:03

وان استعملته غير القرآن والسنة هذا يقال له عقلي واضح وتقسيم العقل الى الصناعات الخمس. والحجة مأخوذة من حجة خصمه اذا غلبه. نعم. العرب تقول حج زيد عمراً ما معنى حج زيد عمراً؟ يعني غلبه في الحجة - 00:14:18

ومنه الحديث الذي في البخاري لما تناقض اه ادم عليه السلام مع موسى عليه السلام حول موضوع اخراج الجنة ونحو ذلك فقال النبي صلى الله عليه وسلم في نهاية الحديث قال حج ادم آآ موسى حج ادم موسى اي غلب ادم موسى في الحجة. اذا - 00:14:36

الآن خلاص من هذا الفصل، وراح الـ، نهاية الكتاب - 00:14:54

الآن خلاص من هذا الفصل ورایح الى نهاية الكتاب - 00:14:54

الى نهاية المنظومة كله رائع وسهل وسلس وجميل ولطيف وأشياء مفيدة جدا طيب ليس فيها آلة تقعرات ولا ولا يعني فلسفة ولا الا مسألة واحدة مسألتين يسيرتان جدا سئر عليهما مرور الكرام - 00:15:08

طيب لكن معظم ما سأليتني الان كله سلس يقول الناظم وحجة يعني نوعان نقلية واحد عقلية هذا الثاني. اقسام هذى يعني الثانية وهي العقلية اقسام هذى اى العقلية خمسة حلية يعني واضحة خطابة شعر وبرهان حدل هذا اربعة - 00:15:26

كانت المادة الثالثة، كهنت منها المقدمتين - 00:15:52

عبارة عن قرآن او سنة او اجماع هذا يقال له ماذا؟ نقلية هذا معروف عند طلاب العلم العلوم عندنا علوم نقلية وعلوم عقلية. طيب صحيح انك تنظر في القرآن والسنة بعقلك صحيح هانت تدري القرآن. والسنة بعقلك لك. المادة المادة ما هي؟ المادة اية اه حدث اه

اجماع خلاص هي نقلية - 00:16:13

واضح طيب والعليه منسوبه الى العقل لان العقل يدركها لانه لا يتوقف في ابادها على فعل. هدي ما يحتاج فيها ان يرجع للقرآن والسنة. واحد زائد واحد يساوي اثنين هذا يحتاج الى - 00:16:35

الحجـة اما الاول فهو واضح اللي هو الحـجة النـقلـية - 00:16:46

التي تعتمد على القرآن والسنة واضح اه ناتي الى الاقسام الخمسة التي سيذكرها سامثلكم بمثال ذكره لي اهذا واحد مشايخي آه مثال يعني مثال ظريف اه ولعلكم لا تجدونه يعني اه في في الشروح والحواشي الا نادرا يعني - 00:17:07

اه قلت لكم هذا مثال على ايش ؟ هذا مثال على الحجة النقلية قلت لكم ضابط الحجة النقلية ان ان تكون مادة احدى المقدمتين فيها قرآن او سنة. او اجماع او اثر صحابي عرفتم - [00:17:39](#)

الزنادقة كان يشك في في ان فرعون في النار - 00:17:52

يوجد انه طغى وبغى وتجبر وقتل وانه يعني اه فاخذه الله نكال الاخرة والابولى - [00:18:11](#)

هنا هنا تأتي يعني فائدة المنطق في الرد على امثال هؤلاء يعني المجانين. طيب - 00:18:29

احد العلماء قال له موجود في القرآن كيف؟ فركب له قياساً منطقياً مكون من مقدمة وصغرى مقدمة كبرى ونتيجة وهذا يسمى بالحججة. نوع الحججة انها نقلية لانه اعتمد فيها على القرآن والسنة. فالمقدمة الاولى قرآن. التي هي الصغرى والمقدمة الثانية -

كجرى ايضاً قرآن والنتيجة واضحة. وهي انه قال له ان الله عز وجل يقول عن فرعون يقول انه كان عالياً من المسرفين تمام؟ يعني من؟ اذا وصف الله عز وجل فرعون بأنه من المسرفين. جميل - 00:19:08

میں سترے گیں ہم۔ یکی ہم۔ یکی ہم۔ وہ میں سترے گیں ہم۔ یکی ہم۔ یکی ہم۔

المسرفيين هم اصحاب النار فوصف الله عز وجل المسرفيين بأنهم - 27:19:00

فرعون من من المسرفين وكل مسرف في النار النتيجة فرعون من اهل النار - 00:19:45

واعتمدنا فيه على ماذا؟ على قرآن في المقدمة الأولى وقرآن في المقدمة الثانية صوابع أه وهذا يسمى بالحجۃ النقلیة واضح لكم هذا

العلامة عبد الرحمن حسن جبنك الميداني رحمة الله في كتابه ضوابط المعرفة آ يعني ابدع في هذا الصنف باقصد - 00:20:07
في استعمال القرآن وتوظيف المنطق في استخراج الحجج العقلية من القرآن الكريم. تجدونه هذا في نهاية كتابه ضابط المعرفة في مبحث الجدل ويبين لك ان القرآن استعمل اه شيئا من الحجج العقلية - 00:20:28

طيب ارجعوا اليه طيب اه نبدأ الان في القسم الثاني وهو العقلية العقلية كما قال الناظم خمسة خطابة شعر وبرهان جدل وخامس سفسطة. هذه الخمسة نبدأ بالاول خطابة خطابة بفتح الخاء - 00:20:44

اه هذا هو الاول. ولكن انتبهوا ان هذا السرد الذي سيسرده ليس سردا على حسب القوة وانما هو سرد هكذا اعتباطي. ليس له حكمة ليس الخطابة هي الاقوى لا وانما هكذا النظم اضطره الى ان ينظمها بهذه الطريقة. لكن ايهم اقوى؟ فيأتي بيانه من الاخبار -

00:21:01

سيبين لكم اي هذه الانواع الخمسة اقوى شيء طيب اقوى في الحجة يعني الاول هو الخطابة. الخطابة عبارة عن قياس قياس منطقى يعني. ركب ركب مقدماته آ قياس ركب من مقدمات مقبولة. قياس ركب من مقدمات مقبولة او من مقدمات مظنونة -

00:21:23

هذا هو الخطابة المثال الاول يعني ان تكون مقدماته مقبولة ان تقول يعني مقبولة عند الناس يعني او عند الخصم العمل الصالح يوجب الفوز. هذا مقبول وكل ما كان كذلك لا ينبغي اهماله. النتيجة ان العمل الصالح لا ينبغي اهماله - 00:21:45

ومثال الثاني يعني ان تكون مقدماته مظنونة طيب ان تقول فلان يطوف في الليل بالسلاح. فلان يطوف في الليل بالسلاح وكل من كان كذلك متৎفس طيب هذا طبعا يعني مظنون لانه يعني نحن لا نجزم بان من يطوف في الليل بالسلاح انه متلصص ربما هو يعني ليس متلصصا على كل حال - 00:22:03

ينتج لك ماذا؟ ان فلانا متلصص واضح؟ اذا ما هي الخطابة؟ ان تكون مقدماته اما مقبولة او مظنونة طيب هذا ماذا يسمى؟ يسمى بحجة نقلية او عقلية عقلية ما نوعه من انواع الحجة النقلية؟ يسمى بالخطابة؟ لماذا سمي بالخطابة - 00:22:31

قال لان القصد منها ترغيب المخاطب فيما يفعله من الخير كما في المثال الاول او ترهيبه مما يفعله من الشر. كما في الايش؟ كما في المثال الثاني. اذا حصل لنا ترغيب وترهيب صحيحة من وظيفة الترغيب والترهيب هذى وظيفة من - 00:22:51

من من الناس وظيفته الترغيب والترهيب؟ الخطباء والوعاظ فلذلك سمي المناطق هذا الاسلوب باسلوب الخطابة واضح؟ ظريف ولا مش ظريف؟ ظريف. طيب ننتقل الى القسم الثاني وهو الشعر عند المناطق شيء اخر غير الذي تعرفه البشر - 00:23:08
ما هو الشعر؟ هو ما ركب من مقدمات تنبسط منها النفس هذا واحد او تقبض. هذا اثنين اذا اما ان يحصل النفسي انبساط واما ان يحصل لها انقباض مثال انبساط - 00:23:28

رجل يريد والعياذ بالله ان يرغبك في شرب الخمر ماذا لذلك يعني هذا العلم علم المنطق؟ قلت الفلسفة وهذا العلوم العقلية هي سلاح ذو حدين ممكن انت توظفها في الحق وممكن توظفها في الباطل - 00:23:43

واضح طيب انسان يريد يرغب انسان في الخمر والعياذ بالله ايش يقول له؟ هذه خمرة وكل خمرة ياقوطة وكل خمرة ياقوطة سيالة النتيجة هذه ياقوطة سيالة اذا قلت له هذا الكلام فان النفس تنبسط من ذلك وتشجع. والان مجرمون ماذا يسمون الخمر؟ قل عافانا الله واياكم. يسمونه مشروبا روحيا - 00:23:57

واضح يعني ممكن الان لو لو يعني لو عرفوا المنطق هؤلاء سيقولون الخمر مشروب روحى وكل مشروب روحى جميل التي جاء الخمر جميل واضح اذا هنا ماذا فعلنا؟ هذه المقدمة تنبسط منها النفس - 00:24:23

الثاني وهو ان تقبض منها الناس تريد ان تبغض للانسان هذا الشيء طيب تريد ان تبغضه له كقول من يريد التنفيذ من العسل. العسل جميل ولا لا؟ جميل. فيه شفاء للناس. لكن انا اريد ان ابغضه لك. او ابغضه اليك. ماذا اقول؟ هذا عسل - 00:24:42

وكل عسل مرة مهوعة مرة مهوعة. يعني لاحظ حتى الكلمة نفسها يعني مروعة يعني بغيضة للناس. المرة هي ما في المراة وهي وهي علقة لطيفة لازقة بالكبش مقر او مقر للمرة - 00:25:01

ويصح في مهوعة كسر الواو وفتحها مهوعة فالاول على انها تهوع النفس والثاني على انها تهوعها النحل اي تقياها واضح يعني يعني اريد ان اعرف ان اجعل لك هذا العسل مقرفا لك - 00:25:23

ايش اقول لك؟ اقول لك تعرف هذا العسل عبارة عن ايش؟ هذا عبارة عن قيء للنحل هذا كلام صحيح ولا مش صحيح؟ هذا واقعي من حيث الواقع هذا صحيح ان اذا نظرت اليها من هذه النظرة ان العسل عبارة عن قيء يعني اكرمكم الله للنحل - 00:25:42
فاما اذا فعلت؟ انا استعملت اسلوبنا ببغض هذا الشيء اليك. فالنفس هنا تنبض فاما حصل من المقدمتين او من القياس انقباض او انبساط هذا تسميه المنطقة بالشعر. لماذا سمي بالشعر - 00:26:02

لان الغرض منه ترغيب النفس او ترهيبها كما يفعله الشعراء كلامهم يكون اما فيه مدح لشيء طيب حتى على شيء مثل عندما يمدحون يعني اه يمدحون اي شيء مثلاً يمدحون الكرماء ويمدحون الكرم ويذمرون البخل طيب فالشعراء - 00:26:18
من عادتهم الهم او المدح فهذه المقدمة هذا الاسلوب فيه ذم وفيه مدح ايضاً فيشبهه صنيع من الشعراء طيب هل لابد ان يكون موزوناً؟ عند مناطقه؟ لا قال والقدماء لا يعتبرون لا يعتبرون في الشعري الوزن - 00:26:39
بل هو التخييل وهو انقباض نفس انبساطها. والمحدثون يعني المتأخرة يعتبرونه يعتبرون مع التخييل الوزن. يعني لابد حتى نصفه بانه شعر ان يكون موزوناً. اما اذا كان ليس موزوناً فليس شعراً - 00:26:58

والجمهور لا يعتبرون فيه الا الوزن يعني الجمهور لا يشترطون التخييل. بل يكتفون بان يكون موزوناً وهو المشهور الان انتهى من كلام الانبابي طيب قال القويسي والغرض منه انفعال النفس بالترغيب او الترهيب ويزيد الانفعال بان يكون على وزني من اوزان الشعر او بصوت طيب. نعم. يعني اذا كان موزوناً هذا - 00:27:14

يزيد تأثيره واذا كان بصوت حسن هذا كان تأثيره اشد. ننتقل بعد ذلك الى الحجة الثالثة وهي البرهان وسيأتيك في كلام الناظم ان البرهان ما ركب من مقدمات يقينية هذا ضابط ما ركب من مقدمات يقيني وهو الوحد المركب من مقدمات يقينية - 00:27:42
لذلك هو اقوى الانواع الخمسة كما سيصرح الناظم بعد قليل. مثاله المثال الذي كررناه مليون مرة زيدون انسان وكل انسان حيوان النتيجة زيد سمي بذلك لماذا سمي برهاناً؟ لانه مأخوذ من البرهان - 00:28:04

والبرهان هو القطع لما فيه من قطع الخصم عن المنازعه. اقول لك برهانه يعني قطعه سمي البرهان برهاناً لان فيه بره يعني قطع واضح؟ يقطع ماذا؟ يقطع الخصم خلاص ما يتكلم معك. لانك استعملت البرهان. الرابع الجدل. الجدل ما هو الجدل؟ ما ركب من مقدمات مشهورة - 00:28:20

عند الناس او مسلمة اما عند الناس واما عند الخصم المثال المشهورة ان تقول الظلم قبيح هذا مشهور وكل قبيح يشين. النتيجة الظلم يشين ومثال الثاني يعني ان يكون مسلماً - 00:28:41

طيب سواء عند الناس او عند الخصم ان تقول الاحسان خير وكل خير يزين ينتج الاحسان يزين طيب طيب مثال الثالث يعني ان يكون مسلماً عند الخصم قول زيد خبر عدل - 00:29:01
وكل ما هو كذلك يعمل به. ينتج قول زيد يعمل به. طبعاً لابد ان يكون الخصم يسلم بهذا بان قول زيد خبر طيب لماذا سمي جدلاً لانه يقع في المجادلة - 00:29:31

والمجادلة هل هي امة حسنة ام مذمومة؟ يقول هو حسن ان كان المقصود به حسناً. بل قد يجب احياناً تجب المجادلة. متى؟ كما لو ظهر من يضل الناس في العقائد الدينية - 00:29:47

او غيرها فيجب على كل من يحسن ذلك مجادلته. افاده بعضهم. طيب ما الغرض من المجادلة؟ الزام الخصم واقناع عن ادراكه البرهان طيب اذا آهناك علم قائم برأسه اسمه علم الجدل. له متون وشروحات وحواشى ومنظومات وكتب ودنيا يعني - 00:29:59
هناك كتب كثيرة سواء كتب تراثية او كتب آمتأخرة. باختصار شديد يعني ليس كل العلماء يصلحون للمجادلة يعني الملاحظة بين قوسين فالعلم شيء والتأليف شيء والتعبير عن العلم شيء والدفاع عن العلم شيء والمناقشة شيء. كل هذا فنون وحقول مختلفة تماماً. الحجة الخامسة والأخيرة - 00:30:19

خامسها وخامس سفسطة سفسطة اه السفسطة في الاصل هي الحكمة المموهة حكمة مموهة قال في الشرح الكبير يعني الملوى مأخوذه من كلمتين وهي الحكمة. طيب يبدو انها كلمة يونانية. طيب صوف او سوف نعرف كيف تشكيلها. واسطا وهي بمعنى 00:30:43 -

بمعنى التلبيس هي حكمة ملبة اذا ما ضابط السفسطة عند المناطق؟ هي مقدمات وهمية كاذبة او شبيهة بالحق وليس به. يعني ليس تشبه الحق لكنها ليست من الحق او شبيهة بالمشهورة وليس مشهورة - 00:31:15

اذا كم صورة لها؟ ثلاث صور ان تكون مقدمة وهمية كاذبة اثنين ان تكون تشبه الحق وليس حقا. ثلاثة ان تكون تشبه المشهورة وليس مشهورة المثال الاول ان تقول مثلا الحجر ميت - 00:31:36

وكل ميت جماد كل ميت جماد طبعا هذا كذب ينتاج الحجر جماد. كيف استطاع هو ان يمررها عليك لان العقل يستطيع ان يصدق هذا الشيء ان يصدق ان الميت جماد. لماذا؟ لانه لا يتحرك. فيظن العقل ان كل ما لا يتحرك فهو جماد. فمشت على - 00:31:55

خدع هذى هذى مقدمة وهمية كاذبة واضح؟ هذى مقدمة وهمية كاذبة اذا هذا ماذا يقال له سفسطة لعب عليك هو هذا تلعب عليه يبدو والله اعلم الناس الان طبعا انتوا تعرفون ان المنطق جزء من الفلسفة صح؟ طيب - 00:32:16

الناس الان اذا رأوا شخصا يهذى ويهرف بما لا يعرف كما يقولون ويعني يخطب خطبة عشواء هو يتكلم في كل شيء ويتكلم في المعرفة. ماذا يقولون؟ يقولون فلان يتفلسف لما يقول الناس فلان يتفلسف - 00:32:39

ماذا يقصدون؟ ذمه ام مدحه يقصدون ذمه صح لماذا الناس يعتبرون الشخص الجاهل الذي يتكلم في كل شيء انه يتفلسف. طيب مع ان هذا الاستعمال علميا غير دقيق لان التفلسف هو فعل الفلسفة - 00:32:57

وهو امر حسن ان كان بحق ان كان بحق فهو حسن. وان كان باطل فهو مذموم السبب في ذلك ان ان كلام الفلاسفة غالبا ليس مفهوما للعامة فالناس اذا سمعوا انسان يتكلم بشيء لا يفهمونه - 00:33:18

او او يشعرون انه يتكلم في كل شيء وصفوه بأنه يتفلسف وايضا يبدو انهم اخذوه من هذا الذي نشرحه الان وهو السفسطة هو ان تستعمل يعني مقدمات وهمية كاذبة لتصل الى نتيجة. طيب قد تكون النتيجة صحيحة. كمارأيتم هنا الحجر جماد هذى - 00:33:35

النتيجة الصحيحة ولكل المقدمات كانت وهمية او كاذبة توهם العقل صحتها وهي كاذبة طيب هذا النوع الاول النوع الثاني ان تكون تشبه الحق ولكنها ليست حقا يمثلون لهم مثال ظريف يقول لأن تقول مشيرا الى صورة فرس مش فرس - 00:34:00

صورة فرس. يعني عندك لوحة على الجدار مرسوم عليها فتشير الى هذه الصورة ايش تقول؟ تقول هذا فرس وكل فرس سهال النتيجة هذا فهال انت لما تنظر لهذا القياس - 00:34:19

تظن انه طبعي ما في شي. لكن هذى صفة لماذا؟ لان احدى المقدمات تشبه الحق وليس شبيهة بالحق لما قال هذا فرس هل هذا حق؟ لا هذا يشبه الحق هذا ليس فرسا وانما هذا يشبه الفرس. يعني يشبه صورة الفرس - 00:34:39

هو مشاهها عليك واضح؟ والا في الواقع هذا الكلام غير صحيح. هذا الذي في الصورة هذا لا لا يسهل لا يسهل هذا القياس يشبه القياس الذي استعمل فيه الفرس بمعناه الحقيقي والمراد ان مدلول بعض المقدمات يشبه مدلول الاخر وهو الصورة المنقوشة المعبر عنها بالفرس تشبه الفرس الحقيقي - 00:34:58

لا ان اللفظ المذكور هنا شبيه بلفظ المقدمة الحقة الثالث والأخير من انواع السفسطة ان ان تأتي بمقدمة تشبه المقدمات المشهورة عند الناس ولكنها ليست مشهورة ميفاده لأن تقول في شخص يتكلم بالعلم على غير هدى وما اكتر هؤلاء في زماننا يتكلم بالعلم - 00:35:19

على غير هدى. يعني هو يستعمل الفاظ العلماء الفاظ العلماء. فيقول لك مثلا هذا عام هذا خاص. هذا حديث صحيح. هذا ضعيف. هذا مطلق هذا مقيد. فانت لما تسمع تظن انه - 00:35:43

انه استعمل الفواز العلماء. يتكلم بالعلم على غيره. لكن هو جاحد لانه يوظف هذه المصطلحات في غير اماكنها فتركت مقدمة وتقول هذا الرجل يتكلم بالفاظ العلم وكل من كان كذلك - 00:35:56

وهو عالم النتيجة هذا عالم واضح اذا النتيجة باطلة لان هذا الرجل اصلا ليس عالما. اين حصل التلبيس والسفسطة؟ حصل من انه
ظن ان كل من تكلم بالفاظ العلم انه عالم. وهل هذا صحيح - [00:36:15](#)

لا ما اكتر الذين يتكلمون بالفاظ وبمصطلحات العلماء وهم جهال وهذا الذي يلبس على الناس الان حين نرى بعض الذين يكتبون مثلا
في وسائل التواصل فيستخدم كلمة كلمتين من بعض المصطلحات العلمية او يستعمل مصطلحات يعني تجد انها فيها - [00:36:31](#)
صعوبة فتظن انه عالم. ما دام انه يستعمل هذه المصطلحات العجيبة والغريبة طيب فتظن انت خلاص ان هذا الرجل عالم ما دام
يستعمل هذه المصطلحات وكل من يستعمل هذه المصطلحات فهو عالم هكذا هذا السفسطة - [00:36:47](#)

وهذا من خداع العامة وتظن بالمقابل ان الرجل الذي يكتب بلغة سهلة وواضحة وجلية انه جاهل. لانه لا يستعمل المصطلحات الصعبة
هذا يعني هذا يشبه ما ذكرناه هنا يشبهه تسمى هذه الثالثة مشاغبة والمشاغبة والشغب او الشغب بالاسكان في اللغة تهيج
الخصام والشر والفتنة انتهى من كلام الصبان - [00:37:01](#)

ومن قبيل المشاغبة ما يسمى عند العلماء بالغالطة الخارجية سميت بذلك لكونها بامر اجنبي عن المبحث المتكلم فيه. سواء وقعت
قبل البحث او في اثنائه. وهي ان يغيب احد الخصمين الاخر بكلام - [00:37:27](#)
يشغل فكره ليظهر للناس انه غلب طيب. ويستر بذلك جهله. ما اكتر هؤلاء يعني. قال وهي كثيرة في زماننا هذا وهي حرام ما لم
تدع الضرورة اليها في دفع نحو كافر - [00:37:42](#)

من رافض هين او معذلي انتهى كلام اه الفاجوري. هذا الكلام الذي قرأناه هو كلام الفاجوري هذا كلام شديد طيب المهم يعني هذا
المبحث طويل يعني الناس في المناظرات يخدعون ان الناس ترى باشباء كثيرة. مثلا تجد الشخص مثلا - [00:37:59](#)
يتعمد ان يلبس نظارة ممكن هو لا يحتاج ان يلبس نظارة نظره نظره سليم. لكن الناس انطبع عندهم ان الذي يلبس نظارة ذكي فلا بد
ان يلبس نظارة يظن انه مثلا اذا يتكلم بسرعة - [00:38:18](#)

نجد بعض المناظرين مثلا في المناوشات كلامه سريع والآخر كلامه بطيء مسكيون فيظن الناس ان هذا الذي يتكلم بطلاقة انه هو
صاحب الحق الهدف يلزم؟ ما يلزم قد يكون هذا الذي يتكلم بطء الحق معه - [00:38:30](#)
وهذا الذي يتكلم بفلاته وبانطلاقه لسان هذا دجال وكذاب صح ولا لا؟ ما اقدر الان ما ترونهم الان في في اليوتيوب وغيرهم فصيح
اللسان وعليم اللسان المنطلق لكنه كذاب دجال اشر - [00:38:47](#)

ورجل اخر مسكيون يتأتى في الكلام وبطيء وما عنده حسن عرض ولا اسلوب ولا اسلوب ولا متعة في العرض وهو الحق معه كاما لذلك في
الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم ماذا قال - [00:39:01](#)

قال لما سمع جلبة عند الباب بيته اثنان كانا يختصمان فقال اني لاقضي بنحو ما اسمع ثم قال ولعل بعضكم ان يكون الحنو
في الحجة من أخيه فمن قضيت له بشيء فانما اقضى له بقطعة من النار - [00:39:13](#)

او كما قال عليه الصلاة والسلام اذا انتهينا من انواع الحجة الحجج الخامسة ختم الناظم الحجرة الخامسة بقوله نلت الامل هذا حشو
يدعو لك الناظم بان تناول الامل اي اعطيت ما ما املته من تحصيل العلوم مثلا. اي اعطاء الله ما املته وقصدته من العلوم وغيرها من
حوائج الدنيا والآخرة. هي - [00:39:36](#)

دعائية والغرض منها تكملة البيت ثم قال الناظم اجلها البرهان والان بعد ان سرد لك انواع الحجج العقلية الخامسة بدأ الان يبين لك
ايهما اقوى عند المرء؟ ايهما اقوى عند المناطق؟ لان انا قلت لكم هو لم يرتبها على الترتيب في القوة وانما سردها لك هكذا سرد -
00:40:01

بما تيسر فالان يريد ان يبين لك ما اقوى هذه الحجج الخمس؟ قال الناظم اجلها اي اقواها البرهان طيب ما ضابط البرهان؟ بیناه؟
لكم قبل قليل. لكن بيته الناظم الان فقال ما الف من مقدمات باليقين تقترن. واضح؟ يعني - [00:40:21](#)
اكون وصنع من مقدمات ايش؟ يقينية. وبهذا القيد خرجت جميع الحجج الاربعة الباقيه. لان كل الحجج الاربعة الباقيه ليست مكونة
من مقدمات ايش يقينية كلها اما واهمة او وهمية اما كاذبة اما مشهورة اما مسلمة عند الخصم اما اه - [00:40:42](#)

البعض: هذا أولها يلهم من: الحدا. لانه يتكلّم من: مقدمات قديمة من: المقدّمات - 00:41:03

يسأل الناظم ويقول له طيب انا عرفت الان ان اقواها البرهان وعرفت الان ان البرهان مكون ومصنوع من مقدمات قبني يا طيب هل يمكن له تفسير ادلة القنوات ام لا - 00:41:50

يمكن ان تشرح لي ما هي اليقينيات اصلا - 00:41:50

البيانات محفوظة عند - 00:42:05

الناظم في هذا طيب الاوليات شرحناه اظن شرحناه في المستوى الاول لكننا لكنني متأكد انني شرحته لكم سابقاً ما هي المقدمات الاوليات او الاوليات هـ، القضايا التي يدركها العقاـ، محمد تصوـ، الطرفـ..، له قلت لك الواحد نصف الاثنين، تحتاج تفكـ -

00:42:29

لا هذى قضية اولية يعني ايه تدركها بعقولك بمجرد ان تفهم الطرف الاول والطرف الثاني مباشرة لو قلت لك الكل اعظم من الجزء تحتاج تفكك ما يحتاج تفكك. هذا بقا. له الاهليات. الاهليات اه نه ع من انها ماذ؟ القنوات - 00:42:59

نوع من انواع اليقينية اه النفس تدركه من اول مرة لذلك قيل له اوليات طيب ثم قال مشاهدات المشاهدات هي القضايا التي لا يحكم العقل فيها بمجرد تصور الطرفين بل يحتاج الى المشاهدة - 00:43:20

الحس الباطني نشاهد لها ليس بعينك لا وإنما تشاهدتها بقلبك واضح نشاهدتها بقلبك. كيف أشاهدتها بقلبي؟ يعني تدركها أنت بالحس الباطني بالوجودان بالقلب واضح اه بالوعي يعني تعي أنت ذلك مثل علمك بانك جائع - 00:43:43

هل تراه بعينك الباصرة؟ لا لكنك تجزم به. تجزم مئة بالمئة انك جائع كيف رأيت جوعك رأيته بالحس الباطني هذا يقال له مشاهدات وتسمى ايضاً وجدانيات لأنها اشياء وجدانية - 00:44:07

العلم بانك جائع او غضبان او متلذذ او متالم واضح واما القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحواس الظاهرة مثل الشم والذوق والبصر ونحو ذلك. وهذه ايش تسمى؟ تسمى بالمحسوسات - 00:44:28

وهي رقم ستة في ترتيب الناطم واضح اذا الناطم يا اخوان تفرق بين المشاهدات واييش المحسوسات المشاهدات مثل ايش؟ مثل الجوع والالم واللذة. كيف تدركهم؟ بالحس الباطني والمحسوسات مثل ان ترى الكتاب وان ترى السماء والارض والجبل. هذا هذا كيف

المحققون: من المناطة بحعله: هذن: القسم: شيئاً واحداً كا. منها بسم. باسم الآخر - 00:45:27

فالجوع والعطش واللذة والمتعة وهذه الاشياء يسمى عند المحققين وجداهات اه يسمى عند المحققين مشاهدات وحسيات نفس الاسم نفس الشيء والادراك كالاشيء بالبصر كان ترى الجبل مثلا ايضا نفس الشيء يسمى محسوسات ويسمى مشاهدات لا فرق بينهما -

00:45:47

هذا تقدم معنا المشاهدات وال الأوليات وهذه كلها تقدمت معنا في هذا الكتاب - 09:46:00

دواء اخترع طيب نريد ان نعرف مدى صلاحية هذا الجواب ماذا نفعل؟ نجريه مرة مرتين مليون مرة حتى يثبت عندنا ان هذا الدوام

مفید. هذا ماذا يسمى؟ مجريات المجريات عند الناظم يعد من قبيل ايش ؟ اليقينيات - 00:46:28

قال مثل الثقافية هذا دواء قديم مسهلة للصراء واضح؟ فاذا الناظم ماذا يعتقد؟ يعتقد ان الاشياء التي نصل اليها من بواسطة التجربة هذا تعد من الظوريات وبعض المناطق يقول لا. هذا من قبيل النظريات - 00:46:46

وبعض المناطق يقول لا هو لا هو نظريات ولا هو ظوريات وانما هو واسطة بينهما. طيب ما يهمنا هذا الان كونوا مع الناظم الان في في هذه المرحلة التي نحن فيها - 00:47:03

والا كثير من العلماء يخالف الناظم في هذا يقول المجريات لا توصل الى الى يقين وانما هي ظنيات. لان ممكن بعد عشر سنوات نجرب وما ينفع المهم متواترات ما هو المتواترات - 00:47:17

هو ما يحكم العقل فيها بواسطة السمع من جمع يؤمن تواطؤهم على الكذب. هذا التواتر معروف عندكم شرحناه في اصول الفقه شرحناه في الورق في البيقونية. آآ نحن نقسم الاخبار الى احاد ومتواتر صح؟ فالمتواتر هو ما نقله جمع عن جمع - 00:47:31 عن جمع هكذا الى مال النهاية آآ يستحيل عادة تواطؤهم على الكذب ويكونون يعتمدون فيه على على مشاهدة. على تفاصيل وخلافات معروفة عند العلماء. وهل يشترط له عدد معين؟ او لا - 00:47:51

انه لا يشترط له عدد معين بل المدار على كون المخبرين يمتنع تواطؤهم عن الكذب. طيب الناظم يرى ان المتواتر يعد من قبيل الضروريات وغير الناظم يخالفون في هذا. بعد ذلك عندنا الحديثات الحديثات بتحريك الدال - 00:48:08

حركه بسبب الضرورة الشهرية ما هو الحدث وما يحكم العقل فيه بواسطة حدث او او حدث او ظن مستند الى اماره. يعني مثلا هذا مثلنا عليه قدیما في هذا الكتاب - 00:48:27

لما قال الاولئ والقادمی لما قالوا ان نور القمر مستفاد من من مستفاد من نور الشمس. هل هم سافروا الى القمر؟ لا. وانما هذا بنوه على الظن قالوا غالبا الذي يغلب على ظننا ان النور الذي نراه في القمر مستفاد من نور الشمس - 00:48:43

هذا ماذا يسمى؟ يسمى حديثات لانك اعتمدت فيه على الحدس وعلى الظن واضح النظم ايش يعتقد؟ يعتقد ان هذا من قبيل الضروريات وغيره من العلماء يرون انه من الظنيات. طيب - 00:49:01

ثم بعد ذلك محسوسات. المحسوسات ما يحكم العقل فيها شرحناه قبل قليل. ان تحكم بعقلك على شيء اعتمادا على ماذا؟ على الحس الظاهر. بصر شم ذوق لمس الى اخره الاحواص الخمس المعروفة مثل ان تقول الشمس مشرقة والنار محمرة. كيف عرفت انت هذا؟ بعينك بيديك الى اخره - 00:49:16

طيب هذارأي الناظم غير الناظم من العلماء يرون ان المحسوسات لا تفيد اليقين هذا نعم يقولون ان يعني طيب انا ارى زيدا امامي الان هذا ليس يقينا صح لكن عينك الا تخطئ - 00:49:39

الشم لا يخطئ الذوق لا يخطئ اللمس لا يخطئ واحيانا تلمس شيء وتظن انه كذا وهو ليس كذلك وانت ترى الشيء من بعيد وتظن انه موجود. ترى السراب تظنهما وليس ماء - 00:49:59

تري الشخص من بعيد تظنه امرأة ثم تكتشف انه رجل فاذا الحواس الخمس تخطئ نقطة فلذلك غير الناظم من العلماء يرون ان الحجثيات لا تفيد اليقين كما زعم الناظم. لكن الناظم يعتقد ان هذه الستة كلها - 00:50:14

تفيد اليقين فتلك جملة اليقينيات ثم ختم عفوا المبحث بمسألة فلسفية يقول افي المقدمات على النتيجة خلاف اتي اي ان هذه هناك خلاف اتي ساذكره لك في البيت القادر وهو - 00:50:31

اه ما العلاقة بين المقدمة والنتيجة ما العلاقة؟ يعني الارتباط بين علمي انا بالمقدمتين وبين النتيجة ما العلاقة بين المقدمتين وبين النتيجة فيه خلاف على اربعة اخوان يعني ما معنى هذا الخلاف؟ اختصره لكم هذا مسألة فلسفية فائدتها قليلة جدا جدا جدا - 00:50:51

فيها اربعة اقوال نأخذها باختصار شديد نختتم الدرس يعني انا الان عندما افهم واعلم المقدمتين سيد كريم وكل كريم محبوب انا علمت الان هاتين المقدمتين هل يلزم هل يلزم اه - 00:51:25

طيب يعني هل يلزم من حصول السبب المسبب اذا لزم ذلك هل لزومه عقلي ام عادي عن ماذا؟ اذا قلنا عقلي معناه ان العقل لا يتصور وجود السبب ولا لا توجد النتيجة - [00:51:45](#)

القول الثاني يقولون لا ممكنا يحصل السبب ويختلف عنه المسبب يعني النتيجة طيب فهذا هو الخلاف يعني هذى المسألة عنوانها التلازم بين السبب والمسبب هل اذا وجد السبب لابد ان يوجد المسبب ام قد يختلف عنه - [00:52:08](#)

هناك اربعة اراء هناك اربعة اراء يقول الناظم اه عقلي او عادي او تولد او واجب والاول المؤيد. ذكر لك الاقوال الاربعة ورجح لك. نرقم الاقوال الاربعة عادي تولد هذى ثلاثة او واجب هذا القول الرابع. تمام - [00:52:27](#)

والاول المؤيد يعني القول الاول هو الراجح عند الناظم طيب ساشرح لكم المسألة باختصار شديد. يعني نضرب على ذلك امثلة ونختتم. مثلا الان النار. النار سبب لايش؟ للاحتراق فالنار سبب - [00:52:50](#)

والاحتراق مسبب تناول السم سبب لي الموت. السكين سبب لي الذبح. تمام؟ هذا هو تسمى مسألة التلازم بين السبب والمسبب. فيها خلاف بين وغير المسلمين بين الفرق الاسلامية بين الفلسفه وغيرهم - [00:53:06](#)

ايش يقولون؟ ان التلازم بين السبب والمسبب واجب وهذا معنى قول الناظم عقلي قوله عقلي هذا قول الفلسفه هذا هو القول الاول. يقولون ان التلازم بين السبب والمسبب عقلي ما معنى عقلي؟ يعني لابد ولا يجوز ان يوجد السبب ولا يوجد المسبب - [00:53:24](#)

لا يجوز ان توجد النار ولا تكون محرقه واضح طبعا هذا الان ستدخل في قصة ابراهيم عليه السلام ومعجزات الانبياء قصة طويلة. طيب اولاد فلاسفه عاد يعني آآ موضعهم اخر - [00:53:47](#)

طيب اذا يعني يقولون لا يجوز تخلف السبب عن المسبب ايش؟ عقلا. عقلا لا يجوز فالسبب يؤثر في المسبب بطبعه. النار لابد ان تؤثر في في في الحطب فتحرقه. لابد - [00:54:01](#)

ما لم يحصل لذلك مانع وفيه ما لم يحصل لذلك مانع مثلا لايش مثل ان تصب الماء وهذا القول فيه مشكلته هذا القول انه فيه نسبة التأثير لغير الله تعالى. طبعا هؤلاء فلاسفه يعني على كل - [00:54:16](#)

هذا معنى قول الناظم عقلي القول الثاني يقول الناظم عادي. عادي ما معنى عادي يقول في هذا في الشرح الشرح الواضح المنسق على شرح منظومة السلم المناورق يقول قالت الاشعرية ان التلازم بين السبب والمسبب عادي؟ اي يمكن ان يتختلف المسبب - [00:54:32](#)

عن السبب يعني عكس قول من؟ عكس قول الفلسفه. لذك نجد ان الموت تخلف عن شرب السم. ممكنا ان الانسان يشرب السم ولا يموت ممكنا يحصل هذا كما حصل لخالد بن الوليد رضي الله عنه كما اخرجه ابو نعيم - [00:54:53](#)

القصة التي تعرفونها اخرجها ابو نعيم في حلية الاولياء واسنادها يعني حسن ان خالد بن الوليد لما في احدى غزواته اكل السم ولم يمت لاجل ان يثبت آآ للروم ان آآ ان القدرة بيد الله عز وجل - [00:55:09](#)

قصة معروفة يعني في كتب التاريخ وتخلف الشفاء بعد تناول العلاج ممكنا ان تأكل العلاج ما تشفى اذا اذا الشعور ماذا يقولون؟ قد يوجد السبب ولا يلزم ان يأتي المسبب - [00:55:24](#)

وقالت المعتزلة ان الانسان يخلق السبب هذا طبعا عقيدة المعتزلة والشارع هنا عندنا في الكوكب المشرق يعني شدد العبارة على المعتزلة فقال قبحهم الله تعالى شد عليهم في الكلام لانهم يعتقدون ان العبد هذا عرفناه من خلال دراسته الوسطية ان العبد هو الذي يخلق افعال نفسه - [00:55:37](#)

فهو الذي العبد هو الذي يخلق افعاله وليس الله عز وجل والعياذ بالله وبالتالي هم ايش يقولون ان التلازم ان الانسان يخلق السبب والعياذ بالله ويتوارد من ذلك خلق المسبب. فالانسان يخلق حركة اليد ويتوارد عن ذلك حركة المفتاح - [00:56:01](#)

والانسان يخلق حركة السكين ويتوارد عنها القطع. وهذا مبني على اعتقادهم الفاسد ان العبد خالق لافعاله وهذا كذب وباطل بل الله عز وجل خالق كل شيء خلق الانسان وخلق افعاله. اذا هذا هو القول ايش - [00:56:18](#)

هذا هو القول الثالث الذي اشار له الناظم بقوله او تولدوا يعني انه يتولد من من الانسان نفسه هو الذي خلقه والعياذ بالله طيب القول

الرابع والأخير قال الناظم او واجب - 00:56:34

او واجب اي ان التلازم فينا هو القول الرابع نعم واجب اي ان الارتباط بينهما واجب بالتعليل. بمعنى ان العلم او الظن بالمقدمتين علة اثرت بذات في العلم او الظن بالنتيجة - 00:56:53

نعم آآ طيب نحن قلنا الاول طيب هو حصل حصل هنا لبس في العزو فقط. الشرح الذي شرحناه صحيح. ولكن هناك لبس فقط في عزو الاقوال القول الاول الذي ذكرته لكم وهو ان التلازم بين السبب المسبب واجب لا يجوز ان يتخلل. هذا قول الفلسفه. هذا اشار له الناظم عند قوله او - 00:57:18

واجب واضح؟ يعني الشارح في في الشرح الواضح المنسق في كتاب الشرح الواضح المنسق. آآ لم يرتب الاقوال. طيب. فالمهم ان قول او واجب هذا القول قول الفلسفه. شرحناه وقول الناظم او تولد هذا قول المعتزلة وقد شرحناه - 00:57:54

وقول ناظم او عادي هذا قول الاشاعرة وقد شرحناه. بقي القول الاخير وهو القول الذي يقول انه عقلي هذا قول امام الحرمين الجويني صاحب الورقات يقول ان التلازم عقلي اي ان الله تعالى يخلق المسبب عند وجود السبب بقدرته تعالى لا - 00:58:14

السبب نفسه اي لا يجوز وجود السبب بدون المسبب وبالعكس. والفرق بين هذا وال الاول يعني الفرق بين هذا القول وقول الفلسفه ان الاول جعل التأثير للعلة وهذا جعل التأثير لله تعالى. يعني ان السكين لما قطع - 00:58:32

اه القطع هو مجرد الحركة هذى مجرد سبب وانما التأثير الحقيقى هو لله عز وجل وهذا القول هو الذي ايده المصنف وقد اختاره ايضا الامام الرازى والامام الغزالى وغيرهما والى اخره طبعا يعني يعني هذى مسألة تبحث في كتب آآ العقيدة واهل السنة اعني اهل الحديث واهل الامر لهم - 00:58:51

تفصيل اخر في هذا. نكتفي بهذا هذا الكلام اللي ذكرناه هو كلام الاشاعرة او كلام المعتزلة. او كلام الفلسفه. طيب والحق الذي نعتقده الحق الذي نعتقد هو ما قاله اه اهل الحديث واهل الامر اثر ارجع الى كتب المعتقدات وستجد هذه المسألة مسألة العلاقة بين السبب والسبب - 00:59:14

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:59:34