

71 قوة التشبيه

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة عشرة في سلسلة وثائق لغتي. البلاغة التناظرية. اصول - [00:00:13](#)

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان قوة التشبيه. ركز معي قوي في اللي هقول. قوة تشبيه هي كلام النظر يعني ايه كلام نظري؟ هقول لك في وسط المحاضرة. ركز معي. في المحاضرة السابقة في المحاضرة السابقة اخذنا اخذنا انواع - [00:00:35](#)

التشبيه نكتبها كده لان هحتاجها. نمرة واحد التشبيه المفصل المفصل اربعة اه يعني الاربع اركان موجودة محمد كالاسد في الشجاعة اه قلنا الكلام دهوت وقلنا ان محمد ده المشبه واحد والاسد هو المشوه بيه نمرة اثنين. هو الكاف اداة التشبيه ثلاثة وفي الشجاعة وجه الشبه اربعة - [00:01:05](#)

جميل وقلنا ان في التشبيه المجل المجل ثلاثة والمجل ثلاثة دوت محمد الاسد في الشجاعة. بمعنى هو الاسد في الشجاعة. او محمد كالاسد. اه يعني مرة اشيل آ نمرة ثلاثة اللي هي حرف التشبيه ومرة اشيل نمرة اربعة اللي هو وجه الشبه جميل خالص - [00:01:39](#)

خالص وقلنا نمرة ثلاثة التشبيه البريغ اثنين اللي هو محمد اسد او محمد الاسد ما فيش اشكال بمعنى معنى هو الاسد. اه هو الخبر ممكن يكون معرفة؟ الله ما احنا مش قلنا - [00:02:09](#)

الا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون وقلنا اية بتقول هم العدو فاحذرهم؟ اه صح مزبوط. جميل. اه انت بتقول قوة التشبيه؟ اه قوة التشبيه انت قلت لي اه هو كلام نزري ايه؟ اصبر بقى شوية. هو بيقول لك قوة التشبيه - [00:02:29](#)

تشبيه الاولاني المفصل ده معناه ايه؟ خل بالك معي هقول ايه؟ وجور ووضوء وجه الشبه الافراد معناه انتقال صفة واحدة من المشبه به الى آ المشبه اه صفة الشجاعة انتقال الشجاعة. طيب. ركز معي. الكاف موجودة - [00:02:49](#)

اه هنقول وجود اداة التشبيه. انا هكتب اداة لانها ممكن تكون اه حرف او اسم او وجود اداة التشبيه معناه ان هناك اختلافا في الذات. وعشان تبقى العملية واضحة يعني في الشكل. باينة المشبه به - [00:03:27](#)

المشبه صح يعني هنا هوت ادي الاسد اهو وادي محمد اهو لازم وانت بتدرس ترسم الكلام دهوت اهو ده شكل وده شكل خالص. اومال امتى ترسمهم زي بعض؟ ترسمهم زي بعض ايه يا امه؟ ادي محمد وادي الاسد - [00:03:57](#)

ده تشويه بليغ. انت لو رسمت الكلام دهوت كدهوت خلاص انتهت. انتهت. وتوصل هنا هوت لان ما فيش كاف. ما فيش كاف. صح؟ جميل طب ما انا اكتشف بقى حاجة. اه اكتشف. اهو كده اشتغل معي يا مزبوط. تعال هنا اهو. ادي السهم التالت. حزف - [00:04:15](#)

وجه الشبه معناه انتقال هو لما كان وجه الشبه الافرادية كان بيدل على صفة واحدة. يبقى انتقال جميع الصفات. من مين من المشبه به الى المشبه. انا ملاحظ ان دايمًا بتقول لي من المشبه بي مشبه يعني - [00:04:35](#)

انتقال دايمًا الانتقال بيكون في الاتجاه ده من المشبه به الى المشبه لان الاصل اسف الهمزة اهو لان الاصل في التشبيه ان يكون المشبه به اقوى آ من المشبه اقوى به في في ايه يعني في الصفات. وفي الذات وفي كل حاجة بقى ما هو آ ما هو هنا آ آ بقى هو هو صفات - [00:05:05](#)

ده شكله ايه؟ وغير شكل. جميل. ما ادتنيش قوة تشبيه. فين قوة تشبيه؟ الله انت مش ملاحظ حاجة هنا هوت لو انا لو انا هكتب هنا الحذف هنا اهو حزف الاثنين. حذف وجه الشبه. واداة التشبيه - [00:05:35](#)

معناه ان المشبه به هو نفسه المشبه في الذات يعني في الشكل والصفات. حلو اوي اوي اوي. انا هرسم هنا هوت بحيس اعرف انه
نوع من انواع التشبيه الاقوى؟ لازم الدويجرام ده يترسم كده. صح. مزبوط - [00:05:55](#)

اهو هيبقى بشكل شبه منحرف بحيس ان البريز اقوى خالص. والمفصل اربعة اقل والمجمل هنا ادي المجمل هنا وفي المجمل هنا في
مجمل ثلاثة وفي مجمل ثلاثة واحد فيه وجه شبه وواحد ما فيهوش وجه - [00:06:25](#)

برضه ما قلتليش يعني ايه كلام نزي؟ هكتب لك بقى هنا هوت يعني ايه كلام نزي؟ ركز معي قوي. هذا الكلام كلام النظري. لا ينطبق
على القرآن الكريم ولا الحديث الشريف. ولا الحديث القدسي. ولا الحديث القدسي - [00:06:47](#)

ليه؟ لان مش ممكن هيجي القرآن الكريم يجيب لك تشبيه مفصل لاربعة تقول لي ان هو البلاغة بتاعته ضعيفة خالص قوة التشبيه
ضعيف. ما ينفعش. لا يمكن ان يكون فيها في ايه؟ في كل الكلام ده اهو - [00:07:17](#)

كريم نمرة واحد حديس شريف نمرة اثنين حديس قدس نمرة ثلاثة لا يمكن ان يكون فيها شيء من التصوير الضعيف صورة ضعيفة.
خيال ضعيف. يبقى نباتا اللي ضعيف. ما ينفعش الكلام دهوت علشان كده قلت لك ده كلام نظري نظري خالص خالص خالص -
[00:07:41](#)

وفي التفاصيل او المثال على الكلام دهوت وتفاصيل اخرى هناخدنا ان شاء الله في المحاضرة التالية. نستكمل في محاضرة تحيا
مصر وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:08:01](#)